

الفهرست الوصفى

دكتور / شعبان عبد العزيز خليفة
محمد عوض العايدى



المكتبة الاكاديمية

الفهرسة الوصفية

للمكتبات المدرسية

الفهرسة الوصفية

للمكتبات المدرسية

تأليف

أ. د. شعبان عبد العزيز خليفة
أ. محمد عوض العايدى



الناشر

المكتبة الأكاديمية

١٩٩٥

حقوق النشر

الطبعة الأولى: حقوق التأليف والطبع والنشر © ١٩٩٥ جميع الحقوق محفوظة للناشر:

المكتبة الأكاديمية

١٢١ ش التحرير - الدقى - القاهرة

تليفون : ٣٤٨٥٢٨٢ / ٣٤٩١٨٩٠

فاكس : ٣٤٩١٨٩٠ - ٢٠٢

لا يجوز استنساخ أى جزء من هذا الكتاب بأى طريقة كانت إلا بعد الحصول على تصريح كتابى من الناشر.

إهداء

إلى رائد تطوير المكتبات المدرسية على أسس علمية
إلى السيد الدكتور / حسن محمد عبد الشافي
تقديراً لهما عالية وإخلاصاً وتفانياً
في خدمة المكتبة المدرسية الحديثة.

بين يدى الكتاب

بين الإسماعيلية والعريش والجيزة

طلب عاجل واستجابة فورية

فى صيف ١٩٩٢ وفى خريف نفس السنة التقينا فى الإسماعيلية والعريش بمئات من أمناء المكتبات المدرسية. وفى ربيع ١٩٩٤، التقينا بعشرات من موجهى المكتبات المدرسية، جاءوا من جميع أنحاء الجمهورية: من أسوان جنوباً ومن الإسكندرية والعريش ومطروح والسلوم فى الشمال، جاءوا فى دورات تدريبية على أعمال المكتبات. وقد أبدوا جميعاً رغبة أكيدة فى وجود أدوات عمل خاصة بالمكتبات المدرسية لأن أدوات العمل العامة لا تناسب هذا النوع من المكتبات ذات الاحتياجات الخاصة المحددة والمحدودة.

ولما كنا قد أخذنا على عاتقنا منذ أكثر من عشرين عاماً أن نسهم إسهاماً مباشراً ومخلصاً فى إعداد أدوات العمل الرئيسية للمكتبة العربية كان لابد وأن نستجيب استجابة فورية لهذه الرغبة العاجلة. فأصدرنا فى العام الماضى ١٩٩٣ «قائمة رؤوس الموضوعات القياسية للمكتبات المدرسية» وها نحن نصدر الأداة الثانية «الفهرسة الوصفية للمكتبات المدرسية» وتحت الإعداد «التصنيف العشرى للمكتبات المدرسية».

والأداة التى بين أيدينا راعينا فيها أن تأتى ملائمة للاحتياجات المباشرة لمكتباتنا المدرسية فى وطننا العربى وخاصة فى ثوبها الجديد القشيب «المكتبة الشاملة» أو «مركز مصادر المعلومات». وحرصنا على أن تكون فى متناول جميع أمناء المكتبات

فتبدأ معهم من البداية. من معنى الفهرسة وأشكال الفهارس وأنواعها ومميزات كل منها وعيوبه، وأنواع البطاقات وكيفية إعدادها. وعرجنا بعد ذلك على المداخل وتدرجنا فيها من فلسفة المداخل إلى مداخل الاسم العربى والأجنبى ومداخل الأسماء الجغرافية والهيئات والإحالات.

وقد خصصنا الوصف بما يستحقه من اهتمام فبدأنا بالوصف العام ثم تناولنا كل مصدر من مصادر المعلومات على حدة بشيء من التفصيل على حسب ما نعتقد فى وجوده بالمكتبة المدرسية أو قسم الوسائل التعليمية إن كان منفصلاً ومستقلاً عن المكتبة فى بعض المدارس. عالجنا فى فصول مستقلة فهرسة الكتب المطبوعة الحديثة وما فى حكمها، عربية وأجنبية؛ وبعدها تناولنا فهرسة أوائل المطبوعات لأنها تتميز عن الكتب الحديثة ويحتمل وجودها فى بعض المدارس وخاصة المدارس القديمة العريقة. كما تناولنا أيضاً الدوريات باعتبارها من المصادر التقليدية فى مكتباتنا المدرسية. ولما كانت الخرائط من المواد الهامة فقد أعطيناها ما تستحقه من وصف. إن المواد السمعية البصرية سواء جاءت فى المكتبة المدرسية أو فى قسم الوسائل التعليمية هى من مصادر المعلومات الأساسية فى التربية الحديثة ولذلك كان من الضرورى أن تشملها عملية الوصف سواء جاءت على هيئة أشرطة أو اسطوانات أو أطقم أو مجسمات أو حقيقات. ولما كانت ملفات البيانات الآلية وحاسباتها قد دخلت إلى مدارسنا فقد أعطيناها هى الأخرى اهتماماً خاصاً.

والفهرسة التحليلية دائماً مسألة أساسية فى المكتبات ذات المجموعات الصغيرة عموماً، ولما كانت المكتبة المدرسية من المكتبات صغيرة الحجم فإن الفهرسة التحليلية تصبح أساسية بالنسبة لها لاستخراج أقصى ما يمكن استخراجه من بطن تلك المجموعات المحدودة.

وإيماننا منا بأن الفهرسة هى فلسفة وممارسة فى وقت واحد فقد أنهينا الكتاب ببعض المباحث عن ترتيب المداخل وتطور فن وعلم الفهرسة عبر العصور وفلسفة الفهارس الموحدة ونظام التقييم الدولى الموحد لأوعية المعلومات.

ورغم أن المعالجات في كل فصل من فصول الكتاب قد دعمت بالأمثلة التي تشرح كل جزئية وأمثلة عامة تشرح الصورة العامة الكاملة وتعكسها فقد رأينا اتماً للفائدة أن نقدم عينات ونماذج من صفحات العنوان والتي يمكن الاسترشاد بها. إننا نرفع هذا العمل إلى الزملاء في المكتبات المدرسية وإلى طلاب علم الفهرسة في مدارس المكتبات والمعلومات، راجين أن يجدوا فيه بغيتهم. والله دائماً من وراء القصد،

شعبان عبد العزيز خليفة

محمد عوض العايدى

١٩٩٤

قائمة المحتويات

الصفحة		
١٥	: الفهرسة وأشكال الفهارس وأنواعها.	الفصل الأول
٥١	: أنواع البطاقات وإعدادها.	الفصل الثاني
٦٧	: فلسفة المداخل ونقاط الوصول.	الفصل الثالث
١١١	: مداخل الأسماء العربية.	الفصل الرابع
١٢٩	: مداخل الأسماء الأجنبية.	الفصل الخامس
١٥٥	: مداخل الأسماء الجغرافية.	الفصل السادس
١٦٧	: مداخل الهيئات.	الفصل السابع
١٩٧	: الإحالات.	الفصل الثامن
٢١٧	: الوصف العام.	الفصل التاسع
٢٧١	: الكتب المطبوعة وما في حكمها.	الفصل العاشر
٣٢١	: أوائل المطبوعات.	الفصل الحادى عشر
٣٦٧	: الدوريات.	الفصل الثانى عشر
٤٠٣	: الخرائط.	الفصل الثالث عشر
٤٢٥	: التسجيلات الصوتية.	الفصل الرابع عشر
٤٤٩	: الأفلام المتحركة وأفلام الفيديو وأقراص الليزر.	الفصل الخامس عشر
٤٧١	: الأطقم.	الفصل السادس عشر
٤٨٣	: ملفات البيانات المقروءة آليا.	الفصل السابع عشر

الصفحة		
٥٠٥	: الصور	الفصل الثامن عشر
٥٢٩	: الشرائح والشفافات	الفصل التاسع عشر
٥٤٩	: المجسمات الطبيعية والصناعية والحقيقيات	الفصل العشرون
٥٥٩	: الفهرسة التحليلية	الفصل الحادى والعشرون
٥٦٩	: ترتيب البطاقات فى الفهارس	الفصل الثانى والعشرون
٥٩١	: الفهرسة والفهارس عبر التاريخ	الفصل الثالث والعشرون
٦٧٩	: الفهارس الموحدة	الفصل الرابع والعشرون
٧٤٥	: الترقيم الدولى الموحد	الفصل الخامس والعشرون
٧٦٣	: عينات ونماذج	الفصل السادس والعشرون

الفصل

١

الفهرسة وأشكال الفهارس وأنواعها

الفهرسة والفهارس

تعرف الفهرسة Cataloguing بأنها عملية إعداد الكتب وغيرها من الأوعية الفكرية إعداداً فنياً بحيث تكون فى متناول القراء فى أسرع وقت ممكن وبأيسر الطرق. والأداة التى تنتج عن هذا الإعداد تعرف بالفهرس الذى هو بمثابة قائمة أو ثبت أو بيان بما تشتمل عليه المكتبة من مقتنيات يوضع لخدمة رواد المكتبة. وتنقسم الفهرسة إلى قسمين :

(أ) الفهرسة الوصفية : Descriptive Cataloguing

وهى التى تهتم بوصف الكتب وغيرها من الأوعية الفكرية وصفاً مادياً بحيث تتيح التعرف على الكتاب بسهولة وتكوين صورة واضحة عنه قبل الإطلاع عليه.

(ب) الفهرسة الموضوعية : Subject Cataloguing

وهى التى تهتم بوصف المواد المكتبية من ناحية المحتوى الموضوعى بحيث تتجمع الكتب ذات الموضوعات المتشابهة إلى جانب بعضها البعض على الرفوف وفى الفهرس.

وتنقسم الفهرسة الموضوعية بدورها إلى قسمين :

(أ) التصنيف Classification

(ب) رؤوس الموضوعات Subject Headings

والفهرسة عملية أساسية فى إعداد الكتاب وإتاحته للقراء وخاصة مع تزايد حركة النشر فى العالم وتزايد مجموعات المكتبات من المواد المكتبية بأشكالها المختلفة من كتب ودوريات ومخطوطات وخرائط ومطبوعات حكومية ورسائل جامعية وتقارير وتقاويم ومواد سمعية وبصرية ومصغرات فيلمية من ميكرو فيلم وميكرو كارد وغيرها من الأوعية الفكرية وبأعدادها المتزايدة إذ يبلغ مجموع ما يصدر فى العالم من الكتب ما يربو على ٩٠٠,٠٠٠ فى العالم وحوالى ٥٠٠,٠٠٠ دورية بخلاف المواد السمعية والبصرية بجمع لغات العالم، ولذلك أصبحت عملية إعداد الكتب هذه عملية ضرورية وإلا أصبحت المكتبة عبارة عن مخزن للكتب لا يسهل الوصول إلى ما تحتوى من مواد مكتبية وتفشل المكتبة بالتالى فى تأدية رسالتها.

بعض المفاهيم الخاصة بالفهرسة :

ليس الهدف هنا حصر مصطلحات الفهرسة فهذه يمكن الرجوع فيها إلى بعض قواميس المصطلحات^(١) وإنما الهدف هنا هو شرح تلك المفاهيم المتداولة يومياً بين المفهرسين فى المكتبات. وانظر لمزيد من المصطلحات المصادر المذكورة.

(أ) المؤلف : Author

وهو الشخص - طبعياً كان أم معنوياً - المسئول عن المضمون الفكرى للكتاب أو بمعنى آخر هو الشخص الذى يحقق ذاتية الكتاب، وقد يكون المؤلف شخصاً كعباس محمود العقاد أو طه حسين وقد يكون المؤلف هيئة أو مدرسة أو مصلحة أو جمعية علمية مثل جامعة القاهرة أو مصلحة الاستعلامات أو الجمعية المصرية لعلم الحشرات..

(١) أ - شعبان عبد العزيز خليفة : مصطلحات الفهرسة الوصفية. القاهرة. مجلة عالم المكتبات. ١٩٦٧. ص ١٦.

ب - شعبان عبد العزيز خليفة . معجم البنهاوى الموسوعى فى مصطلحات المكتبات والمعلومات. القاهرة : العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩١. - ٤٧٠ ص.

ج - اليونسكو : معجم المصطلحات المكتبية. تعريب أحمد محمد حسين، وأحمد كابش، ومحمود الشنيطى، القاهرة، الشعبة القومية لليونسكو، ١٩٦٥.

(ب) العنوان : Title

وهو الاسم الذى يختاره المؤلف لعمله الفكرى وهناك العنوان الرئيسى Main title وقد يسمى فى التقنين الجديد العنوان نفسه Title Proper .

٣٤١,٢٣ سليمان محمود سليمان
س ل ي الأمم المتحدة وممارسة نظامها/ تأليف سليمان محمود سليمان. -
القاهرة : الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٤ م.
١٢٨ ص؛ ١٧ سم. - (المكتبة الثقافية؛ ١١٩)
١- الأمم المتحدة. (أ) العنوان. (ب) السلسلة

والعنوان الفرعى Sub - title وهو يشرح أو يفسر العنوان الرئيسى. مثال:

عبد الناصر توفيق العطار.
تعدد الزوجات : من النواحي الدينية والاجتماعية والقانونية/ عبد الناصر
توفيق العطار. - [القاهرة] : مجمع البحوث الإسلامية، ١٩٧٢ م.
٣٥٨ ص؛ ١٩ سم.
١- الزواج (الشرعة الإسلامية) (أ) العنوان

ويجب التنويه إلى أن بعض العناوين الفرعية قد ترد على صفحة العنوان سابقة على العنوان الرئيسى مثل : من الوثائق العربية، دراسات فى الكتب والمكتبات للدكتور عبد اللطيف ابراهيم.

وهناك أيضاً العنوان البديل Alternative title وهو عبارة عن اسم آخر للكتاب يسجله المؤلف إلى جانب العنوان الرئيسى على صفحة العنوان. مثال:

هजारء؁ رايدر

همسات إيليس؁ أو؁ قلب العالم / تأليف رايدر هجارء؁ ترجمة

حسن عبد المقصوء حسن.. القاهرة: الءار القومية؁ ١٩٦٧ .

١٧٣ ص؛ ٢١ سم.. (روايات عالمة؛ ٤٥٥)

١- قصص (أ) العءوان

(ب) قلب العالم (ج) السلسلة

وقء يكون هناك أكثر من عءوان بءيل للكتاب مثل كتاب فلورنس نيتءجل أو ملاك من ملائكة الرحمة أو الممرضة الحسناء. وبيب التحذير هنا من اعتبار بعض العءوانين الفرعية عءاون بءيلة مثل كتاب حاضر المصريين أو سر تأخرهم لمحمد عمر. وبيب أن نلاحظ أنه يفصل عادة بين العءوان الرئيسى والعءوان البءيل كلمة «أو : OR» وما يعاءلها فى اللغات الأءرى.

(ج) المءرر : Editor

وهو شخص يتوفر على إعداد مادة علمية موجودة من قبل بطريقة أءرى كأن يعدل فى المادة الأصلية أو يءصرها أو يسطها.. الخ. أما فى الكتب العربية القديمة فنءء أن المءق يقوم بءور قريب الشبه بما يقوم به المءرر من حيث جمع نسخ المءطوط الواحد ومقارنتها والمءروج بأكمل نص يكون قريباً إلى طبيعة المؤلف وتوثيق النصوص القديمة وشرحها والتعليق عليها وعمل الكشافات والفهارس والمءدمات اللازمة لها.

(ء) الناشر : Publisher

وهو الشخص المسئول عن نشر الكتاب وهو الذى يتحمل عمليات التمويل الكاملة ويءير ءفة عملية النشر كلها.

(هـ) الطبعة : Edition

وهى عبارة عن مجموعة النسخ التى تخرج من تجميعية واحدة من الحروف، فإذا أعيد طبع الكتاب بنفس الطريقة الأولى بدون تعديل من حيث الحذف أو الإضافة فهى تسمى إعادة طبع Reprint أو Impression .

أما إذا أدخل تعديل على نص الكتاب بالحذف أو الإضافة أو التنقيح أو التعديل اعتبرت هذه طبعة جديدة New edition .

(و) حقوق المؤلف : Copyright

وهو تشريع يحفظ للمؤلف حقه فى المحتوى الفكرى لكتابه والمفروض أنه يسن منعاً لسطو الغير على محتويات الكتاب ويقوم المؤلف عادة بتسجيل حقه فى كتابه فى مصلحة حكومية معينة تحددتها الدولة مثل مصلحة الشهر العقارى - أو مكتب حق المؤلف والتوثيق. والقانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ المصرى يحمى حقوق المؤلف فى مؤلفاته وإثبات حقوقه الأدبية ويحدد حقوقه المالية.

(ز) مكان النشر : Place of publication

وهو المدينة التى يوجد بها مكتب الناشر بخلاف مكان الطبع Place of printing وهو المدينة التى يوجد بها مركز الطابع.

(ح) تاريخ النشر : Date of publication

وهو التاريخ الذى وزع فيه الكتاب على الجمهور بخلاف تاريخ الطبع Date of printing وهو التاريخ الذى تم فيه طبع الكتاب، وقد يتأخر تاريخ نشر الكتاب لسبب أو لآخر عن تاريخ الطبع.

(ط) تاريخ حق المؤلف : Copyright date

يقصد به السنة التى سجل فيها المؤلف ملكيته للكتاب وعادة ما يظهر هذا التاريخ

فى ظهر صفحة العنوان. وفى الكتب الأجنبية يظهر هذا التاريخ مسبقاً بحرف © فى دائرة.

(ى) تاريخ الإيداع : Deposit date

ويدل على السنة التى سجل فيها العمل فى المكتبة الوطنية لأحكام الإيداع وعادة ما يسبق برقم.

(ك) المدخل : Entry

يقصد به مجموعة الكلمات التى ترتب البطاقات فى الفهارس تبعاً لها وقد يكون المدخل هو اسم الشخص الطبيعى أو المعنوى المسئول عن المضمون الفكرى للكتاب أو عنوان الكتاب أو رؤوس الموضوعات وقد يقصد بالمدخل البطاقة كلها التى تعد للكتاب فى الفهرس ولكن الأخير معنى عام.

(ل) الأبعاد : Indentions

ويقصد بها المساحة البيضاء التى تترك فى حافة البطاقة والغرض منها إبراز الفقرات المختلفة الواردة على البطاقة وإظهار كل واحدة بذاتها وتقاس الأبعاد عادة بعدد من مسافات الآلة الكاتبة فكل مسافة من هذه المسافات تمثل مسافة واحدة، وفى بطاقات الفهارس نصادف ثلاثة أبعاد :

البعد الأول : ويتكون من (٨) مسافات أو ضربات بالآلة الكاتبة

البعد الثانى : ويتكون من (١٢) مسافة أو ضربة بالآلة الكاتبة

البعد الثالث : ويتكون من (١٤) مسافة أو ضربة بالآلة الكاتبة

وتحسب المسافات أو الضربات التى تكون كل بعد من الأبعاد من حافة البطاقة اليمنى بالنسبة للبطاقات العربية ومن حافة البطاقة اليسرى بالنسبة للبطاقات الأجنبية.

(م) تقانين الفهرسة : Cataloguing codes

ويقصد بها مجموعة القواعد أو الأنظمة أو التقنيات التي تتبع عند الفهرسة الفعلية أى عند إعداد بطاقات الفهارس وهذه التقنيات تعنى بالمداخل وبيانات الوصف ولا بد لكل مكتبة من أن تتبع أحد هذه التقنيات حيث أن من أهم فوائد هذه التقنيات هو توحيد التطبيق من جانب المهرسين وبالتالي منع الاضطراب الذى قد ينجم بسبب انتقال المهرسين من مكتبة إلى أخرى. وكذلك سهولة الإدراك من جانب القراء المستخدمين للفهرس. ومن أشهر هذه التقنيات التقنين الأنجلو - أمريكى للفهرسة : Anglo - American Cataloging Rules الذى تعاونت فى إصداره جمعية المكتبات البريطانية وجمعية المكتبات الأمريكية بعد أن كان لكل منهما التقنين الخاص بها وقد صدرت الطبعة الأولى منه سنة ١٩٠٨ بعنوان

Cataloging Rules, author and title entries

وقد أدخلت تعديلات ومراجعات متعددة على هذا التقنين نظرا للثغرات والمشاكل التى ظهرت عند تطبيقه عمليا حتى كان عام ١٩٦٧ حين صدرت الطبعة الجديدة من التقنين الأنجلو - أمريكى بعنوان : Anglo - American Cataloging Rules فى نسختين إحداهما لأمريكا الشمالية (North American Text) والثانية لبريطانيا (British Text) ويتكون هذا التقنين من ثلاثة أقسام هى :

القسم الأول : عن المداخل Entry and Heading

القسم الثانى : عن بيانات الوصف Description

القسم الثالث : عن المواد من غير الكتب Non - Book Materials

ثم صدرت طبعة ١٩٨٢ مبنية على قواعد التقنين الدولى للوصف البليوجرافى وذلك فى القسم الخاص ببيانات الوصف. ويعتبر هذا التقنين معينا لكثير من التقنيات الوطنية.

وهناك أيضاً التقنين الدولي للوصف البليوجرافى International Standard Bibliographic Description وهو ليس تقنيًا جديدًا بالمعنى الدقيق وإنما هو بلورة للقواعد المتفق عليها دوليًا وخاصة في التقنين الأنجلو أمريكي نفسها. وقد أعدته اللجنة المنبثقة عن الحلقة الدولية لخبراء الفهرسة IMCE التي عقدت في كوبنهاجن سنة ١٩٦٩. وقد نوقش هذا التقنين في اجتماعات الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات في ليفربول سنة ١٩٧١ وتم إقراره في هذه الاجتماعات وأوصى الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات : International Federation of Library Associations بتطبيق هذا التقنين في الأعمال البليوجرافية. وهذا التقنين يهتم فقط بتغطية فقرات الوصف، وقد أوصى مؤتمر الإعداد البليوجرافى للكتاب العربى الذى عقد فى الرياض سنة ١٩٧٣ بتطبيق هذا التقنين فى المكتبات العربية. وقد دعا المؤتمر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم إلى إعداد مؤجر إرشادى موحد بهذا التقنين وقد قام الدكتور سعد محمد الهجرسى بتعريب هذا التقنين بما يتلائم مع مكتباتنا العربية وصدرت الطبعة الثانية منه سنة ١٩٧٦ بعنوان : التقنيات العصرية للوصف البليوجرافى. كما ترجم الأستاذ محمود أيتم النص الكامل للتقنين الأنجلو أمريكى سنة ١٩٨٣.

وهناك قواعد وتقنيات أخرى للفهرسة على سبيل المثال لا الحصر مثل قواعد مكتبة الفاتيكان : Vatican Code وقواعد كتر : C. A. Cutter ولكن على أى حال فإن التقنين الأنجلو أمريكى يعد أشهرها على الإطلاق^(١).

مصادر الفهرسة الوصفية

تستقى البيانات الخاصة بوصف الكتاب من ثلاثة مصادر هي :

(١) انظر قائمة التقانين فى نهاية الفصل الأول.

(أ) صفحة العنوان : وقد سبق أن ذكرنا أن صفحة العنوان تعتبر واجهة للكتاب وتسجل عليها جميع البيانات الخاصة بالكتاب كاملة على الأوراق من الناحية النظرية وتعتبر بوجهيها أهم مصادر الوصف.

(ب) أجزاء أخرى من الكتاب : مثل الغلاف أو مقدمة الكتاب فقد يحرص المؤلف أو المقدم على ذكر تاريخ كتابة المقدمة ومكان تأليف الكتاب كذلك فقد تعتبر الصفحة الأخيرة في الكتاب مصدراً آخر لاستقاء المعلومات خاصة وأن هذه الصفحة الأخيرة تتضمن رقم الإيداع وتاريخ الإيداع وأحياناً اسم الطابع وتاريخ الطبع مما يعتبر عوضاً عن تاريخ النشر والناشر في حالة الإفتقار إليهما.

(ج) مصادر أخرى غير الكتاب المفهرس : كالبليوجرافيات المختلفة وكتب التراجم. وقد تستخدم البليوجرافيات في الحصول على معلومات قد لا توجد في الكتاب نفسه. كما تستخدم كتب التراجم في تحقيق أسماء المؤلفين وفي تحقيق تواريخ الميلاد والوفاة وخاصة عند فهرسة الكتب القديمة.

أشكال الفهرس

تنقسم الفهارس من حيث الشكل إلى خمسة أشكال :

(أ) الفهرس المطبوع (الكتاب) : Printed Catalogue or Book Catalogue : وتدرج فيه المعلومات عن الكتب التي تفتنيها المكتبة طبقاً لخطة معينة مطبوعة أو مخطوطة على شكل سجل أو دفتر. ولهذا الشكل مميزات وعيوب :

مميزاته :

* يمكن الرجوع إليه واستخدامه في أى مكان في المكتبة.

* يمكن أن يستخدمه أكثر من شخص في وقت واحد.

* تعدد عدد النسخ المتاحة من هذا الفهرس.

- * يمكن حمله بسهولة ونقله من مكان إلى مكان والتبادل به.
 - * يحتل حيزاً أصغر من نظيره الفهرس البطاقي.
 - * يمكن بنظرة واحدة في الصفحة التعرف على العديد من المداخل.
 - * يمكن تصويره بسهولة لتيسير عملية إعداد البليوجرافيات.
- عيوبه :

- * يتلف بسهولة بسبب كثرة الاستخدام.
- * غير مرن بحيث يصعب التعديل فيه وإضافة أية بيانات جديدة إلا عن طريق ملاحق تصدر من آن لآخر بنفس أسلوب الفهرس الأول.
- * تكاليف إعداد كبيرة.

(ب) الفهرس المخزوم : Sheaf Catalogue

وهو عبارة عن جزازات تسجل عليها البيانات والمعلومات عن الكتب ثم يضم عدد من هذه الجزازات في أغلفة مقواه تفتح وتغلق بمفتاح خاص وتضم الواحدة ما بين ٣٠٠ و ٥٠٠ جزاة وهذا الشكل من الفهارس طوره رجل إيطالي يدعى Stan-derinii سنة ١٨٩٠ حيث أن هذا الشكل من الفهارس يعود تاريخ استخدامه إلى سنة ١٨٧٦ عندما كان الشكل البدائي منه يستخدم في جامعة ليدن Leyden بهولندا.

مميزاته :

- * يمكن الرجوع اليه واستخدامه في أى مكان في المكتبة.
- * يمكن حمله بسهولة.

- * تكاليفه أقل بكثير من نظيره الفهرس المطبوع.
 - * يجمع بين شكل ومميزات الفهرس المطبوع والفهرس البطاقي.
 - * مرن يتسع لعمليات الحذف منه والإضافة إليه.
- عيوبه :

- * يتلف بسهولة بسبب كثرة الاستخدام ورق جزائره.
- * صعوبة تزويده بالوسائل المرشدة مثل الفهرس البطاقي.
- * يحتاج إلى تجهيزات خشبية خاصة لوضع وحدات الفهرس فيها على شكل خانات أو عيون.

(ج) الفهرس البطاقي : Card Catalogue

يتكون هذا الفهرس من بطاقات بيضاء أو صفراء مصقولة وسميكة من الحجم الدولي مقاس ٥×٣ بوصة (١٢,٥×٧,٥ سم) يسجل عليها البيانات والمعلومات عن الكتب ثم تصف في أدراج معدنية أو خشبية طولها من ١٨-٢٠ بوصة ويتسع الدرج الواحد لحوالي ١٢٠٠ بطاقة وهذه الأدراج مزودة بسفود معدني لتثبيت البطاقات المثقوبة من أسفلها بواسطة.

مميزاته :

- * يمتاز بمرونة فائقة حيث كل بطاقة تعتبر وحدة قائمة بذاتها.
- * سهل الاستخدام من جانب القراء.
- * لا يتلف بسبب كثرة استخدامه لأن البطاقات سميكة ويمكن تغليفها بطبقة من البلاستيك وعدم إخراج البطاقات من أدراجها.

* سهولة تزويده بالوسائل الارشادية.

* سهولة إضافة أو سحب البطاقات منه.

عيوبه :

* يشغل مساحة كبيرة ويحتاج لتجهيزات خشبية أو معدنية.

* يصعب استخدامه بواسطة أكثر من قارئ فى وقت واحد بالنسبة للدرج الواحد.

* صعوبة إعداد نسخ متعددة منه.

(د) الفهرس الميكروفيش : Microfiche Catalogue

بعد إنتشار استعمال المصغرات الفيلمية وثبوت فاعليتها فى توفير الحيز أصبح الميكروفيش يستخدم منذ مطلع الستينات فى تحميل البيانات الببليوجرافية وأصبح الميكروفيش الواحد يحمل عدداً من المداخل يدور حول ثلاثة الاف أى حمولة ثلاثة أدراج من البطاقات. رغم أن طاقة الميكروفيش القصوى هى ١٣ ألف مدخل.

مميزاته :

* التوفير الهائل فى الحيز.

* السرعة فى الحذف والإضافة.

* إنخفاض التكاليف.

* تعدد النسخ بحيث يمكن للقارئ الحصول على نسخة كاملة من الفهرس لنفسه.

* سهولة الحمل والنقل والتداول.

* من فهارس المستقبل بلا شك.

عيوبه :

- * لا يقرأ بالعين المجردة ولا بد من استخدام رائيات لقراءته.
- * ضرورة تدريب القراء على استعمال تلك الرائيات.
- * ضرورة صيانة تلك الرائيات من حين لآخر.
- * عدم ألفة القراء بهذا الشكل من أوعية المعلومات.

(هـ) الفهرس الالكتروني :

وقد ظهر هذا الشكل من أشكال الفهارس بعد استخدام الحاسب الالكتروني في العقود الأخيرة في تخزين البيانات البليوجرافية واسترجاعها. وهذا الفهرس عبارة عن جهاز استقبال تليفزيوني (مطرف) Terminal متصل بالحاسب الآلي، ومزود بما يشبه الآلة الكاتبة وما على القارئ إلا أن يجلس إلى هذا الجهاز ويطلب من العقل الإلكتروني إمداده بما يريد من بيانات عن كتب أو مقالات لمؤلف معين أو في موضوع أو حتى عن كتاب بالذات، وتأتي هذه البيانات مكتوبة على الشاشة وتيسيراً على القارئ زود الجهاز بآلة كاتبة جانبية تطبع تلك البيانات بعد أن يضغط القارئ على زر معين فيها.

مميزاته :

- * السرعة الفائقة في الحصول على المعلومات المطلوبة عن الكتب والمقالات.
- * إراحة القارئ وتخفيفه نقل البيانات بإعطائه شيئاً مكتوباً جاهزاً.
- * الحصول على البيانات عن مواد مكتبية مختلفة كتب - مقالات - مواد سمعية بصرية - مصغرات فيلمية في نفس الوقت.
- * اختزان كميات ضخمة من البيانات البليوجرافية في حيز محدود.
- * إمكانية نقل المعلومات من مكان إلى مكان سحيق.

عيوبه :

* أنه ما يزال فى مرحلة التجريب ولم ينتشر استعماله بعد إلا فى كبريات المكتبات.

* تكاليف التشغيل الباهظة جداً.

* ضرورة تدريب القراء على استخدام الأجهزة حتى لا تخرب بسرعة.

* ضرورة صيانة الآلات من حين لآخر.

أنواع الفهارس

(أ) فهرس المؤلف Author Catalogue

وهو عبارة عن بيان أو ثبت بما تفتنيه المكتبة مرتب ترتيباً هجائياً تبعاً لأسماء المؤلفين ويشتمل هذا الفهرس أيضاً على مداخل للمؤلفين المشاركين والمترجمين والمحررين.. الخ. وهو يفيد القارئ الذى يبحث عن كتاب أو كتب لمؤلف معين فى المكتبة. وفهرس المؤلف يعتبر ركناً أساسياً فى أى مكتبة لأنه إذا كان من الممكن لأى مكتبة ألا يوجد بها فهرس الموضوع أو الفهرس المصنف فإنها لا تستطيع بأى حال من الأحوال أن تستغنى عن فهرس المؤلف.

مميزاته :

* يجمع كل أعمال المؤلف الواحد فى مكان واحد.

* يغطى حاجة القارئ الذى يبحث عن كتاب معين لمؤلف معين.

* يغطى حاجة القارئ الذى يبحث عن كل الكتب التى تفتنيها المكتبة لمؤلف معين.

عيوبه :

* كثير من القراء لا يعرف بالتحديد الشكل الرسمى لإسم المؤلف أو العناصر الكاملة لهذا الإسم.

نصرى سلهب .
فى خطى محمد / تأليف نصرى سلهب .- ط ٢ .- بيروت : دار الكتاب
اللىبانى ، (١٩٧١ م) .

عبد الرازق أبو زيد زايد .
علم البديع : نشأته وتطوره من ابن المعتز حتى أسامة ابن منقذ / عبد الرازق ابو زيد
زايد - القاهرة : مكتبة الانجلو ، ١٩٧٧ م .

محمد يحيى حسين درويش .
تربية ورعاية وإنتاج الحيوان الزراعى / محمد يحيى حسين درويش

-. القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٧ م .

٦٠٠ ص : جداول ؛ ٢٤ سم
١ - الحيوانات الزراعية - تربية . ٢ - الماشية . ١ - العنوان .

616.12 Conway, Neville.

CON An atlas of cardiology : elec
trocardiograms and chest X-rays.

330.91724 Bairoch, Paul.

BAL The econmic development of
the third world since 1900 Paul

616.0754 Abrahams, Peter.

ABR Clinical anatomy of Practical

Procedures/ by Peter Abrahams and

Peter Webb.--London: Pitman Medical, 1975.

119 P.: illus; 25cm.

(Physical diagnosis. I. Webb, Peter, (jt. auth). II. Title).

(ب) فهرس العنوان Title Catalogue

وهو عبارة عن بيان أو ثبت بمقتنيات المكتبة يرتب هجائياً تبعاً لعناوينها. ويفيد هذا الفهرس القارئ الذى لا يعرف عن الكتاب سوى عنوانه، وبطبيعة الحال لا يرقى هذا الفهرس فى أهميته إلى مستوى فهرس المؤلف ولكن لا يمكن لمكتبة أن تغفل أهميته. ذلك أن القارئ قد ينسى اسم المؤلف كما أن كثيراً من أوعية المعلومات قد لا يكون لها مؤلف مثل ألف ليلة وليلة ونسبة أخرى من الأوعية تعرف بعناوينها أكثر مما تعرف بمؤلفيها مثل كلية ودمنة.

علم البديع ، نشأته وتطوره من ابن المعتز ...
عبد الرازق أبو زيد زايد .
علم البديع : نشأته وتطوره من ابن المعتز حتى أسامة ابن منقذ / عبد الرازق
أبو زيد زايد - القاهرة : مكتبة الانجلو ، ١٩٧٧ م .

٢
تربية ورعاية وإنتاج الحيوان الزراعى
محمد يحيى حسين درويش
تربية ورعاية وإنتاج الحيوان الزراعى / محمد يحيى حسين درويش -
القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٧ م :
٦٠٠ ص : جداول ؛ ٢٤ سم .
١ - الحيوانات الزراعية - تربية . ٢ - الماشية . أ - العنوان .

الرجل الصنم : كمال أتانورك / [تأليف] ضابط تركي سابق؛

ترجمة عبد الله عبد الرحمن - [د. م : مؤسسة

الرسالة]، ١٩٧٧ .

٥٤٤ ص : مصور؛ ١٩ سم

١- أتانورك، مصطفى كمال. ٢- تركيا - تاريخ -

العصر الحديث. أ. عبد الله عبد الرحمن (مترجم)

التركية من غير معلم : طريقة سهلة لتعلم اللغة التركية في

أقصر وقت. - ط ٢ - بيروت : دار العلم للملايين، ١٩٦٨ .

٢٢٣ ص؛ ١٨ سم

١- اللغة التركية - تعليم

541.3453 Aspects of the study of surfaces
ASP edited by I. Prigogine and
Stuart A. Rice. - New York,

512 Algebra; topology, and category
ALG theory: a collection of papers
in honor of Samuel Eilenberg,

615.4082 Advances in pharmaceutical
ADV Sciences. V.1-1964
London; New York, Academic
Press.
v., illus.; 24cm.
Editors: 1964-H.S. Bean,
A.H. Beckett, and J.E. Carless.
1. Pharmacy - Collected works.
I. Bean, H.S. II. Beckett, A.H.,
ed. III. Carless, J.E., ed.

(ج) الفهرس الموضوعى Subject Catalogue

وهو عبارة عن ثبت أو بيان بمقتنيات المكتبة ترتب برؤوس الموضوعات ترتيباً هجائياً فيما بينها. ومن الطبيعى أن يكون لكل كتاب موضوع يندرج تحته ويجب أن تكون رؤوس الموضوعات مقننة حتى لا يستخدم كل فهرس الصيغة التى يراها لرأس الموضوع، وقد يعد للكتاب الواحد أكثر من مدخل موضوعى تبعاً للموضوعات التى يغطيها الكتاب. وعادة ما يعتمد فى إعداد هذا الفهرس على قائمة رؤوس موضوعات سابقة الإعداد^(١).

مميزاته :

- * يغطى حاجة القراء والباحثين الذين يرغبون فى تجميع مصادر بحثهم فى موضوع محدد.
- * يستخدم فى هذا الفهرس إحالات إلى رؤوس موضوعات أخرى ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها.
- * يفيد فى إعداد الببليوجرافيات الموضوعية.

عيوبه :

- * قد لا يعرف كثير من القراء رأس الموضوع المقنن أو صيغته التى أدخل بها الموضوع فى الفهرس.
- * التفسخ بين أجزاء الموضوع الواحد بسبب الترتيب الهجائى مما يفقدها الارتباط المنطقى.

(١) على سبيل المثال :

شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى. قائمة رؤوس الموضوعات القياسية لمكتبات المدرسية . - الجيزة : المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٣ .

الحيوانات الزراعية - تربية

محمد يحيى حسين درويش

تربية ورعاية وإنتاج الحيوان الزراعى / محمد يحيى حسين درويش -
القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧ م.

٦٠٠ ص : جداول؛ ٢٤ سم

١- الحيوانات الزراعية - تربية. ٢- الماشية. أ- العنوان.

البلاغة العربية - البديع

عبد الرازق أبو زيد زايد

علم البديع : نشأته وتطوره من ابن المعتز حتى أسامة ابن منقذ/
عبد الرازق أبو زيد زايد - القاهرة : مكتبة الأنجلو
المصرية، ١٩٧٧ م.

٤٤٣ ص؛ ٢٤ سم.

١- البلاغة العربية - البديع. أ- العنوان.

TEACHING

Souper, Patric C.

About to teach, an introduction to method in teaching.

MICROECONOMICS

Herendeen, James B.

The economics of the corporate economy / by James B. Herendeen .-- New York, Dunellen,

EDUCATION - SOCIAL ASPECTS

Midwinter, Eric.

Education & the community / by Eric Midwinter .-- London : Allen & Unwin, 1975.

163 P.; 22cm - (Unwin Education Books; 23)

1. Education - Social aspects

(د) الفهرس القاموسى : Dictionary Catalogue

وهذا الفهرس يجمع بين مداخل الفهارس الثلاثة السابقة فى سياق واحد. أى أنه يجمع بين مداخل المؤلفين والعناوين والموضوعات. وهذا النوع من الفهارس هو أكثر أنواع الفهارس انتشاراً فى العالم وخاصة فى الولايات المتحدة والدول التى تدور فى فلكها مكتبياً.

مميزاته :

- * يقدم جميع الاحتمالات للقارئ للوصول إلى المعلومات التى يريدتها حيث يرد اسم الشخص كمؤلف وكموضوع وعنوان فى مكان واحد.
- * عدم تفتيت فهارس المكتبة إلى ثلاثة مما يوفر الجهد من جانب المكتبة والقارئ إذ يبحث فى سياق واحد عن المداخل الثلاثة.
- * يقدم خدمة جيدة للمكتبات وخاصة الصغيرة منها.
- * وفرة الحيز المطلوب له نسبياً.

عيوبه :

- * قد يصعب استخدامه على القارئ المبتدئ فى بادئ الأمر.
- * كثرة استخدام بطاقات الإحالة مما قد تسبب شيئاً من التداخل لدى الباحثين.

محمد طلعت الميمني
بعض الاتجاهات الحديثة في القانون الدولي العام : قانون الأمم / محمد
طلعت الميمني - الإسكندرية : منشأة المعارف ، (١٩٧٤ م)

القانون الدولي العام
محمد طلعت الميمني
بعض الاتجاهات الحديثة في القانون الدولي العام : قانون الأمم -
الإسكندرية ، منشأة المعارف ، (١٩٧٤ م) .

بعض الاتجاهات الحديثة في القانون الدولي
محمد طلعت الميمني
بعض الاتجاهات الحديثة في القانون الدولي العام : قانون الأمم / محمد
طلعت الميمني - الإسكندرية : منشأة المعارف ، (١٩٧٤ م) .
٣٢١ ص : ٢٤ م
١ - القانون الدولي العام . أ - العنوان .

Tull, Donald S.

Marketing research: meaning,
measurement and method; a text

PERSONNEL MANAGEMENT

Glueck, William F.

Personnel: a diagnostic

approach / by W. F. Glueck .- Dallas: Business Pub.,

Consumers in trouble

Caplovitz, David.

Consumers in trouble: a study
of default. - New York: The Free
Press, 1974.

xiv, 352 P.; 24cm.- (Banking
and finance)

1. Consumer credit - U.S

2. Debtor and creditor - U.S.I. Title.

(هـ) الفهرس المصنف : Classified Catalogue

وفيه ترتب المداخل الخاصة بالمواد المكتبية ترتيباً منطقياً بأرقام تبعاً لنظام تصنيف تفره المكتبة وتعمل به، وقد يكون هو نفس النظام المستخدم فى ترتيب الكتب على الرفوف كما هو الحال فى بعض المكتبات. كما قد لا يلتزم الفهرس المصنف بنظام ترتيب الكتب على الرفوف كما هو الحال فى مكتبة جامعة القاهرة وعندما يصدر هذا الفهرس فى شكله المطبوع فإنه يحتوى عادة على ثلاثة أقسام :

١- القسم المصنف. ٢- كشاف هجائى برؤوس الموضوعات.

٣- كشاف هجائى بالمؤلفين/ والعناوين.

وهذا النوع من الفهارس يقوم مقام الفهرس القاموسى وهو شائع الاستخدام فى أوروبا.

مميزاته :

* يعطى القارئ خريطة كاملة للمعرفة البشرية من مقتنيات المكتبة ويؤدى إلى الترابط المنطقى بين أجزاء هذه الخريطة والتعرف بسهولة على المواد المكتبية الموجودة على الرفوف.

* استخدامه الأرقام فى الترتيب - وهى لغة عالمية - يؤدى إلى عدم التقيد بأى لغة ويسهل التعاون بين المكتبات فى مجال الفهرسة.

* يكشف عن مظاهر القوة والضعف فى التغطية الموضوعية.

عيوبه :

* يحتاج استخدامه من جانب القراء إلى معرفة دقيقة بنظام التصنيف المتبع والتمرن عليه للوصول إلى تفرعاته الدقيقة.

* ضرورة استخدام الكشاف الهجائى أولاً مما يضيع بعض الوقت.

* ترتبط جودة هذا الفهرس بجودة نظام التصنيف المتبع.

٨١١ ابن الفارض ، عمر بن علي بن الرشد
أ ب ن ف شرح ديوان ابن الفارض / تأليف ابن الفارض . - القاهرة :

٨١٠،٩

ب د و بدوى طبانة .

قضايا النقد الأدبي / تأليف بدوى طبانة . - القاهرة :

٨٠٩،٢

م ح م

محمد غنيمي هلال .

النقد الأدبي الحديث / تأليف محمد غنيمي هلال . - بيروت :

دار الثقافة ، (١٩٧٣ م) .

٦٩٩ ص : ٢٥ سم

١ - الأدب - تاريخ - ٢ - الأدب - نقد

أ - العنوان .

858.452 Lopez, Felix M.

LOP Personnel interviewing: theory and Practice. / by F. M. Lopez. -
2 nd ed.- New York : McGraw - Hill, 1975.

658.3 Beach, Dale S.

BEA Personnel, the management of people at work / by D. S. Beach -
3 rd ed. -

New York : Macmillan, 1975.

658.003 Banki, Ivan.

BAN Dictionary of supervision and management:
authoritative, comprehensive. / by Ivon Banki. -
Los Angeles: Systems Research, 1976.

276 P ; 24cm.

1. Management - Dictionaries.

2. Personnel management - Dictionaries. I. Title

(و) الفهرس الهجائى المصنف : Alphabetic - classed Catalogue

وهو يجمع بين نظام الفهرس الموضوعى والفهرس المصنف حيث ترتب البطاقات فى أقسام موضوعية كبيرة تتداعى منطقياً، وداخل كل قسم تستخلم تفرعات موضوعية ترتب هجائياً.

(ز) فهرس الأسماء : Name Catalogue

يضم مداخل الأسماء سواء كانت لمؤلفين طبيعيين أو هيئات أو مترجمين أو محققين أو رسامين.. كما يضم مداخل العناوين. ومعنى هذا أنه يقلص عدد الفهارس الموجودة بالمكتبة لأنه يضم فهرسين فى واحد (فهرس المؤلف وفهرس العنوان). وهذا الفهرس قليل الاستخدام فى المكتبات بصفة عامة. ويتوافر بصفة أساسية فى بعض المكتبات البريطانية.

شكيب أرسلان (الأمير) ١٨٦٩ - ١٩٤٦

١٢٨، ١

س ا م سامي الدهان

الأمير شكيب أرسلان : حياته وآثاره / تأليف سامي الدهان .-

القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٠ م .

٢٨١ ص : ٢٤ سم .- (مكتبة الدراسات الأدبية ، ٢١)

٢١٤

س ي د سيد قطب

هذا الدين / تأليف سيد قطب .- د . م : د . ن . م ١٩٦٨ م

ص ٩٦ ، ٢١ سم

١ - الثقافة الإسلامية . أ - العنوان .

526 Kashgarian, Michael.

KAS The endocrine glands / by Michael Kashgarian (and)

Gerard N. Burrow. - Baltimore : Williams & Wilkins, 1974.

BERRYMAN JOHN , 1914 - 1972

016.82154 Arpin, Gary Q.

ARP

John Berryman: areference guide.- / by G.Q.Arpin .-

Boston: G. K. Hall, 1976.

xii,.158.P., 24cm.- (Reference guides in literature; no.8)

1. Berryman, John, 1914 - 1972 - Bibliography. I. Title. II. Series.

وفى ختام حديثنا عن أشكال وأنواع الفهارس يجب أن نؤكد أن جميع أنواع الفهارس السبعة المذكورة يمكن أن تتخذ أى شكل من أشكال الفهارس، فقد يكون فهرس المؤلف مثلاً مطبوعاً أو محزوماً أو بطاقياً أو الكترونياً أو ميكروفيشياً. وقد يكون الفهرس الموضوعى أيضاً مطبوعاً كما قد يكون محزوماً أو قد يكون بطاقياً أو الكترونياً وهكذا، حتى لا يتبادر إلى الذهن أن أنواع الفهارس لا تتخذ إلا شكلاً معيناً أو أن أنواعاً معينة من الفهارس تتشكل بأشكال معينة من الفهارس..

فائدة الفهرس واستخداماته

للفهرس عدة أغراض رئيسية هي :

(أ) يفيد القارئ فى الكشف عن كتاب معين أو كل ما يوجد بالمكتبة من كتب لمؤلف بالذات.

(ب) يفيد القارئ فى البحث عن كتاب أو غيره من الأوعية لا يعرف عنه سوى عنوانه.

(ج) مساعدة القارئ فى البحث عن كتب فى موضوع معين.

(د) يفيد فى الإعلام البليوجرافى البحث للحصول على بيان أو معلومة معينة عن أى من المواد المكتبية قد تكون اسم الناشر، أو مكان النشر، أو تاريخ النشر بل وحتى عدد صفحات أو حجم كتب معينة.

(هـ) يعطى القارئ صورة مصغرة ومبسقة عن الكتاب قبل استخدامه. ولذلك يعتبر الفهرس مفتاحاً إلى المكتبة وتتضاعف قيمته عندما تستخدم المكتبة الرفوف المغلقة بدلاً من الرفوف المفتوحة.

(و) يحدد مكان وجود العمل بين أقرانه على رفوف المكتبة ومن ثم يسهل الوصول إليه.



الفصل

٢

أنواع البطاقات وإعدادها

أنواع البطاقات

(أ) البطاقة الرئيسية : Main Card

وهي البطاقة الأم التي تستخدم أساساً لإعداد البطاقات الأخرى للكتاب ويطلق عليها أحياناً كلمة المدخل الرئيسى Main entry.

حيث أن البطاقة الرئيسية قد تكون بالمؤلف أو بالعنوان. وتحتوى البطاقات على البيانات الكاملة عن الكتاب. ذلك أنه قبل ظهور فكرة البطاقة الموحدة كان المفهرسون يعمدون إلى كتابة البيانات الكاملة عن الكتاب على البطاقة الرئيسية أما البطاقات الإضافية فكانوا يسجلون عليها بيانات مختصرة توفيراً للوقت والجهد والإمكانات طالما أن القارئ يستطيع الحصول على البيانات الكاملة من البطاقة الرئيسية.

<p>محمد حامد الجمل</p> <p>أضواء على الديمقراطية العربية/ تأليف محمد حامد الجمل.-</p> <p>القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٠.</p> <p>أ - ل، ٢١٢ ص؛ ٢٣ سم،</p> <p>١- الديمقراطية. أ - العنوان.</p>

مثال لبطاقة رئيسية

(ب) البطاقات الإضافية : Added Cards

وهي عبارة عن المداخل الأخرى added entries التي تعد للكتاب والتي يمكن أن تكون وسيلة للوصول إلى الكتاب عن طريق غير المدخل الرئيسي. وتعد المداخل الإضافية أو البطاقات الإضافية لعنوان الكتاب والعنوان البديل أو عنوان الشهرة إذا كان المدخل الرئيسي بالمؤلف وكذلك تعد برأس أو رؤوس الموضوعات وأيضاً بالأشخاص المشاركين في إعداد الكتاب من مؤلفين مشاركين ومحررين ورسامين ومترجمين.. الخ كما يمكن أن تعد بطاقة إضافية باسم السلسلة إن وجدت.

وهذه المداخل الإضافية هي نوافذ أخرى يطل منها المستفيد على العمل ويستطيع الوصول إليه عن طريق أى منها وخاصة في حالة افتقاده للمدخل الرئيسي إلى العمل.

مثال : بطاقة إضافية برأس الموضوع :

<p style="text-align: center;">الديمقراطية</p> <p style="text-align: center;">محمد حامد الجمل</p> <p style="text-align: center;">أضواء على الديمقراطية العربية/ تأليف محمد حامد الجمل.-</p> <p style="text-align: center;">القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٠.</p> <p style="text-align: center;">أ - ل، ٢١٢ ص؛ ٢٣ سم،</p> <p style="text-align: center;">١- الديمقراطية. أ - العنوان.</p>

مثال : بطاقة إضافية بالعنوان

أضواء على الديمقراطية العربية
محمد حامد الجمل

أضواء على الديمقراطية العربية/ تأليف محمد حامد الجمل.-
القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٠.
أ - ل، ٢١٢ ص؛ ٢٣ سم،
١- الديمقراطية. أ - العنوان.

مثال : بطاقة إضافية بالسلسلة :

(من الشرق والغرب)

ديهاميل، جورج، ١٨٨٤ - ١٩٦٦

دفاع عن الأدب/ [تأليف] جورج ديهاميل؛ ترجمه وعلق عليه
محمد مندور.- [القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، د. ت.]

٢٣٤ ص؛ ٢٤ سم - (من الشرق والغرب)

١ - الأدب الفرنسي - تاريخ ونقد أ - العنوان.

ب - محمد مندور (مترجم) ج - السلسلة.

مثال : مدخل إضافي بالمؤلف المشارك

٣٣٨,٩ تيرنر، جون (مؤلف مشارك)

هـ ول هولت. روبرت ت.

الأسس السياسية للتطور الإقتصادي / تأليف روبرت ت هولت ،

جون تيرنر؛ ترجمة خيرى حماد. - بيروت : دار الآفاق الجديدة، د . ت

١٩٢ ص : جداول؛ ٢٤ سم

١- التخطيط الإقتصادي ٢- الدولة ٣- الحكومة المقارنة

أ- العنوان ب - تيرنر، جون (مؤلف مشارك)

ج - خيرى حماد (مترجم)

مثال : مدخل إضافي بالمحقق

٢٥٠,٩ محمد على الساييس (محقق)

ق ١ هـ القاهرة - الجامعة الأزهرية - كلية الشريعة

تاريخ الفقه الإسلامى / أشرف على مراجعته وتصحيحه وتهذيبه

محمد الساييس - القاهرة : مكتبة ومطبعة محمد على صبيح،

[١٣٧٦ - ١٩٥٧]

١٣٦ ص؛ ٢٤ سم

١- الفقه الإسلامى - تاريخ. أ - العنوان.

ب - محمد على الساييس (محقق)

مثال : مدخل إضافي بالترجم :

٢٣٨,٩	خيرى حماد (مترجم)
هـ. و ل	هولت. روبرت ت.
	الأسس السياسية للتطور الإقتصادي / تأليف روبرت ت هولت ،
	جون تيرنر؛ ترجمة خيرى حماد. - بيروت : دار الآفاق الجديدة ،
د . ت.	
١٩١٢ ص :	جداول ؛ ٢٤ سم
١- التخطيط الإقتصادي	٢- الدولة
٣- الحكومة المقارنة	
أ- العنوان	ب - تيرنر، جون (مؤلف مشارك)
ج - خيرى حماد (مترجم)	

(ج) البطاقات التحليلية : Analytical Cards

وهى البطاقات التى تصف جزءاً أو فصلاً من كتاب أو التى تصف عملاً ضمن مجموعة من الأعمال أو مقالة فى دورية والبطاقات التحليلية قد تكون باسم المؤلف أو بالموضوع أو بالعنوان. ويجب أن يشمل المدخل الجزء المحلل وبيان الصفحات التى يشغلها من الكتاب.

وتصبح هذه البطاقات ضرورة أساسية فى حالة الكتب المركبة Composite books التى تتألف من مجموعة من الأعمال المتميزة فى مجلد واحد مثل مجموعة الدراسات أو الأبحاث المهداة أو المسرحيات أو القصص لعدد من المؤلفين أو الكتاب. وكلما صغرت المجموعات فى المكتبة كلما احتاجت المكتبة إلى المداخل التحليلية هذه.

الديمقراطية العربية الإسلامية ص ٢٤ - ٤٠ :

محمد حامد الجمل .

أضواء على الديمقراطية العربية / تأليف محمد حامد الجمل .-

القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ .

أ - ل ، ٢١٢ ص : ٢٣ م

١ - الديمقراطية . أ - العنوان

عبد السلام المعجلى

أخي رفيق ؛ ص ٧٨ - ٨٩

١٥ قصة سورية / تأليف أديب كلاس وآخرين - القاهرة : دار

التحرير ، ١٩٥٨ .

١٦٠ ص : مصور ، ٢٠ م . - (كتب للجميع ؛ ١٣٧)

١ - القمص العربية - سوريا أ - السلسلة .

(د) بطاقات الإحالة : Reference Cards

وهي التي تحيل القارئ من مدخل إلى آخر في الفهرس الواحد وتستخدم بطاقات الإحالة في مداخل المؤلفين والعناوين وكذلك رؤوس الموضوعات، ويوجد ثلاث أنواع من الإحالات :

١- إحالة انظر : See Reference وهي تحيل القارئ من مدخل غير مستعمل إلى المدخل المستعمل.

٢- إحالة انظر أيضاً See Also Reference وهي تربط بين مدخلين كلاهما مستخدم وتوجد في فهرس المؤلف والعنوان ولكنها تكثر في فهرس الموضوع.

٣ - الإحالة العامة Refernce وتوجد بكثرة في فهرس الموضوع وتحيل من اسم الفئة إلى مفرداتها على سبيل المثال لا الحصر.

أمثلة :

بطاقة إحالة من الاسم المستعار

<p>بنت الشاطئ انظر عائشة عبد الرحمن</p>

بطاقة إحالة بالعنوان :

في سبيل الحرية
انظر أيضاً
دماء في الفجر في سبيل الحرية

بطاقة إحالة بالموضوع :

التعاون الدولي
انظر أيضاً
التحكيم الدولي
الشرطة الدولية
المنظمات الدولية

إعداد البطاقات

(أ) البطاقات الموحدة : Unit Card

لقد أصبح من الضروري مع تعدد أنواع البطاقات أن يظهر إلى الوجود فكرة البطاقة الموحدة وهي ليست نوعاً آخر من البطاقات ولكنها فكرة جعل البطاقة الرئيسية أساساً لإعداد البطاقات الإضافية بإضافة المدخل المطلوب في أعلاها وبالتالي تصبح نسخة البطاقة الرئيسية بطاقة إضافية بالعنوان أو بالموضوع أو بالمؤلف المشارك.. الخ وهي توفر الوقت والجهد المال وكذلك توحد شكل البطاقات في الفهرس.

(ب) كيف تعد البطاقة :

تقسم البطاقة إلى عدة فقرات كل فقرة تبدأ على بعد معين، وتكتب بيانات الكتاب في هذه الفقرات على ثلاثة أبعاد، والمقصود بالبعد كما سبق أن أسلفنا هو المسافة التي تترك عند تدوين البيانات من حافة البطاقة وتقاس بعدد ضربات الآلة الكاتبة.

البعد الأول : ويتكون من (٨) مسافات أو ضربات بالآلة الكاتبة.

البعد الثاني : ويتكون من (١٢) مسافة أو ضربة بالآلة الكاتبة.

البعد الثالث : ويتكون من (١٤) مسافة أو ضربة بالآلة الكاتبة.

وتقاس المسافة من اليمين في حالة البطاقات العربية ومن اليسار في حالة البطاقات الأجنبية. ويستخدم البعد الأول للمداخل الرئيسية سواء بالمؤلف أو العنوان. ويستخدم البعد الثاني لبدية تدوين البيانات الخاصة بفقرات العنوان والتوريق والحواشي والمتابعات أما البعد الثالث فيستخدم لاستكمال بيانات مدخل المؤلف عندما يكون طويلاً.

وتعد البطاقة كالتالى :

فقرة المؤلف : وتشتمل على اسم المؤلف كاملاً وتاريخ الميلاد والوفاة إن وجد وتبدأ على البعد الأول (٨) مسافات بالآلة الكاتبة من حافة البطاقة ويكمل اسم المؤلف على البعد الثالث (١٤) مسافة.

فقرة العنوان : وتضم بيان العنوان أو العناوين وبيان المسؤولية وبيان الطبعة وبيانات النشر وتبدأ على البعد الثانى (١٢) مسافة وتكمل على البعد الأول (٨) مسافات.

فقرة التوريق : وتضم عدد الصفحات أو الأجزاء أو المجلدات ثم الايضاحيات والحجم وبيان السلسلة وتبدأ على البعد الثانى (١٢) مسافة وتكمل على البعد الأول (٨) مسافات. وقد تسمى الوصف المادى فى حالة الأوعية من غير الكتب.

فقرة الحواشى : وتشتمل على الملاحظات الرسمية وغير الرسمية التى يضعها المفهرس وتبدأ على البعد الثانى (١٢) مسافة وتكمل على البعد الأول (٨) مسافات.

فقرة المحتويات : وهى تلخص محتويات الكتاب عندما يكون العنوان مضللاً أو عندما يشتمل الكتاب على عدة مجلدات أو أعمال مختلفة فى مجلد واحد وتبدأ على البعد الثانى (١٢) مسافة وتكمل على البعد الأول (٨) مسافات. وتعد امتداداً للحواش وجزءاً منها.

فقرة الترقيم الدولى الموحد : ويسجل فيها ترقيم الكتاب مسبقاً بالاستهلاك تدمك ISBN. وتبدأ على البعد الثانى (١٢) مسافة ولا تحتاج إلى تكملة لقصرها.

فقرة المتابعات : وتتضمن المداخل الإضافية التى تعد للكتاب وتبدأ على البعد الثانى (١٢) مسافة وتكمل على البعد الأول (٨) مسافات.

وعندما يكون المدخل الرئيسى بالعنوان فيكون المدخل على البعد المعلق : Hanging indentation وتبدأ فقرة العنوان (المدخل الرئيسى) على البعد الأول (٨) مسافات وتبدأ وتكمل جميع بيانات كافة الفقرات المذكورة على البعد الثانى (١٢) مسافة من البطاقة.

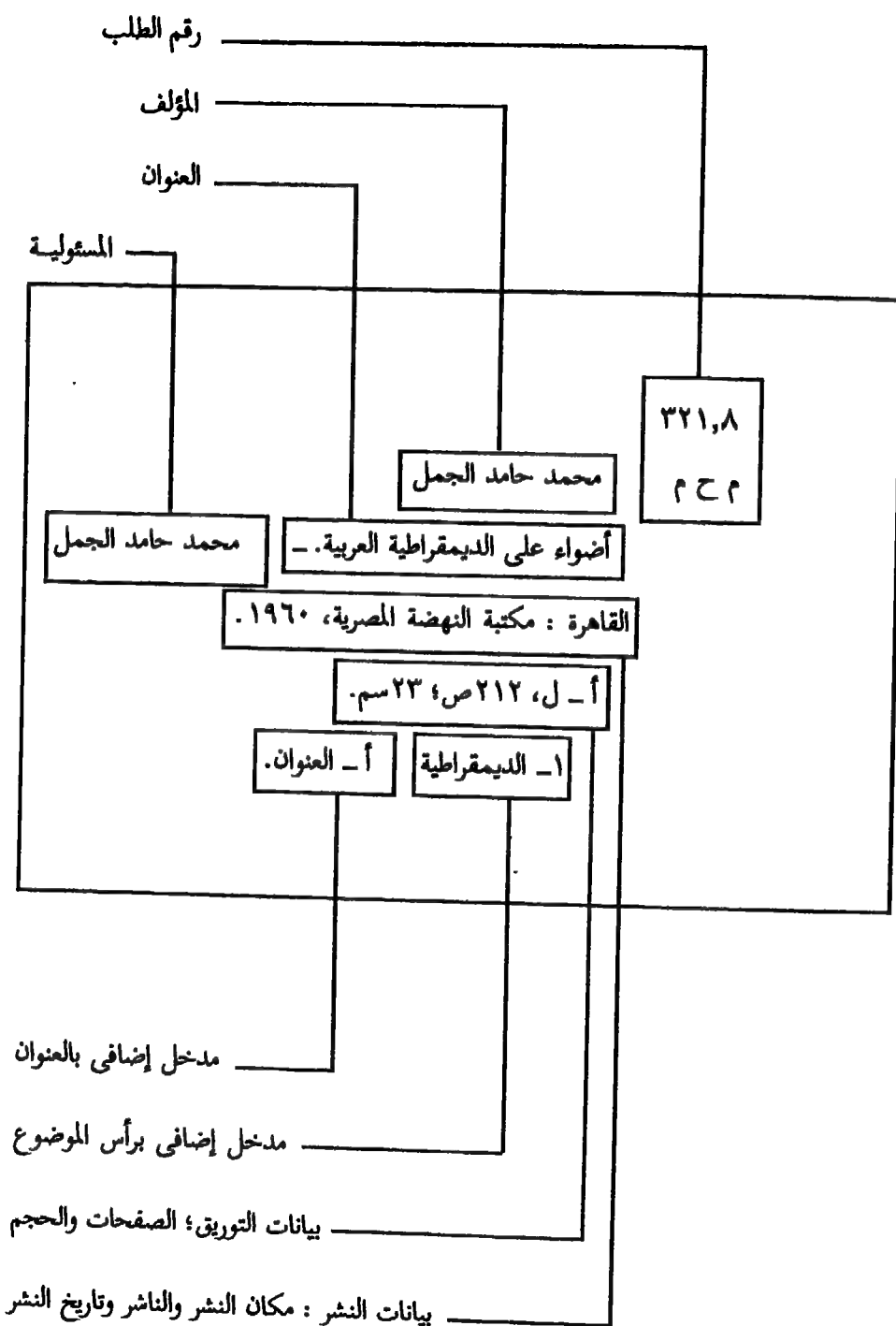
رقم الطلب	العنوان
تكملة العنوان.	بيان الطبعة.
مكان النشر :	الناشر،
تاريخ النشر.	
الصفحات :	الايضاحات :
الحجم.	(السلسلة)
الحواشي	
تدمك	
١- متابعة الموضوع	٢- متابعة الموضوع
أ - السلسلة	

هيكمل بطاقة فهرسة مدخلها الرئيسى بالعنوان

رقم الطلب اسم المؤلف	
تكملة اسم المؤلف	
العنوان /	بيان التأليف -
الطبعة - مكان النشر : الناشر ، تاريخ النشر . (مكان الطباعة : الطبع)	
الصفحات : الايضاحات : الحجم - (السلسلة)	
الحواشي	
المحتويات	
١ - متابعة الموضوع	أ - العنوان
ب - المؤلف المشارك	ج - المترجم
د - السلسلة	

هيكل بطاقة فهرسة

اسم المؤلف -		
رقم الطلب	العنوان الرئيسي	العنوان الفرعى
: أو		
بالعنوان البديل	=	العنوان الموازى /
يان المسؤولية	الطبعة	مكان
. . .		
النشر	الناشر	تاريخ النشر
:		
الصفحات	الايضاحات	الحجم (السلسلة) .
:		
الحواشي	الحواشي	الحواشي
. . .		
تدمك :		
١ - متابعة الموضوع	أ - العنوان	ب - المؤلف
المشارك	ج - المترجم	د - السلسلة



الفصل

٢

**فلسفة المداخل
ونقاط الوصول**

المدخل أو نقطة الاستدلال :

المدخل هو مجموعة الألفاظ (أو الرموز) أو الكلمات التي ترتب بطاقات الأوعية طبقاً لها في الفهارس والتي أيضاً بمقتضاها يمكن استرجاع أو الاستدلال على الأوعية. وفي الأعم الأغلب يعرف الكتاب بمؤلفه وعنوانه، ولكن في نفس الوقت يمكن استرجاع الوعاء بمدخل أخرى غير هذين مثل المترجم أو المحقق أو المراجع أو الرسام.. أو العنوان البديل أو السلسلة. ولما كان المؤلف طبيعياً كان أو معنوياً هو المسئول عن الكيان الفكري أو المادة العلمية بالكتاب فإن نقطة الاستدلال الرئيسية أو المدخل الرئيسى يكون باسم هذا المؤلف، وفي بعض الأحيان لا يكون ثمة مؤلف للكتاب أو يكون هناك عدد كبير من المؤلفين ومن ثم يعرف الكتاب بعنوانه أكثر مما يعرف بأى شئ آخر ومن هنا يكون المدخل الرئيسى بعنوان العمل.

والى جانب المدخل الرئيسى تعد مداخل إضافية للعمل تكون بمثابة نوافذ إضافية يطل منها المستفيد على الوعاء حين يفتقد المدخل الرئيسى فقد ينسى القارئ اسم المؤلف أو عنوان الكتاب ولكنه يتذكر اسم المترجم أو السلسلة أو المحقق.. ومن ثم يجب أن تتاح له الفرصة لاسترجاع الوعاء بأى نقطة من نقاط الاستدلال التى يتذكرها.

والحقيقة أن فكرة المدخل الرئيسى قد اهتزت اهتزازاً كبيراً فى السنوات الأخيرة من جراء استخدام الحاسب الآلى فى اختزان المعلومات واسترجاعها إذ أصبح من اليسير استرجاع التسجيلة البليوجرافية بأى من عناصرها دونما حاجة إلى المرور

بالمدخل الرئيسى على النحو المعمول به فى أساليب الإسترجاع اليدوية. وإلى أن يعمم استخدام الحاسب فى كل المكتبات ومراكز المعلومات لأغراض اختزان واسترجاع المعلومات الببليوجرافية فسيبقى التمييز بين المدخل الرئيسى والمداخل الإضافية قائماً أبداً.

وتتضح أهمية المدخل الرئيسى فى الحالات الآتية خاصة :

- ١- الاستخدام اليدوى فى اختزان واسترجاع المعلومات الببليوجرافية.
 - ٢- إعداد خطط تنظيم واحد للببليوجرافيات وخاصة المطبوعة والمنسوخة.
 - ٣- الاستشهادات المرجعية وقوائم المصادر فى نهاية البحوث.
- يؤكد أهمية المدخل الرئيسى أن القواعد الأنجلو أمريكية فى الفهرسة (ق ٢) مازالت تصر على التمييز بين المدخل الرئيسى والمداخل الإضافية وهو إصرار له مبرراته ووجاهته.

لقد بدأ الحرب ضد المدخل الرئيسى بالمؤلف الدكتور محمد نبيل حمدى فى رسالته :

M. Nabil Hamdy = The Concept of main entry as represented in the Anglo-American Cataloging rules. Littleton, cola. Libraries Unlimited, 1973.

وهناك قاعدة أساسية فى تقدير المدخل الرئيسى. ومن ثم فى تقدير المداخل الإضافية وهى أن يدخل العمل باسم الشخص المسئول عن الكيان الفكرى فى العمل سواء كان الشخص طبيعياً - فرداً - مثل طه حسين، نجيب محفوظ، وليام شكسبير... أو كان المؤلف معنوياً - هيئة - مثل وزارة البترول والمعادن، الأمم المتحدة، جامعة الدول العربية... ذلك أن المؤلف هو الذى يحقق ذاتية الكتاب وهو بما له من أبوة عليه يجب أن يكون المدخل الرئيسى به.

ويكون المدخل الرئيسى بالعنوان فى حالة عدم وجود مؤلف أو تعدد المؤلفين وزيادتهم عن ثلاثة أشخاص أو فى حالة الكتب المقدسة مما ينص عليه تفصيلاً فى القواعد التالية فى هذا الفصل.

وأياً كان الوضع فلا بد من إعداد مداخل إضافية إلى جانب المداخل الرئيسية. وقد يكون المدخل الإضافى بالعنوان فى حالة المدخل الرئيسى بالمؤلف أو العنوان البديل حينما يوجد، وفى كل الأحوال لابد من وجود مدخل أو مداخل إضافية بالموضوع ومدخل إضافى بالسلسلة عندما ينتمى العمل إلى سلسلة معينة كذلك فإن كافة الأطراف التى لها صلة بالمادة العلمية فى الكتاب ممن لم ينص عليهم فى المدخل الرئيسى ومن يرد ذكرهم فى بيان المسؤولية (بيان التأليف). لابد أن تعد لهم مداخل إضافية، فقد يكونوا من الفئات التالية :

مؤلف مشارك	Joint author		
مترجم	Translator		
جامع	Compilor	وسيط	Medium
محرر	Editor	مراجع	Reviser
محقق	Editor		Revisor
رسام	Illustrator		

ويجب عند إعداد المدخل الإضافى بهذه العلاقات أن نضيف وبين قوسين إلى جانب المدخل الإضافى صفة تلك العلاقة ونستخدم الاختصارات المعتمدة إذا كانت سياسة معمولاً بها فى الفهرس. وقد قلنا يجب رغم أن قواعد الفهرسة الانجلو أمريكية قد جعلتها اختيارية ولكننا نجدها ضرورية لتحديد دور الشخص الواحد فى المداخل المختلفة فى الفهرس.

ويستقى المدخل الرئيسى والمداخل الإضافية من مصادر الوصف المعهودة وهى المصدر الرئيسى (صفحة العنوان وما يقابلها فى الأوعية غير التقليدية) ، مواضع أخرى من نفس الوعاء مثل الغلاف ، حرد المتن .. مصادر خارجية كالبليوجرافيات وقوائم الناشرين ..

ونعالج على الصفحات التالية أهم قضايا اختيار المدخل وتحديد وصياغته .

الأعمال أحادية المؤلف الطبيعى

إذا كان للوعاء مؤلف واحد طبيعى ، يثبت أنه الشخص المسئول عن المحتوى الفكرى فإن العمل فى هذه الحالة يدخل باسم هذا الشخص على الإجماع مثال ذلك :

شعبان عبد العزيز خليفة

تزويد المكتبات بالمطبوعات

أحمد حسين الصاوى

فجر الصحافة فى مصر .

محمد محمد أمان

بنوك المعلومات .

ويراعى عند صياغة أسماء المؤلفين فى المداخل الرئيسية (أو الإضافية) الاعتبارات العامة التالية :

(أ) يدخل اسم المؤلف بالشكل أو الصيغة المتعارف عليها فى فهارس الدولة دون التقيد بما هو وارد فى صفحة العنوان أو المصادر الأخرى . وعلى سبيل المثال فإن الأسماء الأجنبية ترد على صفحة العنوان بصيغتها العادية الطبيعية : اسم المؤلف

الشخصى، اسم الأب، اسم العائلة ومع ذلك فعند الممارسة الفعلية لعملية الفهرسة يقلب الإسم الأجنبى ويدخل العمل باسم العائلة أو الشهرة متبوعاً بالاسم الأول فاسم الأب.

ويذكر بعد المدخل تاريخا الميلاد والوفاة إن كان المؤلف قد رحل، وتاريخ الميلاد فقط إن كان على قيد الحياة بقدر الإمكان وكلما أمكن استقائها. مثال ذلك :

Butler, Alfred J.

The Arab Conquest of Egypt.

Branch, Alan E.

The elements of shipping

Dawson, Elmer yale 1918 -.

Marine botany.

وفى حالة الكتب العربية نصادف إضطراباً وخلطاً شديدين عند معالجة المدخل الرئيسى من جهة وصيغة كتابة مداخل الأشخاص من جهة ثانية فدار الكتب المصرية ومكتبة جامعة القاهرة فى فهارسها القديمة تدخل الأسماء العربية قديمها وحديثها بالصيغة الطبيعية مع عمل إحالة من الجزء الأشهر إلى الصيغة الطبيعية. وكانت دار الكتب المصرية مثلاً احتذته لفترة طويلة معظم المكتبات الموجودة فى مصر: مثال :

الطبرى، محمد بن جرير بن يزيد

انظر

محمد بن جرير بن يزيد الطبرى

وعندما أقلت مكتبة جامعة القاهرة الفهرس المخروم فى منتصف السبعينات وتحولت إلى الفهرس البطاقى، حذت حذو الاتجاه الغربى فى قلب كل الأسماء العربية قديمها وحديثها على السواء.

وفى مكنتات بعض الدول العربية كالمكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة تدخل الأسماء العربية قديمها وحديثها على السواء باسم العائلة أو الشهرة على النحو المعمول به فى الأسماء الأجنبية. مثال ذلك :

* العقاد، عباس محمود

الإنسان فى القرآن الكريم

* ابن تيمية، تقى الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ٦٦١-٧٢٨هـ

رفع الملام عن الأئمة الأعلام

وكذلك الحال أيضاً فى المكتبة الظاهرية بدمشق والمكتبة الوطنية فى بيروت مشايعة للاتجاهات الغربية تدخل الأسماء العربية بالجزء الأشهر منها أو باسم العائلة.

ومكتبة الكونجرس عندما تعالج الكتب العربية تدخلها بالجزء الأشهر من الاسم القديم أو الحديث على السواء كالأسماء الأجنبية تماماً مع نقحره الاسم العربى لتسهيل صفه مع المداخل الأجنبية الأخرى. وفى مكتبة جامعة قطر تدخل الأسماء العربية بالصيغة الطبيعية لها.

أما رأينا الشخصى فى هذه القضية فهو أن تدخل الأسماء العربية القديمة التى توفى أصحابها قبل سنة ١٩٠٠ ميلادية بالجزء الأشهر من الاسم سواء كان هذا الجزء اسم العائلة أو لقباً. أو نسبة أو كنية أما الأسماء التى عاش أصحابها بعد سنة ١٩٠٠ ميلادية فتدخل بالصيغة الطبيعية للإسم :

ونظراً لخطورة هذه القضية وتفرق الأساليب العربية فى معالجتها وممارستها فقد

رأينا أن نفرّد لها معالجة خاصة، نتناولها بالتفصيل. ومن ثم فقد خصصنا الفصل التالي من هذا الكتاب للقضية.

(ب) في حالة تشابه أسماء المؤلفين مثل نجيب محفوظ الأديب ونجيب محفوظ الطبيب فلا بد من التمييز بينهما في المدخل بإضافة واصفة كالوظيفة أو تاريخي الميلاد والوفاة على النحو التالي :

* نجيب محفوظ (الأديب)

بداية ونهاية

نجيب محفوظ (الطبيب)

حياة طبيب

* محمد على إبراهيم (١٩١٢-١٩٦٠)

محمد على إبراهيم (١٩٠٠-١٩٥٧)

(ج) إذا ورد اسم المؤلف في مصادر الوصف مختصراً يفضل استكمالها كلما تيسر ذلك وخاصة إذا تشابهت عناصر المدخل، وينص على ذلك في حاشية أو ملحوظة.

(د) الكتب المشكوك في مؤلفها يوضع مدخلها بين معقوفتين مثال ذلك :

(الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب)

التاج أو أخلاق الملوك

على أن يفسر الأمر في حاشية أو ملحوظة على النحو التالي :

- يشك في نسبة الكتاب إلى الجاحظ.

(هـ) إذا لم يذكر اسم المؤلف في المصدر الرسمي للوصف وأمكن استقاؤه من مصادر أخرى، في هذه الحالة أيضاً يوضع المدخل بين معقوفتين مثال ذلك :
[إبراهيم عبد القادر المازني]

على السفود

على أن يذكر المصدر الذي استقى منه اسم المؤلف توثيقاً وتدعيماً :
- استقى اسم المؤلف من قائمة الناشر.

(و) من المتفق عليه أن تجرد أسماء المؤلفين في المدخل من الألقاب العلمية والشرفية والوظيفية والبعوت مالم يكن ذلك لازماً لتمييز الأسماء المتشابهة على النحو الذي شرحناه في (ب).

الأعمال المشتركة التأليف

قد يشترك مؤلفان أو أكثر في تأليف العمل الواحد ولا يمكن تمييز جهد كل منهم في هذا العمل. وتراعى عند اختيار المدخل هنا الاعتبارات الآتية :

(أ) إذا نص في المصدر الأساسي للوصف على مؤلف رئيسي من بين المؤلفين فإن المدخل الرئيسي يكون بهذا المؤلف ولا بد من عمل مداخل إضافية بالمؤلفين المشاركين إذا لم يزد عددهم عن اثنين مثال ذلك :

تورين، تبو ١٩١٩ -

مغامرة العمر / تأليف تبو تورين؛ اليزابيث مادوكس؛ ترجمة طاهر عبد الرحيم -
القاهرة : دار الكرنك للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٦٦.

(ب) إذا لم ينص في الكتاب على مؤلف رئيسي يدخل الكتاب بالاسم المذكور أولاً على صفحة العنوان أو المصدر الرئيسي للوصف عامة مع مراعاة أحكام المادة السابقة.

(ج) إذا كان المؤلفون أربعة أو أكثر يدخل الكتاب بالعنوان كمدخل رئيسى مع إعداد مدخل إضافى بالمؤلف الأول فقط دون سائر المؤلفين وذكر هذا المؤلف فى بيان المسئولية متبوعاً بكلمة وآخرون، مع مراعاة أصول النحو واللغة. مثال ذلك:

* استراتيجية العالم الإسلامى : مجموعة المحاضرات الثقافية لوزارة الحج والأوقاف عام ١٣٩٠ / بقلم عبد الحميد الهاشمى وآخرين. - [الرياض] : وزارة الحج والأوقاف، ١٩٧٢.

* العوامل التى تنخر فى الكيان الإسلامى : ومضة من نور الهداية المبتثق من مشكاة الكعبة / عمر الحكيم وآخرون. - [الرياض] : وزارة الحج والأوقاف، ١٩٧٢.

الأعمال المؤلفة بالواسطة الروحية

Mediumistic Works

الأعمال التى تملئها الأرواح على بعض الوسطاء أو تستخدم فيها أيديهم أو حناجرهم، مثل كتاب «عروس فرعون» المسرحية الشعرية التى يقال إن روح الشاعر أحمد شوقى قد أملت على إحدى الوسيطيات، وكتاب «كنت رفيق النبى موسى» IKnew Moses الذى أملته الروح الفرعونية (تيك - سيك) على الوسيطة الانجليزية أورسولا روبرتس Ursula Roberts وترجمه إلى اللغة العربية الدكتور على عبد الجليل راضى. وغيرها مئات من الكتب ومئات من القطع الموسيقية واللوحات استخدمت فيها الأرواح حواس الوسطاء. هذه الأعمال وصلت إلى المكتبات هكذا وبصرف النظر عما تثيره من جدل وضجة بين مؤيد ومعارض، وليس من شأن المفهرسين أن يبحثوا فى صحة قضية التأليف بالواسطة الروحية من عدم صحتها، وإنما يعنى المفهرسين بالدرجة الأولى قضية المدخل الرئيسى والإضافى هنا.

فى مثل هذه الأعمال يكون المدخل الرئيسى باسم الروح المملئ إتساقاً مع القاعدة العامة التى تنص على أن المدخل الرئيسى يكون بالمسئول عن الكيان

الفكرى. أما الدعوى القائلة بادخالها باسم الوسيط أو بالعنوان فإنها لا تنسجم مع التفكير العام فى إسناد المسئولية. وحتى لا يختلط الأمر فيجب أن تتبع الروح المملى فى المدخل كلمة روح بين قوسين تمييزاً وذلك على النحو التالى :

تيك سيك (روح)

كنت رفيق النبى موسى / أملتة روح تيك سيك على الوسيطة أو رسولا روبرتس؛
ترجمة على عبد الجليل راضى.-

ويجب إعداد مداخل إضافية باسم الوسيط، ويجب التنبيه إلى أن طبعات سابقة من القواعد الأنجلو أمريكية، وبعض الكتابات الحالية عن المداخل كانت ترى إدخال العمل باسم الوسيط، على اعتبار أنه الشخص الملموس أو بالعنوان على اعتبار أن قضية الأرواح والاتصالات الروحية برمتها أمر مشكوك فيه ولكن مع تقدم الأبحاث الروحية ورصد هذه الاتصالات بالآلات الحديثة اقترح الباحثون من يقينية هذه الظاهرة. مثال آخر :

Parker, Theodore (Spirit)

Food for the million, or, thoughts from the borders of the material/
by Theodore Parker; through the hand of Sarah A. Ramsdell.-

المختارات والمجاميع

فى كثير من الأحيان نصادف أعمالاً هى عبارة عن تجميعات أو مختارات من أعمال أخرى سابقة عليها مما لا يمكن أن نطلق عليه «تأليف» لأن عنصر الابتكار منعقد هنا. وفى اختيار المدخل الرئيسى لهذه الحالات تطبق الاعتبارات التالية :

(أ) إذا كانت المختارات لمؤلف واحد توفر على جمعها والتنسيق بينها من كتابات هذا المؤلف شخص ذكر على أنه جامع فى مصادر الوصف الرسمية يكون

المدخل باسم المؤلف الأصلي لهذه المختارات مهما تفرقت في كتاباته مع مدخل إضافي بالجامع. مثال ذلك :

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب
فصول مختارة من الجاحظ/ أبو عثمان عمر بن بحر بن محبوب؛
اختيار وتبويب فاضلة إبراهيم الكعكي -.

(ب) إذا كانت المختارات أو المجموعات لمؤلفين متعددين يدخل العمل بالعنوان سواء ذكر اسم الجامع على صفحة العنوان أو لم يذكر. وفي حالة ذكره يعد مدخل إضافي به. مثال ذلك :

الدعاء المستجاب من الحديث والكتاب/ جمع وترتيب أحمد عبد الجواد؛
تصحيح محمد سعيد حنبلي. - ط ٢. - ج ٢ : دار الشروق : ١٩٧٨.
٢٠٧ ص؛ ١٩ سم
١- الأدعية والأوراد (أ) أحمد عبد الجواد (جامع).

المترجمات

تدخل الأعمال المترجمة باسم المؤلف الأصلي الأجنبي بالشكل الذي يدخل به اسمه في بلده مع إعداد مدخل إضافي بالمترجم أما إذا لم يذكر اسم المؤلف الأجنبي في مصادر الوصف ولم نتوصل إلى معرفته يدخل العمل بالعنوان. مثال :

كارينيجي، ديل

دع القلق وابدأ الحياة/ تأليف ديل كارينيجي؛ تعريب عبد المنعم محمد الزيايدي. - ط ١٥. - القاهرة : مكتبة الخانجي، [١٩-].

المراجعات والكتب المحققة والمحررة

بعض الأعمال الفكرية يتوافر لها مراجع إلى جانب المؤلف الأصلي للكتاب والمراجع قد يراجع المادة العلمية للتأكد من صحتها وصدقها، كما قد ينصرف جهد المراجع إلى مراجعة اللغة نحواً وإملاءً وأسلوباً. وهو في كل هذه الأحوال يبذل جهداً إضافياً تالياً لجهد المؤلف. ولو أن بعض الأسماء التي تظهر في مصادر الوصف قد لا يكون قد بذلت أية جهد حقيقي في المراجعة، بل يكتب اسمها لتحقيق وظيفة معينة فقط. وأياً كان الوضع فإن اسم المؤلف الأصلي هو الذي يدخل به العمل. أما المراجع فيعد باسمه مدخل إضافي. وفي حالة الأعمال المراجعة التي ليس لها مؤلف، فإن مدخلها الرئيسي يكون بعنوان العمل.

وفي حالة كتب التراث المحققة وهي الأعمال التي مات عنها مؤلفوها من فترة طويلة ولم تنشر طباعة في حياتهم، ويأتي المحقق ليجمع أكبر عدد من نسخها المخطوطة ويعارض بينها ويقارنها ويحللها ويدرسها ويخرج بأكمل نص وأقره إلى النسخة الأم ويتوفر على تفسير ما غمض من النص ويحقق الأعلام ويعد الفهارس والكشافات والمقدمات ويؤرخ للكتاب والكتاب، هذا المحقق يبذل جهداً قد يعدل جهد المؤلف ولكنه مع ذلك جهد تابع تال لجهد المؤلف ومن ثم فإن المدخل الرئيسي يكون باسم المؤلف الأصلي مع مدخل إضافي باسم المحقق. وفي حالة عدم وجود مؤلف فإن المدخل الرئيسي يكون بعنوان العمل، ذلك أن المحقق مهما بذل من جهد فإنه ليس المسئول عن الكيان الفكري في العمل الأصلي. مثال ذلك :

ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر

ابن أيوب ٦٩١ - ٧٥١هـ.

تفسير سور الكافرون والمعوذتين/ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر
بن أيوب؛ تحقيق محمد حامد الفقى. - بيروت : دار الكتب العلمية، [١٩-].

أما الأعمال المحررة فهناك نوعان منها الأول ينصرف إلى تحرير كتاب معين لمؤلف محدد وجهد المحرر في هذا النوع يذهب فقط إلى معالجة النص بإعادة الصياغة بأسلوب عصرى مع الحفاظ على الأفكار كما هو الحال فى بعض كتب شكسبير، أفلاطون، أرسطو، وقد يتطرق هذا النوع من التحرير إلى إعادة العرض وتنسيق الأفكار. وفى هذا النوع يكون المدخل الرئيسى بالمؤلف دون منازع مع إعداد مدخل إضافى بالمحرر لما بذله من جهد فى إعادة الصياغة وتنسيق الأفكار وبسطها. أما النوع الثانى من التحرير فهو أشبه بالاستكتاب، أى أن يقوم المحرر بتكليف عدد من الكتاب بكتابة فصل فى الكتاب ثم يقوم بجمع هذه الفصول والتنسيق بينها حتى تبدو فى انسجام وتجانس لغة ومحتوى وتوازناً، كما يكون للمحرر فى هذه الحالة فضل وضع الخطط العام للكتاب والتقديم له. ويجب التنويه إلى أن كل فصل ينسب إلى كاتبه صراحة فى قائمة المحتويات ولدى كل فصل. وتنص القاعدة صراحة فى هذه الحالة على أن يكون المدخل الرئيسى بعنوان الكتاب مع إعداد مدخل إضافى بالمحرر. وإن كانت المكتبة المقتنية للكتاب تتبنى الفهرسة التحليلية فيجب إعداد مداخل تحليلية بكل فصل للمؤلف والعنوان والموضوع فى حالة تفاوت الموضوعات إذ تدخل هذه الفئة من الكتب فى طائفة الكتب المركبة Composite books .

الاقتباسات والتحويلات والتعديلات والمختصرات

ينصرف الإقتباس إلى أخذ مجرد الفكرة وبناء عمل جديد عليها يختلف فى بنائه وعرضه وأسلوبه وأحياناً لغته عن العمل الأصلى. أما التحويل والتعديل فينصرف إلى تغيير الشكل الأدبى للعمل مثل مسرحية القصة، ونثر الشعر وتشعير النثر وغير ذلك من صنوف التعديل والتحويل. وفى كل هذه الأحوال يكون المدخل الرئيسى بالشخص الذى اقتبس أو حور أو عدل مع ملحوظة أو حاشية تدل على العمل الأصلى وصاحبه. والفلسفة الكامنة وراء ذلك نستقيها من قوانين حق المؤلف التى تنص على أن الأفكار مطروحة على الساحة منذ آدم لا يستطيع أحد أن يدعى ملكيتها

المطلقة وأن العبرة في ابتكار العمل هي في أن يكتسب العمل طابعاً شخصياً وأن يكون جديداً في أسلوبه وطريقة عرضه والمعالجة. ولما كان الأسلوب والعرض والمعالجة في الأعمال المقتبسة والمعدلة تجعل العمل مختلفاً أصلاً عن العمل الأصلي فإن المدخل الرئيسى هنا يكون للمقتبس والمحور والمعدل. وإذا كان المقتبس أو المحور أو المعدل غير معروف من أى مصدر فإن المدخل الرئيسى يكون حينئذ بالعنوان. وعلى خلاف ما نصت عليه القواعد الانجلو أمريكية ليست هناك حاجة في رأينا لمدخل إضافية بمؤلف وعنوان العمل الأصلي ويكفى الربط بينهما في ملحوظة أو حاشية.

يدخل هنا أيضاً الكتب المدرسية المساعدة إذ تبنى هذه الكتب أصلاً على الكتب المقررة من قبل السلطات التعليمية، ولكنها تبسط الأفكار وتقدم الأمثلة والحلول وتعيد العرض للمادة العلمية الموجودة في الكتاب الأصلي بطريقة مختلفة وأسلوب جديد مما يكسبها طابعاً شخصياً ومن ثم تدخل باسم مؤلف الكتاب المساعد مع ملحوظة أو حاشية كما أوضحنا إلى الكتاب الأصلي الذى بنى عليه.

الشروح والتعليقات

الشرح نوعان : شرح مستقل قائم بذاته ينشر منفصلاً عن العمل الذى يشرحه أو يعلق عليه ولو أنه يتضمنه مثل شرح وتفسير القرآن الكريم والأحاديث، وشرح وتفسير وتحليل القوانين المختلفة، وشرح ونقد القصائد الشعرية أو القصص. وفي هذه الحالة يكون الشرح مقصوداً لذاته ومن ثم فهو ينشر على استقلال ولذلك تنص القاعدة في هذه الحالة على أن يكون المدخل الرئيسى باسم الشارح على اعتبار أنه المسئول الأول عن المادة العلمية الموجودة في الكتاب وأن المادة الأصلية المشروحة وإن كانت متضمنة في الشرح إلا أنها ليست بنفس التابع والتماسك الموجودة عليه في الكتاب الأصلي وأن الشرح قد يقصد لذاته. ويمكن أن يعد مدخل إضافي بمؤلف وعنوان العمل الأصلي المشروح مثال ذلك :

* البهوتى: منصور بن يونس بن حسن بن أحمد بن إدريس
١٠٠٠-١٠٥١هـ

الروض المربع : شرح زاد المستقنع.-

* عبد القادر بدران الحنبلى - ١٣٤٦هـ

كتاب البدرانية : شرح المنظومة الفارضية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل.-

أما النوع الثانى من الشروح فيأتى على هامش العمل الأصلى وينشر معه فى نفس الكيان ومن ثم فهو تالى له وتابع وإذا طلب فإنه يطلب من خلال الأصل وفى هذه الحالة فإن المدخل الرئيسى يكون بمؤلف العمل الأصلى مع مدخل إضافى بمؤلف الشرح مثال ذلك :

الروض المربع شراح زاد المستقنع لمنصور بن يونس بن إدريس البهوتى وحاشية الروح المربع لعبد الله بن عبد العزيز العنقرى.

المدخل الرئيسى باسم البهوتى والمدخل الإضافى بعبد الله بن عبد العزيز العنقرى.

الأعمال التكميلية والملاحق

Sequels, supplements.. etc.

هناك أعمال تكميلية لعمل سابق لها صفتها المستقلة وغالباً مؤلفها المستقل، وقد تبعد الشقة طويلاً بينها وبين العمل الذى تكمله، وقد تتخذ هذه الأعمال التكميلية أسماء مختلفة مثل : التكملة، التتمة، الذيل، الملحق، الكشف ويدخل فى هذا النحو أيضاً الموسيقى التصويرية للمسرحيات والسيناريو، مما ينشر قائماً بذاته ومستقلاً عن الأصل.

وهناك من الأعمال التكميلية ما يكمل نقص العمل الأصلي ويستدرك ما فاته فقط، وثمة أعمال تكميلية تبدأ من حيث انتهى العمل الأصلي. وأبعد من هذا هناك من الأعمال التكميلية ما يتلغ العمل الأصلي ويحتويه ويضيف إليه.

ونحن هنا نحذر من اعتبار المقالات المجموعة من مجلة أو جريدة ونشرها مستقلة عملاً تكميلياً أو ذيلاً أو غير ذلك على نحو ماذهب إليه البعض، ذلك أنها أعمال تجميعية سبق نشرها متفرقة وتوفر عليها أحد الأشخاص مما لا يعتبر إضافة ولا تكملة ولا تنمة حتى وإن أدخلت عليها دراسة أو تحرير.

ومن الأمثلة على الأعمال التكميلية والملاحق :

* فوات الوفيات لمحمد بن شاعر الكتبي الذي أعده ليكون استدراكاً على وفيات الأعيان لابن خلكان..

* مفتاح كنوز في ظلال القرآن - محمد يوسف عبد الله عباس.

* في سبيل الحرية لفتحى أبو الفضل التي كتبها تكملة لقصة جمال عبد الناصر دماء في الفجر في سبيل الحرية.

* التذييل والتذنيب على نهاية الغريب تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

* «المقدمة من الأستاذ الأجل محمد إسماعيل بن إبراهيم السلفي على كتاب شرف أصحاب الحديث للعلامة الفهامة المحدث اللبيب أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي.

* Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum / by W.A. Copinger.

* A Complete Concordance to the Iliad of Humer / by Guy Lushington Prendergast.

فى كل هذه الأحوال يكون المدخل الرئيسى بمؤلف الذيل أو التكملة أو الملحق مع ملحوظة أو حاشية رابطة بالعمل الأصى ومؤلفه. ورغم أن قواعد الفهرسة الانجلو أمريكية (قاف ٢) ترى إعداد مداخل إضافية باسم وعنوان العمل الأصى إلا أننا نرى أن إحالة انظر أيضاً فى هذه الحالة تكون أوقع على اعتبار أن العمل الأصى قد يكون موجوداً بالمكتبة من قبل وله مدخله الرئيسى ومداخله الإضافية وإعداد المدخل الإضافى (اسم - عنوان) قد يحدث خلطاً ولبلة.

الأعمال مختلطة التأليف

الأعمال المشتركة التأليف عادة ماتكون من جنس واحد أى كتب، اسطوانات، أقراص بصرية، خرائط... ولكن يتضافر فى إعداد مادتها العلمية عدد من المؤلفين. أما الأعمال المختلطة التأليف فعادة ما تتنوع أجناسها وبالتالى تتنوع مساهمات المشتركين فيها مثل : كتاب يكتب مادته العلمية كاتب ويقوم رسام برسم اللوحات ويكون الجهدان على قدم المساواة أو فيلم يعد مادته العلمية كاتب ويعد السيناريو والحوار آخر والموسيقى التصويرية موسيقار وهكذا أو طقم يعد كل قطعة فيه شخص مختلف وهكذا تختلط المسئوليات الفكرية وتنوع أنماطها.

وفى مثل هذه الحالات تحكم القاعدة العامة لاختيار المدخل الرئيسى فقد يكون المدخل الرئيسى بالاسم الوارد أولاً على صفحة العنوان (أو المصدر الرئيسى للوصف) وقد يكون بالعنوان وقد يكون بالمساهم الرئيسى فى العمل حسب كل حالة على حدة، على أن تعد مداخل إضافية للأسماء الأخرى فى حدود العدد الذى تنص عليه القواعد. مثال ذلك :

* وجدى سلامة

آثار نابليون الغارقة فى أبى قير/ تأليف وجدى سلامة؛

تصوير محمد يوسف أحمد.-

* خليفة المحاسنى

حلب : الناس والآثار / تصوير خليفة المحاسنى

تعليق سيف الفراهيدى.-

* Smith, Alice R. Huger

A Carolina rice plantation of the fifties: 30 paintings in water colour/
by Alice R. Huger Smith, narrative by Herbert Ravenel Sass : with chapters
from the unpublished memoris of D . E. Huger Smith.-

شعبان عبد العزيز خليفة

ثورة المعلومات والمكتبات الجامعية : حديث إذاعي / إلقاء

شعبان عبد العزيز خليفة مع صلاح خليفة.-

Shinozaki, Mamoru

My Wartime experiences in Singapore / Mamoru Shinozaki' inter-
viewed by Lim yoon Lin.-

محمد حسن عبد المنعم

أسرار حرب أكتوبر : تحقيق شامل مع القادة العسكريين / إعداد محمد حسن

عبد المنعم.-

Ganne, Gilbert

Interviews impubliables / by Gilbert Ganne

وفيما يتعلق بالرسائل الجامعية التى يعدها طلاب الدراسات العليا تحت إشراف
أكاديمى فهى ليست عملاً مختلط التأليف ولا عملاً مشترك التأليف رغم ظاهر

هذه العلاقة فالرسالة هي جهد الطالب الخاص وهو يمنح الدرجة العلمية بناء على هذا الجهد ولذلك تدخل الرسالة العلمية باسم الطالب الذى أعد هذه الرسالة. أما تقارير المناقشة والدفاع عن الرسالة فإن القاعدة تنص على أن يدخل التقرير باسم المشرف على الرسالة مثال ذلك :

شعبان عبد العزيز خليفة

تقرير عن رسالة الطالبة عايده ابراهيم نصير : حركة نشر الكتب فى مصر فى القرن التاسع عشر/ شعبان عبد العزيز خليفة.-

ويمكن إعداد مداخل إضافية بأسماء أعضاء لجنة الحكم الآخرين.

وإذا فهرست ملخصات الرسالة (سواء تلك التى بلغة الرسالة أو باللغة الأجنبية) فإنها تدخل تحت اسم الطالب صاحب الرسالة لأنه هو الذى أعدها بلغته وأسلوبه.

الأعمال المولفة بأسماء مستعارة

الاسم المستعار هو اسم يتخذه المؤلف ليخفى شخصيته الحقيقية لسبب أو آخر قد يكون سياسياً وقد يكون اجتماعياً وقد يكون نفسياً، وعادة لا يظهر الاسم الحقيقى على صفحة العنوان (مع أن بعض المؤلفين العرب يكتب الاسم الحقيقى متبوعاً بالاسم المستعار على صفحة العنوان) والاسم المستعار ربما يكون اسماً طبيعياً كما قد يكون عبارة متخذة، أو حرفاً أو رمزاً..

وقد يرد على العمل اسم مستعار واحد وقد يشترك شخصان فى اسم مستعار مركب أو مشترك.

ورغم أن القواعد الأنجلو أمريكية قد اقترحت أن يكون المدخل الرئيسى بالاسم المستعار مع عمل إحالة من الاسم الحقيقى إلا أننا نرى عكس ذلك طالما أمكن معرفة الاسم الحقيقى للشخص، فنرى أن يدخل العمل بالاسم الحقيقى للشخص

مع إعداد إحالة من الاسم المستعار إليه وحجتنا في ذلك أن للمؤلف اسماً حقيقياً واحداً، وقد يتخذ عدة أسماء مستعارة إما في وقت واحد أو في أوقات مختلفة، ورغبة في إدخال أعمال الشخص الواحد تحت اسم واحد فإن من الأوقع استخدام الاسم الحقيقي والإحالة إليه من الاسم أو الأسماء المستعارة التي يتخذها (انظر الفصل الخاص بالاحالات في هذا الكتاب).

بنات الشاطيء	عائشة عبد الرحمن
مصرى فلاح	محمد حسين هيكل
ك	عبد الرحمن الكواكبي
مدام X	مصطفى أمين
باحثة البادية	ملك حفنى ناصف
البدوى المثلث	يعقوب العودات
نادية عابد	مفيد فوزى

أما إتباع القاعدة الأنجلو أمريكية في هذا الصدد فسوف ينجم عنها تشتيت أعمال الشخص الواحد الذى يستخدم عدة أسماء مستعارة تحت هذه الأسماء مما قد يفسد الفهرس.

وإذا لم يعرف الاسم الحقيقى للمؤلف ففي هذه الحالة لا مناص من إدخال العمل بالاسم المستعار مع توضيح أنه مستعار فى المدخل وفى بيان المسئولية.

وعندما يكتب كاتبان أو أكثر باسم مستعار واحد تتبع نفس القاعدة من إدخال العمل بالاسم الحقيقى إتباعاً للقاعدة العامة. وإعداد إحالة من الاسم المستعار إلى كل اسم حقيقى لكل منهما.

ولنتذكر دائماً أن الاسم المستعار اسم متحرك قد يتغير من وقت لآخر حسب الظروف وخاصة تحت وطأة الأوضاع السياسية والاجتماعية بل وقد يقوم المؤلف فى

الوقت الواحد باستخدام عدة أسماء مستعارة، كما قد يتبع المؤلف على صفحة العنوان اسمه الحقيقي باسمه المستعار مما ينتفى معه الغرض من استخدام الاسم المستعار.

مداخل الهيئات

الهيئة فى عرف الفهرسة الوصفية عبارة عن مؤسسة أو كيان معنوى يعرف باسم محدد وتعمل فى مجال معين لتحقيق وظائف أو أهداف محددة، والهيئة إما أن تكون وطنية تعمل وتمارس نشاطها فى نطاق دوله معينة وقد تكون الهيئة إقليمية كما قد تكون هيئة دولية. وفى نطاق كل دولة نجد الهيئات تتفرق إلى هيئات منبثقة عن السلطات الثلاث فى الدولة: السلطة التشريعية والسلطة القضائية والسلطة التنفيذية كما قد تكون الهيئة قائمة بذاتها داخل الدولة ولا تنتمى إلى أى من السلطات الثلاث.

والهيئات كالأفراد تماماً - فى مجال التأليف - قد تصدر أعمالاً فكرية تكون مسئولة عن محتواها الفكرى، ولذلك تعامل عند تحديد المدخل الرئيسى والمداخل الإضافية نفس معاملة المؤلف الطبيعى. وإن كنا نطلق عليها اصطلاح المؤلف المعنوى.

وتعتبر المؤتمرات والندوات وحلقات البحث بمثابة هيئات، كما تعتبر المعارض الدائمة والأسواق والاحتفالات والمهرجانات الدائمة أيضاً هيئات يدخل العمل بها.

كذلك قد يكون المسئول عن العمل الفكرى إدارة أو هيئة فرعية تتبع الهيئة الأم أو الهيئة الأكبر ولذلك يجب نسبة العمل إلى هذه الهيئة الفرعية.

ورغم أننا قد أفردنا فصلاً كاملاً لمداخل الهيئات إلا أننا فى هذا الفصل العام سوف نحاول وضع الخطوط العامة العريضة لها هنا حتى تكتمل الصورة العامة لاختيار المدخل :

(أ) عندما يصدر العمل ضمناً أو صراحة عن هيئة معينة يمكن اعتبارها مسئولة عن الكيان الفكري الموجود بالكتاب وتحتل الهيئة في هذه الحالة محل المؤلف، يدخل العمل باسم الهيئة ومن أمثلة المطبوعات والأعمال الصادرة عن الهيئات محاضر الجلسات Proceedings والتقارير Reports، وسجلات الأعمال والوقائع Transactions. وكذلك المطبوعات التنظيمية والإدارية والتعليمات. مثال ذلك :

جامعة القاهرة

التقرير السنوى لعام ١٩٨٥ - ١٩٨٦ / جامعة القاهرة . -

(ب) عندما تشترك هيئتان أو أكثر في تأليف عمل ما يكون المدخل الرئيسى بالهيئة الواردة أولاً فى مصادر الوصف مع إعداد مدخل إضافى بالهيئة أو الهيئات الأخرى فى حدود العدد المنصوص عليه فى القاعدة العامة. مثال ذلك

البنك الأهلى المصرى

الوضع الاقتصادى فى مصر فى العام المالى ٨٤ - ٨٥ / إعداد البنك الأهلى المصرى والبنك المركزى. -

(ج) إذا صدر العمل عن قسم أو إدارة أو هيئة فرعية منتبقة عن الهيئة الأم أو عن هيئة أكبر، يدخل هذا العمل باسم الإدارة أو القسم أو الهيئة الفرعية مفرعاً من اسم الهيئة الأكبر، إلا إذا كان القسم أو الإدارة أو الهيئة الفرعية متميزة بذاتها ومشهوراً ففى هذه الحالة يدخل العمل مباشرة باسم القسم أو الإدارة مع إحالة من اسم القسم أو الإدارة مفرعاً من الهيئة الأكبر.

أمثلة

* وزارة الشباب - الإدارة العامة للبحوث

بحث مشاكل الشباب فى قطاع الصناعة ١٩٦٧-١٩٦٨ / الإدارة العامة

للبحوث بوزارة الشباب. -

* دار الكتب والوثائق القومية

هيكمل العاملين بالدار / دار الكتب والوثائق القومية .-

* الهيئة العامة للكتاب - دار الكتب والوثائق القومية

انظر

دار الكتب والوثائق القومية .

(د) العمل الصادر عن مؤتمر أو حلقة دراسية أو بعثة يدخل باسم ذلك المؤتمر أو الحلقة أو البعثة . مثال ذلك :

مؤتمر مجمع البحوث الإسلامية، القاهرة، ١٩٦٤ .
المؤتمر الأول .-

وإذا كانت الهيئة مسئولة عن تنظيم الحلقة أو المؤتمر يمكن إعداد مدخل إضافي باسم الهيئة .

(هـ) في حالة الأعمال التي يعدها أشخاص باسم هيئة سواء كان موظفاً بها أم لا، بتعاقد مباشر أو غير مباشر، يدخل المطبوع تحت الهيئة كمدخل رئيسي أما إذا أعد الشخص العمل بصفة مستقلة عن الهيئة فإن العمل في هذه الحالة يدخل باسمه مباشرة لأنه يتحمل المسؤولية الفكرية وحده . ويمكن إعداد مدخل إضافي بالهيئة كموضوع . وليس كمؤلف مشارك .

(و) حين يرد اسم الهيئة مختصراً (استهلالياً) على العمل ويشيع هذا الاسم في الاستعمال اليومي يستخدم الاسم الاستهلالي شكلاً لمدخل الهيئة مثل اليونسكو UNESCO ، اليونيسيف UNICEF وما إلى ذلك من الأسماء الاستهلالية المشهورة . مع إعداد إحالة من الاسم الكامل إلى الاسم الاستهلالي . مثال ذلك :-

UNESCO

World guide to higher education: a comparative survey of systems, degrees and qualifications / UNESCO.-

(ز) فى حالة فهرسة أعمال الهيئات الأجنبية داخل المكتبات يفرع اسم الهيئة من الدولة الأجنبية حتى تتجمع أعمال هيئات الدولة الأجنبية الواحدة تحت اسم هذه الدولة وحتى يمكن التفريق بين الهيئات المتشابهة فى الاسم والتي تتبع دولاً مختلفة مثال ذلك :

الأردن - جمعية المكتبات المدرسية

(ج) إذا تعددت أشكال اسم الهيئة الواحدة فى نفس الوقت يعتمد الشكل الغالب للاسم ويحال إليه من الأشكال الأخرى. أما إذا تغير اسم الهيئة من حين لآخر فلا بد من الربط بين الأسماء المختلفة للهيئة الواحدة باحالة انظر أيضاً مثال ذلك :

وزارة التربية والتعليم

انظر أيضاً

ديوان المدارس

نظارة المعارف

وزارة المعارف العمومية

مداخل الدولة

هناك أعمال فكرية تعبر عن سيادة الدولة كالقوانين والدساتير والمعاهدات ومطبوعات القوات المسلحة ومطبوعات القضاء العالى وهذه جميعاً لا بد وأن تدخل تحت اسم الدولة رمز السيادة سواء بالنسبة للدولة الوطنية أو الدولة الأجنبية. وذلك على النحو التالى:

(أ) فى حالة الدساتير والمواثيق الخاصة بدولة معينة تدخل باسم الدولة مع الواصفة (دساتير) مثال ذلك :

* مصر (دساتير)

الدستور : مارس ١٩٦٤ -

* مصر (دساتير)

دستور ١٩٢٣ -

* العراق (دساتير)

الدستور العراقى المؤقت وتعديلاته -

أما فى حالة المواثيق الخاصة بالهيئات الدولية والإقليمية فإنها تدخل باسم الهيئة مثال ذلك :

* جامعة الدول العربية

ميثاق جامعة الدول العربية / جامعة الدول العربية -

* الأمم المتحدة

ميثاق الأمم المتحدة / الأمم المتحدة -

(ب) فى حالة القوانين التى تصدرها دولة معينة وتصبح سارية المفعول سواء كانت قوانين عامة أو خاصة تدخل باسم الدولة مع الواصفة (قوانين) مثال ذلك :

مصر (قوانين)

قوانين رسوم الدمغة وقراراتها الوزارية المنفذة لها : القانون ٢٢٤ سنة ٥١ بتقرير رسم الدمغة -

* الجزائر (قوانين)

قانون المرور لسنة ١٩٧١ -

United kingdom (Laws)

The public health acts.-

أما في حالة مشروعات القوانين ومسوداتها والتي لم تصبح بعد قوانين نافذة المفعول فإن القواعد الأنجلو أمريكية تقترح أن تدخل باسم الهيئة التشريعية المناسبة في الدولة مثال ذلك :

وزارة العدل

مشروع قانون حق المؤلف / وزارة العدل - القاهرة: الوزارة، ١٩٥٣ .

ونحن نرى من جانبنا أن يكون المدخل الرئيسى لمسودات ومشروعات القوانين في الدولة تحت اسم الدولة أيضاً حتى يكون هناك ضرب من التوحيد في التطبيق وسهولة في الإدراك من جانب القارئ. أما تشتيت القارئ بين مدخل الدولة للقوانين والهيئة لمشروعات القوانين فقد ينتج عنه فصل تعسفى بين القانون ومسوداته وخاصة بالنسبة لدارسى القانون ومتبعى أصوله. ومهما يكن من أمر فإن المسألة تترك لتطبيقات المكتبة السابقة ومرئياتها الخاصة.

وفيما يتعلق بنصوص القوانين القديمة، سواء في العصور القديمة أو العصور الوسطى حيث لم تعد حدود الدول التى كانت تطبقها قائمة ولا حتى أسماء تلك الدول، فإنها تدخل بالعنوان كمدخل رئيسى مع مدخل إضافى باسم الجامع إذا وجد مثال ذلك :

* قانون حمورابى / جمع وترجمة فاروق الزيد. -

* قانون روما / إعداد وتصنيف فاروق الزيد. -

أما إذا كان العمل عبارة عن دراسة وتحليل للقانون سواء القديم أو الحديث فإن المدخل الرئيسى يكون باسم المؤلف حتى ولو تضمنت الدراسة كل نصوص القانون الواحد مثال ذلك :

السعيد مصطفى السعيد

العقوبة/ السعيد مصطفى السعيد.-

(ج) يجب التحرز من اعتبار اللوائح والتعليمات المنظمة للعمل في هيئة ما داخل الدولة قانوناً رغم أن لها قوة القانون في إطار تلك الهيئة، ومن ثم فإنها لا يمكن أن تدخل باسم الدولة بل تدخل باسم الهيئة المصدرة لها والتي تطبق فيها مثال ذلك:

جامعة القاهرة - كلية الآداب.

اللائحة الداخلية لكلية الآداب جامعة القاهرة / كلية الآداب - جامعة القاهرة.-

أما اللوائح التنفيذية لقانون معين على مستوى الدولة فإنها تعتبر جزءاً من ذلك القانون ومن هنا تعامل القوانين وتدخل باسم الدولة مع الوصفة الخاصة (اللوائح).

(د) في حالة المعاهدات والاتفاقيات يجب أن نفرق بين المعاهدات الثنائية الأطراف والمعاهدات متعددة الأطراف والمعاهدات الدولية.

ففي الحالة الأولى يكون المدخل الرئيسى بالحكومة الوطنية إذا كانت طرفاً في المعاهدة أو المعاهدات ويتبع اسم الدولة في هذه الحالة بالوصفة (معاهدات) مثال ذلك:

مصر (معاهدات)

اتفاقية الصداقة المصرية اليوغوسلافية / وزارة الخارجية.-

أما إذا لم تكن الحكومة الوطنية طرفاً في المعاهدة فيكون المدخل الرئيسى حسب الترتيب الهجائى للدولة الداخلة في الاتفاقية حسب لغة الاتفاقية.

وفي الحالة الثانية يكون المدخل الرئيسى بالدولة الوطنية إذا كانت طرفاً في الاتفاقية وإذا لم تكن الدولة الوطنية طرفاً يكون المدخل الرئيسى بالدول المذكورة

أولاً على صفحة العنوان مع مداخل إضافية بالدول الأخرى في حدود دولتين اثنتين.

أما في الحالة الثالثة - المعاهدات الإقليمية والدولية - فإن المدخل الرئيسى يكون بالعنوان مع مدخل إضافى بالدولة الوطنية إن كانت طرفاً في هذه الإتفاقية مثال ذلك:

* إتفاقية اتحاد إذاعات الدول العربية.-

* إتفاقية الوحدة الاقتصادية بين دول الجامعة العربية.-

مصر (معاهدات)

إتفاقية القرض الإنمائى بين الحكومة المصرية وصندوق النقد الدولى.-

Iceland, Republic of (Agreements)

Guarantee agreement: second agricultural project between Republic of Iceland and International Bank for Reconstruction and Development.

وإذا كان العمل عبارة عن مجموع المعاهدات التى أبرمتها الدولة فى فترة معينة مع كل الدول الأخرى أو فى موضوع أو مجال معين فمن الطبيعى أن يكون المدخل الرئيسى باسم هذه الدولة متبوعاً بالوصفة. مثل :

مصر (معاهدات)

جدول المعاهدات: من ابريل ١٩٥٤-٢١ ديسمبر ١٩٥٨ / وزارة الخارجية.-

وإذا كانت الاتفاقية بين هيئة وطنية وأخرى كان المدخل الرئيسى بالهيئة المذكورة أولاً على صفحة العنوان. أما إذا كانت الإتفاقية بين هيئة وطنية وهيئة أجنبية فإن المدخل الرئيسى يكون بالهيئة الوطنية وإن تأخرت على صفحة العنوان. وإذا كان الإنفاق بين هيئات أجنبية كان المدخل الرئيسى حسب الترتيب الهجائى للهيئة بلغة الإنفاقية.

أمثلة

* جامعة القاهرة

إتفاقية التبادل الثقافى بين جامعة القاهرة وجامعة ويسكونسن.

* المجلس الأعلى للجامعات

إتفاقية مشروعات البحث العلمى بين المجلس الأعلى للجامعات وأكاديمية البحث العلمى..-

* Maine (The State)

Joint agreement between the State of Maine and the Province of New Brunswick: to maintain and foster close cooperation.-

مع إعداد مدخل إضافى بطبيعة الحال تحت الطرف الآخر، سواء كان وطنياً أم أجنبياً.

(هـ) الأعمال الفكرية الصادرة عن القوات المسلحة لدولة ما يجب أن تدخل باسم هذه القوات أو أية قوة متفرعة منها، مفرعة من اسم الدولة مثال ذلك :

مصر- القوات المسلحة - الشؤون المعنوية
نتائج حرب أكتوبر

الأردن - الجيش

.....

السعودية - الحرس الوطنى السعودى

.....

(و) فيما يتعلق بالأعمال الفكرية الصادرة عن المحاكم العليا فى الدولة مثل محكمة القيم، دار القضاء العالى، تدخل هذه الأعمال باسم المحكمة مفرعة من

الدولة، أما سائر مستويات المحاكم فإنها تدخل باسم المحكمة مباشرة. رغم أن القواعد الأنجلو أمريكية ترى أن تدخل مطبوعات المحاكم جميعاً سواء العليا أو الدرجة الثانية أو الدرجة الأولى باسم المحكمة مباشرة. والسبب في أننا ذهبنا إلى تفريع المحاكم العليا من اسم الدولة هو أن تلك المحاكم لصيقة بسيادة الدولة مثل الجيش والمعاهدات والقوانين والتشريعات.. مثال ذلك :

* مصر - دار القضاء العالي

مجموعة أحكام النقض الصادرة عن دار القضاء العالي في المواسم القضائية ١٩٨٠-١٩٨٥ .

* مصر - محكمة القيم

.....

* مصر - المدعى العام الاشتراكي

.....

* محكمة منوف الابتدائية

مجموعة الأحكام الابتدائية الصادرة عن المحكمة في العام القضائي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ .

وإذا تضمن المطبوع أحكاماً صادرة عن عدد من المحاكم الابتدائية / أو محاكم الاستئناف وزاد عدد المحاكم عن ثلاثة يمكن أن يكون المدخل الرئيسي بعنوان المطبوع مع إعداد مدخل إضافي بالمحكمة الرئيسية في المطبوع والجامع إذا وجد : مثال ذلك :

مجموع أحكام المحاكم الابتدائية في محافظة المنوفية / إعداد محمد علي الشقنقى -

أما في حالة المذكرات والمسانيد والدفاعات التي يقيدها الدفاع (الحامي) أو مكتب المحاماة في قضية معينة فإن المدخل الرئيسي فيها يكون للشخص المسئول أو المكتب المسئول. وإذا تعددت المسئولية كان المدخل بالعنوان مع مدخل إضافي بالمسئول الأول. مثال ذلك :

* عبد الله رشوان

دفاعي في قضايا التكفير والهجرة / عبد الله رشوان -

* مذكرات الدفاع في قضية الشيخ الذهبي / إعداد مجموعة من المحامين -

وفي حالة الدعوى المرفوعة من شخص ضد آخر أو من هيئة ضد أخرى أو ضد شخص يكون المدخل الرئيسي باسم المدعى مع إعداد مدخل إضافي بالمدعى عليه. وفي حالة تعدد المدعين أو المدعى عليهم تطبق القاعدة العامة بالنسبة للعدد.

مثال ذلك :

محمد حسن مدني

دعوى نفقة ضد ابنه علي محمد مدني / محمد حسن مدني -.

ورغم أننا نميل إلى اعتبار مثل هذه القضايا الدعوية عملاً من أعمال الكشف في الأرشفة إلا أنها قد ترد على شكل كتب أو كتيبات أو مواد أخرى إلى المكتبات ومراكز المعلومات وخاصة المتخصصة. ومن ثم يكون المدخل الرئيسي في هذه الأحوال كما ذهبنا.

وفيما يتعلق بالفتاوى القضائية فإنها شأن الفتاوى الدينية تدخل باسم المفتي وإن استندت إلى أحكام القانون أو الشرع لأن المفتي في هذه الحالة هو الذي يتحمل مسئولية الافتاء.

كذلك يدخل الأمر القضائي والاستجواب - أمام النيابة والقضاء - باسم الشخص

الذى يدلى بالإجابات وليس بالشخص الذى يسأل أو يوجه الأسئلة. إذ أن هذا الأخير يعد به مدخل إضافي لأن لب المسؤولية هنا هي فى الإجابة وليس فى الأسئلة.

أعمال رؤساء وملوك وأمراء

وسلاطين وحكام الدول

رئيس الدولة - رئيساً، ملكاً، أميراً، سلطاناً.... - عندما يكون متعلماً قد يكون إنتاجه الفكرى على وجهين : إنتاج رسمى (خطب، تصريحات، بيانات، قرارات، مقابلات،)؛ إنتاج شخصى. وفى الحالة الأولى لا فضل لرئيس الدولة ولا نزعة شخصية له فى هذا الإنتاج إذ هو محكوم فيه بالسياسة العامة للدولة وغالباً لا يعده بنفسه لا من حيث الأسلوب أو طريقة العرض ولا من حيث الأفكار؛ بل قد يكون ذلك كله من إعداد مكتب الرئيس ومستشاريه، بل وفى بعض الأحيان قد يلقن الألفاظ التى يعبر بها عن الأفكار فى المقابلات أو الأحاديث الصحفية والاذاعية... وبالتالى ينتمى هذا النوع من الإنتاج إلى أعمال سيادة الدولة. أما الإنتاج الشخصى لرأس الدولة فيعبر عن وجهة نظر خاصة لصيقة بشخصيته هو، ويكون مسئولاً مسئولية كاملة وشخصية عما ورد فى هذا الإنتاج من أفكار، وبالتالى يكون رأس الدولة من هذه الزاوية مجرد مؤلف عادى. ومن ثم يجب عند فهرسة أعمال رأس الدولة أن نكون واعين لذلك تماماً وأن نفرق بين هذين النوعين من الإنتاج الفكرى.

ففى الحالة الأولى يدخل العمل تحت اسم الرئيس مفرعاً من الدولة مع الوصفة وتاريخ الرئاسة مثال ذلك:

* مصر (الرئيس جمال عبد الناصر ١٩٥٥-١٩٧٠)

فلسفة الثورة..

* مصر (الرئيس محمد أنور السادات ١٩٧١-١٩٨١)

بيان رئيس الجمهورية أمام مجلس الشعب..-

مع مداخل إضافية بالإسم الشخصى للحاكم.

أما فى الحالة الثانية وهى الخاصة بالإنتاج الفكرى الشخصى - غير الرسمى - لرأس الدولة فإن هذا الإنتاج يدخل باسمه مباشرة كمؤلف عادى مع تواريخ الميلاد والوفاة - إن كان قد رحل - وليس تواريخ الحكم وذلك عل بالنحو التالى :

محمد أنور السادات ١٩١٨-١٩٨١

البحث عن الذات / محمد أنور السادات..-

وتنسحب هذه القاعدة أيضاً على رؤساء الوزارات والمجالس النيابية من نفس المنطلق.

وعندما يتوفر شخص على جمع الأعمال الرسمية لرأس الدولة أو رأس الوزارة، ويحللها ويقدم لها فإنها تدخل أيضاً باسم الرأس الحاكم مفرعاً من الدولة على نفس النمط مع مدخل إضافى آخر باسم الجامع.

وفى حالة المناصب الدينية مثل شيخ الأزهر الشريف، مفتى الديار، البابا... نرى أن تدخل جميع الأعمال الصادرة عنهم باسم الشخص مباشرة مع بيان وظيفته وتواريخه خلافا لما نصت عليه القواعد الأنجلو أمريكية من تفريع اسم الشخص من المنصب كما هو الحال فى المناصب السياسية فى الدولة. وحجتنا فى ذلك أنه فى جميع الأديان انفصلت الدولة عن الدين ومن ثم فليس هناك مبرر لتفريع اسم الشخص من المنصب الدينى.

ويستوى فى ذلك رجال الدين الإسلامى والمسيحى واليهودى على الإطلاق وفى جميع أعمالهم الفكرية، سواء الرسمية أو الشخصية فليس ثمة فاصل حاد بين الاثنين على النحو الموجود فى أعمال رؤساء الدول.

أعمال السفارات والقنصليات

تدخل أعمال السفارات باسم دولة السفارة وليس بالدولة التي تقوم فيها السفارة على أن تتبع بالمدينة التي توجد فيها مثال ذلك :

المجر - سفارة جمهورية المجر الشعبية - القاهرة
معلومات عن المجر / سفارة جمهورية المجر الشعبية بالقاهرة -

المدخل الرئيسية بالعنوان

هناك أعمال فكرية تعرف بعناوينها أكثر مما تعرف بمسئوليتها الفكرية، كما أن هناك أعمالاً تشتمت فيها المسؤولية الفكرية بحيث لا يمكن تحديد شخص ما أو هيئة معينة لإسناد المسؤولية الأساسية إليها. ويمكن تعداد فئات هذه الأعمال على النحو التالي :

- الكتب المقدسة
- كتب المراجع (وخاصة المراجع العامة)
- الأعمال مجهولة المؤلف
- الدوريات
- الأعمال التي يزيد مؤلفوها عن ثلاثة
- الأعمال المحررة أو المترجمة أو المراجعة أو المحققة .. مما لا مؤلف لها.

(أ) الكتب المقدسة

القرآن الكريم، الأحاديث النبوية الشريفة، العهد الجديد، الأناجيل، العهد القديم، التوراه، وأجزاؤها وسورها وأسفارها، تدخل جميعها بالعنوان. ونقترح هنا أن تدخل بالعنوان المقتن بدلاً من تشتمل الكتاب المقدس الواحد تحت عناوين مختلفة مثال

ذلك قد يرد القرآن الكريم تحت عناوين : المصحف المجيد، المصحف الشريف..
ولذلك نرى إدخاله تحت القرآن الكريم كمدخل رئيسى مع إعداد مدخل إضافى
بالعنوان الوارد فى المصدر الرسمى للوصف :

* قرآن كريم / بخط السيد مصطفى نظيف الشهير بقدرعه على..-

* الإنجيل يوحنا..-

* الكتاب المقدس..-

وعند فهرسة أجزاء الكتاب أو سورة المستقلة فإنها تدخل مفرعة من العنوان الجامع
للكتاب مثال ذلك :

* قرآن كريم : جزء عم مصدراً بفاتحة الكتاب / رواية الإمام فالون..-

* قرآن كريم : سورة يس والمعوذتين..-

(ب) كتب المراجع بصفة عامة كالقواميس ودوائر المعارف والأدلة والبليوجرافيا
والموجزات الارشادية ومعاجم التراجم والمعاجم الجغرافية والكشافات والمستخلصات
والفهارس والاحصائيات والكتب السنوية، هذه الأعمال بفتيتها العامة والمتخصصة
تدخل بعناوينها لأنها تعرف بالعنوان وتشتهر أكثر مما تعرف وتشتهر بمحرريها أو
جامعيها أو مؤلفيها مع إعداد مداخل إضافية بأسماء الأشخاص إن وجدوا فى حدود
العدد المنصوص عليه فى القاعدة العامة.

مثال ذلك :

* دائرة معارف الشباب / تأليف فاطمة محبوب..-

* أطلس المملكة العربية السعودية / إعداد حسين حمزة بندقجي..-

* القاموس الثلاثى للمصطلحات الاحصائية والديموجرافية:

عربى - إنجليزى - فرنسى..- القاهرة : المركز

الديموجرافى لشمال إفريقيا، ١٩٦٧.

* Webster's new collegiate dictionary : complete., authoritative.-

(ج) الأعمال مجهولة المؤلف بطبيعة الحال تدخل بعناوينها، وكذلك الأعمال التي تؤلف تحت عبارات عامة مثل : لفيف من خبراء، فئة من المتخصصين، مجموعة من أساتذة، خادم بكنيسة، مؤلف كتاب، محرر مجلة.. رغم أن القواعد الانجلو أمريكية ترى في الحالات الأخيرة فقط مدخلاً رئيسياً ولكن ما ينسحب على الحالات الأولى ينسحب أيضاً على هذه الحالات الأخيرة فمن غير المعقول أن يكون المدخل الرئيسي : خادم بكنيسة أو مؤلف كتاب مثال ذلك :

* جواسيس وخونة. -

* ألف ليلة وليلة. -

* Memoirs of Bowman Henry... / by a physician

* The unveiled heart: a simple story / by the author of Early impressions.-

حيث لا يمكن اعتبار هذه الحالات الأخيرة أسماء مستعارة. زما إذا كان هناك اسم مؤلف أو هيئة ثم أردف بالاشتراك مع تلك العبارات العامة ففي هذه الحالة يكون المدخل الرذيسى باسم المؤلف المذكور مثال ذلك :

محمد رفعت

أسرار الحياة الزوجية / محمد رفعت بالاشتراك مع نخبة من أساتذة كلية الطب. -

(د) الدوريات أيا كان شكلها، مطبوعة، مصغرة فيلماً، أقراص بصرية.. تدخل بعناوينها لتشتت المسئولية الفكرية فيها وقد عولجت تفصيلاً في الفصل الخاص ببيانات الوصف. مثال ذلك :

* مجلة المكتبات والمعلومات العربية. -

* أخبار اليوم. -

* Time.-

* Newsweek.-

(هـ) الأعمال الفكرية التي يربو عدد مؤلفيها (في حالة الأعمال المشتركة التأليف) عن ثلاثة تدخل بعناوينها مع إثبات المؤلف الأول في بيان المسؤولية وإعداد مدخل إضافي به. مثال ذلك:

استراتيجية العالم الإسلامي : مجموعة المحاضرات الثقافية لوزارة الحج والأوقاف
عام ١٣٩٠هـ / بقلم عبد الحميد الهاشمي وآخرين..-

(و) الأعمال الفكرية المحررة أو المترجمة أو المراجعة أو المحققة... التي لا مؤلف لها، تدخل بعناوينها ولا تدخل بالمحرر أو المترجم أو المراجع أو المحقق وذلك لأنها تعرف بعناوينها أكثر مما تعرف بأى منهم من جهة، ومن جهة ثانية لأن المدخل الرئيسى يتعقد للمسئول عن المادة العلمية، وهو في هذه الحالة غير موجود ولا يمكن أن يحل المحرر أو المترجم أو المراجع أو المحقق مكانه مثال ذلك :

* قصص مصرية عصرية / جمع محمد حسن على..-

* فى ظلال الكتب : مقالات فى فضل الكتاب وأقوال مأثورة / ترجمة
وتحرير إسعاد محمد فضالى..-

المدخل الإضافية

المدخل الإضافية تؤمن الوصول إلى العمل الفكرى فى حالة عدم الاستدلال على المدخل الرئيسى، كما تؤمن الوصول إلى جوانب أخرى من العمل الفكرى أعمق وأبعد من مجرد المدخل الرئيسى كما هو الحال فى مدخل الموضوع أو السلسلة. وتنقسم المدخل الإضافية إلى عدة فئات هى:

(أ) مدخل الموضوع.

(ب) مداخل العنوان.

(ج) مداخل علاقات المسئولية بالمادة العلمية.

(د) مداخل السلسلة.

(هـ) المداخل الإضافية التحليلية.

(و) المداخل الإضافية بالأعمال ذات العلاقة.

ويعتبر إعداد المداخل الإضافية عملاً متمماً للفهرسة لا يمكن للفهرس أن يكتمل أو يستقيم بدونه. وسوف نلقى بعض الأضواء على طبيعة ومفردات وإعداد كل فئة من فئات المداخل الإضافية هذه.

(أ) المداخل الإضافية بالموضوع

من المؤكد أن إعداد مدخل أو أكثر بالموضوع أو الموضوعات التي ينطوي عليها العمل هو جزء من الفهرسة الموضوعية وليس الفهرسة الوصفية، ولكنها تتصل بالفهرسة الوصفية من حيث مكان تسجيل رأس أو رؤوس الموضوعات المختارة في البطاقة سواء في فقرة المتابعات أو في قمة البطاقة الإضافية بالموضوع.

إذ تعتبر متابعات الموضوع هي أول عنصر في فقرة المتابعات وكما سنرى في الوصف ترقيم متابعات الموضوع في اللغة العربية بالأرقام المعمول بها في الدولة وفي الأعمال الأجنبية ترقيم بالأرقام «العربية» بينما سائر المتابعات ترقيم بالحروف في اللغة العربية وبالأرقام اللاتينية في حالة الفهرسة الأجنبية.

وتعتبر المداخل الإضافية بالموضوع أحد أسلوبين في التحليل الموضوعي ونقاط الاستدلال الرئيسية للوصول إلى مادة علمية في موضوع معين.

(انظر قائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى : الدراسة).

(ب) المداخل الإضافية بالعناوين

قد لا يتذكر القارئ اسم المؤلف، كما أن نسبة كبيرة من الأعمال الفكرية تشتهر بين الناس بعناوينها وخاصة في حالة الكتب القديمة ويكون السبيل الأساسي إلى الوصول إليها هو العنوان ولما كانت القاعدة تنص على أن يكون مدخلها الرئيسى هو المؤلف فإن من الضروري إعداد مدخل إضافي بالعنوان وإلا فقد القارئ نقطة الاستدلال إليها.

من جهة ثانية يعتبر العنوان البديل alternative title عنواناً آخر للعمل لا يقل شأناً عن العنوان نفسه وكذلك يجب إعداد مدخل إضافي بالعنوان البديل في حالة وجود مثل هذا العنوان على العمل الفكرى.

ويسجل العنوان الرئيسى والعنوان البديل في فقرة المتابعات مباشرة بعد متابعات الموضوع، ويرقم في حالة الكتب العربية بالحروف والكتب الأجنبية بالأرقام اللاتينية.

أما عنوان الشهرة فقد شرحنا بالتفاصيل فيما بعد أنه لا تعد به مداخل إضافية بل فقط تعد به إحالات من عنوان الشهرة إلى العنوان الفعلى ذلك لأن عنوان الشهرة ليس من وضع المؤلف بل من وضع الناس على سبيل التساهل أو الاختصار، ونحن فى المداخل الإضافية بالعنوان نخضع لما وضعه المؤلف وليس لما اصطلاح عليه الناس. والعنوان البديل كما شرحنا أيضاً فى موضعه هو اسم آخر للعمل وضعه المؤلف نفسه، وربما تصدر طبعات من الكتاب مقتصرة عليه دون العنوان الفعلى ولذلك يجب التحرز من الخلط بين العنوان البديل وعنوان الشهرة.

(ج) مداخل علاقات المسؤولية بالمادة العلمية

قد ترد على المادة العلمية فى العمل مسئوليات أخرى بخلاف المسئولية الرئيسية التى أعد بها المدخل الرئيسى، وهذه المسئوليات قد ترد على هيئة :

- مؤلف مشارك (أو أكثر)

- مترجم (أو أكثر)

- محقق (أو أكثر)

- مراجع (أو أكثر)

- رسام (أو أكثر)

- جامع (أو أكثر).

- محرر (أو أكثر)

- وسيط

وعندما ترد مثل هذه المسؤوليات سواء إلى جانب المسؤولية الرئيسية أو بدونها (حيث يكون المدخل الرئيسى بالعنوان) لابد من إعداد مداخل إضافية بها فى حدود العدد الذى تنص عليه القاعدة (مؤلفان مشاركان إلى جانب المؤلف الرئيسى، وثلاثة من الفئات الأخرى).

وترد أسماء الأشخاص أو الهيئات ذات المسؤولية الإضافية فى بيان المتابعات بنفس ترتيبها فى بيان المسؤولية ولكن بصيغة المدخل ويتبع كل اسم بنوع العلاقة بالعمل بين قوسين (رسام، مترجم، محقق....).

وإن كانت القواعد الأنجلو أمريكية قد اعتبرت هذه الإضافة الأخيرة اختيارية إلا أننا نعتبرها هامة وأساسية وذلك لتوضيح الأدوار التى قام بها الشخص الواحد أو الهيئة الواحدة بالنسبة للأعمال الفكرية المختلفة فى المكتبة، وحيث يعتبر الفهرس فى حالة اكتماله مصدراً هاماً من مصادر الدراسات الببليومترية.

ويجب التنويه إلى أنه فى حالة زيادة عدد أفراد أو هيئات المسؤولية الإضافية عن العدد المحدد فى القاعدة يثبت الوارد أولاً فى مصدر الوصف فى بيان المسؤولية ويعد به مدخل إضافى.

وترقم هذه العلاقات في فقرة المتابعات بعد العنوان الفعلي والعنوان البديل إن وجد بحروف على التابع في حالة البطاقات العربية وبأرقام لاتينية على التابع أيضاً في حالة البطاقات الأجنبية.

(د) المداخل الإضافية بالسلسلة

يعتبر المدخل الإضافي باسم السلسلة من المسائل الأساسية في الفهرسة الوصفية وذلك لتجميع كتب السلسلة الواحدة معاً على الأقل في الفهرس وذلك بعد تشتتها في الرفوف وفي مواضع مختلفة من الفهرس تحت أسماء المؤلفين والعناوين.

وترد مداخل السلسلة كآخر عنصر في فقرة المتابعات وترقم بالحروف على التابع في حالة البطاقات العربية وبالأرقام اللاتينية في حالة البطاقات الأجنبية.

(هـ) المداخل الإضافية التحليلية

في حالة الكتب المركبة composite books التي يتميز فيها مجهود كل كاتب يمكن إعداد مداخل تحليلية بناء على المدخل الرئيسي، ورغم أن هذه المداخل التحليلية تختلف قليلاً عن سائر المداخل الإضافية إلا أنها تعتبر مداخل إضافية لأنها تضاف على المدخل الرئيسي وتبنى عليه، كذلك يجب التنوير إلى أن المداخل الإضافية التحليلية لا تظهر في فقرة المتابعات شأنها في ذلك سائر المداخل الإضافية سائلة الذكر. ونظراً لأهمية هذه المداخل التحليلية فقد أفردنا لها فصلاً خاصاً بها تحت عنوان «الفهرسة التحليلية».

(و) المداخل الإضافية بالأعمال ذات العلاقة

المقصود بالأعمال ذات العلاقة هنا، هي الأعمال التي ترد على هامش أو مع العمل الرئيسي وليس الأعمال المستقلة التي ترتبط بعمل آخر. إذ يجنح البعض إلى اعتبار الأعمال التي ترد على الهامش أو مع العمل الرئيسي بمثابة أعمال إضافية،

تثبت في الملاحظات كما تثبت في فقرة المتابعات رغم أنها لا تذكر في بيان المسئولية، ومن هذا المنطلق يمكن أن تعد بها مداخل إضافية بمؤلف الهامش والعنوان وأية مسئوليات أخرى قد ترد في الهامش أو الحاشية أو التقرير...

ويجنح البعض الآخر إلى اعتبار هذه الأعمال، رغم ورودها على هامش أو حواشي العمل الأصلي، أعمالاً مستقلة يكون لها مدخلها الرئيسى ومداخلها الإضافية. ومهما يكن من أمر فلكل فلسفته ومبرراته والمهم أن تتبنى المكتبة وجهة نظر واحدة وتتبعها على طول الخط. ولقد عالجت هذه القضية بالتفصيل في فصل «الكتب القديمة المطبوعة» في موسوعة الفهرسة الوصفية فليرجع إليها هناك.

أمثلة :

* الجامع الفريد : يحتوى على كتب ورسائل لأئمة الدعوة الإسلامية / التوحيد للشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب وأبنائه؛

- الزيارة، سماع الصوفية، ترك الجهر بالصلاة على النبى لشيوخ الإسلام أحمد بن تيمية؛

- هداية الحيارى فى أجوبة اليهود والنصارى للعلامة محمد بن قيم الجوزية.

* شرح الأشمونى على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعينى.

* المرصاد تأليف ابراهيم هاشم فلالى (١٣٢٤ - ١٣٩٤هـ) ومعه مرصاد المرصاد - عبد الله عبد الجبار؛ نقد المرصاد - حسن عبد الله القرشى.



الفصل



مداخل الأسماء العربية

المداخل ومشكلاتها في فهرسة الكتاب العربي

تقديم

يعتبر المدخل - وخاصة في نظم الفهرسة اليدوية التي تسود دول العالم الثالث - الوسيلة الوحيدة للاستدلال على الكتاب واسترجاعه، وهو بكل تأكيد أكثر خطورة من بيانات الوصف البليوجرافي إذ يمكن وصف الكتاب بطريقة أو بأخرى وأياً كانت الطريقة المتبعة في الوصف يمكن تكوين صورة واضحة الحدود والمعالم والأبعاد عنه. أما إذا لم يتم تحديد المدخل بدقة فإن الوصول إلى الكتاب سيصبح في حكم المستحيل أو على الأقل يستغرق وقتاً وجهداً كبيراً وتخمينات لا حد لها إذ المدخل هو المفتاح إلى الكتاب.

وسواء كان المدخل رئيسياً أم إضافياً فهو النافذة التي يطل منها القارئ على الكتاب حسبما يتذكره. والمدخل هو مجموعة الكلمات أو الألفاظ التي ترتب البطاقات بحسبها في الفهارس والتي تطلب الكتب بمقتضاها.

وقد يكون المدخل باسم المؤلف. والمؤلف قد يكون مؤلفاً طبيعياً (علم شخصي)، وقد يكون مؤلفاً معنوياً (علم هيئة)، ذلك أن المؤلف هو المسئول عن المادة العلمية في الكتاب وهو الذي يحقق ذاتية الكتاب. ويتسع مفهوم المؤلف ليشمل أيضاً دور المترجم والمحقق والمحرر والمراجع والرسام.

وقد يكون المدخل بعنوان العمل. حيث هو الاسم الذي أطلق على الكتاب واشتهر بين الناس به. وكثير من الأعمال لا مؤلف لها وبعضها يشتهر بالعنوان أكثر مما يشتهر بمؤلفه.

وقد يكون المدخل هو رأس الموضوع حيث يمكن تجميع الكتب ذات الموضوع الواحد تحت هذا الرأس وحيث تطلب نسبة كبيرة من الكتب بموضوعاتها بصرف النظر عن مؤلفيها أو عناوينها.

ولعل مشكلة المشاكل بالنسبة للكتاب العربى هى مداخل المؤلفين وخاصة المؤلف الطبيعى. ومن هنا سنوليها عناية أكبر لأن مشكلات المداخل الأخرى هينة وعامة يشترك فيها الكتاب العربى مع سائر الكتب الأجنبية.

مداخل المؤلف الشخصى

أولاً- تشخيص المشكلة :

جرت عادة المكتبات ومراكز المعلومات فى دول الغرب على أن يكون مدخل المؤلف الفرد بالجزء الأشهر من الاسم وفى الأعم الأغلب يكون هذا الجزء الأشهر هو اسم العائلة، وبالتالي يرد الاسم الغربى فى فهرس المكتبات مقلوباً حيث يبدأ باسم العائلة متبوعاً بالاسم الأول (اسم الشخص) فاسم الأب ويفصل بين اسم العائلة والأسماء الأولى بفاصلة وبذلك ينقلب ترتيب عناصر الاسم من صورتها الطبيعية كما وردت على صفحة عنوان الكتاب إلى الصورة المقلوبة فى الفهرس.

والفلسفة الكامنة وراء عملية القلب هذه هى أن القارئ مستخدم الفهرس قد ينسى الأسماء الأولى للمؤلف ولكنه فى الأعم الأغلب يتذكر الاسم الأخير ألا وهو اسم العائلة وبالتالي يبحث عن الكتاب تحت هذا الجزء من الاسم. ويرجع تذكر اسم العائلة فى الغرب إلى مكانة هذا الاسم ودورانه على الألسن وبروز أسماء العائلات عبر التطور التاريخى للمجتمعات الغربية.

وبسبب هذا التطور التاريخى وتقديم اسم العائلة فى دول الغرب أصبح من البديهيات والمسلمات أن يكون اسم العائلة هو المدخل الطبيعى فى اسم المؤلف ولم يتطلب الأمر جدلاً أو نقاشاً حتى يستقر الوضع على هذا النحو.

ولما كانت نهضة المكتبات والحركة المكتبية في العالم العربي قد جاءت متأخرة جداً عنها في الغرب - إذ لما تزال هذه الحركة لدينا في طور التكوين - غدا من الضروري نقل أساليب الغرب المكتبية لتطبيقها في مكتبتنا العربية إذ انقطعت الصلة بين حاضرتنا وماضينا وغدونا نلهث وراء الغرب وتنقل على عجلة ما يمكن أن يسد الفجوات الأساسية ولم يكن لدينا الوقت لنهضم تلك الأساليب أو نضع أساليب عربية محضة في هذا الشأن. ولذلك اختلفت المكتبات العربية اختلافاً بينا في أساليب العمل طبقاً لموقع كل منها من التطورات التي وقعت في الغرب، وطبقاً لرؤية كل منها لتلك التطورات.

وفيما يتعلق بالمداخل انقسمت المكتبات العربية انقساماً خطيراً ليس فقط بين الدول العربية المختلفة بل أيضاً بين المكتبات ومراكز المعلومات في الدولة الواحدة والمدينة الواحدة والشبكة الواحدة من المكتبات داخل المدينة الواحدة واتجهت المكتبات العربية في هذا الصدد أربعة اتجاهات :

الاتجاه الأول : يجعل المدخل بالصيغة الطبيعية للاسم حسبما ورد على صفحة العنوان مع إعداد أو عدم إعداد إحالات من الجزء الأشهر إلى هذه الصيغة الطبيعية حسب اجتهاد كل مكتبة واجتهاد العاملين فيها وقد أدى هذا الاتجاه في بعض الأحيان إلى تشتيت مداخل المؤلف الواحد تحت صيغ متعددة وخاصة بالنسبة للأسماء الأولى المركبة من اسمين والأسماء التي تبدأ بكنية أو خطاب مثل :

محمود حسن اسماعيل	حسن اسماعيل
محمد فتحي عبد الهادي	فتحي عبد الهادي
محمد شوقي البدالي	شوقي البدالي
أبو عبيدة معمر بن المثنى	معمر بن المثنى
نظام الدين الحسن بن محمد	الحسن بن محمد النيسابوري

النيسابوري

الإتجاه الثاني : قلب الاسم بحيث يبدأ بالجزء الأخير منه تقليداً لمكتبات الغرب دون فهم ودون وعى لفلسفة القلب لدرجة أن بعض المداخل جاءت مضحكة ومثيرة للسخرية حيث قلب اسم طه حسين ليصبح حسين، طه - وأحمد شوقي ليصبح شوقي، ليصبح مبارك، على أحمد - وعلى مبارك، على ... ووجه الفساد فى هذا القلب أن الجزء الثانى من هذه الأسماء ليس هو اسم العائلة وأن المؤلف قد اشتهر بين الناس بهذين الجزئين فقط من اسمه فبعض الأسماء المركبة من عنصرين قد يدل أحدهما على الاسم الشخصى للمؤلف والثانى على اسم أبيه والبعض الآخر يدل العنصران فى على الاسم الشخصى حيث الاسم مركب من هذين العنصرين دون اسم الأب أو العائلة.

الإتجاه الثالث : وقد جاءت نتيجة للفساد الواضح فى الإتجاهين السابقين الأول والثانى وقد قسم الأسماء العربية تقسيماً تعسفياً إلى قسمين الأول يضم الأسماء العربية قبل ١٨٠٠ م والثانى يضم الأسماء بعد هذا التاريخ. واعتبر التقسيم سنة واحدة هى سنة ١٨٠٠ م حداً فاصلاً بين العصور الوسطى العربية والعصر الحديث. اقترح هذا الإتجاه أن تدخل الأسماء العربية القديمة (قبل ١٨٠٠ م) بالجزء الأشهر سواء كان هذا الجزء الأشهر هو الكنية أو اللقب أو النسبة أو الاسم الشخصى وأياً كان موضع هذا الجزء من الاسم الكامل للمؤلف. أما الأسماء الحديثة بعد سنة ١٨٠٠ فقد اقترح أن تدخل بصورتها الطبيعية كما وردت على صفحة العنوان.

ولهذا الإتجاه بشقيه فلسفته ومبرراته حيث أن القارئ فى معظم الأحيان لا يتذكر الاسم العربى القديم بأكمله أو على وجه الدقة بل يتذكر فقط جزءاً معيناً منه وذلك لبعد الشقة بين القارئ

والمؤلف. أما بالنسبة للأسماء الحديثة فإن القارئ في الأعم الأغلب يتذكرها بكاملها وبوضعها الطبيعي نظراً لقصر الاسم فهو عادة يتألف من الاسم الشخصي ثم اسم الأب فاسم العائلة أو اسم الجد كما هو الحال في الغالبية العظمى من أسماء المؤلفين ومهما طال الاسم الحديث فلن يزيد عن أربعة عناصر. وعندما يرغب القارئ في اختصار اسم المؤلف الحديث فإنه يقصره على الاسم الأول واسم العائلة : سعد محمد الهجرسي (سعد الهجرسي)، حشمت محمد على قاسم (حشمت قاسم) أو يقصره على الاسم الشخصي واسم الأب : جمال عبد الناصر، طه حسين، على مبارك أو يقصره على الاسم الشخصي المركب مثل أحمد شوقي، محمد علي أو يقصره على الاسم الشخصي واسم الجد مثل شعبان خليفة، فتحى زغلول كذلك كان لسقوط اسم العائلة في بعض الدول العربية (وخاصة في مصر) وحلول اسم الجد محله والاعتداد المطلق بالاسم الأول إلى حد اعتبار النداء باسم العائلة أو الجد إهانة وتكريماً للمنادى عليه، واعتداد المرأة العربية بإسمها الشخصي دون اسم زوجها، كان لهذا كله أثره في هذا الاتجاه نحو الصيغة الطبيعية في الاسم كما وردت على صفحة العنوان.

الاتجاه الرابع : رأى أن يلغى مشكلة مداخل الأسماء فأعتقد أن يكون المدخل الرئيسى للعمل بالعنوان ومن الطريف أن يجد هذا الاتجاه صداه في بعض الرسائل الأكاديمية التي أجيّزت في الولايات المتحدة نفسها بل أنه هو الاتجاه في الفهرسة الآلية.

ونظراً لتعدد مشكلة المداخل ومحليتها الشديدة فقد أثر التقنين الدولي للوصف البليوجرافى عدم الخوض فيها واكتفى ببيانات الوصف البليوجرافى وعلامات الترقيم يقلبها ذات الشمال وذات اليمين.

ولكى نصل إلى علاج لمشكلة مداخل الأسماء العربية في فهرسة الكتاب العربى يجب أن ننبد أى اتجاه من الاتجاهات الأربعة السابقة بدايةً وننبد أى تقليد غربى ونفكر من جديد فى حل عربى ينبع من طبيعة الاسم العربى لا فى دولة عربية بعينها وإنما على مستوى الوطن العربى كله. وقد تكون نقطة الانطلاق هى تحليل الاسم إلى عناصره الأولية يستوى فى ذلك الاسم العربى القديم والاسم العربى الحديث.

تحليل الاسم العربى :

المتأمل فى الأسماء العربية يردّها إلى مجموعتين (أ) اسم بسيط يتألف من كلمة واحدة مثل على، حسين، سعاد، عائشة (ب) اسم مركب من كلمتين (مركب إضافة : عبد المجيد - شيخ الربوة، سيد الأهل) ومركب إسناد : تابط شرا - جاد الحق - جاب الله أو مركب مزج : مغدى كرب - السلحدار - الخازندار). ونعالج أحوال كل منهما على التفصيل الآتى :

الإسم المفرد : قد يرد على الحالات الآتية :

- ١ - مأخوذ من اسم مفعول مثل : مصطفى - محمود - مسعود.
- ٢ - مأخوذ من فعل ماضى مثل : جاد - صفا.
- ٣ - مأخوذ من فعل مضارع مثل : يخشى - يزيد - يونس.
- ٤ - مأخوذ من فعل أمر : سالم - سامر - تامر.
- ٥ - مأخوذ من مصدر مثل : سعد - شوق.
- ٦ - مأخوذ من اسم عين مثل : غزال - حيوان - جحش - قرنفل - ياقوت - ذهب - مرجان.

- ٧ - مأخوذ من صنعة أو حرفة مثل : النجار - الخشاب - الحداد - القطان -
الصواف - السقا - الفراء.
- ٨ - مأخوذ من اسم فترة زمنية (يوم - أسبوع - شهر) مثل خميس - جمعة -
رجب - شعبان - رمضان.
- ٩ - مأخوذ من اسم لون مثل : الأصفر - الأخضر - الأحمر.
- ١٠ - مأخوذ من اسم مشتق مثل : مصباح - مفتاح.
- ١١ - مأخوذ من اسم منطقة مثل : آسيا - مصر.
- ١٢ - مأخوذ من لقب ذم مثل : الجاحظ - السفاح - الأخرس - العباس -
(عباس) - الأحول - الأعمى أو لقب مدح مثل : الأمين (أمين)، الرشيد
(رشيد).
- ١٣ - مأخوذ من نسبه وينتهى بياء النسبة إلى :
- (أ) قطر مثل : الأفغانى - الهندى، البخارى.
- (ب) مدينة مثل : القاهرى، الدمشقى، السيوطى، المنوفى، الجرجاوى.
- (ج) قرية مثل : السرساوى، الفيشاوى، التتاوى (التطاوى)
- (د) صناعة أو حرفة مثل : الجوهري، الزجاجى.
- (هـ) مذهب مثل : الحنفى، الشافعى، المالكى، الحنبلى.
- (و) علم مثل : النحوى، اللغوى، القاضى.
- (ز) قبيلة أو بطن مثل : القرشى، التغلبى، الهاشمى.
- (ح) شخص (وقد بدأت بنسبة العبيد إلى أسيادهم، مثل الزيدى،
العمري، القاسمى، القيسى).

- ١٤- اسم علم خالص ضاعت منا أصول اشتقاقه عبر التطور التاريخي مثل :
موسى، عيسى، سركيس، جعفر.
- ١٥- اسم ينتهى بأصول تركية وهذه لحقت بالأسماء العربية بعد استقرار
الأتراك العثمانيين فى الدول العربية طوال خمسة قرون مثل : شوربجى،
تونجى، الخربوطلى، المرعشلى.
- الإسم المركب قد يرد على الحالات الآتية :
- ١ - مركب من فعل وفاعل مثل جاد الله، جاب الله، جاد الحق، جاد المولى.
 - ٢ - مركب من فعل ومفعول مثل : تأبط شرا، نحمده.
 - ٣ - كنية وهو ما بدئى بأب وأم وفى أحوال نادرة بأخ وأخت وعم وعممة وخال
وخالة وابن و بنت مثل : أبو تمام، أبو العلاء، أبو القاسم، ابن سينا، بن
يلا، ابن أنس وتطوراتها فى جنوب الجزيرة العربية وشمال أفريقيا :
باخشب، باخشوين، بوعزة، بوحديد، بومدين، أم سلمة، بنت خويلد،
بنت ظريف.
 - ٤ - مركب يبدأ بذى وذات مثل : ذو الأصبع - ذو الرمة - ذات النطاقين.
 - ٥ - مركب من كلمات خطاب تضاف إلى الدين ونحوها مثل : شمس
الدين، علاء الدين، نصر الدين، سيد الناس، سيد الأهل.
 - ٦ - مركب من كلمة ابن مضافة إلى كنية ونحوها مثل ابن أبى طالب - ابن
أبى أصيبعة.
 - ٧ - مركب من اسم علم شخصى مضاف ومضاف إليه مثل : محمد حمدي
- أحمد شوقى - محمد ماهر.

٨ - مركب من كلمة ابن مضافة إلى اسم علم مثل ابن قيس الرقيات - ابن قيم الجوزية - ابن قاضي سماننة.

٩ - إضافة كلمة عبد إلى اسم الله أو أى من الأسماء الحسنى مثل : عبد الله، عبد الواحد، عبد الجبار.

١٠ - إضافة كلمة عبد إلى لفظ النبى مثل : عبد النبى، عبد المسيح.

١١ - إضافة كلمة عبد إلى رب النبى مثل : عبد رب النبى.

هذه هى بعض حالات الاسم العربى قديمه وحديثه على السواء، لم أقصد من ورائها الحصر بقدر ما نقصد من ورائها التمثيل والتصوير. والحقيقة التى لا مناص من الاعتراف بها والتى لا يمكن إنكارها هى أن الاسم العربى قد تطور إلى حد كبير وأن هناك علامات فارقة بين ما يمكن أن يسمى بالاسم العربى القديم والاسم الحديث ويمكننا أن نتبع بعض ملامح هذا التطور.

ملامح فارقة بين الاسم العربى القديم والحديث

(أ) قصر الإسم العربى الحديث عن الإسم القديم حتى أصبح الإسم الحديث يقتصر فى الأعم الأغلب على ثلاثة عناصر أو أربعة بل فى بعض الأحيان على عنصرين اثنين. وفى الدول العربية المغاربية يحدد بعنصرين فقط اجبارياً أحياناً. وعلى سبيل المثال :

(قديم)

* شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن حمزة الرملى المنوفى المصرى الأنصارى الشافعى (معروف بالرملى) ت ٩٥٧هـ.

* أبو الحجاج (و) أبو محمد رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمى السعدى (معروف برؤبة بن العجاج) ت ١٤٥هـ.

* تقى الدين أبو الحسن على بن عبد الكافى بن تمام بن حماد بن يحيى بن
عثمان ابن على بن سوار بن سليم السبكي (معروف بالسبكي)
٦٨٣-٧٥٦هـ.

(حديث)

جابر جاد عبد الرحمن.

جابر عبد الحميد جابر.

ثابت محمود أحمد.

جلال يحيى.

جمال حمدان.

حشمت محمد على قاسم.

أحمد الشهاوى سعد شرف الدين.

وداد سكاكينى.

زكى المحاسنى.

(ب) تخلص الاسم الحديث فى الأعم الأغلب من كلمة «ابن» التى تتخلل
عناصره وتسلم العنصر إلى الذى يليه لإثبات البنوة والنسب، بحيث لم يبق
من الأسماء العربية المتمسكة بهذا التقليد سوى نسبة قليلة سوف تختفى
فى عقود قليلة قادمة تحت وطأة التطور.

(ج) تخلص الاسم العربى الحديث فى الأعم الأغلب من الكنية فقد كانت
الكنية مظهراً من مظاهر العصبية والبداءة التى أخذت فى الانقراض من
حياة المجتمع العربى.

(د) تخلص الاسم العربى الحديث فى الأعم الأغلب من النسبة بكافة أنواعها وبقاؤها فى بعض الأسماء لم تعد له وظيفة النسبة التى كانت فى الاسم القديم بل غدت جزءاً من الاسم. مثل (محمد المصرى عثمان) و (كمال المنوفى) و (العراقى عبد العزيز الشرينى).

(هـ) تغير عنصر الشهرة فى الاسم العربى الحديث من عنصر معين واحد فى الأعم إلى عنصرين أو ثلاثة أحياناً وقد تكون هذه العناصر :

– الاسم الشخصى المركب من اسمى علم مثل : أحمد شوقى، محمد على، محمد ماهر، جورج عطية وهما عادة العنصران الأولان فى الاسم.

– الاسم الأول الشخصى واسم الجد أو اسم العائلة مثل :

سعد الهجرسى	إيمان باناجة
عبد الجليل التميمى	هدى باطويل
شعبان خليفة	جميلة بوحريد
فوزى الخطيب	أحمد بدر
البشير الكافى	

– الاسم الشخصى واسم الأب مثل : محمد لطفى، محمد حسنى، طه حسين، محمد فريد، على مبارك.

(و) التقليل من أهمية اسم العائلة والاعتداد بالاسم الشخصى من جهة ومن جهة ثانية عدم وجود ما يمكن أن يسمى باسم العائلة فى كثير من الأسماء المولفة حالياً، ومن جهة ثالثة ضرورة اللجوء إلى الاسم الأول لتمييز الشخصيات المشتركة فى اسم عائلة واحدة مثل : حافظ الأسد، رفعت الأسد، أنور السادات، عصمت السادات.

(ز) تخلص الاسم العربى الحديث فى الأعم الأغلب من ألقاب الذم للرقى الحضارى الذى طرأ على المجتمع العربى وخروجه من مرحلة البداوة والفلاحة ونبد التهاجى. كما جردت ألقاب المدح غالباً من أداة التعريف مثل : أمين، رشيد، منصور.

(ح) لاشك أن عدد المؤلفين العرب فى العصر الحديث قد زاد زيادة عظيمة عنه فى العصور الوسطى العربية حيث كان المؤلفون يعدون على الأصابع وكان يكفى عنصر واحد فى اسم المؤلف منهم لتمييزه بينما يلزم للاسم الحديث عناصر عديدة لتمييزه.

لكل هذه الأسباب - وغيرها لم تذكر - لابد من الاعتراف بضرورة تقسيم الأسماء العربية إلى قديم وحديث، وهو تقسيم علمى مبنى على أسس سليمة تقتضيها ظروف العصر الذى نعيشه الآن والعصور التالية ويجب ألا يحملنا التقليد الأعمى للغرب على إغفال الظروف التى يعيشها الاسم العربى وألا نتعجل النقل عن الغرب لمجرد أنهم سبقونا فى هذا المضمار، ومن ثم فإن كل ما يفعلونه صالح للتطبيق هنا.

اقتراح لحل المشكلة

كشفت الدراسة فى الصفحات السابقة عن اختلاف وجهات النظر فى معالجة مداخل أسماء المؤلفين العرب، وكشف التحليل عن وجود فروق جوهرية بين الأسماء القديمة والحديثة. ومن ثم ضرورة تقسيم الأسماء العربية إلى قديم وحديث.

ولقد ذهب الأستاذ الدكتور محمود الشنيطى وأستاذ الجيل محمد المهدي حنفى إلى تقسيم الأسماء العربية فعلاً إلى أسماء عربية قديمة وأسماء عربية حديثة وجعلا بينهما حداً فاصلاً هو سنة ١٨٠٠م على اعتبار أن العصر الحديث فى مصر يبدأ مع

مطلع القرن التاسع عشر الميلادى بتأسيس مصر الحديثة على يد محمد على، بحيث تعتبر الأسماء التى مات أصحابها قبل ١٨٠٠م أسماء قديمة تدخل بالجزء الأشهر من الاسم. والأسماء التى عاش أصحابها بعد سنة ١٨٠٠ (١٢١٥هـ) أسماء حديثة تدخل بالاسم الكامل بوضعه الطبيعى دون قلب. وقد وضع الأستاذ الدكتور محمود الشنيطى والأستاذ عبد المنعم السيد فهمى قائمة استناد بأهم الأسماء العربية القديمة تحت عنوان «مداخل المؤلفين العرب، القائمة الأولى إلى عام ١٢١٥هـ/١٨٠٠م». ونشرت بالقاهرة ١٩٦١ وتضم القائمة ٨٣٢ مدخلاً.

ولقد شايعنا هذا الإجراء الذى اقترحاه واعتنقاه طوال ربع قرن مضى ولكن من خلال تجربتنا تدريساً وتطبيقاً تكشف لنا أن القرن التاسع عشر كله يعتبر مرحلة انتقال بين الاسم العربى القديم والاسم الحديث بحيث لا يمكن اعتبار سنة ١٨٠٠م حداً فاصلاً وقاطعاً بينهما. ولذلك فأئنا نميل إلى الاقتراحات التالية :

(أ) ضرورة الاعتراف بتقسيم الأسماء العربية إلى قديم وحديث.

(ب) أن يكون الحد الفاصل بين الاسم القديم والحديث هو سنة ١٩٠٠م بدلاً من ١٨٠٠م على اعتبار أن العصر الحديث بالنسبة لمعظم الدول العربية هو القرن العشرون، ومن ثم يدخل القرن التاسع عشر بالنسبة للاسم العربى فى نطاق القديم. وعليه يكون المؤلف الذى تاريخ وفاته حتى ١٩٠٠م مؤلفاً قديماً.

(ج) تدخل الأسماء العربية القديمة (حتى نهاية القرن التاسع عشر) بالجزء الأشهر من الاسم أياً كان وجه الشهرة وأياً كان وضع هذا الجزء وترتيبه من الاسم الكامل على أن يتبع هذا الجزء بالاسم الكامل حتى ولو تكرر هذا الجزء مرة ثانية داخل سياقه العام وليفهم أننا بهذا الإجراء لا نقلب الاسم وإنما نبرز فقط عنصر الشهرة والأمثلة الآتية توضح ذلك :

* اليافعى : عفيف الدين أبو محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم
بن فلاح اليافعى الشافعى ٦٩٨ - ٧٦٨ هـ.

* ياقوت الحموى : شهاب الدين أبو عبد الله الرومى الحموى البغدادى
٥٧٤ - ٦٢٦ هـ.

* ياقوت المستعصى : جمال الدين أبو الدر ياقوت بن عبد الله
المستعصى البغدادى ٦٨٩ هـ.

* صالح بن يحيى : صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين المنوفى ت
٨٥٠ هـ.

* صفى الدين الحلى : صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن
أبى القاسم السيسى الطائى ٦٧٧ - ٧٥٠ هـ.

* أبو نواس : أبو علي الحسن بن هانىء بن عبد الأول بن الصباح
الحكمى الولاء ١٤٦ - ١٩٨ هـ.

* الحاجرى : حسام الدين ابو يحيى عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلى
٥٨٢ - ٦٣٢ هـ.

* حاتم الطائى : أبو سنانة حاتم بن عبد الله بن سعد ت ٤٦٠ ق. هـ.

* رفاعه الطهطاوى : رفاعه رافع الطهطاوى ١٨٠١ - ١٨٧٣ م

١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ

(د) تستخدم الشارحة (:) للفصل بين عنصر الشهرة والاسم الكامل فى
مداخل الأسماء القديمة بدلاً من الفاصلة لأن الفاصلة توحى بالقلب
والقلب فى هذه الحالات ليس هو الأساس.

(هـ) تدخل الأسماء الحديثة ويقصد بها التي عاش أصحابها بعد سنة ١٩٠٠ بالصيغة الطبيعية للاسم كما وردت على صفحة العنوان مع إعداد الإحالات اللازمة في حالات الضرورة مثل :

عبد المنعم السيد فهمي	طه حسين
أحمد أنور عمر	نجيب محفوظ
عصام الغزالي خليل	كامل الباقر
محمود أمين العالم	عفيفي محمود
محمد يوسف	عباس محمود العقاد
علي الحلبي	عباس صالح طاشكندى
علي الجمبلاطى	محمد أمين البنهاوى
سعد محمد الهجرسى	محمد فتحى عبد الهادى

ذلك أن هذه الصيغة الطبيعية هي التي ارتضاها المؤلف لنفسه والتي يجب أن يعرف بها.

(و) أن تقوم هيئة عربية معينة بوضع قائمة استناد تضم الأسماء العربية قديمها وحديثها على مستوى العالم العربى بناء على المقترحات السابقة، تكون هذه القائمة بمثابة الأداة التي يرجع إليها لتحديد المدخل السليم للاسم العربى. وتعد هذه الأداة وخاصة بالنسبة للأسماء الحديثة من واقع الببليوجرافية الوطنية لكل دولة عربية ومن واقع فهارس المكتبات ومقتنياتها فى كل دولة. أو تبنى القوائم التي أعدها مؤلفا هذا الكتاب.

إن مهنة المكتبات هي مهنة التوحيد وبالتالي فهي مهنة الأدوات سابقة الإعداد والتجهيز. وأداة الاستناد التي تقنن الأسماء العربية قديمها وحديثها هي أخطر أداة تفتقر إليها فى الفهرسة الوصفية. وعندما تنتشر مثل هذه الأداة ويعمم استخدامها

على نطاق العالم العربى كله، سيعم استخدامها على نطاق العالم كله الذى يقتنى الإنتاج الفكرى العربى. وبدلاً من أن يضع لنا الأجانب قواعد أسمائنا سيستخدمون القواعد التى نضعها نحن ونستعملها. (١)

وفى قناعتى الشخصية أن عدداً محدوداً من القواعد حتى ولو كانت تعسفية أفضل بكثير من مئات القواعد المنطقية التفصيلية التى تشتت الأداء وتخلق متاهات لا قبل للمكتبات والقراء بها. المهم أن نبدأ.



(١) شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى.

مداخل الأسماء العربية القديمة . - الجيزة : المكتبة الأكاديمية، ١٩٩٤. وتضم نحو ٢٥ ألف مدخل
وتحت الاعداد قائمة الأسماء العربية الحديثة.

الفصل

٥

مداخل الأسماء الأجنبية

يتشكل أسلوب الوصول الى اسم المؤلف في فهارس المكتبات ومراكز المعلومات في أية دولة عبر ظروف تاريخية واجتماعية وسياسية، تتفاوت من دولة إلى أخرى ومن بيئة إلى بيئة. ولهذا كان لابد من وضع تلك الظروف في الاعتبار عند صياغة المدخل.

ولأغراض الفهرسة فقد اتفق على أن تدخل الأسماء الغربية عموماً باللقب أو اسم العائلة متبوعاً بالأسماء الشخصية وأسماء الآباء. وترتب هذه المداخل فيما بينها بالهجائية المعروفة في لغتها. وأمثلة ذلك :

William shakespeare

Shakespeare, william

سيكون في المدخل

William kent

Kent, william

سيكون في المدخل

D. W. Griffith

Griffith, D. W.

سيكون في المدخل

Lancelot Brown

Brown, Lancelot

سيكون في المدخل

T. S. Elliot

Elliot, T. S.

سيكون في المدخل

Victor Hugo

Hugo, Victor

سيكون في المدخل

كذلك اتفق أيضاً أن تدخل المرأة المؤلفة الغربية قبل الزواج باسم عائلتها متبوعاً باسمها الأول فاسم الأب مثال ذلك :

Semeth ayne'Schwanda, Magda

Sowe, Harriet Beecher

أما المرأة المؤلفة المتزوجة فتدخل باسم عائلة زوجها متبوعاً باسمها الأول واسم أبيها مثال ذلك :

Parajas, Linda Juan.

ويراعى عند فهرسة أسماء المؤلفين الغربيين الاعتبارات الآتية :

١- الأسماء المركبة : Compound Surnames

توجد بعض الأسماء أو الألقاب التي تتألف من كلمتين أحياناً يكون بينهما رابط Hyphen وتسمى هذه الأسماء Hyphenated Names وأحياناً أخرى لا يوجد مثل هذا الرابط ويبقى الاسم مع ذلك مركباً. وعلى ذلك يجب مراعاة الأحكام الآتية في حالة الأسماء المركبة :

(أ) في حالة الأسماء أو الألقاب ذات الرابطة يكون المدخل بالكلمتين معا على النحو التالي :

Kaj Birket - Smith

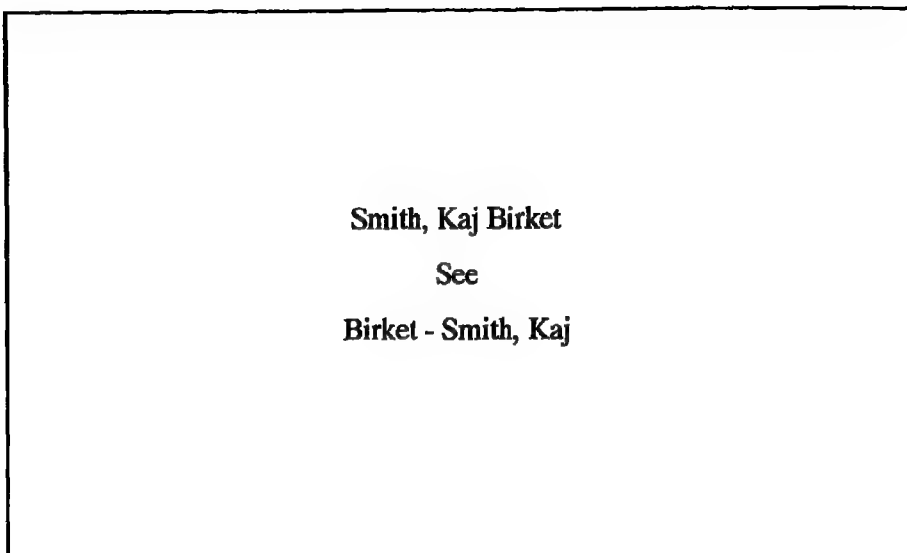
يكون المدخل

Birket - Smith, Kaj

Birket - Smith, Kaj

The Caribou Eskimos / by Kaj Birket - Smith.-

مع عمل بطاقة إحالة بالجزء الأخير إلى المدخل الذى اتخذ لاسم المؤلف كما
يلى:

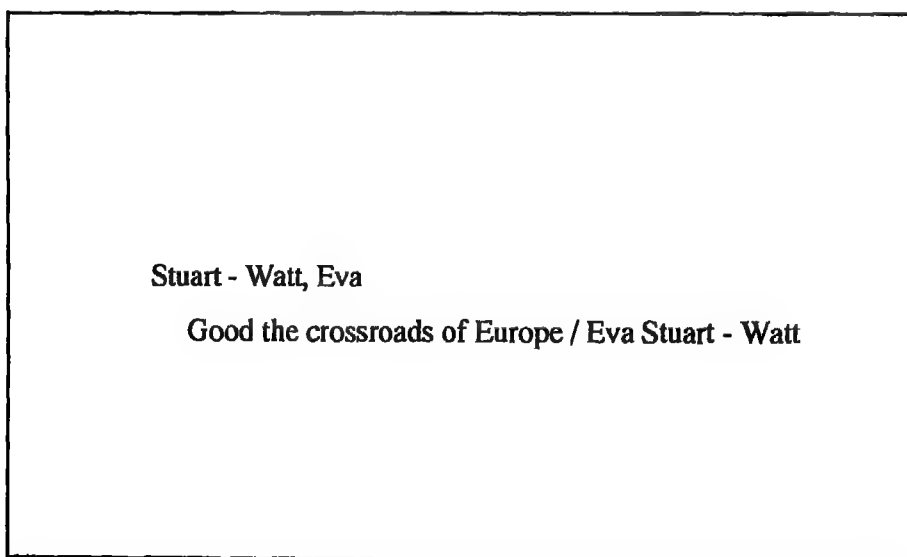


Eva Stuat - Watt

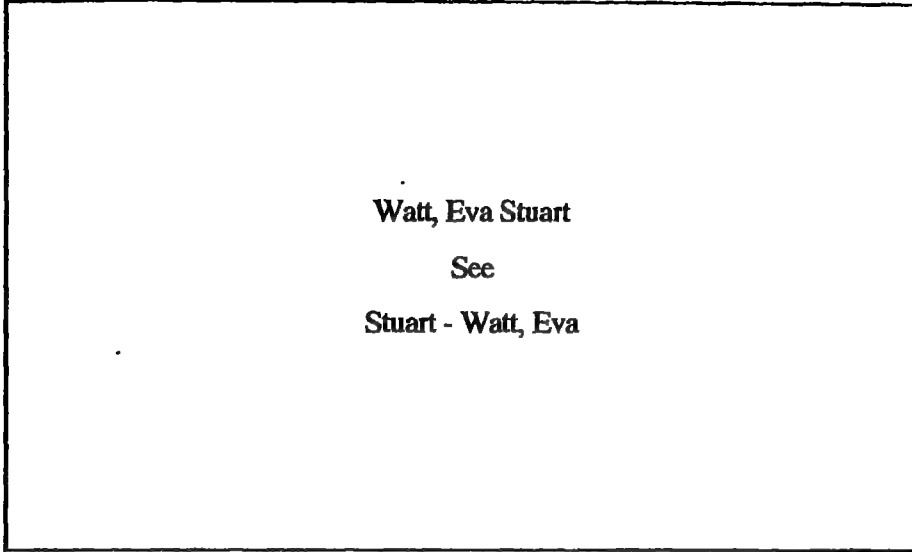
وكذلك

Stuart - Watt, Eva

سيكون المدخل



مع عمل بطاقة إحالة بالجزء الأخير على النحو التالي :



وهكذا مع الأسماء الآتية على سبيل المثال لا الحصر :

Hugh Seton - Watson

سيكون المدخل Seton - Watson, Hugh

وكذلك Stanley Lane - Pool

سيكون المدخل Lane - Pool, Stanley

وكذلك Otto Kahn - Freud

سيكون المدخل Kahn - Freud Otto

وكذلك Cecit Day - Livois

سيكون المدخل Day - Livois, Cecil

ويراعى دائماً عمل إحالة بالجزء الأخير إلى المدخل الذى اتخذ لاسم المؤلف.

(ب) أما إذا لم يكن هناك رابط بين الإسمين فيكون المدخل بالجزء الأخير من الاسم.

John Stuart Mill : مثل

Mill, John Stuart : سيكون المدخل

Mill, John Stuart

Auguste Comte and Positivism.- John Stuart Mill

(جـ) ينبغي التحرز في بعض الأحيان من بعض الأسماء التي تبدو مركبة على صفحة العنوان ولكنها في الواقع مزيج من اسمين.

مثل :

Three stories

by

Erkeman - Charteau

وهو في الواقع مزيج من اسم اثنين من المؤلفين هما :

Alexandre Charteau, Emile Erkemann

ويجب أن نوضح هذا الأمر في حاشية.

ك أحكام عامة لمداخل الأسماء الانجليزية :

(أ) فى حالة السيدات المتزوجات اللاتى تعرفن بأسماء أزواجهن فىكون المدخل على النحو التالى :

Ward Mrs. Humphry

Stowe Mrs. Emily Howard

مع عمل بطاقة إحالة من اسمها الحقيقى إذا كان معروفا لدينا إلى المدخل المستخدم.

(ب) فى حالة مداخل الملوك والملكات والحكام فىكون المدخل على النحو التالى :

Charles I, King of Great Britian

Charles II, King of Great Britian

Elizabeth II, Queen of England.

(ج) فى حالة مداخل القديسين والباباوات فىكون المدخل بالاسم ويذكر اللقب بعد ذلك على النحو التالى :

Sebastian, Saint

Pius XII. Pone

(د) فى حالة الألقاب الانجليزية مثل Sir, Dame Lord فإنها تذكر بعد اسم العائلة وقبل ذكر بقية اسم المؤلف بالكامل على النحو التالى :

Sir Edwin Landseer

Landseer Sir Edwin

يكون المدخل

Lady Hester Stanhope

و كذلك

Stanhope Lady Hester

يكون المدخل

Lord George Genlon

و كذلك

Genlon, Lord George

يكون المدخل

٣- الأسماء ذات السابقة : Names with Prefixes

هناك بعض الأسماء ذات البادئة أو السابقة يراعى فيها الآتى :
(أ) الألقاب ذات السابقة التى ليست حرف جر أو أداة مضغمة فى حرف جر
تدخل تحت السابقة.

مثل : John Dennis McDonald

سيكون المدخل McDonald, John Dennis

McDonald, John Dennis, 1906-

The game of business/ John Dennis McDonald.-

وكذلك Fitzgerald, Ken

يكون المدخل Fitzgerald, Ken

Fitzgerald, Ken

The space - age photographic atlas.-

وكذلك الحال فى الأسماء التالية على سبيل المثال :

Denis O'Corner

O'Corner, Denis

يكون المدخل

William Macdonald

وكذلك

Macdonald, William

يكون المدخل

Gelbert Abbott A'lachett

وكذلك

A'lachett, Gilbert Abbott

يكون المدخل

(ب) الأسماء أو الألقاب ذات السابقة التى هى أداة جر أو أداة مدمجة
فى حرف جر فإنها تدخل حسب العرف الجارى فى بلدها على النحو التالى :
فى حالة الأسماء الإنجليزية تدخل تحت السابقة كالتالى :

Knightly D'Anvers

D'Anvers,

يكون المدخل

D'Anvers, Knigktley

A general abridgment of the common law... -

Ernest De Selincourt وكذلك

De Selincourt, Ernest يكون المدخل

De selincourt, Ernest

The way of literature...

Walter John De La Mare وكذلك

De la Mare, Walter John يكون المدخل

De la Mare, Walter John

At first sight; a novel / Walter John De la Mare.-

Thomas De Quincy وكذلك

DeQuincy, Thomas يكون المدخل

De Quincy, Thomas

Historical and critical essays / Thomas De Quincy.-

و كذلك Angustus De Morgan

يكون المدخل De Morgan, Angustus

De Morgan, Angustus

The globes, celestial and terrestrial...

و كذلك الأسماء الإيطالية تدخل تحت السابقة أو البادئة غالباً

مثل Lorenzo Da Ponte

يكون المدخل Da Ponte, Lorenzo

De Ponte, Lorenzo

Don Juan, heiteres drama in ...

Mario Degli Alberti

أما

Alberti, Mario Degli

فيكون المدخل

Alberti, Mario Degli

Sessant, anni dopo, analogie storiche.- Maria Degli Alberti

أما الأسماء الفرنسية فتدخل بالسابقة إذا كانت السابقة أداة أو أداة مضغمة في
حرف جر Le. La. Des, Du فتكون المداخل على النحو

Henri Louis Le Rond

التالي :

Le Rond, Henri Louis

يكون المدخل

Le Rond, Henri Louis

Le canon a tir rapide et l'instruction de l'artillerie / Par Henri Louis

Le Rond

René la Bruyere وكذلك

La Bruyere, René يكون المدخل

La Bruyere, René

... Les passageres-...

Charles Mare Des Granges

وكذلك

Des Granger, Charles Mare

يكون المدخل

Des Granges, Charle Mare

Précis de literature Francaise.-...

و كذلك Edelestand Du Meril

يكون المدخل Du Meril, Edelestand

Du Meril, Edelestand

De l'usage non interrompu jusqu'a nos jours des,...

أما إذا كانت السابقة في الأسماء الفرنسية عبارة عن حرف جر فيدخل الاسم
بما بعد السابقة على النحو التالي :

Alfred de Musset

Musset, Alfred de

يكون المدخل

Musset, Alfred de

A caprice, comedy in one act / Alfred de Musset

أما فيما يختص بالأسماء الألمانية فإنها تدخل في الأعم الأغلب بما بعد السابقة

على النحو التالي : Adolf Joseph van Der Hagen

يكون المدخل Hagen, Adolf Joseph Van Der

Hagen, Adolf Joseph Van Der

De clementis Alexandrini Aententiis...-

Johann Wolfgang von Goethe

وكذلك

Goethe, Johann Wolfgang Von

يكون المدخل

Goethe, Johann Wolfgang Von
Dramatische Meisterwerke.-

٤- أما فيما يختص بالأسماء الأسبانية فإنها عامة تكون مكونة من اسم العائلة للأب وللاُم معا وقد يفصل بينهما رابط في بعض الأحيان. وفي هذه الحالة يكون المدخل باسم العائلة للأب على النحو التالي :

* David Lloyd George

Lloyd George, David

George, David Lloyd

يكون المدخل

ويعمل بطاقة إحالة من

* Benito Perez Goldos

Perez Goldos, Benito

Goldos, Benito Perez

يكون المدخل

ويعمل بطاقة إحالة من

* Camito Castelo Branco

Castelo Branco, Camito

Branco, Camito Castelo

يكون المدخل

ويعمل بطاقة إحالة من

٥- أما فيما يختص بالأسماء الهولندية والفلمنكية يكون المدخل بما بعد السابقة

Pieter Van der Aa على النحو التالي :

Aa Pieter Van der يكون المدخل

Lco op de Beck وكذلك

Beeck, Lco op de يكون المدخل

٦- أما فيما يختص بالأسماء البرتغالية فإنها عادة تحمل اسم العائلة للأب وكذلك اسم العائلة للأم وغالبا يذكر اسم العائلة للأب أولاً ثم اسم العائلة للأم. وفي هذه الحالة يكون المدخل بالجزء الأخير أو العنصر الأخير من الاسم على النحو التالي:

* Joaquim Maria Mackado de Assin

Machado de Assin, Joaquim Maria يكون المدخل

Assin, Joaquim Maria Machado de ويعمل بطاقة إحالة من:

* Gaston Castres Saint Martin

Castres Saint Martin, Gaston يكون المدخل

Martin, Gaston Castres Saint ويعمل بطاقة إحالة من:

* Geoffrey Johnson Smith

Johnson Smith, Geoffrey يكون المدخل

Smith, Geoffrey Johnson ويعمل بطاقة إحالة من:

٧- أما فيما يختص بالأسماء البلغارية فإنها تدخل باسم العائلة على النحو

Vladimir Poptomov التالي :

Poptomov. Vladimi يكون المدخل

٨- وكذلك الحال فيما يختص بالأسماء اليونانية فإنها تدخل باسم العائلة على

النحو التالي : Spuros Paulou Kuprianou

يكون المدخل Kuprianou, Spuros Paulou

وكذلك Athanasios I Papadopoulos - Karamesus

سيكون المدخل Papadopoulos - Karamesus, Athanasios I.

٩- أما فيما يختص بالأسماء فى منطقة الهند وباكستان وبنجلاديش فيمكن أن تعامل على النحو التالي :

(أ) بصورة عامة : تدخل الأسماء بالاسم الشخصى إذا لم يشتهر بغير ذلك على النحو التالي : Rajindra Prasad

وكذلك Hari Prasada

وأيضاً Ram Nath

أما إذا كان المؤلف مشهوراً باسم العائلة فإن يدخل تحت اسم العائلة على

النحو التالي : Mohandas Karamchand Gandhi

يكون المدخل Gandhi, Mohandas Karamchand

وكذلك Birinchi Bumar Barua

يكون المدخل Barua, Birinchi Kumar

(ب) تعامل الأسماء الإسلامية فى هذه المناطق معاملة الأسماء العربية مع اختلاف واحد هو أن الأسماء القديمة والحديثة على السواء تدخل تحت اسم العائلة على النحو التالي :

محمد على جناح

يكون المدخل : جناح . محمد على

١٠- أما فيما يختص بالأسماء الصينية في هونج كونج فإنها تدخل باسم العائلة، وفي حالة وجود اسم غربي للشخص نفسه فإنه يضاف بعد اسم الشخص على النحو التالي:

Yuen-Kwok

William

Lam

الاسم الشخصي

اسم غربي

اسم العائلة

Lam, Yuen-Kwok, William

يكون المدخل

وبالنسبة لأسماء السيدات الصينيات اللاتي يحملن أسماء أزواجهن فيدخل العمل باسم عائلة الزوج متبوعاً باسم السيدة على النحو التالي :

Hsi Ch'un Wang Ma

Wang Ma. Hsi - Ch'un

يكون المدخل

وبالنسبة لأسماء الأسرة المالكة فإنها تذكر كما هي ودون تعديل تحت الاسم

الشخصي على النحو التالي : Ming Tai - Tus Empror of China

وبالنسبة للأسماء الدينية فإنها أيضاً تدخل تحت الاسم الشخصي على النحو

FaHsien, Shih

التالي :

١١- أما بالنسبة للأسماء الصينية في سنغافورة فإنها تدخل بالاسم الشخصي إذا

كان متبوعاً باسم الوالد أو الزوج دون فاصلة إلا إذا كان الاسم الشخص مختصراً فيدخل العمل باسم العائلة على النحو التالي :

Srinivasan Venkataraman

K.M.Balasubramaniam

أما

Balasubramaniam, K.M.

يكون المدخل

أما إذا كان هناك اسم للعائلة فإن العمل يدخل تحت اسم العائلة على النحو

Sakuntala Bharathi

التالى :

Bharathi, Sakuntala

يكون المدخل

١٢- أما بالنسبة للأسماء الفارسية فإنها تدخل تحت اسم العائلة على النحو

التالى :

محمد على فروغى

فروغى ، محمد على

يكون المدخل :

أما الأسماء المركبة فإنها تدخل تحت الجزء الأول من الاسم المركب على النحو

التالى :

محمد تقى مدرس رضوى

مدرس رضوى ، محمد تقى

يكون المدخل :

صادق رضا زاده شفق

وكذلك

رضا زاده شفق ، صادق

يكون المدخل

١٣- أما بالنسبة للأسماء اليابانية فإنها تدخل بالاسم الشخصى فى حالة الأسماء

القديمة أو البوذية وتدخل باسم العائلة فيما عدا ذلك على النحو التالى :

Michio Sakai

Sakai, Michio

يكون المدخل

Hiromi Jinno

وكذلك

Jinno, Hiromi

يكون المدخل

١٤- أما بالنسبة للأسماء الأندونيسية فإنها تدخل بالجزء الأخير من الاسم أو بالجزء الأول من الاسم المركب إلا إذا كان الاسم المركب مشهوراً كوحدة واحدة فإن المدخل في هذه الحالة يكون بالاسم المركب ككلمة واحدة على النحو التالي :

Ali Amran

Amran, Ali

يكون المدخل

Nani Suwondo - Surasno

Suwondo - Surasno, Nami

يكون المدخل

ويلاحظ عمل بطاقة إحالة من Surasno, Nami Suwondo

ويلاحظ أيضاً أنه إذا استخدمت الألفاظ Sutan, Datuk, Daeng فإنها تعني الجزء الأخير من الاسم.

١٥- وفيما يتصل بالأسماء الكورية فإنها تدخل باسم العائلة دون فاصلة على النحو التالي Kim Ku

Namgung Pyok وكذلك

١٦- وفيما يختص بمدخل الأسماء في كينيا فيمكن تقسيمها إلى أربعة مجموعات رئيسية

(أ) المجموعة الأفروآسيوية Afroasiatic group

تدخل فيها الأعمال بالاسم الشخصي متبوعاً ببقية عناصر الاسم على النحو

Yusuf Hassan

التالى :

Amina Inan Ali

(ب) مجموعة البانتو : Bantu group

تدخل فيها الأعمال بالجزء الأخير من الاسم على النحو التالى :

James Munyaos

Munyaos, James

يكون المدخل

أما إذا كان الجزء الأخير اسما مركبا فإنها تدخل بالجزء الأول من الاسم المركب

Juma Wa - Amboye

على النحو التالى :

Wa - Amboye, Juma

يكون المدخل

(ج) المجموعة النيلية Nilotic group

فتنقسم بدورها إلى ثلاثة أقسام :

Kalenjin

١- كالينجين

Luo

٢- ليو

وتدخل فيها الأعمال بنفس الطريقة المتبعة فى مجموعة البانتو

Pokot

٣- بوكوت

وتدخل فيها الأسماء بالاسم الشخصى متبوعة بفاصله على النحو التالى :

Pseret Endoo, Peter

Banjuni group

(د) مجموعة البانجوتى

تدخل فيها الأعمال بالاسم الشخصى مباشرة ثم بقية أجزاء الاسم على النحو .

Athman Bin Lali Omar

التالى :

١٧- أماب النسبة للأسماء التركية فتدخل فيها الأسماء قبل عام ١٩٣٥ بالاسم
الشخصى مباشرة

Namik Kemal

على النحو التالى :

Abdullah Cevdet

أما الأسماء الحديثة بعد عام ١٩٣٥ فيكون المدخل تحت اسم العائلة

Kemal Demiray

على النحو التالى :

Demiray, Kemal

يكون المدخل

١٨- وفيما يختص بالأسماء الأوغندية يكون المدخل فيها باسم العائلة على

Tucker Lwanga

النحو التالى :

Lwanga, Tucker

يكون المدخل

أما إذا كان اسم العائلة فإنها تدخل بالجزء الأول من الاسم المركب على

John Kibuka - Musoke

النحو التالى :

Kibuka - Musoke, John

يكون المدخل

وإذا كان اسم العائلة من الأسماء ذات السابقة فإنها تدخل تحت السابقة على

Okot p'Bitek

النحو التالى :

p.Bitek, Okot

يكون المدخل

١٩- أما فيما يختص بالأسماء الروسية سواء فى روسيا أو فى بقية جمهوريات
الاتحاد السوفيتى فإنها تدخل باسم الشخص إذا كان مكوناً من جزء واحد فقط

Ivan

على النحو التالي :

Nikolaj

أما إذا كان هناك اسم للعائلة فيدخل العمل باسم العائلة على النحو التالي :

Alexandr Sergeevic Lavrov

Lavrov, Alesandr Sergeevic

يكون المدخل

وإذا كان اسم العائلة من الأسماء المركبة فإنه يدخل بالجزء الأول من الاسم المركب على النحو التالي :

Linda Kits - Magi

Kits - Magi, Linda

يكون المدخل

Valentina Tereskova-

وكذلك

Nikolaeva

Terekova - Nikolaeva,

يكون المدخل

Valentina



الفصل

٦

مداخل الأسماء الجغرافية

أسماء الأماكن والمواضع (قارات - دول - مدن - جبال - أنهار...) قد ترد في الفهرس كمدخل (رئيسي أو إضافي) أو جزءاً من عناصر المدخل. والمشكلة في أسماء الأماكن أنها قد تختلف كتابة من زمن إلى زمن ومن لغة إلى أخرى بل ومن كاتب إلى كاتب في اللغة الواحدة. كذلك قد يختلف اسم الدولة بين اسم رسمي واسم شعبي، بل إن الأمر كذلك في أسماء المدن.

ونظراً لأهمية التوحيد وخاصة في مداخل الفهارس خصصنا هذا الفصل للاتفاق على قواعد معينة لصياغة أسماء الأماكن والمواضع في الفهارس شأنها في ذلك شأن أسماء الأشخاص وأسماء الهيئات وعناوين الأعمال. وقد تتفق تلك القواعد في كثير من الجوانب مع قواعد التقنين الانجلو أمريكي، وقد تختلف في بعض الجوانب طبقاً للرؤية العربية والممارسة في عالمنا العربي :

الصيغة

* تستخدم الصيغة الانجليزية لكل اللغات الأجنبية (غير العربية) في أسماء الأماكن حيث هي الأكثر شيوعاً وانتشاراً على ألسنة الناس وفي حالة الالتباس يستقى الاسم الانجليزي من المعاجم الجغرافية المعتمدة ومن الأمثلة على ذلك:

Austria	not	Osterreich
Copenhagen	not	Kobenhaven
Florence	not	Firenze

Ghent not Gent or Gand

Sweden not Sverige

* فى حالة اللغة العربية تستخدم الصيغة العربية الأكثر انتشاراً لأسماء الأماكن استناداً إلى المعاجم الجغرافية العربية الحديثة ومن الأمثلة على ذلك:

النمسا	وليس	اوستريتش	أو اوستريا
لندن	وليس	لندرة	
باريس	وليس	بارى	
سنغافورة	وليس	سنجاپور	أو سنغابور
لاهاى	وليس	الهاج	أو هاج

* يستخدم الاسم الشائع للدولة فى حالة اختلافه مع الاسم الرسمى مع عمل إحالة من الاسم الرسمى إلى الشائع مثال ذلك:

مصر	وليس	جمهورية مصر العربية
الإتحاد السوفيتى	وليس	اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية
السعودية	وليس	المملكة العربية السعودية
الأردن	وليس	المملكة الأردنية الهاشمية

United States not United States of America

* فى حالة تغير أسماء الدول خاصة والأماكن عامة استخدم الاسم الوارد على المطبوع حال الفهرسة مع عمل إحالة انظر أيضاً للربط بين الأسماء المختلفة للمكان الواحد مثال ذلك:

سريلانكا سيلان

تنزانيا
استانبول
(تنجانيقا + زنبار)
الآستانة، القسطنطينية

* إذا شاع اسم جزء من الدولة وطغى على الاسم الكلى يستخدم الاسم الكلى ويحال من الاسم الجزئى إلى الاسم الكامل :
بريطانيا وليس إنجلترا

* إذا لم تكن هناك صيغة عربية أو الإنجليزية شائعة لاسم المكان تستخدم الصيغة الوطنية مع نقحرتها مثال ذلك :

بيونس آيرس Buenos Aires
جور لوقطا Gorlovka
تالين Tallinn

* وإذا كان فى الدولة أكثر من لغة رسمية كما هو الحال فى سويسرا والهند مثلاً بحيث يكون للمكان الواحد صيغة مختلفة طبقاً للغات المستعملة بالدولة يعول على الصيغة الإنجليزية مثال ذلك :

Louvain not Leuven
Helsinki not Helsingfors

بروكسل وليس براسلز

الإضافة إلى أسماء الأماكن

قد تتضح الحاجة إلى إضافة بعض العناصر إلى اسم المكان المدخل إما تمييزاً للأسماء المتشابهة لفظاً المختلفة وضعاً وإما تحديداً لأمكنة مغمورة يشق على المستفيد معرفة انتمائها الجغرافى دون هذه الإضافات، ويراعى فى هذا الإضافات القواعد الآتية :

* في حالة تشابه أسماء الأماكن رسماً واختلافها موقعاً أضف إليها اسم المنطقة الأكبر لتمييزها مثال ذلك :

Alexandria (Egypt) طرابلس (ليبيا)

Alexandria (Va.) طرابلس (لبنان)

* في حالة أسماء الأماكن المغمورة يمكن إضافة الأسماء لتحديد ما مثال ذلك :

Augusta (Ga.) سرس الليان (المنوفية، مصر)

* بالنسبة لأسماء الأماكن المغمورة في استراليا وكندا والولايات المتحدة يكتفى بإضافة اسم الولاية أو المقاطعة فقط دون اسم الدولة - مثال ذلك :

Adems County (ILL)

Darwin (N.T.)

Hull (Quebec)

Iowacity (Iowa)

Kansas City (Mo.)

Metropolitan Toronto (Ont.)

New Castle (N.S.W.)

Victoria County (N.S.)

* وبالنسبة للأماكن المغمورة في بريطانيا العظمى يضاف اسم الإقليم الذى تنتمى إليه، كما يشار إلى إيرلندا المستقلة باسمها وإيرلندا الإقليم البريطانى بإيرلنده الشمالية على النحو التالى :

Dorset (England)

Clare (Ireland) إيرلندا الحرة المستقلة

Tyrone (Northern Ireland)

إيرلندا الشمالية (إقليم بريطاني)

Strathclyde (Scotland)

Powys (Wales)

* وعندما تتم الفهرسة داخل مكاتب الأقاليم البريطانية ذاتها مما لا يستدعى ذكر الإقليم قد تتضح ضرورة إبراز اسم المقاطعة التي ينتمى إليها المكان المغمور مثال ذلك :

Bangor (Gwynedd)

Barrow - in - Furness (Cumbria)

Boston (Lincolnshire)

Waterville (Kerry)

* وفي حالة الأماكن المحورية في بريطانيا يمكن إضافة اسم المنطقة ثم الإقليم على النحو التالي :

Birmingham (West Midlands, England)

Stirling (Central Region, Scotland)

Tarbert (Western Isles, Scotland)

* في حالة أسماء الأماكن التي كانت تمثل حكماً محلياً أو سيادة لم تعد قائمة في بريطانيا يضاف إليها اسم المقاطعة التي كانت تقع فيها أثناء سيادتها مثال ذلك :

Kelso (Roxburgshire)

وهي مدينة ذات حكم ذاتي حتى سنة ١٩٧٥ في مقاطعة روكسير ولكنها بعد ذلك التاريخ غدت جزءاً من إقليم الحدود في اسكتلندة.

Pinner (Middlesex)

كانت حتى سنة ١٩٣٤ داخلة في مقاطعة مديلسكس ولكنها الآن جزء من
التنظيم الإداري للندن الكبرى.
Richmond (Surrey)

كانت حتى ١٩٦٥ ضمن مقاطعة سوربي، وهي الآن جزء من إدارة
ريتشموند.

وفي حالة ما إذا كانت المدينة ذات الحكم الذاتي لا تنتمي إلى مقاطعة معينة
يضاف إلى اسمها اسم الإقليم مثال ذلك:

London (England)

* في حالة الإتحاد السوفيتي (سابقا) ويوغوسلافيا وماليزيا وهي الدول التي تتألف
من جمهوريات أو ولايات ذات استقلال داخلي، يضاف الى اسم المكان
الجمهورية أو الولاية مثل ذلك:

George Rown (Penang)

Kiev (Ukraine)

Split (Croatia)

* في حالة الأماكن التي تنتمي إلى جزر يمكن إضافة اسم الجزيرة إلى اسم
المكان تحديداً على النحو التالي:

Bastia (Corsica)

Mariehamn (Aland Islands)

Newport (Isle of Wight)

Palma (Majorca)

Ramsey (Isle of man)

* إذا كان اسم المكان جزءاً من مدينة يذكر بذاته مضافاً إليه اسم المدينة والدولة.

مثال ذلك :

شبرا (القاهرة، مصر)

المزرعة (دمشق، سوريا)

Chelsea (London, England)

Minato - Ku (Tokyo, Japan)

على أن تعد إحالة من اسم المدينة والدولة إلى الاسم الأصغر على النحو التالي :

القاهرة (مصر) - مصر الجديدة

انظر

مصر الجديدة (القاهرة، مصر)

مصر الجديدة (القاهرة، مصر)

× القاهرة (مصر) - مصر الجديدة

في الأماكن الأخرى بخلاف ما ذكر قبلا يمكن للمفهرس إضافة اسم الدولة التي ينتمي إليها المكان مثال ذلك :

فورموزا (الأرجنتين)

كييتو (اكوادور)

لاباز (بوليفيا)

ليماسول (قبرص)

Monrovia (Liberia)

Madras (India)

Paris (France)

Lucca (Italy)

* إذا تشابه اسم المكان داخل الدولة الواحدة بين أكثر من مقاطعة أو ولاية أو محافظة يضاف اسم الولاية أو المقاطعة قبل اسم الدولة تمييزاً مثال ذلك :

Frieburg (Bavaria, W. Germany)

Frieburg (Hessen, W. Germany)

* عندما يتشابه اسم المدينة واسم الدولة يضاف اسم الدولة بعد اسم المدينة حتى يفهم من الإضافة أن المقصود بالمدخل اسم المدينة مثال ذلك :

تونس (تونس)

الجزائر (الجزائر)

الكويت (الكويت)

Monaco (Monaco)

* ولا يضاف إلى الاسم صفة من عند المفهرس مثل المدينة أو العاصمة للتمييز لأن هذه الصفة ليست جزءاً من الاسم. أما إذا كانت الصفة جزءاً طبيعياً من اسم المدينة فليذكر فيه مثال ذلك :

مدينة عيسى (البحرين)

محافظة العاصمة (الأردن)

* توضع الإضافات بين قوسين صغيرين (هلالين) وإذا كان هناك أكثر من اسم مضاف بين القوسين يفصل بينهما بفاصلة.

ونظراً لاستخدام الاختصارات بكثرة في أسماء الأماكن المضافة في الولايات المتحدة وكندا وأستراليا وبعض دول الغرب الأخرى فإن على

المفهرس أن يرجع إلى قائمة بتلك الاختصارات حتى يسهل عليه استخدامها
في هذا الصدد.

ونلفت النظر إلى أن العالم العربي بصفة عامة لا يجذب استخدام الاختصارات في
أسماء الأماكن ولذلك لم تشع الاختصارات في هذا السبيل في الأسماء العربية
الجغرافية.



الفصل



مداخل الميثاق

الهيئة هي أى كيان غير فردى يكون مسئولاً عن المادة العلمية فى الوعاء المفهرس وتنقسم الهيئات إلى :

(أ) هيئات دولية :

وهى التى تضم فى عضويتها العديد من الدول على نطاق العالم كله كالأمم المتحدة واليونسكو ومنظمة الأغذية والزراعة.

(ب) هيئات إقليمية :

وهى التى تضم فى عضويتها عدة دول تنتمى إلى إقليم معين مثل جامعة الدول العربية، منظمة العمل العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم..

(ج) هيئات وطنية :

وهى الهيئات التى تنبثق داخل إطار دولة ما كالوزارات والمؤسسات والإدارات والمصالح الحكومية وفى كل دولة نصادف ثلاث سلطات أساسية تدرج تحتها جل الهيئات فمن هذه السلطات : السلطة التشريعية، والسلطة القضائية، والسلطة التنفيذية وإلى جانب هذه السلطات نجد هيئات مستقلة مثل الجمعيات العلمية وجمعيات البر والإحسان والإتحادات والنقابات إلى غير ذلك من الهيئات.

(د) الندوات والمؤتمرات وحلقات البحث :

وهذه تكون دولية أو إقليمية أو وطنية.

وعند فهرسة وعاء ما يكون المسئول عنه مؤلف هيئة تراعى القواعد الآتية :

أولاً - قواعد عامة :

* تدخل الهيئة مباشرة تحت الاسم الشائع لها إلا فى الحالات المنصوص عليها بعد ذلك حيث تفرع الهيئة من أكبر أو من اسم الدولة. ويستقى الاسم الرسمى من المطبوعات التى تصدرها أو من المصادر المعتمدة فى هذا الصدر.

وإذا كان اسم الهيئة عبارة عن اختصارات أو استهلاقيات أو يضم اختصارات يضرب صفحاً عن نقط الاختصار وعلامات الترقيم بين الحروف ولا تترك فراغات عند نقل الحروف فى المدخل. وتعد الإحالات حسب مقتضيات الأحوال طبقاً لما تنص عليه القواعد فى فصل الإحالات ومن أمثلة مداخل الهيئات:

- مركز التوثيق القومى.
- مجلس الوحدة الاقتصادية العربية.
- الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- المعهد العربى للتخطيط.
- الإتحاد العام التونسى للشغل.
- مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية.
- مركز الدراسات والبحوث والنشر.
- مكتب التربية العربى لدول الخليج.
- اتحاد مجالس البحث العلمى.
- اتحاد المعوقين العراقيين.
- الجامعة الأردنية.
- جامعة الموصل.
- جامعة القاهرة.

- تليفزيون الإمارات العربية المتحدة.
- المؤسسة العامة للموانئ.
- الإتحاد التونسي لمنظمات الشباب.
- المتحف المصرى.
- متحف الفن الإسلامى.
- معهد الإنماء العربى.
- كنيسة مارى جرجس.
- المسجد الأموى.
- نقابة المحامين.

- الندوة العالمية حول فكر معمر القذافى (مع الإضافات المميزة)
- الندوة الدولية لحرب أكتوبر ١٩٧٣ . (مع الإضافات المميزة)
- مؤتمر وزارة الصحة العربى (مع الإضافات المميزة).

- Aslib
- British Museum
- Chartered Insurance Institute
- Colin Buchanan and Partners
- Ecole Centrale Lyonnaise.
- Q. Mendel Memorial Symposium (...).
- Lambeth Conference...
- MEDCOM
- Museum of American Folk Art.
- Paddigton Chamber of Commerce.

- Radio Society of Great Britain
- Royal Aeronautical Society
- St. Annen Museum
- University of Oxford
- Yale University
- WHO.

* إذا ورد اسم الهيئة بحروف غير لاتينية أو عربية وجب على المفهرس نقحرتها إلى حروف لاتينية أو عربية حسب لغة الفهرس. مثال ذلك:

مؤسسة فورد،

نوب كابي سراي

مؤسسة كارنيجي

تويوتا

Chung - Ku wen tzu kai ko wei yuan hui.

Institut mezhduнародnykh otnoshenii

Keihanshin Kyuko Dentetus Rado Kumiai.

على أنه إذا كانت هناك أكثر من نقحرة للاسم الواحد، تعد الإحالات اللازمة.

ثانياً : تغيير اسم الهيئة :

من الطبيعي جداً أن يتغير اسم بعض الهيئات من حين لآخر لارتباط ذلك الاسم بظروف الدولة أو ظروف الوظائف التي تؤديها الهيئة وهي أمور ديناميكية دائمة التطور. ومن الطبيعي أيضاً أن تنشر الهيئة أوعية معلومات تحت الأسماء المختلفة لأنها تحت الاسم الواحد لا تعرف أنها ستغير هذا الاسم إلى غيره. ومن هذا المنطلق فإن الإجراء

الأمثل هو إدخال الوعاء تحت الاسم الذى يحمله هذا الوعاء، وبالتالي سوف تتشتت الأوعية المختلفة للهيئة الواحدة تحت الأسماء المختلفة التى اتخذتها الهيئة على مر السنين. ولذلك يصبح الربط بين الأسماء المختلفة للهيئة الواحدة بإحالة انظر أيضاً أمراً من الأمور الضرورية لصحة الفهرسة. من أمثلة الهيئات التى تغير اسمها :

– ديوان المدارس.

نظارة المعارف.

وزارة المعارف العمومية.

وزارة التربية والتعليم.

وزارة التعليم.

وزارة التربية والتعليم (مرة ثانية)

– الجامعة المصرية.

جامعة فؤاد الأول.

جامعة القاهرة.

– جامعة الملك سعود.

جامعة الرياض.

جامعة الملك سعود (مرة ثانية)

– مركز التربية الأساسية فى العالم العربى.

مركز تنمية المجتمع فى العالم العربى.

المركز الدولى للتعليم الوظيفى فى العالم العربى.

- National Association for the Study and Prevention of Tuberculosis

National Tuberculosis Association.

- Farmer's High School.

Agricultural College of Pennsylvania.

Pennsylvania State College.

Pennsylvannia State University.

ويجب الإحتراز من اعتبار اختلاف الهجاء من مطبوع إلى مطبوع فى اسم الهيئة
تغيراً فى اسمها أو اعتبار الإختلاف بين الاسم الكامل والاسم الإستهلالي للهيئة
تغيراً فى الإسم. حيث فى هاتين الحالتين يثبت الصيغة الغالبة ويحال من الصيغ
الأخرى بإحالة (انظر / See).

* إذا ورد اسم الهيئة بلغات مختلفة، يكون اختيار الاسم الذى باللغة الرسمية
للهيئة.

مثال ذلك :

منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول وليس أوابك

. Societé Historique Franco - Americaine.

* وإذا كانت هناك أكثر من لغة رسمية تستخدم اللغة (الانجليزية) أو (العربية)
إذا كانت إحدهما من بين اللغات الرسمية للهيئة وذلك حسب مقتضيات
الأحوال. مثال ذلك :

Canadian Committee on Cataloguing not

Comité Canadien de catalogage

Bank Misr Exterior

بنك مصر - أسبانيا وليس

* وإذا لم تكن الإنجليزية (أو العربية) من بين اللغات الرسمية أو كانت اللغة الرسمية للهيئة غير مشهورة عالمياً تستخدم اللغة الغالبة على مطبوعات الهيئة.
مثال ذلك :

Schweizerische landes bibliothek	not
Biblioteca National Svizzen	and not
Bibliothèque National Suisse	.

وفي حالة عدم وجود لغة غالبة في اسم الهيئة استخدم اللغات حسب الترتيب الآتي: العربية أو الإنجليزية ثم الفرنسية فالألمانية فالروسية وعلى أن تعد إحالات من الصيغ التي لم تستخدم إلى الصيغة المستخدمة.

ثالثاً - المساجد والكنائس والبطريركيات والأبرشيات ... الخ

* دور العبادة والأماكن الدينية القديمة تدخل تحت المكان الذي تعرف به مع إحالة من الاسم المباشر لها. مثال ذلك:

دمشق - المسجد الأموي	القيروان - مسجد عقبة بن نافع
القدس - المسجد الأقصى	تونس - جامع الزيتونة
القاهرة - مسجد عمرو بن العاص	أنطاكية - بطريركية اليعاقبة
	القسطنطينية - البطريركية المسكونية
	قبرص - الأبرشية الأسقفية

Antioch - Jacobite Patriarchate.

Constantinople - Ecumenical Patriarchate.

Cyprus - Archdiocese.

* أما بالنسبة لدور العبادة والأماكن الدينية الحديثة فإنها تدخل باسمها مباشرة مع الإضافات اللازمة والموضحة فيما بعد. مثال ذلك :

جامع عمر مكرم...

جامع صلاح الدين...

مسجد الرحمة...

All Saints Church...

Chapelle Saint - Louis...

St. Paul's Cathedral...

رابعاً - المؤتمرات والندوات وحلقات البحث، والمعارض والأسواق..

* يدخل المؤتمر أو الندوة أو الاجتماع أو حلقة البحث أو المعرض باسمه مباشرة أى بالإسم الرسمي الذى تحمله أوراق المؤتمر أو المعرض. مثال ذلك:

- الندول الدولية لحرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ ..

- مؤتمر القطن الدولي..

- معرض القاهرة الدولي للكتاب

- الندوة العالمية حول فكر معمر القذافى، الكتاب الأخضر...

Symposium on Protein Metabolism...

* إذا تضمن اسم المؤتمر اسم الهيئة المنظمة للمؤتمر سواء كاملاً أو مختصراً وجب اعتبار اسم الهيئة جزءاً من المدخل. مثال ذلك:

- FAO Hybrid Maize Meeting...

- المؤتمر العام لاتحاد الجامعات العربية...

* إذا كان للمؤتمر اسم مباشر خاص به وآخر عام باعتباره جزءاً من سلسلة مؤتمرات أدخل المؤتمر باسمه المباشر. مثال ذلك :

Syomposium on Endocrines and Nutrition..

x Nutrition Symposium...

خامساً - الحذف والإضافات والتعديل :

قد يتطلب الأمر إضافة بعض المعلومات إلى مدخل الهيئة لتحديد مكانها أو لتمييزها في حالة تشابه الأسماء.. كما قد يتطلب على الجانب الآخر حذف بعض المعلومات من الاسم أو إدخال تعديلات طفيفة حسب مقتضيات الأحوال وهذا ما تجيزه القواعد للمفهرس على أن يتبع ذلك على طول الخط، على أن توضع جميع الإضافات بين هلالين.

(أ) الإضافات :

إذا لم يكن اسم الهيئة مفهوماً أو يدل على وظيفته بشكل قاطع يمكن إضافة تحديد لهذا الاسم. مثال ذلك :

أبوللو الثانية	(سفينة فضاء)
جيهان السادات ١	(سفينة)
سوريا	(سفينة)
دار التحرير	(مؤسسة صحفية)
سجل العرب	(دار نشر)

Appollo II (Spacecraft)

Bounty (Ship)

Elks (Fraternal Order)

Fredich Witte (Firm)

* إذا تشابهت هيمتان في الاسم إلى الحد الذى يؤدى إلى الخلط بينهما وجب إضافة كلمة أو كلمات للتمييز بينهما. مثال ذلك :

الأهرام	(مؤسسة صحفية)
الأهرام	(جمعية روحية)
الأهرام	(جمعية استهلاكية)

* إذا كانت للهيئة صفة وطنية ومحلية وإقليمية وعالمية يضاف اسم البلد أو المدينة الذى/ التى تمارس نشاطها فيه. مثال ذلك :

الهلال الأحمر	(القاهرة)
الصليب الأحمر	(سويسرا)
سينى بنك	(القاهرة)
سينى بنك	(الإسكندرية)

Republican Party (Ill)

Republican Party (MO)

Sociedad Nacional de Meneria (Chile).

Sociedad Nacional de Meneria (Peru).

* إذا كانت للهيئة صفة محلية بحتة يمكن إضافة اسم المنطقة الأصغر التى تقع فيها دون الأكبر إذا كان المدخل يتضمن اسم المنطقة الأكبر. مثال ذلك :

نادى القاهرة الرياضى (الجزيرة) وليس
نادى القاهرة الرياضى (الجزيرة، القاهرة).

Massachussetts Correctional Institution (Walpole) not

Massachussetts Correctional Institution (Walpole, Mass.)

* إذا تغير اسم المكان خلال قيام الهيئة بنشاطها يستخدم أحدث اسم. مثال ذلك :

St. Paul Lutheran Church (Skokie) not

ST. Paul Lutheran Church (Niles center)

Historicsk Samfund (Christiania)

* ورغم أن كرستيانيا اسم قديم لاوسلو فقد كان الاسم الذى قامت فيه الهيئة قبل أن يتوقف نشاطها إذ توقف نشاطها قبل تغيير اسم العاصمة.

* إذا ارتبطت الهيئة بمؤسسة معينة يمكن إضافة اسم المؤسسة دون المكان. مثال ذلك :

جماعة التكفير والهجرة (مؤسسة النقل العام) وليس

جماعة التكفير والهجرة (القاهرة)

Newman Club (Brooklyn College) not

Newman Club (Boorklyn) and not

Newman Club (University of Maryland)

* إذا تشابهت هيتان فى الاسم وتعدر التمييز بينهما بإضافة اسم المكان يمكن اضافة تاريخ إنشاء كل منهما عوضاً عن المكان. مثال ذلك :

Scientific Society of San Antonio (1892 - 1894).

Scientific Society of San Antonio (1904-).

* إذا لم يكن المكان أو التاريخ أو اسم الهيئة كافياً أو غير ملائم للتمييز أو للتحديد أضف إضافات أخرى مناسبة. مثال ذلك :

Church of God (Adventist).

Church of God (Apostolic).

* إذا تشابهت أسماء الدول يمكن إضافة صفة أو تمييز مناسب بينهما. مثال ذلك :

اليمن	(الشمالي)
اليمن	(الجنوبي)
كوريا	(الشمالية)
كوريا	(الجنوبية)

Germany (Democratic Republic)

Germany (Federal Republic)

* إذا ادعت سلطتان السيطرة على نفس المنطقة يضاف تمييز بين السلطتين بعد اسم المكان. مثال ذلك :

فلسطين (قبل ١٩٤٨)

فلسطين (المحتلة ١٩٤٨)

* في حالة المؤتمرات والندوات وحلقات البحث والاجتماعات يضاف بعد اسم المؤتمر بين قوسين رقم المؤتمر إذا كان مرقماً ومكان الإنعقاد وتاريخ الإنعقاد. ونؤكد أننا هنا اختلفنا مع القواعد الأنجلو أمريكية التي تجعل تاريخ الإنعقاد يسبق مكان الإنعقاد. وذلك على الصور الآتية :

– الندوة العالمية حول فكر معمر القذافي في الكتاب الأخضر (كاراكاس : ١٢:١٥ نوفمبر ١٩٨١)

– ندوة الأسس السياسية والإقتصادية والاجتماعية في فكر معمر القذافي (بغداد : ١٩-٢٣ أبريل ١٩٨٢).

– المؤتمر القطري لحزب البعث العربي الاشتراكي (التاسع : بغداد ١٩٨٢).

- Conference on Machinability (London : 1965)
- Workshop conference on the Role of the Director of Medical Education in the Hospital (Chicago, 1959).

* إذا كان المدخل لسلسلة من المؤتمرات باسم واحد وتعددت أماكن الإنعقاد يمكن أن نغض الطرف عن إضافة المكان ويكتفى بالتاريخ إذا كان واحداً فإن تعدد أيضاً يكتفى فقط باسم المؤتمر.

* وإذا كان مكان الإنعقاد جزءاً من رأس المؤتمر فلا يجب تكرار المكان إضافة بين قوسين. مثال ذلك :

– ندوة القاهرة للزراعيين (١٩٦٨)

Arden House Conference on Medicine and anthropology (1961)

* إذا انعقدت جلسات المؤتمر في مدينتين مختلفتين يضاف الإسمان معاً. مثال ذلك :

World Peace Congress (1st : Paris and Prague, 1949)

* إذا زاد عدد الأماكن التي انعقدت فيها المؤتمر عن اثنين يكتفى بذكر المكان الأول متبوعاً باختصار الخ. etc. مثال ذلك :

International Geological Conference (14th : Pretoria etc., 1929)

* في حالة المعارض والأسواق والمهرجانات يضاف رقم المعرض ومكان انعقاده وتاريخ انعقاده وتسرى على إضافات المعارض نفس أحكام إضافات المؤتمرات. أمثلة :

معرض القاهرة الدولي للكتاب (الأول : ١٩٦٩)

معرض الفنون التشكيلية الرومانية المعاصرة (القاهرة والإسكندرية : ١٩٦٠)

Festival of Britain (London : 1951).

Biennal di Venezia (36th : 1972)

* فى حالة محطات الإذاعة والتليفزيون، إذا لم يكن فى اسمها ما يدل عليها
تضاف العبارة الدالة على ذلك ومكان تشغيلها. مثال ذلك :

– صوت مصر الحرة (محطة إذاعة : دمشق)

– صوت العرب (محطة إذاعة : القاهرة)

HVJ (Radio station : Vatican City)

- WCIA (Television station : Champaign)

(ب) الحذف من مداخل الهيئات :

قد يتطلب الأمر حذف بعض بيانات من مدخل الهيئة ليستقيم المدخل صياغة
وحكما ومن الأحوال التى تتطلب التدخل بالحذف الأحوال الآتية :

١- حذف أدوات التعريف لتستقيم اللغة وخاصة فى اللغات غير العربية مثال ذلك :

- Club (London) not The club (London)

- Francais de Grande-Bretagne (Association) not Le Francais de Grand-Bretagne.

- Library Association not the Library Association.

- Der Blaue Adler (Association).

- Der Norske Nobelinstitutt.

٢- حذف العبارات الدالة على الجوائز التى حصلت عليها الهيئة، أو نوع الشركة
مثل ذات مسئولية محدودة، الحاصلة على الدرع الذهبى، مساهمة، سواء

جاءت هذه العبارات بصيغتها الكاملة أو المختصرة ويأتى المدخل على الوجوه التالية :

البنك العربى المحدود يصبح البنك العربى
شركة رمسيس التجارية المساهمة يصبح شركة رمسيس التجارية

American Ethnological Society Inc.

American Ethnological Society تصبح

أما إذا كان نوع الشركة جزءاً لا يمكن فصله من اسم الشركة فيترك. مثال ذلك :

المحدودة للنشر والتوزيع

المساهمة للنقل البحرى

Films Incorporated

Peter Davies Limited

٣- تحذف عبارات واختصارات الشرف التى ترد مع أسماء الهيئات بمعناها الواسع.
مثل H.R.M. , H.M.S. , U.S.S. :

H.M.S. Ark Royal حيث :

Ark Royal (Ship) تصبح :

٤- يحذف من اسم المؤتمر أو الندوة أو الحلقة أو المعرض أو السوق الكلمات الدالة على رقمه أو تردد انعقاده أو تاريخ انعقاده لأن ذلك يوضع بين قوسين إضافة بعده. على النحو التالى :

المؤتمر السنوى الأول للزراعيين... يصبح

مؤتمر الزراعيين

المؤتمر العام الفصلى لكليات الحقوق...

المؤتمر العام لكليات الحقوق...

Biennial Louisiana Cancer Conference...

Louisiana Cancer Conference

يصبح

معرض القاهرة الدولى الأول للكتاب... يصبح

معرض القاهرة الدولى للكتاب..

(ج) التعديل فى مداخل الهيئات :

قد يتدخل المفهرس بالتعديل الطفيف فى أسماء الهيئات لسلامة اللغة وخاصة
بعد الحذف من اسم الهيئة. مثال ذلك :

المؤتمر السادس للزراعيين يصبح بعد حذف الرقم

مؤتمر الزراعيين

الملتقى الخامس للتعرف على الفكر الإسلامى

يصبح بعد الحذف

ملتقى التعرف على الفكر الإسلامى (الخامس : وهران، ١٩٧١).

سادساً - الهيئة الفرعية :

القاعدة العامة أن تدخل الهيئة الفرعية باسمها مباشرة دون الهيئة الأم إذا كانت
الهيئة الفرعية متميزة بذاتها. أما إذا كانت الهيئة الفرعية مغمورة أو ملتبسة مع غيرها
من نفس النوع من الهيئات التابعة لهيئات أخرى فإن الأمر يتطلب فى هذه الحالة أن
تدخل الهيئة الفرعية متفرعة فى المدخل من الهيئة الأم.

أمثلة على الهيئة الفرعية مباشرة :

- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وليس
- جامعة الدول العربية – المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
- دار الكتب المصرية وليس
- الهيئة المصرية العامة للكتاب – دار الكتب المصرية
- مؤسسة الطاقة الذرية وليس
- أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا – مؤسسة الطاقة الذرية

- Association of College and Research Libraries not American Library Association - Association of College and Research Libraries.

- Friends of IBBY not

International Board on Books for young people - Friends.

أمثلة على الهيئة الفرعية مفرقة من الهيئة الأم :

- * الإدارات والأقسام والشعب والفروع من الهيئة الأم. مثال ذلك :
- جامعة القاهرة – المكتبة المركزية
- وزارة الزراعة – قسم الإحصاء
- جامعة الدول العربية – الأمانة العامة
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم – إدارة التوثيق والمعلومات.

- British Broadcasting Corporation - Engineering Division

- International Federation of Library Associations and Institutions - Section on Cataloguing.

* اللجان والمجالس والمكاتب المنبثقة عن الهيئة الأم. مثال ذلك :

معهد الإدارة العامة - مجلس الإدارة

دار الكتب المصرية - المكتب الفنى

الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات والأرشيف - لجنة التخصص.

- Association of State Universities and Land-Grant Colleges - Committee on Traffic Safety Research and Education.
- International Council on Social Welfare-Canadian Committee.

* دوائر الخدمات الجانبية فى الهيئة الأم. مثال ذلك :

جامعة القاهرة - المستشفى

البنك الأهلى - المكتبة

جامعة عين شمس - المدينة الجامعية

- Bell Telephone Laboratories - Technical Information Library.
- Canadian Dental Association - Bureau of Public Information.
- Église Reformée de France-Synode National.

* الكليات والمعاهد والمدارس والمختبرات المنتمية إلى جامعة معينة. مثال ذلك :

جامعة الملك عبد العزيز - مركز أبحاث الحج

جامعة القاهرة - كلية الآداب

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - كلية العلوم الاجتماعية

Princeton University-Bureau of Urban Research.

Syracuse University-College of Medicine.

University College London-Communication Research Center.

* الهيئات الفرعية التي يعتبر اسمها جزءاً متكاملاً مع اسم الهيئة الأم. مثال ذلك:

- الفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف
المجلس الدولي للأرشيف - الفرع الإقليمي العربي

- المكتبة المركزية بجامعة عين شمس
جامعة عين شمس - المكتبة المركزية

- American Legion Auxiliary

American Legion - Auxiliary

- Mathematical Society of the University of South Hampton University

South Hampton-Mathematical Society.

* إذا كانت الهيئة المسئولة عن العمل عبارة عن فرع من فرع من الهيئة الأم فالقاعدة العامة هي أن يدخل فرع الفرع من الهيئة الأم مباشرة، إلا إذا خشيتم الإلتباس أو التشابه ففي هذه الحالة يجب إدراج الهيئة الوسيطة بين الهيئة الأم وفرع الفرع. وذلك على النحو التالي :

- جامعة القاهرة - قسم المكتبات والوثائق والمعلومات
جامعة القاهرة - كلية الآداب - قسم المكتبات والوثائق والمعلومات.

- جامعة عين شمس - كلية الحقوق - المكتبة
جامعة عين شمس - المكتبة

- American Library Association - Cataloging and Classification Section.

not

American Library Association - Resources and Technical Services Division - Cataloging and Classification Section.

- American Library Association - Cataloging and Classification Section -
Policy and Research Committee.

سابعاً - الهيئات الحكومية :

١- الهيئات الحكومية عامة تدخل باسمها مباشرة - فيما عدا الأحوال المنصوص عليها بعد - دون اسم الدولة في حالة الهيئات الحكومية الوطنية أما الهيئات الحكومية الأجنبية فننصح بتفريعها دائماً من اسم دولة تلك الهيئات. مثال ذلك:

- دار الكتب والوثائق القومية

- بنك مصر

- جامعة الإسكندرية

- ميناء الإسكندرية

- مركز البحوث الزراعية

- دار الكتب المصرية

- الأردن - البنك المركزي

- سوريا - جامعة دمشق

- الكويت - المركز الوطني للمعلومات العلمية والتكنولوجية

- تونس - وزارة التربية القومية

- العراق - الهيئة العامة للتدريب والإرشاد الزراعي.

وذلك في فهرس مصرى ويقاس على تلك الأمثلة في الدول الأخرى.

٢- الهيئات التشريعية والقضائية والقوات المسلحة والوزارات ورؤساء الدول والسفارات والقنصليات والبعثات الدبلوماسية لدى الدول والمنظمات تفرع دائماً من اسم الدولة سواء كانت وطنية أم أجنبية على الوجه التالي :

مصر - مجلس الشعب

لبنان - البرلمان

United States - Congress

United Kingdom - Parliament

France - Assemblée Nationale.

مصر - دار القضاء العالي

مصر - المجلس الأعلى للقضاء

الأردن - محكمة العدل العليا

الكويت - المحكمة الشرعية

United States - Supreme Court

Ontario - High Court of Justice

سوريا - القوات البحرية

المغرب - سلاح الجو الملكي

مصر - القوات المسلحة - الجيش الثالث الميداني

Germany - Heer

Canada - Canadian Armed Forces.

United States - Navy.

مصر - رئيس الجمهورية (محمد أنور السادات ١٩٧١ - ١٩٨١)

الرياض - الأمير...

جدة - رئيس البلدة...

المنوفية - المحافظ...

الأردن - الملك...

ليبيا - رئيس الجمهورية (معمر القذافي ١٩٦٩-).

United States - President...

Viginia - Governor...

Milaukee - Mayor...

مصر - السفارة - الأردن

الولايات المتحدة - القنصلية - الإسكندرية

Canada - Embassy - U.S.A.

United Kingdom - Consulate - Newyork

مصر - وفد الأمم المتحدة، مصر - وفد مؤتمر دول عدم الإنحياز

تونس - وفد جامعة الدول العربية

United Kingdom - Delegation to the United Nations

٣- يكون التفريع من اسم الدولة باسم الهيئة المباشر إلا إذا خشنا الإلتباس أو عدم وضوح الرؤية ففي هذه الحالة الأخيرة توصع الهيئة الوسيطة بين اسم الدولة والفرع. مثال ذلك :

الأردن - دائرة الجوازات العامة وليس

الأردن - وزارة الداخلية - دائرة الجوازات العامة

الكويت - وزارة التربية والتعليم - إدارة المكتبات المدرسية وليس

الكويت - إدارة المكتبات المدرسية

France - Ministère du Travail, de l'Emploi et dela Population - Division de la Statistique et des Études.

ثامناً - السلطات الحكومية :

المقصود بالسلطات فى هذا الصدد رئاسة الدولة أياً كان نوعها رئيس جمهورية - ملك - سلطان أو رئاسة الوزارة، محافظ، عمدة، أمير، أمين عام، أمين عاصمة.. وذلك حسب الأنظمة المعمول بها فى الدول المختلفة، ونظراً لأن الأعمال الفكرية الصادرة عن هذه السلطات يكون لها الصبغة الرسمية فإنها تدخل باسم الدولة أو السلطة ثم الاسم الشخصى وفترة الحكم. مثال ذلك :

مصر - رئيس الجمهورية (جمال عبد الناصر ١٩٥٥-١٩٧٠)

العراق - رئيس الجمهورية (صدام حسين ١٩٧٨ -)

United Kingdom - Sovereign (Elizabeth II 1952-)

United States - President (Cleveland 1885 - 1889)

United States - President (Cleveland 1893 - 1897)

* أما فى حالة السلطات دون الرئيس أو الملك أو السلطان فيكتفى بذكر السلطة مفرعة من الدولة أو المنطقة المدارة ويعرض عن الاسم الشخصى والتواريخ. مثال ذلك:

مصر - رئيس الوزراء

المنوفية - المحافظ

جامعة الدول العربية - الأمين العام

مكة المكرمة - الأمير

United Kingdom - Prime Minister.

Philadelphia - Mayor

France - Prémier Ministre.

United Nations - Secretary General.

* في حالة المستعمرات والحميات والمندوبيات تدخل السلطة باسمها مفرعة من اسم المستعمرة أو المحمية أو المندوبية. مثال ذلك :

فلسطين - الإنتداب البريطاني (المندوب السامي ١٩١٨ - ١٩٤٨)

Folkland Islands - Governor.

* المؤتمرات الدستورية التي تعقد على مستوى الدولة تدخل باسم الدولة أو المنطقة مفرعة باسمها مع إضافة سنة أو سنوات الإنعقاد بين قوسين، مثال ذلك:

Newhampshire - Constitutional Convention (1781)

Portugal - Assembléia Nacional Constituinte (1911)

Germany - Nationalversammlung (1919 - 1920)

تاسعاً - اللجان، البعثات، الوفود المشتركة :

تدخل اللجان أو البعثات.. الممثلة لهيئتين أو أكثر تحت اسمها المباشر دون الإشارة إلى أى من الهيئات المؤلفة لها. مثال ذلك :

اللجنة الأردنية الفلسطينية المشتركة

اللجنة المشتركة لخط حديد الحجاز

Joint Committee on Individual Efficiency in Industry

Joint Committee on Bathing Places.

عاشراً - الهيئات والسلطات الدينية :

* تدخل الهيئات الدينية باسمها مباشرة. مثال ذلك :

الجامع الأزهر

الكنيسة الانجيلية
الكنيسة الكاثوليكية

Catholic Church

United Methodist Church

* يفرع المجلس على المستوى الوطنى أو الإقليمى أو المحلى من اسم الهيئة الدينية
مع الإضافات الفارقة حسب مقتضيات الأحوال. مثال ذلك :

الكنيسة الانجيلية - المؤتمر المعمدانى السنوى

الكنيسة الكاثوليكية - المجمع المسكونى (روما - ١٩٦١ - ١٩٦٤).

Catholic Church - Canadian Conference of Catholic Bishops Society of
Friends - Philadelphia yearly Meeting.

* إذا كان المجلس (أو المؤتمر أو المجمع أيا كانت التسمية) عبارة عن فرع إقليمى
لهيئة دينية عالمية، يفرع ذلك المجلس من اسم الهيئة العالمية مبتدئاً باسم الدولة
أو الإقليم الواقع فيها (فيه) على النحو التالى :

الكنيسة الكاثوليكية - لبنان - مجمع السريان (الشرقة : ١٩٨٨)

Catholic Church - Province of Baltimore - Provincial Council (10th: 1869).

* بالنسبة للمناصب الدينية الرسمية (شيخ الأزهر، البابا، الأسقف....) نقترح
أن يفرع من الهيئة الدينية بمسمى المنصب دون اسم حامل اللقب ودون
تواريخ على النحو التالى :

الجامع الأزهر - شيخ الجامع

الكنيسة الكاثوليكية - البابا

Catholic Church - Pope.

Franciscans - Minister General.

Catholic Church - Diocese of Winchester - Bishop.

* تدخل الهيئات الفرعية باسمها إذا كان متميزة بذاتها وإلا أدخلت كتفرع من
الهيئة الأم. مثال ذلك :

الجامع الأزهر - مشيخة الأزهر

* أما التقسيمات الجغرافية الدينية المسيحية مثل المقاطعات والابرشيات والسنودات
فإنها تفرع من الهيئة التي تتبعها. مثال ذلك :

- الكنيسة القبطية الأرثوذكسية - بطريركية الأقباط الأرثوذكس (القدس).

- الكنيسة الكاثوليكية - أبرشية أورشليم (القدس)

Church of England - Diocese of Ely

Evangelical and Reformed Church - Reading Syrod.

Nederlandse Hervormde Kerk - Classis Rotterdam.

Church of England - Working Deanery.

Catholic Church - Patriarchate of Alexandria of the Copts.

* بالنسبة للأجهزة الإدارية التي تنقسم إليها الهيئة الدينية وخاصة الكنيسة
الكاثوليكية (التي تستخدم اللاتينية)، تفرع هذه الأجهزة من الهيئة الأم
ويستخدم الاسم اللاتيني في التفرع. مثال ذلك :

- Catholic Church - Congregation Sacrum Rituum.

- Catholic Church - Congregation de Propaganda Fide.

- Catholic Church - Rota Romana.

* الإرساليات والبعثات الدبلوماسية البابوية سواء كانت عبارة عن سفارة بابوية
« أو » قاصد رسولى - تفرع فى المدخل من الكنيسة. على أن يضاف اسم
المنطقة التى أرسلت لها البعثة أو القاصد مفرعاً من البعثة. مثال ذلك :

-Catholic Church - Apostolic Internunciature - India.

- Catholic Church - Apostolic Nunciature - Flanders.



الفصل



الإحالات

الإحالات - إطلاقاً - هي تحويل القارئ من مدخل إلى آخر داخل الفهرس وقد يكون التحويل في إتجاه واحد من مدخل غير مستخدم لسبب أو لآخر إلى المدخل المستخدم وقد يكون التحويل في إتجاهين لربط مدخلين كلاهما مستخدم وبينهما صلة. ويتوقف نوع الإحالات على نوع المدخل ففي مداخل المؤلفين نصادف نوعين من الإحالات هما إحالة انظر، انظر أيضاً. وفي مداخل العنوان كذلك نصادف نفس الإحالتين أما في مداخل الموضوع فنصادف خمس أنواع من الإحالات هي :

انظر، انظر أيضاً، الإحالة العامة، انظر من ، انظر أيضاً من .

وتفكها هناك حالة «إحالة» وليس نوعاً جديداً من الإحالات نطلق عليها للدعابة «الإحالة العمياء» حيث يكون المحال إليه غير موجود لخلل في إعداد الإحالات.

الإحالات في مداخل المؤلفين

المؤلف قد يكون مؤلفاً طبعياً «فرداً» وقد يكون مؤلفاً معنوياً (هيئة) ، ويقصد بمدخل المؤلف هنا المعنى الواسع (مؤلف - مترجم - رسام - محرر - جامع ...) سواء كان المدخل رئيسياً أو إضافياً.

وفي مداخل المؤلفين قد يحتاج الفهرس إلى نوعين من الإحالات هما إحالة انظر، وإحالة انظر أيضاً، وتستعمل الأولى لتحويل المستفيد من صيغة غير مستعملة للمؤلف إلى الصيغة المستعملة أما الثانية فتستخدم للربط بين اسمين كلاهما مستخدم ومعمول به في الفهرس وتحت أعمال فكرية.

أحوال استخدام (إحالة انظر) في مداخل المؤلفين

١- تحويل القارئ من الصيغة المقلوبة لاسم المؤلف إلى الصيغة الطبيعية حسب قواعد الفهرس مثال ذلك :

العقاد، عباس محمود

انظر

عباس محمود العقاد

عبد الهادي، محمد فتحي

انظر

محمد فتحي عبد الهادي

٢- تحويل القارئ من الصيغة الطبيعية للاسم إلى الصيغة المقلوبة حسب قواعد الفهرس - مثال ذلك :

أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الجاحظ

انظر

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى

الحسن بن هانى

انظر

أبو نواس : الحسن بن هانى

٣- تحويل القارئ من الاسم المستعار إلى الاسم الحقيقى للمؤلف أو العكس حسب قواعد الفهرس. مثال ذلك:

بنت الشاطئ (مستعار)

انظر

عائشة عبد الرحمن

بنت سينا (مستعار)

انظر

لوسى يعقوب

عبد الهادى العصامى

انظر

ابن البادية (مستعار)

يعقوب العودات

انظر

البدوى الملائم (مستعار)

Saint-Aubinm Harace de (Pseudonym)

see

Balzac, Honoré de

Robertson, Ethel Florencen Lindday

see

Richardson, Henry Handel (Pseudonym)

٤- تحويل القارئ من العبارات المتخذة والإختصارات إلى الأسماء الحقيقية والكاملة
للمؤلف مثال ذلك :

مصرى فلاح

انظر.

محمد حسين هيكل

محرر الجوائب

انظر

أحمد فارس الشدياق

Bachelor Knight

See

Simms, W. Gilmore

Author of Memoirs of a Fox - Huntingman

see

Sassoon, Siegfried

ك

انظر

عبد الرحمن الكواكبي

بنفسجة طرابلس

انظر

فوتين كرم سيوفى

ديك الجنى

انظر

محمود صفوت الساعاتى

ت . ع

انظر

توفيق عواد

٥- من هجاء إلى آخر لنفس الاسم. مثال ذلك:

تاجور	ياسين	يسين
انظر	انظر	انظر
طاغور	يس	يس
حسنين	أوثانت	
انظر	انظر	
حسانين	يوثانت	

٦- من الاسم الكامل للهيئة إلى اسمها الاستهلاكي أو العكس حسب قواعد الفهرس مثال ذلك :

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة

انظر

اليونسكو

اليكسو

انظر

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

E. E. C.

see

European Economic Community

G. L. C.

see

Greater London Council

أحوال استخدام (انظر أيضاً) فى مداخل المؤلفين

تستخدم إحالة انظر أيضاً فى مداخل أسماء الهيئات على وجه الخصوص فى حالة
تغير اسم الهيئة. مثال ذلك:

ديوان المدارس

نظارة المعارف

وزارة المعارف العمومية

وزارة التربية والتعليم

حيث يربط بين كل صيغة والصيغ الأخرى لاسم الهيئة بإحالة انظر أيضاً ذلك
أن كل صيغة تستقر لفترة معينة ويندرج تحتها إنتاج فكرى ومن غير المعقول تغيير
صيغة المدخل فيكون الحل المثالى هو إبقاء كل صيغة على ما هى عليه وإعداد
إحالة ربط بين الصيغ المستخدمة على النحو التالى :

ديوان المدارس

انظر أيضاً

نظارة المعارف

وزارة المعارف العمومية

وزارة التربية والتعليم

وزارة التعليم

نظارة المعارف

انظر أيضاً

ديوان المدارس

وزارة المعارف العمومية

وزارة التربية والتعليم

وزارة التعليم

جامعة الرياض

جامعة الملك سعود

انظر أيضاً

انظر أيضاً

جامعة الملك سعود

جامعة الرياض

مركز التربية الأساسية في العالم العربي

انظر أيضاً

مركز تنمية المجتمع في العالم العربي

المركز الدولي للتعليم الوظيفي في العالم العربي

وهكذا في كل صيغة من صيغ أسماء الهيئة الواحدة

الإحالات في مداخل العناوين

تخضع مداخل العناوين هي الأخرى للاحالي انظر، انظر أيضاً ولو أنهما تستخدمان فيها على نطاق ضيق ويحتاج استخدامهما إلى خبرة فهرسية طويلة وإلى خلفية فكرية عميقة.

أحوال استخدام إحالة (انظر) في فهرس العنوان

تستخدم إحالة انظر لتحويل القارئ من عنوان الشهرة للكتاب إلى العنوان الفعلي الرسمي لهذا الكتاب حيث لا يمكن إعداد مدخل إضافي به لأنه ليس عنواناً بديلاً من وضع المؤلف بله من وضع الناس اختصاراً أو تسهيلاً ومن ثم فليست له صفة رسمية. مثال ذلك :

التاريخ البدرى

انظر

عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان

التاريخ العينى

انظر

عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان

خطط المقرئى

انظر

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

الخطط المقرئية

انظر

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

أحوال استخدام إحالة (انظر أيضاً) فى مداخل العناوين

تستخدم انظر أيضاً للربط بين عنوانين بينهما صلة وهذه الصلة تنشأ بين العناوين إما بسبب (التكملة أو التتمة أو الذيل) أو بسبب تغير عنوان العمل الواحد وخاصة فى حالة الدوريات والمسلسلات. مثال ذلك :

فوات الوفيات

انظر أيضاً

وفيات الأعيان

وفيات الأعيان

انظر أيضاً

فوات الوفيات

والسبب هنا أن فوات الوفيات هو استدراك لما فات وفيات الأعيان أو هو تتممة له.

دماء في الفجر في سبيل الحرية

انظر أيضاً

في سبيل الحرية

في سبيل الحرية

انظر أيضاً

دماء في الفجر في سبيل الحرية

والسبب هنا أن دماء في الفجر هو تتممة أو تكملة لقصة في سبيل الحرية.

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون

انظر أيضاً

كشف الظنون

كشف الظنون

انظر أيضاً

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون

وواضح هنا أن إيضاح المكنون هو ذيل على كشف الظنون. ومن ثم فإن الصلة بينهما وطيدة وثيقة.

مجلة اليونسكو للمكتبات

انظر أيضاً

مجلة اليونسكو للمكتبات والمعلومات والأرشيف

مجلة اليونسكو للمكتبات والمعلومات والأرشيف

انظر أيضاً

مجلة اليونسكو للمكتبات

ومن المثال السابق يتضح لنا أن الدورية تغير اسمها وبالتالي لا بد من الربط بين الاسمين حيث تكون قد فهرست في بعض مجلداتها بالاسم القديم وفي بعض مجلداتها بالاسم الجديد ومن ثم يجب الربط بين الاسمين في الفهرس بإحالة انظر أيضاً.

ومن نفس المنطلق فإن كانت الدورية قد أدمجت في أخرى أو انشطرت إلى دوريتين أو أكثر أو ابتلعت دورية أخرى، لا بد من الربط بينهما بإحالة انظر أيضاً.

الاحالات فى المداخل الموضوعية

المداخل الموضوعية ثرية بإحالاتها ففى الفهارس الموضوعية نصادف إحالة انظر، انظر أيضاً، الإحالة العامة ويضاف إليها فى قوائم رؤوس الموضوعات انظر من، انظر أيضاً من.

ففى المداخل الموضوعية نجد ظاهرتين سائدتين الأولى هى ظاهرة الصيغ المختلفة المستخدمة للدلالة على الموضوع الواحد وتتأتى تلك الظاهرة من ظروف التعبير عن الموضوع بكلمات أو ألفاظ، واللغة غنية بالترادفات والصيغ المتعددة المعبرة عن الموضوع الواحد. والظاهرة الثانية هى ظاهرة تشتت الموضوعات ذات الصلة تحت وطأة الترتيب الهجائى للموضوعات فى الفهارس والقوائم الموضوعية. وبسبب هاتين

الظاهرين كان لابد من إعداد شبكة إحالات مستفيضة لإحكام السيطرة على المداخل الموضوعية.

أحوال استخدام إحالة (انظر) فى المداخل الموضوعية

تستخدم هذه الإحالة فى الفهارس الموضوعية وفى القوائم لتحويل المستفيد من الصيغ والمداخل الموضوعية غير المستعملة إلى الصيغة أو المدخل المستخدم. ومن الأحوال الكثيرة التى ترد فيها تلك الإحالة ما يلى :

١- الترادف مثال ذلك :

العائلة	الجوامع
انظر	انظر
الأسرة	المساجد

٢- من الرؤوس المنقحة إلى الرؤوس المعربة أو العكس. مثال ذلك :

البيولوجيا	المسرة	الهاتف
انظر	انظر	انظر
الأحياء، علم	التليفون	التليفون

٣- من صيغة إلى صيغة أخرى أكثر شيوعاً. مثال ذلك :

الجامعات والكليات - المكتبات

انظر

المكتبات الجامعية

٤- من الجزء الثانى لرأس الموضوع إلى الصيغة الكاملة. مثال ذلك :

التقاليد النار

انظر انظر

العادات والتقاليد الجنة والنار

٥- من الصيغة الطبيعية لرأس الموضوع إلى الصيغة المقلوبة والعكس حسب شيوع الاستخدام مثال ذلك :

علم اللغة المرافعات، قانون

انظر انظر

اللغة، علم قانون المرافعات

٦- من الموضوع المفرع بالمكان إلى المكان مفرعاً بالموضوع أو العكس. مثال ذلك:

المناخ - الاسكا أسبانيا - الزراعة

انظر انظر

الاسكا - المناخ الزراعة - أسبانيا

٧- من المفرد إلى الجمع أو المثنى حسب درجة الشيوع والاستخدام. مثال ذلك:

الزيت الزئ

انظر انظر

الزيتان الزيت

٨ - من أحد جموع التكسير إلى الآخر أو من الجمع إلى جمع الجمع والعكس. مثال ذلك :

الأبحاث	الأجناد	الجنود
انظر	انظر	انظر
البحوث	الجنود	الجنود

٩- من هجاء غير مستعمل إلى الهجاء المستعمل لنفس الرأس . مثال ذلك :

البيلوجرافيا	شياجو
انظر	انظر
البليوغرافيا	شيكاجو

١٠- من الشيء إلى ضده في حالة إدراج المادة القليلة الموجودة تحت هذا الضد مثال ذلك :

الشك
انظر
اليقين

أحوال استخدام إحالة (انظر أيضاً) في المداخل الموضوعية

تربط هذه الإحالة بين مدخلين كلاهما مستخدم وبينهما صلة وثيقة في الأحوال الآتية :

١- من الموضوع العام إلى الموضوعات الفرعية له والمنبثقة منه لدرجة واحدة. مثال ذلك :

الطبيعة
انظر أيضاً

الصوت؛ الضوء؛ الكهربائية؛ المغناطيسية

٢- من موضوع إلى آخر ند له وبينهما صلة أخوة وانتماء للموضوع الأم. مثال ذلك :

الصوت	الصوت
انظر أيضاً	انظر أيضاً
الكهربية	الضوء
الصوت	الصوت
انظر أيضاً	انظر أيضاً
التلغراف	المغناطيسية

٣- من موضوع إلى موضوع بينهما صلة «عشرة» وليست صلة قرابة. مثال ذلك :

المكتبات	الكتب
انظر أيضاً	انظر أيضاً
الكتب	المكتبات
الدفاع المدني	الحرب
انظر أيضاً	انظر أيضاً
الحرب	الدفاع المدني

أحوال استخدام (الإحالة العامة) في المداخل الموضوعية

إحالة انظر وإحالة انظر أيضاً تحيلان إلى شيء محدد على سبيل الحصر، أما الإحالة العامة فإنها تحيل إلى أشياء عامة على الإطلاق، وقد تأتي على شاكلة إحالة انظر

كما قد تأتي على شاكلة انظر أيضاً. ومن الأحوال التي تستخدم فيها الإحالة العامة ما يلي :

١- من رؤوس موضوعات إلى أسماء أشخاص أو هيئات أو عناوين مؤلفات شهيرة.
مثال ذلك :

العلماء العرب

انظر

العلماء العرب بأسمائهم مثل :

ابن رشد؛ ابن سينا

القانون - جمعيات

انظر أيضاً

الجمعيات المتخصصة بأسمائها مثل :

نادى القضاة؛ نقابة المحامين

٢- من رؤوس الموضوعات الدالة على الجنس إلى مفردات الجنس. مثال ذلك :

الفواكه

انظر أيضاً

الفواكه بأسمائها مثل :

الأناناس؛ البرتقال؛ التفاح..

الحيوانات الأليفة

انظر أيضاً

الحيوانات الأليفة بأسمائها مثل :

القطط، الكلاب ..

٣- من رؤوس الموضوعات إلى المعالجة الجغرافية. مثال ذلك :

السكان

انظر أيضاً

أسماء الدول والمدن مفرعة بهذا الرأس

مثل : فرنسا - السكان ؛ بيروت - السكان ...

٤- من رؤوس الموضوعات إلى التفرعات الشكلية. مثال ذلك :

المعاجم

انظر أيضاً

اللغات بأسمائها والموضوعات مفرعة بهذا

الرأس مثل : اللغة الفرنسية - معاجم ؛ البترول - معاجم ..

أحوال استخدام إحالة (انظر من) في المداخل الموضوعية

الإحالات الثلاثة السابقة تستخدم في الفهارس الموضوعية استخدامها في قوائم رؤوس الموضوعات، بيد أن هناك إحالتين تستخدمان فقط في القوائم دون الفهارس وهما انظر من، انظر أيضاً من ويقصد بها إرشاد المفهرس. والهدف من إحالة انظر من ويرمز لها بالرمز X هو جمع المحال منه تحت المحال إليه لتسهيل الإدراك من جانب المفهرس، مثال ذلك :

المسرة	الهاتف	التليفون
انظر	انظر	X الهاتف
التليفون	التليفون	المسرة

والفلسفة الكامنة وراء هذه الإحالة هي إحاطة المفهرس علماً بأن الرأس الأساسي هذا له مرادفات أو صيغة أخرى أحيل منها إليه ولذلك تدرج تحته بهذا الشكل.

أحوال استخدام إحالة (انظر أيضاً من) فى المداخل الموضوعية

وهي كسابقتها يقصد بها إرشاد المفهرس وإحكام السيطرة بين المحال منه والمحال إليه ويستخدم لها الرمز XX والمثال التالي يؤكد ذلك :

التليفزيون	الراديو
انظر أيضاً	انظر أيضاً
الراديو	التليفزيون
XX الراديو	XX التليفزيون

ففى العمود الأول نريد أن نؤكد للقارئ الذى يذهب مباشرة إلى رأس موضوع التليفزيون أن هناك ربطاً بين الراديو والتليفزيون ولو ذهب إلى رأس موضوع الراديو لوجد تحته إحالة انظر أيضاً التليفزيون وفى العمود الثانى نؤكد نفس المعنى بالنسبة للقارئ الذى يبحث تحت الراديو أن هناك إحالة انظر أيضاً إليه من التليفزيون.

إعداد بطاقات الإحالة

تتضمن البطاقات اليدوية ثلاث فقرات :

الفقرة الأولى :

المحال منه، وهو كما رأينا قد يكون مؤلفاً أو عنواناً أو رأس موضوع، وقد يكون مدخلاً مستخدماً كما قد يكون غير مستخدم وفى كل الأحوال لابد من تسجيل المحال منه على البعد الثانى فى البطاقة اليدوية ولو اضطر الأمر إلى تكملته فليكمل على السطر التالى على نفس البعد.

الفقرة الثانية :

كلمة الإحالة، وهى انظر أو انظر أيضاً وهى عادة تكتب على البعد الثالث فى حالة البطاقات اليدوية.

الفقرة الثالثة :

المحال إليه، وهو كما رأينا قد يكون اسماً لمؤلف أو هيئة، كما قد يكون عنواناً وقد يكون رأس موضوع، وأياً كان فإنه يسجل على البعد الأول فى البطاقات اليدوية، ولو احتاج الأمر إلى تكملة فليكمل على نفس البعد فى السطور التالية.

أما فى حالة استخدام الحاسب الآلى فى اختزان البيانات الببليوجرافية فإن الأبعاد قد لا تراعى وتزاح الفقرات جميعها فى سياق واحد مع وضوح بداية ونهاية كل فقرة على شكل حقول.

كذلك قد لا تراعى الأبعاد فى قوائم رؤوس الموضوعات مراعاتها فى الفهرس توفيراً للحيز.



الفصل

٩

الوصف العام

تنظيم بيانات الوصف

توزع بيانات الوصف على حقول وكل حقل إلى عناصر أو على فقرات وكل فقرة إلى عناصر. وبامتداد المدخل والمتابعات فإن بيانات الوصف تدور حول الحقول التالية :

- العنوان بمعناه الواسع (والوصف العام للمادة)

- بيان المسؤولية (أو التأليف)

- الطبعة

- (الوصف الخاص للمادة)

- بيانات النشر

- الوصف المادى

- السلسلة

- الملاحظات

- الرقم الدولى الموحد وشروط الإقتناء

علامات التقييم

- يفصل عادة بين الحقل والذى يليه بنقطة ومسافة وشرطة [-]. إلا إذا بدأ الحقل فى فقرة جديدة.

- يفصل بين العنوان وبيان المسؤولية بشرطة مائلة [/]

– يفصل بين العنصر والعنصر داخل العجل الواحد بعلامات ترقيم مختلفة على النحو التالي :

– بين العنوان الرئيسى (الفعلى أو الرسمى أو العنوان نفسه أياً كانت التسمية) وبين العنوان الفرعى بنقطتين رأسيين [:] أو شارحة.

– بين العنوان الرئيسى والعنوان البديل بكلمة أو وما يقابلها فى اللغات الأجنبية مسبوقة بفاصلة [،].

– بين العنوان الرئيسى والعنوان الموازى بعلامة [=].

– يوضع الوصف العام للمادة بين معقوفتين وكذلك أية إضافة من غير مصادر الوصف المعتمدة.

– بين عناصر بيان المسئولية بفاصلة منقوطة [؛]. أما داخل المسئولية الواحدة فيفضل بين أطرافها بفاصلة فقط.

– بين مكان النشر والناشر بنقطتين رأسيين [:].

– بين الناشر وتاريخ النشر بفاصلة مجردة [،].

– بين عدد الوحدات والإيضاحيات وما يقوم مقامها بنقطتين رأسيين [:].

– بين الإيضاحيات والحجم بفاصلة منقوطة [؛].

– بين الملحوظة والأخرى إذا وردت على التتابع بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة [-]. أو تبدأ كل ملحوظة فى فقرة مستقلة.

– يوضع بيان السلسلة بين قوسين ويفصل بين اسم السلسلة ورقم العمل فيها بفاصلة منقوطة [؛].

ولابد هنا من الإشارة إلى أن علامات الترقيم المشار إليها سابقاً ليست حتمية فى استخدامها ويمكن التحلل من بعضها حسب مقتضيات الأحوال وإستبدالها بغيرها.

وهاك بعض الإرشادات الخاصة بعلامات الترقيم وإستخدامها فى الوصف :

١- عندما يحتاج أكثر من عنصر فى الحقل الواحد الحصر بين معقوفات يجب أن نستخدم معقوفتين اثنتين فقط لحصر هذه العناصر، ولا نستخدم معقوفتين لكل عنصر. وذلك على النحو التالى :

[القاهرة : دار الثقافة، ١٩٥٩]

وليس [القاهرة] : [دار الثقافة]، [١٩٥٩]

أما إذا كانت العناصر من حقول متباعدة فليحصر كل منها بين معقوفتين.

٢- إذا وردت علامة ترقيم فى ألفاظ عنوان العمل يجب تسجيلها حتى ولو أتبعَت بعلامة ترقيم الوصف البيليوجرافى ولو كان فى ذلك ورود علامتى ترقيم متتاليتين. مثال ذلك :

هذا أو الطوفان!! / خالد محمد خالد

ماذا حدث فى القلبين ؟/ محمد أحمد الشدوخي

٣- إذا انتهى عنصر ما باختصار متبوع بنقطة الاختصار وكانت علامة الترقيم التى تليه تتضمن فى بدايتها نقطة تحذف نقطة علامة الترقيم اكتفاءً بنقطة الاختصار. مثال ذلك :

٢٢٥ ص. : مص؛ ١٥ سم. - (اسمع واقرأ؛ ٧)

وليس ٢٢٥ ص. : مص؛ ١٥ سم. - (اسم واقرأ؛ ٧)

٤- فى حالة إختصار العبارات فى العنوان الرسمى أو الفرعى أو البديل يدل على الحذف بعلامة [...] أما فى حالة إختصار الكلمات إلى حروف فتستخدم النقطة الواحدة بعد الحرف كما هو شائع.

مستويات الوصف

حدد التقنين الدولي للوصف الببليوجرافى ومن ثم القواعد الانجلو أمريكية للفهرسة ثلاثة مستويات للوصف والمقصود بالمستوى هنا هو كمية البيانات المقدمة عن العمل فى بطاقة الفهرس، وذلك إعتماًداً على نوع المكتبة وحجم المقتنيات ونوعية القراء الذين تتعامل معهم المكتبة وتدرج المستويات من الأدنى إلى المتوسط إلى الأعلى.

(أ) المستوى الأول للوصف وهو الأدنى، يجب ألا تنزل البيانات فيه عن :
العنوان الرئيسى / بيان المسؤولية إذا كان مختلفاً شكلاً أو عدداً عن
المدخل الرئيسى أو إذا كان المدخل الرئيسى بالعنوان - بيان الطبعة.
الوصف الخاص للمادة - بيانات النشر. الوصف المادى - الملاحظات -
الرقم الدولي الموحد.

(ب) المستوى الثانى للوصف وهو المتوسط، يجب ألا تنزل البيانات فيه عن :
العنوان الفعلى (الوصف العام للمادة) = العنوان الموازى : العنوان الفرعى،
العنوان البديل / بيانات المسؤولية كاملة فى حدود القواعد - بيان الطبعة/
بيان المسؤولية المرتبطة بالطبعة - الوصف الخاص للمادة - المكان الأول
لنشر أو ما يقوم مقامه : الناشر الأول أو ما يقوم مقامه، تاريخ النشر أو ما
يقوم مقامه - الوصف المادى الكامل - السلسلة (العنوان الرسمى / بيان
المسؤولية الخاص بالسلسلة، رقم العمل فى السلسلة - العنوان الفرعى
للسلسلة إذا وجد) - الملاحظات - التقييم الدولي الموحد.

(ج) المستوى الثالث للوصف وهو الأعلى أو الكامل حيث تذكر جميع
بيانات الوصف التى جرى ضبطها فى القواعد الرسمية ولا يقتطع منها
شئ.

لغة الوصف

تستخدم لغة نص العمل في الوصف مع عدم التقيد بعلامات الترقيم الواردة في المصادر المعتمدة للوصف. بل تستخدم العلامات المقننة. كذلك تستخدم الاختصارات المقررة ولا يتقيد المفهرس بشكل الاختصارات الواردة في العمل. وينبغي مراعاة قواعد النحو والإملاء في الفهرسة.

الأخطاء

إذا وردت أخطاء إملائية أو نحوية في بيان العنوان بالمصادر المعتمدة للوصف فسجل الخطأ كما هو وأتبعه بالصواب بين معقوفتين وكذلك الحال إذا كانت هناك حروف ناقصة وذلك على النحو التالي :

* مائتي ساعة في الوحل : تنقل :

مائتي [أى : مائتا] ساعة في الوحل /

* المكتبات الجماعية : تنقل :

المكتبات الجماعية [أى : الجامعية] /

* السلم والحر : تنقل :

السلم والحر [ب]

وإذا كان ثمة خطأ لا يرى المفهرس تصحيحه يتركه كما هو متبعاً بكلمة [كذا] أو [sic] بين معقوفتين :

Some of me pomes [sic]

وإذا ورد الخطأ في بيان المسؤولية فإننا نرى نقله في البطاقة صحيحاً دون تنبيه إلى ذلك. مثال ذلك :

- كتاب الحيوان تأليف أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الجاحظ.
كتاب الحيوان/ تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى
الجاحظ.

ولو أن القاعدة التى يقاس عليها فى التقنين الدولى والقواعد الأنجلو أمريكية
تتطلب وضع الصواب بين معقوفتين باعتبارها إضافة من عند المفهرس ليصبح الأمر
على النحو التالى :

كتاب الحيوان/ تأليف أبو [أى : أبى] عثمان عمرو بن بحر

Why your child really wants to know about sex and why / by will [i] am
A. Block

حقل العنوان وبيان المسئولية

* ينقل العنوان الرئيسى كما ورد فى المصادر المعتمدة للوصف من حيث
الألفاظ والتركيب والإملاء، مع إهمال علامات الترقيم وشكل الحروف
وأبناطها مع إضافة التشكيل وعلامات النطق إذا كان ذلك لازماً وضرورياً.
مثال ذلك :

فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربى

الأمية وجذور الإعاقة!

ماذا يحدث فى الفلبين

النظام الإقتصادى فى الإسلام مع عهد بعثة الرسول ص إلى نهاية عصر
بنى أمية.

س و ج عن السد العالى

The 1919 / 20 Breasted Expedition to the Near East.

Fourteen hours

* يعتبر العنوان الفرعى جزءا من العنوان الرئيسى ذلك أنه قد يشرحه أو يحدده، ومن ثم يجب ذكره تاليا له وإن تقدم فى المصادر المعتمدة ويفصل بينهما بنقطتين رأسيين. مثال ذلك :

مفهوم المعنى : دراسة تحليلية

معاناة شاعر : شعر

سبته ودورها فى إثراء الفكر الإسلامى : محاضرات المهرجان الثقافى الثالث.

Distribution of the principal kinds of soil: orders suborders and great groups:

National Soil Survey classification of 1967.

* يعتبر العنوان البديل عنواناً آخر للعمل ومن ثم وجب النص عليه فى البطاقة تاليا للعنوان الرئيسى مفصولا بينهما بفاصلة وكلمة أو وما يقابلها فى اللغات الأجنبية. وفى حالة اللغات الأوربية يجب أن يبدأ العنوان البديل بحرف كبير. مثال ذلك :

لادياس، أو ، آخر الفراعنة

الفضيلة، أو ، بول وفرجينى

فلورنس نيتنجيل، أو ، ملاك من ملائكة الرحمة، أو الممرضة الحسناء.

- Marcel Marceau, ou, L'art du mime

* إذا جاء المؤلف جزءا لا يتجزء من العنوان الرئيسى ينقل كما هو فى بيان العنوان وذلك على النحو التالى :

ديوان ابراهيم ناجى

مذكرات محمد نجيب

رسائل اخوان الصفا

سيرة ابن هشام

لامية أبي العلاء

Shakespeare's tempest

Marlowe's plays

* إذا عبر العنوان الرئيسى عن اسم علم مسئول عن المادة العلمية أى أنه مؤلف
وعنوان وموضوع فى نفس الوقت ينقل الاسم فى البطاقة كعنوان رسمى.
مثال ذلك:

اليونسكو

مجمع اللغة العربية

Georges Brassens

* يمكن إختصار العناوين الطويلة بشرط ألا يقطع ذلك شيئاً من المعلومات
الأساسية وأن يكون الوقوف عند موضع يحسن الوقوف عنده وتقول قواعد
التقنين الدولى والأنجلو أمريكية بضرورة الإحتفاظ بالكلمات الخمس
الأولى فى العنوان الرسمى، ويجب أن يدل على الحذف بعلامة الحذف
المعهودة [...] .

– أدوات اختيار الكتب فى المكتبات دراسة نقدية مقارنة والتخطيط لأدوات
اختيار عربية يمكن اختصاره بالشكل الآتى :

أدوات اختيار الكتب فى المكتبات: دراسة نقدية مقارنة ...

* إذا ظهرت فى العنوان كلمة واحدة تقرأ مكررة وخاصة بلغتين مختلفتين،
تسجل مكررة دون وضعها بين معقوفتين مثال ذلك :

Canadian Bibliographies canadiennes.

وتنقل في البطاقة على النحو التالي :

Canadian bibliographies = Biblographies canadiennes.

* إذا دل عنوان العمل على حروف استهلاكية دون نقط الاختصار يدون العنوان دون النقط ودون فراغات بين الحروف. مثال ذلك :

يونسكو - UNESCO ، فاو FAO . افلا IFLA

تدوب (ك) : الوصف البليوجرافي للكتب.

أما إذا اشتمل العنوان على حروف اختصار يفصل بينها نقط فتسجل الحروف مع النقط على النحو التالي :

س . ز . م . التي رحلت : قصة واقعية

T.U.E. occasional papers in industrial relation

* إذا لم تقدم المصادر المعتمدة عنواناً رسمياً للعمل يمكن الحصول على العنوان الرسمي من أى مصدر خارجي، كما يمكن استنباط عنوان إذا لم يكن هناك عنوان للعمل وفي كلتا الحالتين لابد وأن يوضع العنوان بين معقوفتين. مثال ذلك :

[أصوات العصافير]

[Photograph of Theodore Roosevelt]

* إذا أمدتك المصادر المعتمدة بلغتين أو أكثر للعنوان الرسمي، يسجل العنوان الذى بلغه النص، وإذا كان النص متعدد اللغات يختار العنوان الوارد أولاً فى الترتيب. وتدون العناوين الأخرى كعناوين موازية.

* تعتبر عناوين الملاحق والأجزاء أو المجلدات عناوين فرعية تسجل فى البطاقة تالية للعنوان الرئيسى للعمل الأم ويفصل بينهما بنقطة. مثال ذلك :

– العربى. المسلم الصغير. ملحق

– القانون المدنى. العقود

- Journal of biosocial science. supplement.

المحاسبة. جـ ١

* من البيانات الاختيارية التى تسجل بعد العنوان الرئيسى الوصف العام للمادة ويوضع هذا الوصف بين معقوفتين. وقد أمدنا التقنين الأنجلو أمريكى بقائمتين للمسميات إحداهما أمريكية مفصلة والأخرى بريطانية. وهذه إحدى الاختلافات القائمة بين وجهتى النظر البريطانية والأمريكية والتى كانت تؤدى فيما سبق إلى وجو نصين أحدهما بريطانى والآخر أمريكى فى قواعد التقنين، وعلى العموم نسجل هنا القائمتين ويترك لكل مكتبة استعمال إحداهما حسب نوعية المقتنيات، على أن تتبع القائمة المختارة على طول الخط وضمن سياسة ثابتة. وسوف نشير هنا للأمريكية بحرف «أ» والبريطانية بحرف «ب».

(أ)		(ب)	
graphic	تصاویر	خارطة	map
			globe
		تصاویر	art original
			chart
			filmstrip
			flash card
			خريطة
			مجسم كرة أرضية
			رسم أصلى
			تخطيط
			فليم
			بطاقة معلومات سريعة

	picture	صورة
	slide	شريحة
	technical drawing	رسم هندسي
	transparency	شفافة
	Machine-readable data file	ملف بيانات مقرؤة آليا
	Manuscript	مخطوط
	Microform	مصغر
	Motion picture	فيلم متحرك
	Multimedia kit	طقم
	Music	موسيقى
object منظور	diorama	منظر مجسم
	game	العبوة
	microscope slide	شريحة مجهر
	model	أنموذج مجسم
	realia	حقيقيات
	Sound Recording	تسجيل صوتي
	Video Recording	تسجيل ضوئي (فيديو)
	text	نص

وإذا استقر قرار المكتبة على إضافة هذه المعلومة في بطاقة الفهرسة يكون التسجيل على المثال التالي :

عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان [مخطوط]

رئيس الثاني [فيلم]

في التعليم المستمر [طقم]

* لتذكر أننا نفهرس كياناً مادياً فإذا كانت المادة المفهرسة استنساخاً لمادة ظهرت قبلاً بشكل آخر فإن الوصف العام للمادة ينصرف إلى الشكل الحالي وليس السابق (مخطوط على ميكروفيلم) يكون الوصف العام [مصغراً] وليس (مخطوط) - خريطة على شريحة يكون الوصف العام لها [شريحة] وليس (خريطة) وهكذا.

* عندما تتألف المادة الفهرسة من عدة أشكال مادية ليس من بينها شكل رئيسي بحيث تعتبر الباقية مجرد مواد مرفقة يكون الوصف العامل لها هو [طقم].

* العنوان الموازي هو عنوان بلغة أخرى غير لغة العنوان الرسمي وفي المستوى الأول للوصف لا يذكر وإنما يجرى تسجيله في المستوى الثاني والثالث.

* في المستوى الثاني من الوصف يذكر العنوان الموازي الأول فقط إذا كان هناك أكثر من عنوان مواز.

* في المستوى الثالث من الوصف تذكر كافة العناوين الموازية حسب الترتيب الآتي :

اللغة الانجليزية (ويحل محلها العربية إذا كان العنوان الموازي بالعربية بين لغات أخرى)، الفرنسية، الألمانية، الأسبانية، اللاتينية أو أية لغة أخرى

بحروف لاتينية ويفصل بين العنوان الرئيسى والعنوان الموازى بعلامة التساوى على النحو التالى :

The march of Algeria = Le marche de L'Algerie = مسيرة الجزائر

* إذا ظهر العنوان الموازى خارج مصادر الوصف المعتمدة لا يسجل فى بيان العنوان بل يسجل فى حاشية أو ملحوظة.

* إذا احتاج العنوان إلى توضيح يمكن للمفهرس أن يضيف كلمة أو يضع كلمات قليلة من عنده بين معقوفتين يستغنى بها عن إيراد ذلك التوضيح فى ملحوظة أو حاشية مثال ذلك :

العام الدولى للكتاب [وع م] : [محاضرة عامة]
الكتاب المصرى [وع م] : وقائع مجلس الشعب

* إذا كان العنوان الفرعى بلغة أخرى غير لغة العنوان الرئيسى يمكن للمفهرس إختيارياً تسجيله بلغته تالياً للعنوان الرئيسى.

* تسجل العناوين الفرعية إذا كانت أكثر من واحد بنفس الترتيب الذى وردت به فى المصادر المعتمدة. مثال ذلك :

أبو العتاهية : شاعر الزهد والحكمة : نصوص ونماذج مختارة.

* إذا تضمن العنوان الرئيسى أو الفرعى بيان المسئولية أو اسم الناشر بشكل متكامل يسجل فى بطاقة الفهرسة على ما هو عليه.

* إذا تضمن العنوان الموازى عنواناً فرعياً له لا يظهر فى العنوان الرئيسى يذكر هذا العنوان الفرعى تالياً للعنوان الموازى فقط على النحو التالى :

Saudi Arabia : a poem = السعودية [وع م]

بيان المسئولية

يهدف بيان المسئولية إلى تسجيل العلاقات المختلفة بالمادة العلمية في العمل موضوع الفهرسة سواء كانت متصلة بأشخاص أو هيئات، ويرد بيان المسئولية بعد بيان العنوان مفصلاً بينهما بشرطة مائلة وقد كان هذا البيان في التقنين الأنجلو أمريكي الأول ١٩٦٧ يسمى ببيان التأليف.

وقد تكون علاقة المسئولية على وجه من الوجوه الآتية :

١ - التأليف أو المشاركة فيه .

٢ - الترجمة

٣ - المراجعة

٤ - التحقيق

٥ - الرسم

٦ - التحرير

٧ - الإعداد

٨ - التجميع

٩ - الاختيار

١٠ - الاختصار

١١ - الإقتباس

١٢ - التنقيح أو التهذيب

١٣ - التوسط في التأليف

١٤ - الإخراج

١٥ - صياغة الحوار

١٦- التصوير

١٧- التمثيل

ومن ثم وجب ذكر بيان المسؤولية تاليا لبيان العنوان مفصلاً بينهما بشرطة ماثلة ويفضل استخدام صيغة المصدر على صيغة الفعل فى بيان المسؤولية إلا إذا كان الفعل ضرورياً ولا يمكن تحويله إلى مصدر، مثلاً ألفه تصبح تأليف، ترجمه تصبح ترجمة وهكذا.

ويراعى عند نقل بيان المسؤولية القواعد والأحكام الآتية :

* ينقل اسم أو أسماء المسئولين عن العمل إذا ظهرت بصورة قاطعة فى المصادر المعتمدة وبالشكل الذى تبدو عليه وبالدور الذى قامت به. مثال ذلك :

– الرواية العربية فى السينما [وع م] / رضا الطيار

– معاناة شاعر [وع م] صنعة محمد بن سعد الدبل

– ثلاثة قرون من الأدب / تحرير نورمان فوستر وروبرت فولك

– ألف ليلة وليلة / تنقيح واختصار محمد محمود شعبان

* إذا لم يظهر أى اسم على العمل بصورة قاطعة كمشئول عنه فلا يجب استنباط اسم وإدراجه فى بيان المسؤولية، وإذا أشارت المصادر غير المعتمدة إلى مثل هذه المسؤولية فيدرج ذلك فى ملحوظة إذا كان ذلك مناسباً.

* إذا كان ورد أكثر من شخص أو هيئة، فى دور أو أكثر من أدوار مسئولية العمل تدون جميع الأسماء والأدوار كبيان واحد. مثال ذلك :

الديموغرافيا : تحليل ونماذج / لويس هانرى؛ ترجمة الجيلالى صابر.

* إذا كان عدد المسئولين عن العمل فى كل دور يزيد على ثلاثة أفراد أو هيئات يذكر الأول من كل فئة فقط متبوعاً بعلامة الحذف.. وكلمة وآخرون بين

معقوفتين مع مراعاة قواعد نحو اللغة العربية عند كتابتها. أو الإختصار الأجنبي
[et al.] على النحو التالي :

الأمل الأخضر : قصائد وأشعار / إعداد غادة البسام .. [وآخرين]
الأطلس الحديث / خطط له عدنان حسن؛ رسم خرائطه على فرج...
[وآخرون].

America's radical right [GMD] / Raymond Wolfinger ... [et al.]

* تجرد أسماء الأشخاص في بيان المسؤولية من أية ألقاب، وقد استثنى التقنين
الأنجلو أمريكي ١٩٧٨ من هذه القاعدة أن يكون اللقب ضرورياً نحوياً أو
كان اللقب وارداً مع اسم مفرد (يوسف أفندى، عمر أفندى، دكتور شول)
أو كان ضرورياً للتعريف بالشخص (سيدى سلامة الراضى) أو لقب نبالة أو
شرف بريطانياً.

وفي قناعتنا الشخصية أن هذا الاستثناء لا وجه له ولا مبرر ونقترح تجريد
كافة الأسماء من ألقابها سواء كان ذلك فى المدخل أو فى بيان المسؤولية
على الأقل فى اللغة العربية.

ولا يجب أن يفهم أن تجريد الأسماء من ألقابها على أنه حذف ومن ثم
لا توضع علامة الحذف المعهودة.

* يمكن أن تضاف كلمة أو بضعة كلمات إلى بيان المسؤولية لتحديد العلاقة
بين العمل والشخص المذكور إذا لم تكن واضحة بذاتها. مثال ذلك :

قصائد مجهولة لأحمد شوقى / [جمع] أحمد على موسى

نصوص وحكم / [اختيار] محمد حبيب

Baijun Ballads [GMD] / [collected by] Chet William

* إذا استخدم المسئول عن المادة العلمية رمزاً أو علامة يصعب تسجيلها في بيان المسئولية يمكن تحويل الرمز إلى كلمات وتوضع بين معقوفتين على أن يفسر الأمر في حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك :

ان وأخواتها / [بقلم عصفورة]

- ورد اسم المؤلف على شكل صورة عصفورة

* عندما يعبر عن المسئولية بجمل لا تدل على أشخاص أو هيئات على وجه التحديد مثل : لفيف من العلماء، نخبة من الخبراء، مجموعة من أعظم كتابي العصر، هيئة من كبار منشى الأدب والفكر... Groups of scientists, Groups of teachers... فرأينا الشخصى ألا تذكر في بيان المسئولية - رغم أن التقنين الأنجلو أمريكى ينصح بتسجيل مثل هذا البيان - فليست له قيمة أو دلالة.

* إذا ورد اسم المسئول جزءاً لا يتجزأ من العنوان فليس ثمة مبرر لتكرار الاسم في بيان المسئولية ومن هنا لا يذكر بيان المسئولية أصلاً مثل :

ديوان الشاعر الحزين محمد الديب [و ع م]. -

يوميات البحار علاء الدين البحيرى [و ع م]. -

ديوان أحمد شوقى. -

ولكن الشوقيات / أحمد شوقى

* تعامل كلمات : يوميات، مذكرات.. التى ترتبط باسم المسئول عن المادة كعنوان فرعى. مثال ذلك :

كنت رئيساً لمصر : مذكرات / محمد نجيب

* إذا ارتبط بيان المسئولية بعنوان مواز وكانت هناك حاجة عملية إلى ذكره بعد

العنوان الموازى يسجل وبلغته وإلا فيكتفى ببيان المسؤولية الذى ورد بلغة العنوان
الرسمى مثال ذلك :

The meaning of the glorious Quran text, translation and commentary/

معانى القرآن المجيد: شرح وترجمة
Abdallah yusuf Ali =

فالبيان فى هذا المثال يظهر باللغتين العربية والإنجليزية ولكن لا مبرر لتكرار
ذكره.

* إذا تكون العمل من عدة أعمال ذات عناوين مستقلة - على المصادر
المعتمدة - وكان من بينها عنوان سائد ويمثل العمل الرئيسى فأجعل منه
عنواناً رسمياً وسجل سائر العناوين فى ملحوظة. أما إذا لم يكن من بينها عنوان
سائد فسجلها جميعاً فى بيان العنوان بنفس الترتيب الذى وردت به على
المصادر المعتمدة على أن يفصل بين كل عنوان وآخر بفاصلة منقوطة إذا
كانت كل الأعمال لشخص واحد.

أما إذا كانت لأشخاص مختلفين فيفصل بين كل عمل وآخر بنقطة
ومسافتين على أن يتبع كل عمل بعنوانه الموازى وبيان المسؤولية الخاص به.
مثال ذلك :

الحاوى خطف الطبق؛ حكايات حارتنا؛ اللص والكلاب [و ع م] /
نجيب محفوظ.

السندس الأخضر / تأليف شوقى حبيب. الوعاء الفضى / تأليف بسيمة
الدهان [و ع م].

حقل الطبعة

الطبعة هي مجموعة النسخ التي تصدر من عمل ما في وقت واحد معا وتعتبر إصداراً أو إعادة طبع إذا أعيد نشرها دون أية تغييرات في المحتوى الفكري أو الشكل المادي. أما إذا أدخلت تغييرات بالإضافة أو الحذف أو التنقيح أو التهذيب أو ما إلى ذلك فتعتبر طبعة جديدة حتى ولو لم ترقم أو توصف وعند تسجيل بيان الطبعة في حقل الطبعة يأتي هذا البيان تالياً لبيان المسؤولية مفصلاً بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة. ويراعى في بيان الطبعة الأحكام والقواعد التالية :

* يسجل رقم الطبعة وصفتها كما ورد في المصادر المعتمدة وتستخدم الاختصارات المقتنة والأعداد بدلاً من الألفاظ. مثال ذلك :

ط ٢ : مزيدة ومنقحة

ط ٣ : موسعة ومهذبة

ط ٥ : مصورة

* إذا كان بيان الطبعة معبراً عنه برموز أو أشكال فلتنقل الرموز أو الأشكال في البطاقة بكلمات أو ألفاظ بين معقوفتين مثال ذلك :

ط [ثلاثة نجوم]

* إذا عبر عن بيان الطبعة باسم شخص أو هيئة أو مناسبة. مثال ذلك :

— ط مدرسية مبسطة

- South-West gazette.[GMD].- Somerset ed.

- Subbuteo table soccer [CMD].- World Cup ed.

* إذا خلت المصادر المعتمدة من أية إشارة إلى الطبعة وأمكن استقاء بيان الطبعة أو استنتاجه مقارنة بالطبعات السابقة يمكن اختيارياً إضافة بيان مناسب عن الطبعة بين معقوفتين وذلك على النحو التالي :

[ط ٢ مزیدة]، [طبعة جديدة]

ويدل على مصدر الحصول على البيان فى ملحوظة إذا كان ذلك مناسباً.

* إذا ظهر بيان الطبعة بأكثر من لغة فى المصادر المعتمدة يعول على البيان الذى بلغة نص العمل أو الوارد أولاً فى الترتيب إذا تعددت لغات النص.

* إذا تعددت الأعمال التى يحتوى عليها العمل وكان لكل منها العنوان الخاص به وبيان الطبعة المرتبط به وبيان المسؤولية. يسجل بيان العنوان ثم بيان المسؤولية ثم بيان الطبعة حسب مقتضيات الأحوال لكل عمل.

* إذا كان للطبعة بيان مسؤولية خاص بها يختلف عن بيان المسؤولية الأساسى، يسجل هذا البيان تالياً لبيان الطبعة على النحو التالى :

- التاريخ الاقتصادى لبريطانيا : دراسة فى التنمية الإجتماعية /

تأليف شفيق غرهال. - ط ٥ / إعداد محمد أنيس

- The nether world [GMD] : a novel / George

Gessing.- [New reper.] / edited, with an introduction,

by John Goode.

حقل بيانات النشر

يضم هذا الحقل معلومات عن مكان النشر، والناشر وتاريخ النشر والتوزيع، مكان الصنع والصانع وتاريخ النشر حسب مقتضيات الأحوال وترد هذه البيانات بعد بيان الطبعة مفصلاً بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة ويراعى عند تسجيل هذا الحقل القواعد العامة التالية :-

* إذا وردت بيانات النشر فى المصادر المعتمدة بأكثر من لغة تسجل البيانات التى

بلغة النص والمستخدم في العنوان الرسمي، وإذا كان النص بلغات مختلفة تستعمل اللغة الواردة أولاً في الترتيب.

إذا كانت هناك بيانات نشر مضللة أو وهمية، تسجل كما هي متبوعة بالبيانات الحقيقية إذا عرفت، على أن تسجل هذه الأخيرة بين معقوفتين. مثال ذلك :

- Belfast [i.e. Dublin]

- Paris : Impr. Vincent, 1798 [i.e. Bruxelles : Moens, 1883]

* إذا كان للعمل مكانان أو أكثر للنشر، التوزيع، الصنع و / أو اسمان أو أكثر. للناشرين، الموزعين، الصانع مذكورة في المصادر المعتمدة، يسجل المكان الوارد أولاً وما يقابله من الناشرين. وإذا كان المكان الوارد أولاً هو مكان التوزيع والاسم الوارد أولاً هو الموزع، يسجل مكان النشر والناشر وإن تأخرا عن التوزيع. وإذا كان هناك مكان نشر وناشر متميز يضاف بعد المكان والناشر الأول. وينطبق ذلك أكثر ما ينطبق على المكان والناشر الوطنيين وإن تأخرا وذلك على النحو التالي :

- الكويت : وكالة المطبوعات، القاهرة : مكتبة غريب

(الكتاب يفهرس في مكتبة مصرية)

- القاهرة : مكتبة الخانجي، بغداد : مكتبة المثنى

(الكتاب يفهرس في مكتبة عراقية)

- بيروت : دار الكتاب اللبناني، الرياض : دار المريخ

(العمل يفهرس في مكتبة سعودية)

مكان النشر / التوزيع / الصنع

* يدون مكان النشر باسم المدينة التي يتخذها الناشر مقراً له على الصيغة التي يظهر بها في المصادر المعتمدة، ويجرد من حروف الجر والزيادات غير المفيدة.
مثل :

القاهرة المعزية - القاهرة

الإسكندرية عروس البحر الأبيض - الإسكندرية

A Paris - Paris

* إذا عبر في المصادر المعتمدة عن مكان النشر بصفة له، دون اسمه الرسمي تسجل الصفة متبوعة بالاسم الرسمي بين مقعوفتين على النحو التالي :

الشهباء [حلب] - مدينة الرسول [المدينة المنورة]

مدينة السلام [بغداد] - أم القرى [مكة]

Lerpe [Liverpool] - Christiana [OSLO]

في حالة تشابه مكان النشر اسماً واختلافه جغرافياً يضاف اسم الدولة أو الولاية أو الإقليم للتمييز. مثال ذلك :

طرابلس، لبنان - اسم الدولة ورد مع اسم المدينة في المصادر

طرابلس، [ليبيا] - اسم المدينة وحده هو الذي ورد في المصادر.

Alexandria [Virginia]

Cairo [Egypt]

* إذا ورد اسم المدينة مختصراً أو غير كامل يسجل كما ورد في المصادر المعتمدة ويكمل أو تذكر الصيغة الكاملة بعده بين مقعوفتين وذلك على الأمثلة التالية :

— المدينة [المنورة]

- Mpls [i.e. Minneapolis]

- Rio [de Janeiro]

* عندما يكون للناشر (الموزع، الصانع) أكثر من مقر وذكرت عدة أماكن للناشر الواحد، يسجل المكان الوارد أولاً في المصادر المعتمدة وإذا كان أحد الأماكن وطنياً يسجل بعد المكان الأول وإن تأخر. مثال ذلك :

— بيروت؛ القاهرة (الكتاب يفهرس في مكتبة مصرية)

— الإسكندرية؛ الدوحة (الكتاب يفهرس في مكتبة قطرية)

* إذا لم يكن مكان النشر الوارد في المصادر المعتمدة يقينيا ولم نتمكن من استقاء المكان اليقيني يسجل المكان الوارد بين معقوفتين متبوعاً بعلامة استفهام على النحو التالي :

[Hamburg?] - [نواكشوط؟]

* إذا لم نتمكن من إستخلاص اسم المدينة التي نشر بها العمل، يمكن الإستعاضة عنه باسم الدولة أو الولاية، وإذا لم يكن هذا الأخير يقينيا يتبع بعلامة الشك مثال ذلك :

— [مصر]

— [الصومال؟]

- [Canada]

- [Chile]

* إذا أمكن استقاء مكان النشر بالمدينة أو الدولة أو الولاية من مصادر خارجية يوضع بين معقوفتين ويفسر الأمر في ملحوظة.

* إذا لم نستطع الوصول إلى مكان النشر على أى وجه من الوجوه يستعاض عن ذكر المكان بالإختصار د . م . (دون مكان) ، S. L. (Sine loco) وما يعادلها في لغات غير الحروف اللاتينية وتوضع الإختصارات بين معقوفتين .

* اختصاريا يمكن للمفهرس أن يسجل اسم الشارع والحي أو رقم صندوق البريد مما يعتبر عنواناً للنشر يدل عليه وخاصة في حالة الناشرين المغمورين . مثال ذلك :

- الرياض [ص . ب . ٥٩٤٨٩] .

- London [35 Notting Hill Gate, London, W. II]

الناشر / الموزع / الصانع

* يسجل اسم الناشر، الموزع، الصانع بعد المكان المقابل له . مثال ذلك :

جدة : دار الشروق

الرياض : مكتبة الشرق الأوسط

بغداد : مكتبة المثني ، القاهرة : مكتبة الخانجي

London: Allen & Unwin; Newyork: Mc Graw-Hill

* يجرّد اسم الناشر من كل الزيادات التي لا لزوم لها، ويسجل بأقصر صيغة ممكنة على ألا يخل ذلك بسهولة التعرف على الناشر . مثال ذلك :

- مكتبة ومطبعة محمد على صبيح وليس مكتبة ومطبعة محمد على صبيح

للطباعة والنشر والتوزيع

- مكتبة النهضة المصرية وليس مكتبة النهضة

- دار الفكر العربى وليس دار الفكر

* لا تحذف من اسم الدار الألفاظ التى تدل على الدور الذى تقوم به بالنسبة للعمل بخلاف النشر. مثال ذلك :

- توزيع : المكتبة الأكاديمية

- : مطبعة الآباء اليسوعيين

- : مطبعة دار الكتب المصرية

إذا ذكر الناشر بالصيغة الكاملة فى بيان المسؤولية أو المدخل يذكر مختصراً فى بيان الناشر. وذلك على النحو التالى :

- التقرير السنوى لعام ١٤٠٤-١٤٠٥ [و ع م] / عمادة شئون المكتبات -
جامعة الملك سعود - الرياض : العمادة،

- The wonder of new life [GMD] Cleveland Health

Museum.- Celveland : The Museum, 1971

- Fichier de terminologie [GMD] Office de la Langue-
Francaise, Centre de terminologie.- Quebec; O.L.F.;
1972.

* إذا اشترك ناشران أو أكثر من نفس المدينة فى نشر العمل يسجلون معا فى بيان الناشر. على الوجه التالى :

القاهرة : دار المعرفة : وزارة التعليم العالى ، إدارة الثقافة

Toronto: Mc Clelland and Stewart: World Craft Council

رغم أن التقنيين الأنجلو أمريكي يعطى الأهمية للوارد أولاً ويضاف الثانى إذا كان بارزاً من حيث شكل الطباعة فقط.

* إذا لم يكن الناشر مذكوراً في المصادر المعتمدة وأمكن استقاؤه من مصادر خارجية يسجل بين معقوفتين ويفسر الأمر في ملحوظة. مثال ذلك :

— القاهرة : [دار الثقافة]

استقى الناشر من قائمة مطبوعات الناشر

* إذا لم تتمكن من إستقاء إسم الناشر على أى وجه من الوجوه يستعاض عن بيان الناشر بالإختصار د. ن. (دون ناشر) ، s.n. (Sine nomine) وما يعادله في لغات الحروف غير اللاتينية. ويوضع الإختصار بين معقوفتين. مثال ذلك :

- Paris: [s.n.]

— القاهرة : [د . ن]

* اختصارياً يمكن إضافة الموزع أو المنتج إلى جانب الناشر أو في حالة عدم وجود الناشر على أن يميز بالوظيفة بين معقوفتين تاليه لاسمه. على النحو التالى :

— القاهرة : فرانكلين ؛ يطلب من الشركة القومية للتوزيع

— الرياض : دار المريخ ؛ القاهرة : المكتبة الأكاديمية [موزع]

- Montreal: National Film Board of Canada [Production Company]

- London: Guild Sound and Vision [distributor]

- Newwork: Released by Beaux Arts

تاريخ النشر / التوزيع / الصنع

* يسجل تاريخ النشر بالسنة التي نشرت فيها الطبعة المفهرسة. وإذا كان التاريخ بغير التقويم الجريجورى يسجل كما هو متبوعاً بما يقابله بالتاريخ الجريجورى بين معقوفتين. على النحو التالى:

١٣٩٦هـ [١٩٧٦]

anno xviii anno 18 [1939]

وللتحويل من الهجرى للجريجورى (المسمى خطأ بالميلادى) يمكن استعمال جداول التحويل المعتمدة مثل التوفيقات الإلهامية أو الطريقة الحسابية الآتية :

$$\text{التاريخ الهجرى} - \frac{\text{التاريخ الميلادى} + 622}{33} = \text{المقابل الميلادى}$$

$$\text{مثال ذلك } 1405 - 1405 + \frac{622}{33} = 1985 \text{ م}$$

(مع إهمال الكسور)

وللتحويل من ميلادى إلى هجرى تكون الطريقة :

$$\text{التاريخ الميلادى} - 622 + \frac{\text{التاريخ الميلادى} - 622}{33} = \text{المقابل الهجرى}$$

$$\text{مثال ذلك } 1985 - 622 + \frac{622 - 1985}{33} = 1405 \text{ هـ}$$

(مع جبر الكسور إلى سنة صحيحة أيا كان مقداره).

* إذا ورد تاريخ النشر فى المصادر المعتمدة خطأ لسبب أو لآخر ثبت فى البطاقة كما هو على أن يتبع بالتصحيح اللازم إذا عرف التاريخ الصحيح أو يفسر الأمر فى حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك :

١٤٥٩ [أى ١٩٤٥] [i.e.1967]

١٩٦٣ [أى ١٩٧٣]

— التاريخ فى مقدمة المؤلف ١٩٧٣ .

* إذا كان التاريخ المذكور هو تاريخ إعادة طبع لطبعة معينة فاذا ذكر رقم الطبعة فى بيان الطبعة مع تحديد الإصدارة ويسجل تاريخ الإصدارة فى تاريخ النشر:

* إذا اختلف تاريخ النشر عن تاريخ التوزيع يمكن تسجيل التاريخين متعاقبين فى البطاقة إذا رأى الم فهرس ضرورة لذلك . على النحو التالى :

القاهرة: مكتبة وهبة، ١٩٦٠ [وزع ١٩٧٣]

وإذا اختلف الناشر عن الموزع يذكر التاريخ المقابل لكل منهما بعده على النحو التالى :

- Toroto : Royal Ontario Museum; 1971; Beckenham

[kent]: Edard Patterson [distributer], 1975.

* من البيانات الاختيارية إضافة آخر تاريخ لحق المؤلف Coppyright بعد تاريخ النشر أو تاريخ التوزيع إذا اختلفا . على النحو التالى :

1967, c 1965

١٩٧٠ ، ح ١٩٦٠

* إذا لم يكن تاريخ النشر متاحاً يستعاض عنه بتاريخ حق التأليف أو تاريخ الإيداع أو تاريخ الطبع أو الصناعة حسب مقتضيات الأحوال مع التمييز بما يدل على نوع التاريخ .

مثال ذلك :

c 1955

ح ١٩٧٥

1967 Printing

إيداع ١٩٨٠

طبع ١٩٢٥

* إذا لم تكن سنة النشر (أو التوزيع أو حق المؤلف...) يقينية فيذكر أقرب تاريخ إلى اليقين. وذلك على الأحوال الآتية :

[١٩٥٠ أو ١٩٥١] هذه السنة أو تلك ليس ثمة قطع

[١٩٠٦] السنة مرجحة وليس على وجه القطع

[بين ١٩١٠ و ١٩٢٩] إذا كان المدى أقل من عشرين سنة

[حوالي ١٩١٤] السنة مستتجة على وجه التقريب

[ca. 1923]

[١٩٢-] السنة مجهولة والعقد يقيني

[١٩٣-؟] السنة مجهولة والعقد مرجح وليس على وجه القطع

[١٨-] السنة والعقد مجهولان والقرن يقيني.

[١٨-؟] السنة والعقد مجهولان والقرن مرجح وليس على وجه القطع.

* إذا لم نستطع الوصول حتى إلى قرن مرجح فإن من الأوفق أن نستعيز عن تاريخ النشر بالإختصار [د . ت] [s.d.] رغم أن التقنين الأنجلو أمريكي صممت عن هذه الجزئية وفهم البعض أنه من المحتم إدراج أى تاريخ، حتى ولو كان خبط عشواء.

إن تحديد تاريخ مرجح حتى ولو كان القرن يتطلب من المفهرس أن يكون عالماً ببلجيوجرافياً خبيراً فى صناعة الورق وحروف الطباعة وأماكن الطبع

ومميزات كل طابع والعلامات المائية، مما قد يستغرق شهوراً كثيرة ليصل إلى تحديد القرن الذى طبع فيه الكتاب وخاصة الكتاب الأوربي، ناهيك عن المواد الأخرى.

* فى حالة الأعمال متعددة الأجزاء أو المجلدات والتي تنشر على مدى عدة سنوات يسجل تاريخا الإبتداء والإنتهاء على التعاقب. مثال ذلك :

1968 - 1970

١٩٦٣-١٩٧٠

* فى حالة الأعمال متعددة الأجزاء أو المجلدات التى لم تكتمل صدوراً والتي تنشر على مدى عدة سنوات يكتفى فى تاريخ النشر بتاريخ المجلد الأول مفتوحاً ومتبوعاً بشرطة قصيرة وأربع مسافات. مثال ذلك :

١٩٨٠ - . على أن يسجل تاريخ الإنتهاء عند الإكمال.

* فى حالة الأعمال التى تنشر على شكل أوراق سائبة فى مجلد ويقصد أن يضاف إليها يذكر تاريخ النشر الأول مفتوحاً على النحو المسجل فى القاعدة السابقة.

مكان الصنع والصانع وتاريخ الصنع

* إذا عجز المفهرس عن إستقاء مكان النشر والناشر وتاريخ النشر يمكن الإستعاضة عنها بمكان الصنع والصانع وتاريخ الصنع على أن تدرج بين قوسين بعد اختصارات الدونية فى حقل بيانات النشر. مثال ذلك:

[د . م . : د . ن .] ، ١٩٦٠ (القاهرة : مطبعة مصر)

[S.L. : s.n.], 1970 (London : High Fedelity Sound Studios)

* إذا استعيض عن تاريخ النشر بتاريخ الصنع فلا داعى لتكرار تاريخ الصنع

بين القوسين مع مكان الصنع والصانع ويكتفى به هناك بديلا عن تاريخ النشر.

* من البيانات الاختيارية أن تضيف مكان الصنع والصانع و / أو تاريخ الصنع إذا اختلفت عن مكان النشر والناشر وتاريخ النشر واعتبرها المفهرس ضرورية وذلك بعد بيانات النشر وبين قوسين.

الرياض : دار المريخ، ١٩٨٠ (القاهرة: مطبعة نهضة مصر، ١٩٧٩)

London: Arts Council of Great Britain, 1967 (Twickenham: CTD
Printers, 1974)

حقل الوصف الهادى

يتضمن هذا الحقل بيانات عن الكيان المادى للمادة المفهرسة بحيث يخرج منها القارئ بصورة واضحة الحدود والمعالم والأبعاد عن هذه المادة، وتدور تلك البيانات حول عدد الوحدات التى يتألف منها العمل وملامح العمل وأبعاده والسلسلة التى ينتمى إليها العمل إن كان ثمة سلسلة.

وهذه الفقرة هى التى تميز فى الواقع الأعمال المفهرسة بعضها عن بعض فوصف الكتاب هنا يختلف عن وصف الدورية عن المخطوط عن الأسطوانة عن الفيلم.. ولذلك فإن الوصف المادى لا يتضح بصورة جلية إلا من خلال المعالجة المستقلة لكل مادة على حدة ومن ثم فإننا فى هذا الفصل سنلقى الضوء على العموميات فقط مرجحين التفاصيل الدقيقة للمعالجة المستقلة.

* يسجل عدد الوحدات التى ينطوى عليها العمل المفهرس. مثال ذلك :

٦٠٠ ص.

٣٢١ ق

٣ ج

٣١ شريحة

٨ كاسيت

٣ أسطوانة صوتية

١ دمية

٣ ميكروفيش

* في حالة المواد الورقية تسجل الإيضاحيات حسب التفاصيل المذكورة في المعالجات المستقلة.

* في حالة التسجيلات الصوتية يذكر الوقت الذي تستغرقه المادة العلمية وسرعة التشغيل حسب التفاصيل المذكورة في المعالجة المستقلة.

* في حالة الجسومات تذكر المادة المصنوع منها واللون حسب التفاصيل المذكورة في المعالجة المستقلة.

* تذكر أبعاد العمل المفهرس حسب مقتضيات الأحوال. مثال ذلك:

٥٢٠ ص. : مص؛ ٢٤ سم

١٢ ميكروفيلم بكرة؛ ٣٥ مم

١ قرص صوتي (٢٠ دقيقة) ١٢٠٠ بوصة.

* إذا كانت هناك مادة مرفقة بالعمل المفهرس الأساسي، ثمة أربع طرق لوصفها اقترحها التقنين الأنجلو أمريكي:

- ١- إعداد بطاقة مستقلة بها كعمل قائم بذاته.
- ٢- وصفها فى وصف متعدد المستوى بعد وصف العمل الأساسى مباشرة
أى فى فقرة تالية.
- ٣- وصفها فى فقرة الملاحظات.
- ٤- وصفها فى نهاية الوصف المادى للمادة الأساسية وقبل السلسلة.

أمثلة :

- ملحوظة: مرفق به قانون حق المؤلف رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ وتعديلاته فى ٥٠ ص.؛ ٢٤ سم.

- Accompanied by atlas "A demographic atlas of North-West Irland (39p : col.; 31 cm) Previously Published separated in 1956.

- ٣٧ كاسيت صوتى (٢٢٢٠ دقيقة) : $1\frac{7}{8}$ بوصة/ ثانية؛ مجسم،
١/٤ بوصة عرض + مصحف مطبوع، (٦١٤ ص؛ ١٤ سم).

- 271P. : illus; 21 cm + 21 cm + 1 atlas

- 387P. : illus; 27 cm + teachers notes

هذا ويمكن وصف الكيان المادى للمادة المرافقة وصفا كاملاً إذا رأى الم فهرس ضرورة لذلك فى نفس الموضع المشار إليه سابقاً. وهذا الوصف الكامل من البيانات الإختيارية التى تترك للم فهرس حرية إدراجها. مثال :

- ٣٧ كاسيت صوتى (١٣٢٠ دقيقة) : $1\frac{7}{8}$ بوصة/ ثانية؛ مجسم،
١/٤ بوصة عرض + أطلس (٣٠٠ ص؛ صور ملونة، ٣٢ سم).

.. 18 cm + 20 slides : col.

حقول السلسلة

يرد هذا الحقل بعد الأبعاد في فقرة الوصف المادى بين قوسين مفصولاً بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة، ويراعى عند ذكر بيان السلسلة في الوصف القواعد والأحكام التالية :

* إذا كان العمل المفهرس ينتمى إلى سلسلة ما، يسجل العنوان الرسمى ورقم العمل في سياق السلسلة وذلك على المثال التالى:

– اقرأ؛ ٢٠١

– الألف كتاب؛ ٧٠

– الأعمال الأساسية في علوم المكتبات والمعلومات

- The world of folk dances.

* إذا تواترت صيغ مختلفة لعنوان السلسلة (بخلاف العنوان الموازى) يسجل العنوان الذى يرد في المصادر المعتمدة، ويشار إلى العناوين الأخرى في ملحوظة. وإذا وردت الصيغ المختلفة في المصادر الرسمية تختار الصيغة الأكمل والأوفى والتي بلغة النص.

* إذا لم يرد عنوان السلسلة في المصادر المعتمدة واختلفت المصادر الأخرى يختار العنوان الذى يعرف بالسلسلة أوسع تعريف.

* إذا كان للسلسلة عنوان مواز يسجل بعد العنوان الرسمى مفصولاً بينهما بعلامة التوازى المعهودة. مثال ذلك :

Jeux visuels = Visual games

* إذا كان للسلسلة عنوان فرعى يسجل بعد العنوان الرسمي الرئيسي مفصلاً بينهما بنقطتين رأسيين. مثال ذلك :

عالم المعرفة: سلسلة كتب ثقافية شهرية

Words : their origin, use and spelling

* إذا ارتبطت السلسلة بمسئولية معينة يمكن تدوين بيان مسئولية السلسلة بعد العنوان الرسمي مفصلاً بينهما بالشرطة المائلة، على ألا يكرر ذلك بيان المسئولية الموجود في فقرة العنوان أو بيانات النشر. مثال ذلك :

كتابي / حلمي مراد

Research monographs / Institute of Economic Affairs.

* إذا كان للسلسلة ترقيم دولي موحد يسجل الرقم مفصلاً بينه وبين اسم السلسلة بفاصلة ومسبوقاً بالإختصارات تدمك ISSN مثال ذلك :

Western Canada Series Report, ISSN 9317 - 3127

* يسجل رقم العمل في سياق السلسلة بعد اسم السلسلة مباشرة في الحالات العادية أما إذا كان للسلسلة ترقيم دولي فإن رقم العمل في السلسلة يأتي تالياً للترقيم الدولي وذلك على النحو التالي :

Russian titles for the specialist, ISSN 9395-3741; no. 78

* إذا كان العمل الواحد في السلسلة متعدد الأجزاء وكل جزء مرقم على حدة داخل السلسلة يسجل الرقم في بيان السلسلة على أساس الرقم الأول والأخير على التعاقب بالشكل الآتي :

٢٥ - ٢٠ ؛ -

١٤٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ؛ -

- ; 11 - 15

- ; 131, 145, 152

* إذا كانت السلسلة مرقمة بغير الأرقام كأن تكون مرقمة بحروف أو ألفاظ أو تواريخ يذكر الترقيم كما ورد. مثال ذلك :

- ; no. A قسم أ

- ; 1971 ١٩٧١ ؛ -

* إذا كانت السلسلة مركبة من سلسلة أم وسلاسل فرعية يسجل اسم السلسلة الأم متبوعاً بالسلسلة الفرعية، وإذا كان العمل مرقماً في كلتا السلسلتين يسجل الرقم المقابل لكل عنوان وذلك على النحو التالي :

- (فنون الأدب العربي . الفن التمثيلي)

- (المكتبة العربية ؛ ٣٠ . التراث ؛ ٥٠)

- (المكتبة العربية ؛ ٧١ . التأليف ؛ ١٣)

- (المكتبة العربية ؛ ١٠٢ . الترجمة ؛ ٧٣)

- (Music for today. series2; no.8)

- (Viewmaster science series. 4, Physics)

* إذا كان للسلسلة الفرعية عنوان مواز أو فرعي أو بيان مسئولية خاص بها يسجل تالياً لها على النحو المعمول به. مثال ذلك :

- World film. France today = La France d'aujourd'hui

* إذا كان للسلسلة الفرعية ترقيم دولي موحد خاص بها دون السلسلة الأم يسجل تالياً لعنوان السلسلة الفرعية. وفي حالة وجود ترقيمين أحدهما للسلسلة الأم والآخر للفرعية يكتفى بترقيم الفرعية.
مثال ذلك :

- Janua linguarum. serie maior, ISSN 0073 - 3117

- Janua linguarum, ISSN 0446 - 4796. serie maior,

ISSN 0075 - 3117.

وليس

* إذا انتمى العمل الواحد لأكثر من سلسلة في وقت واحد تسجل كل سلسلة كبيان مستقل بين قوسين وتذكر السلسلة الأكثر تخصصاً أولاً إذا كان ذلك ممكناً فنياً مثال ذلك :

- (Video marvels; no 33) (Educational Progress series; no, 3)

* وعندما يتألف العمل الواحد من عدة أجزاء وتنتمى إلى سلاسل مختلفة ولا يكون بالإمكان استيعابها في حقل السلسلة يحسن تسجيل التفاصيل في الملاحظات.

حقل (فقرة) الملاحظات

الملاحظات أو كما تسمى أحياناً الحواشي أو التبصرات عبارة عن بيانات إضافية عن المادة المفهرسة لا يتمكن المفهرس من إدراجها في أى من الحقول أو الفقرات السابقة ومن ثم تخصص لها فقرة مستقلة، وتهدف هذه الملاحظات إلى زيادة معلومات المستفيد عن العمل وتوسيع نطاق صورته أمامه.

ويقسم الثقا والراسخون في علم الفهرسة تلك الملاحظات إلى صنفين:

ملاحظات مقررة رسمية أساسية وملاحظات غير رسمية ثانوية. والصنف الأول لابد من إيرادها في أى مستوى للوصف ويتقيد المفهرس فيه بالحالات التى ترد فيها بل والألفاظ التى يستخدمها فى التعبير عنها. أما الصنف الثانى فيترك للمفهرس فيه إختيار الحالات التى ترد فيها والألفاظ التى يستخدمها فى التعبير عنها.

الملاحظات الأساسية التى يجب أن تدرج فى أى مستوى للوصف هى حاشية ما فوق العنوان وحاشية الرسالة الأكاديمية وحاشية المستوى الدراسى وحاشية الأعمال المجلدة معا. أما الملاحظات الثانوية فهى كثيرة لا تقع تحت حصر وما سيرد منها هنا هو على سبيل المثال والتمثيل ويقاس عليه إذا استجد منها شئ.

وعندما يرد للعمل الواحد أكثر من ملاحظة ترتب حسب الملاحظات الأساسية أولاً تليها الملاحظات الثانوية مرتبة حسب ترتيب حقول البطاقة فى الجسم الرئيسى فالملاحظات المتعلقة بالعنوان تأتى أولاً ثم الملاحظات المتعلقة ببيان المسئولية فالطبعة وهكذا حتى بيان السلسلة.

وعندما تقتبس الملاحظة من العمل نفسه بالنص فلا بد من وضع الإقتباس بين علامتى التنصيص وذكر الموضع الذى اقتبس منه. مثال ذلك :

– «هذا الكتاب لم يوضع للعامة بله للخاصة والراسخين فى العلم» المقدمة

- "A text book for 6th form students" - pref.

وفى حالات خاصة يمكن إسناد الملاحظة إلى مصدر خارجى كما هو الأمر مع المخطوطات والكتب القديمة على وجه الإلحاح. مثال ذلك :

– وردت نسبة المخطوطات إلى المؤلف فى كتاب الأعلام / خير الدين الرزكللى.

- Detailed description in : supplement to hain's Repertorium Bibliographicum / W . A. Copinger.

ويمكن للمفهرس أن يجمع بين ملحوظتين أو أكثر في ملحوظة واحدة عندما يكون ذلك مناسباً. مثال ذلك:

– رسالة دكتوراه من كلية الآداب، جامعة القاهرة؛ نشرت سلسلة في مجلة المكتبات والمعلومات العربية.

ويجب أن نلفت نظر المفهرس إلى ثلاثة اعتبارات هامة يجب أن يراعيها عند إيراد الملاحظات وخاصة الملاحظات الثانوية :

١- ضرورة الاختصار بقدر الإمكان، وليكن شعاره أكبر قدر من المعلومات بأقل عدد من الألفاظ في أصغر حيز ممكن.

٢- مراعاة قواعد النحو والإملاء وسلامة الأسلوب واستقامته.

٣- الموضوعية المطلقة وخاصة في الملاحظات الثانوية سواء في إدراج الملاحظات أو في التعبير عنها.

وأما عن علامات الترقيم التي تستخدم في حقول الملاحظات فيما أن ترد كل ملاحظة في سطر مستقل أو أن ترد متعاقبة ويسبق كل منها نقطة ومسافة وشرطة ومسافة ويفصل بين العبارات التقديمية ونص الملحوظة بنقطتين رأسيين.

حالات من الملاحظات

١- ما فوق العنوان : قد يرد في المصادر المعتمدة للوصف وفوق العنوان بعض البيانات التي لا يمكن اعتبارها سلسلة أو عنواناً فرعياً أو علاقة مسئولية، ونظراً لأننا نرغب في نقل الصورة كاملة للمستفيد تسجل تلك المعلومات في ملحوظة مسبقة بعبارة فوق العنوان at head of title مثال ذلك :

– فوق العنوان : دار الكتاب السلطانية

– فوق العنوان: قيمة الإنسان

٢- الرسائل الأكاديمية: قد يكون العمل المفهرس أطروحة قدمت لنيل درجة علمية على مستوى الدبلوم أو الماجستير أو الدكتوراه من إحدى الجامعات، ولما كانت تلك الرسائل هي قمة الإنتاج الفكري في أية دولة لذا وجب تنبيه المستفيد إلى أن العمل المفهرس ينتمي إلى تلك الطائفة من الأعمال الفكرية. مثال ذلك :

– رسالة دكتوراه – كلية الآداب – جامعة القاهرة، ١٩٧٤ .

- Thesis (PH. D.) - University of Wisconsin - Madison

٣- المستوى الدراسى ونوعية المستفيدين: إذا قصد بالعمل فئة معينة من المستفيدين مثل الطلاب أو التلاميذ أو المعوقين فلا بد من إبراز ذلك فى حاشية أو ملحوظة حتى يكون المستفيد على بينة من العمل قبل طلبه، مثال ذلك :

– لتلاميذ الصف الثانى الثانوى.

– لضعاف البصر

- Intended audience : Elementary grades for children aged 7-9.

٤- الأعمال المجلدة معا : لا ينبغي أن يفهم من كلمة المجلدة معا أن الأمر قاصر على الورقيات فقط بل ينصرف ذلك إلى كافة المواد، فقد يجتمع عملان فكريان أو أكثر لمؤلفين أو أكثر فى كيان مادى واحد ولما كان كل عمل يفهرس على حدة كعمل قائم بذاته كان من الضرورى الإشارة إلى العمل أو الأعمال الأخرى فى ملحوظة. والكتب العربية القديمة وأواخر المخطوطات زاخرة بذلك، كذلك فإن التسجيلات الصوتية والأفلام المتحركة مرتع خصب لهذا الإجراء. مثال ذلك :

– مع كتاب : قطر الندى وبل الصدى / ابن هشام الأنصارى

- With : Symphony no. 5 / Beethoven

- With : Candles at night / Alexandra Napier.

٥ - طبيعة المادة ومداها وشكلها : قد لا تتضح من العنوان أو بيانات النشر طبيعة العمل ومداها ومن ثم يحسن توضيح ذلك في حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك :
- يعالج نحو اللغة العربية.

- رواية من فصلين.

- Comedy in two acts

- فيلم تسجيلي

- One - act play

- Documentary

٦ - اللغة أو اللغات المستخدمة في النص : عندما تستخدم أكثر من لغة في العمل أو في بعض جزئياته يفضل توضيح ذلك في حاشية أو ملحوظة. على النحو التالي :
- النص بالعربية والألمانية

- التعليقات في الهوامش بالفرنسية

- Commentary in English

- Spanish Version of : Brushing away toothdecay

٧ - مصدر العنوان الرسمي : إذا استقى العنوان الرسمي للعمل من غير المصادر المعتمدة، وجب النص على المصدر الذي أخذ منه العنوان. مثال ذلك :

- العنوان من الكعب

- العنوان من قائمة مطبوعات الناشر

- Title from container

- Title from descriptive insert

٨- الاختلافات في العنوان الرسمي : عندما ترد صيغ مختلفة للعنوان الرئيسي في مصادر متعددة قد يكون من المفيد ذكر الاختلافات عما ورد في حقل العنوان مثال ذلك :

– عنوان مقدمة المؤلف : من الحضيض إلى القمة إلى الحضيض

- Cover title : Giovanni de Firenze

- Original title : L'education sentimentale

٩- العناوين الموازية والعناوين الفرعية : قد تكون العناوين الموازية متعددة لا يتسع المقام لها جميعاً في بيان العنوان وقد يكون العنوان الفرعي طويلاً ولا يسجل كله أو بعضه في بيان العنوان، وفي كل هذه الحالات يرى الم فهرس أن يسجل هذه العناوين في ملحوظة أو حاشية لإحاطة المستفيد علماً بذلك. مثال ذلك :

– العنوان الفرعي : دراسة من خلال كتاب روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجية ومقدمة ديوان أفاعى الفردوس.

- Subtile : An inquiry into present state of medicine including several recommendations as to how it may be improved and a discussion of the merits of the proposals of other persons.

١٠- بيانات المسئولية : عندما تكون هناك معلومات متصلة بمسئولية العمل الم فهرس ولا يتمكن الم فهرس من إدراجها في فقرة العنوان فان المكان الطبيعي لها هو الملاحظات. مثال ذلك :

- استدرارك على كتاب : وفيات الأعيان / ابن خلكان
- تكملة لرواية : فى سبيل الحرية / جمال عبد الناصر
- مقتبس من رواية : البؤساء / فيكتور هيجو

- Attributed to Thomas Doker

- Based on the novel by Thomas Hardy

١١- الطبعة والتاريخ البليوجرافى للعمل : إذا كانت هناك أية معلومات إضافية متعلقة بالطبعة أو بتاريخ العمل قبل الطبعة المفهرسة، يمكن تسجيلها فى الملاحظات. مثال ذلك :

- صورة أصل محفوظ فى دار الكتب المصرية بالقاهرة

- نشر مسلسلًا فى جريدة الأهرام ١٩٥٨/١٩٥٩.

- ط ١٠ نشرت فى القاهرة : مكتبة ومطبعة محمد على صبيح، ١٩٥٢.

- Rev. ed. of : The portable Dorothy Parker.

_ Microreproduction of original published : London; Macmilan, 1983.

١٢- التفاصيل المحددة للعمل : هناك بعض تفاصيل دقيقة يكون فى إبرازها أمام المستفيد إتمام لصورة العمل. مثال ذلك :

- الخط على الأصل مشوش

- صدور المجلد الأول من السوق

- Scale of original : ca. 1.6000

- Numbering begins each year with no.1

١٣- بيانات متعلقة بالنشر أو التوزيع : قد يتغير مكان النشر أثناء نشر الأعمال متعددة المجلدات والمنشورة على مدى زمنى واسع وقد يتغير اسم المدينة الواحدة، وقد يكون من المفيد ذكر الموزع فى غير فقرة العنوان، وما إلى ذلك. من هنا تكون فقرة الملاحظات هى المكان الطبيعى لمثل هذه الأمور. مثال ذلك :

- يطلب فى القاهرة من : المكتبة الأكاديمية

- Distributed in the U.K. by : EAV Ltd.

١٤- بيانات متعلقة بالوصف المادى : قد يكون فى المادة المفهرسة ما يتطلب إيصاله إلى القارئ ولا يتمكن المفهرس من تسجيله فى حقل الوصف المادى. مثال ذلك :

- الصفحات المتقابلة مكررة الترقيم

- Opposite pages numbered in duplicate

- Consists of head and torso made of clear plastic, 1/8 life size.

١٥- المواد المرافقة والملاحق : كما أشرنا من قبل يمكن وصف المواد المرافقة للعمل المفهرس فى حقل الملاحظات ضمن طرق أخرى. مثال ذلك :

- Set includes booklet (16p.) : The new mathematics guide.

مرفق معه : ١٣ شريحة، ملونة

١٦- بيانات متعلقة بالسلسلة : هناك تفاصيل تتعلق بنشر العمل المفهرس فى سلسلة أخرى فى نفس الوقت أو فى وقت سابق ولا يمكن تسجيل تلك المعلومات فى حقل السلسلة ومن ثم تذكر فى الملاحظات. مثال ذلك :

- Originally issued in the Series : Our World Of Today.

- Pts. 1 and 2 in series : African perspective. Pts. 3 and 4 in series : Third World series, Pt in both series.

– صدر أصلاً فى سلسلة : كتاب اليوم

١٧- إسناد بعض البيانات الواردة فى البطاقة : قد يستقى الم فهرس بعض البيانات من ..

كتب مرجعية ويرى إسناد تلك البيانات إلى مراجعها. مثال ذلك :

– وردت نسبة المخطوط إلى المؤلف المذكور فى : معجم المؤلفين / عمر رضا كحالة.

- Refernces : HR 6471 : GW 9101, Goff D-403.

١٨- الأشكال الأخرى المتاحة : قد يتاح العمل على وسائط أخرى غير الشكل

الم فهرس ولذلك يرى الم فهرس لفت نظر المستفيد إلى الوسائط الأخرى. مثال ذلك :

- Also available on cassette and cartridge tapes.

– متاح أيضاً على ميكروفيش

– متاح أيضاً على كاسيت صوتى

١٩- الخلاصة : قد يتطلب العمل الم فهرس إعطاء خلاصة مركزة وخاصة فى حالة

غموض العنوان وفقدان الدلالة، ويسرى ذلك أكثر ما يسرى على الأفلام والصور. مثال ذلك :

– الخلاصة : يصور تطور الكتاب وزدوات الكتابة وموادها منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر.

- Summary : Pictures the highlights of the play "Julius Caesar" using photographs of an actual production.

٢٠- المحتويات : كانت المحتويات فى تقنيات ما قبل التقنين الدولى للوصف البليوجرافى تحظى فى الوصف بفقرة مستقلة ولكنها فى التقنين الدولى وما بعده من تقنيات غدت جزءاً من الملاحظات. ويتطلب الأمر فى بعض الأعمال المركبة أو الأعمال متعددة الأجزاء والمجلدات ذكر كل أو بعض المحتويات التى ينطوى عليها العمل ويرد بيان المحتويات فى حقل الملاحظات مسبقاً بكلمة محتويات Contents فى الحالات الآتية :

- (أ) إذا كان العمل يتألف من عدة أجزاء أو مجلدات.
- (ب) إذا كان العمل مركباً من عدة أعمال (عدة قصص، مسرحيات، دراسات) مختلفة المؤلفين أو لمؤلف واحد.
- (ج) إذا كان العمل مجموعة أبحاث مهداة لشخص ما Festschriften .
- (د) للنص على الكشافات الهامة الواردة فى العمل.
- (هـ) للنص على قائمة المصادر الهامة الواردة فى العمل
- (و) للنص على قوائم المصطلحات الهامة الواردة فى العمل.

أمثلة :

- محتويات : كشاف ص ص ٧٠٣-٨٠٠
- محتويات : قائمة مصادر ص ص ٢٠٤-٢٥٤
- محتويات : مصطلحات عربى - الإنجليزية - فرنسى ص ص ١٧٤-٢٠٠
- Contents : vol. 1. Plain tales from the hills - v.2-3 Soldiers three and military tales - v.4. In black and white.

٢١- أرقام أو تعليمات يحملها العمل : قد يحمل العمل أرقاماً خاصة به (بخلاف الترتيم الدولي الموحد)، كما قد يحمل تعليمات خاصة بالإستخدام أو الحفظ ويرى المفهرس توصيل ذلك للمستفيد ويكون إدراجها فى الملاحظات أمراً لا مفر منه. مثال ذلك :

- النسخة رقم ١٢ من ٢٠٠ نسخة مرقمة

- لا يتاح للجمهور إلا بعد سنة ٢٠٠٠

- Warner Bros. : K56151

- Supt. of Docs. no. I 19.16:818

٢٢- ملامح خاصة بنسخة المكتبة موضوع الفهرسة : قد يكون هناك نقص أو شذوذ أو سمات خاصة فقط بالنسخة التى تقتنيها المكتبة والتى تقوم بفهرستها ويكون من الواجب لفت نظر المستفيد إلى ذلك الأمر. ومن الأمثلة عليه :

- اللقطات الأولى فى الفيلم غير واضحة فى الأصل

- الأوراق الأولى والأخيرة من المخطوط بها أكل أرضة

- نسخة المكتبة فقدت منها الشرائح ٧-٩

- Ms. notes by author on end papers

حقل الترتيم الدولي الموحد

بعد الانفجار الفكرى الذى شهده النصف الثانى من القرن العشرين حيث وصل عدد الكتب المنشورة سنوياً إلى قرابة ٩٠٠,٠٠٠ عنوان، وحيث يدور عدد الدوريات إلى ما يقرب من ٥٠٠,٠٠٠ دورية وحوالى مليونين من المصغرات الفيلمية ومثلها من المواد السمعية البصرية، بعد هذا الانفجار، أصبحت الحاجة ماسة إلى تنظيم تجارة

تلك المواد الحاملة للمعلومات. توصل الناشر إلى نظام ترقيم دولي للكتب ونظام آخر للدوريات وثالث لسلاسل الكتب والبقية تأتي لكل شكل من أشكال المواد الناقلة للمعلومات. وطبقاً لهذا الترميم الدولي أصبح لكل كتاب رقم خاص به يميزه عن غيره من الكتب ولكل دورية رقمها وهكذا ويمكن عن طريق هذا الرقم طلب الوعاء دون أن يختلط مع غيره من الأوعية داخل الشكل الواحد حتى أنه في حالة الكتاب الواحد الذي تصدر منه طبعتان إحداهما مغلفة والأخرى مجلدة يكون لكل منهما ترقيم مختلف عن الأخرى، ونظراً لأهمية هذا الترميم فإن التقنين الدولي للوصف البليوجرافي والتقنيات التي انبثقت عنه، حرصت على تسجيل الرقم في بطاقة الوصف رغم أن الدول المشتركة في نظام الترميم الدولي ما يزال عددها محدوداً وحتى داخل الدولة الواحدة قد نجد كثيراً من الناشرين غير مشتركين فيه. ومهما يكن من أمر فإذا حملت المادة المفهرسة ترميماً دولياً موحداً وجب النص عليه في فقرة مستقلة أو حقل قائم بذاته بعد حقل الملاحظات. ويراعى عند تسجيل بيان الترميم الدولي الموحد القواعد والأحكام الآتية :

* يسجل الرقم كما ورد في العمل موضوع الفهرسة مسبقاً بالإختصار المناسب.
مثال ذلك :

– تدمك ٢ – ٢٠١ – ٢٤٧ – ٩٧٧

- ISBN 0-552-67587-3

– تدمد ٢٥٦-٤٩٧١ – .

- ISSN 0002-9769

* إذا حمل العمل ترقيمين أو أكثر من هذه الترميمات الدولية، يسجل الترميم الذي ينطبق على العمل بأكمله أو على العمل قيد الفهرسة.

* يمكن اختيارياً تسجيل أكثر من ترقيم مع إضافة تحديدات كل ترقيم وعليه فإن ذكر الرقم الكامل للمجموعة يأتي قبل ترقيم الجزء وينفس ترتيب الأجزاء. مثال ذلك :

ISBN 0-379-00550-6. (The Set).-ISBN 0-379-00551-4 (vol. 1)

* إذا أدرك المفهرس أن الترقيم الوارد في العمل يشوبه الخطأ أو الخلل لسبب أو لآخر واستطاع تصحيح الترقيم يمكنه وضع الترقيم الصحيح متبوعاً بكلمة مصحح. مثال ذلك :

- ISBN 0-340-16427-1 (corrected)

* في حالة الدوريات يضاف العنوان المفتاح إذا ورد في العمل أو إذا أمكن الحصول عليه بسهولة، ويسجل هذا العنوان المفتاح بعد الترقيم الدولي حتى ولو تشابه مع العنوان الرسمي للدورية، وإذا لم يكن للدورية ترقيم دولي فلا يسجل العنوان المفتاح. مثال ذلك :

- ISSN 0346-0352: IFLA Journal

* من الإضافات الاختيارية إلى الترقيم الدولي شروط الإقتناء سواء كانت سعر البيع أو الإتاحة المجانية على أن تستخدم الإختصارات المقننة بقدر الإمكان. مثال ذلك :

- : £ 2.50

- : Free for students of the college.

- For hire

* كذلك من الإضافات الاختيارية وضع تحديد الشكل المادى أو الدولة للعمل بعد الترقيم الدولي. مثال ذلك :

- ISBN 0-435-91660-2 (cased) - ISBN 0-435-91661-0 (pbk)
- ISBN 0-387-08266-2 U.S.-ISBN 3-540-082 66. 2 (Germany)
- ISBN 0-684-14258-9 (bound) : \$ 12.50 -ISBN 0.684-14257-0 (pbk) : \$ 6.95.

* كذلك من الإضافات الاختيارية إلى التقييم الدولي وصف شروط الإقتناء بحيث تصبح أكثر تحديداً. مثال ذلك :

- : £ 1.00 (£ 0. 50 members)

- : S 12.00 (\$ 6. 00 members)

* إذا لم يكن هناك تقييم دولي وكانت هناك شروط اقتناء تسجيل الشروط وصفاتها بشكل اختياري. مثال ذلك :

- ٠,٣٠ س (تغليف)

- ٠,٤٠ س (تجليد)

- \$ 1. 00 (pbk)

المتابعات

في الفهارس اليدوية التي مازال الغفير الأعظم من مكتبات العالم يعتمد عليها والتي ستستمر سائدة فترة طويلة من الزمن لابد من إعداد مداخل إضافية للوصول إلى العمل عن غير المدخل الرئيسي، وهذه المداخل الإضافية قد تكون لأي حالة من الأحوال الآتية :

٣- المحقق

٢- المترجم

١- المؤلف المشارك

- ٤ - الرسام
٥ - المراجع
٦ - الجامع
٧ - المعد
٨ - المصدر
٩ - المقتبس
١٠ - المخرج
١١ - المغنى
١٢ - الملحن
١٣ - العنوان والعنوان البديل
١٤ - الموضوع أو الموضوعات
١٥ - السلسلة

ولما كانت المداخل الإضافية مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالمدخل الرئيسى وتعد بناء عليه فلا بد من إثبات تلك المداخل الإضافية فى بطاقة الفهرس ولتكون بمثابة الرابط بين البطاقة الرئيسة والبطاقات الإضافية .

والفقرة التى تثبت بها تلك المداخل الإضافية فى البطاقة تعرف بفقرة المتابعات ويفيد إثبات المداخل الإضافية فى الحالات الآتية :

(أ) عند استبعاد العمل من المكتبة تستبعد جميع بطاقاته من الفهرس ولو لم تثبت المداخل الإضافية لما أمكن التعرف على البطاقات الإضافية ومن ثم يفوت على المكتبة استبعادها ويصبح الفهرس مضللاً .

(ب) عند تصحيح أو إضافة معلومات إلى البطاقات الرئيسة لابد من تصحيحها أو إضافتها على البطاقات الإضافية، وبدون إثبات المداخل الإضافية قد يفوت على المكتبة القيام بهذا العمل .

(ج) قيام المفهرس بإعداد البطاقة الأم فقط ومن واقع بيان المتابعات يقوم أى شخص آخر حتى راقن الرقعة بإعداد البطاقات الإضافية وفى هذا الإجراء إدخار الوقت وجهد المفهرس .

وترتب المتابعات حسب ترتيب بيانات البطاقة إذا تبدأ بمتابعة الموضوع أو الموضوعات وترقم بأرقام ثم متابعة العنوان الرئيسى ثم العنوان البديل إذا وجد يلى

ذلك متابعات الأشخاص أو الهيئات ممن لهم صلة بالمادة العلمية فى العمل وأخيراً متابعة السلسلة، وترقم متابعة العنوان وما يليها من متابعات بالحروف الأبجدية فى حالة الكتب العربية والأرقام اللاتينية فى حالة الكتب الأجنبية.

ولعله من نافلة القول أن نذكر أنه فى حالة الفهارس الإلكترونية لا تكون هناك ضرورة لهذه المتابعات إذ يستطيع الحاسب الآلى طبقاً للبرنامج الموضوع استرجاع أى بيان من واقع بيانات الوصف المتابعة فى البطاقة، وأياً كان موقعه من البطاقة.

والى أن يعمم استخدام الحاسب الآلى فى المكتبات كبيرها وصغيرها غنيها وفقيرها ستظل المتابعات فى بطاقة الوصف فقرة من الفقرات الأساسية. وما نظن ذلك اليوم بقريب.



الفصل

١٠

الكتب المطبوعة

وما فى حكمها

Printed Books

الكتاب مطبوع غير دورى لا يقل عدد صفحاته عن ٤٩ صفحة بدون صفحات الغلاف، والكتيب مطبوع غير دورى عدد صفحاته من خمس صفحات حتى ٤٨ صفحة بدون صفحات الغلاف أيضاً، أما النشرة فهى الأخرى مطبوع غير دورى يقل عدد صفحاته عن خمس صفحات وغالباً ما تصدر بدون غلاف وقد يطلق عليها البعض الفروخ المطبوعة. وقد يطلق على هذه الفئات جميعاً اسم عام هو الكتاب المطبوع أو المطبوعات غير الدورية تمييزاً لها عن الدوريات ويدور الفصل الحالى حول فهرسة هذا الشكل من أشكال المواد المكتبية.

الملاحق الهادية للكتاب الحديث:

ولما كانت الفهرسة الوصفية هى عملية وصف للكيان المادى للكتاب، فان تشريح الكتاب إلى أجزائه تصبح مسألة أساسية فى موسوعة عن الفهرسة الوصفية، ويجب التأكيد منذ البداية على أنه ليست كل الكتب مستكملة الملاحق التى سنستعرضها فيما بعد كما أنه ليس من الضروري أن ترد تلك الملاحق بنفس هذا الترتيب فى جميع الكتب.

أجزاء الكتاب :

(أ) الغلاف : Cover

وتنحصر أهمية الغلاف بالنسبة للفهرسة الوصفية فى أنه قد يكون المصدر الوحيد لاستقاء المعلومات عن الكتاب وخاصة فى بعض الكتيبات التى تنشر خالية من صفحة العنوان.

(ب) صفحة العنوان المجزوء Half - title page .

عبارة عن صفحة تلى الغلاف ويرد بها عنوان الكتاب مختصراً ولا يضاف إليها بيانات أخرى وقد يسبق تلك الصفحة ورقة بيضاء تعرف بورقة البطانة fly leaf .

(ج) صفحة الإهداء Dedication page .

ويرد بها إهداء المؤلف كتابه لشخص عزيز عليه. وقد يكون الإهداء لزوجة أو لأب أو أم أو للوالدين أو لابن أو لابنة أو صديق أو لجماعة يشعر المؤلف نحوهم بالامتنان. والاهداءات عملية طريفة للغاية لدرجة أن أحد المؤلفين قد أهدى كل نسخة من نسخ كتابه الواحد إلى شخصية مختلفة. وقد قام المرحوم الدكتور محمد أمين البنهاوى بحصر نماذج من هذه الإهداءات في مقال له. وقد يكون الإهداء مصدراً هاماً للمعلومات عن الكتاب في الفهرسة الوصفية، لا يمكن الوصول إليها عن طريق آخر.

(د) صفحة العنوان : Title-Page

وتعتبر وجهاً للكتاب وترد عليها البيانات الكاملة عن الكتاب مثل اسم المؤلف والعنوان الكامل للكتاب والعنوان الفرعي والعنوان البديل إن وجد، كذلك تصادف على صفحة العنوان بيان السلسلة إن وجدت وبيان الطبعة إن وجدت وبيانات النشر وهي اسم الناشر ومكان النشر وسنة النشر وإذا لم توجد بيانات النشر يوجد بدلاً منها بيانات الطبع كاسم الطابع ومكان الطبع وتاريخ الطبع. وتعتبر صفحة العنوان وجهاً وظهراً من المصادر الأساسية للحصول على البيانات الكاملة عن الكتاب. والمفهرس الكفاء هو الذى يبدأ دائماً باستقاء بياناته عن الكتاب من هذه الصفحة ثم يكملها من مصادر أخرى إذا اضطر إلى ذلك.

(هـ) قائمة المحتويات : Table of Contents

وهذه عبارة عن ثبت بمحتويات أو موضوعات الكتاب كما وردت في النص وترتب على نحو ترتيب الفصول المختلفة.

(و) المقدمة : Introduction

عبارة عن تقديم للكتاب يكتبه المؤلف يشرح فيه أهداف الكتاب والدوافع التي دفعته إلى تأليفه وإشارة سريعة عن موضوعات الكتاب والظروف التي ألف فيها. وقد ترد المقدمة بتسميات مختلفة منها «توطئة» أو «تقديم» أو «بين يدي الكتاب» أو «تمهيد».

(ز) التصدير : Preface

عبارة عن كلمة لشخص آخر غير المؤلف يقدم بها الكتاب ومؤلفه، وأحياناً لحة سريعة عن رأيه في الكتاب والموضوع الذي تناوله، وقد يحدث خلط بين التصدير والمقدمة فيحل أحدهما محل الآخر في الوظيفة والأسلوب.

(ح) النص : Text

وهو جوهر الكتاب ويتضمن موضوع الكتاب ويقسم تقسيماً معيناً حسب رأى المؤلف إلى فصول أو أبواب أو مباحث أو مزيج من هذه التقسيمات.

(ط) الكشف : Index

وهو عبارة عن ثبت هجائي بالمصطلحات وأسماء الأشخاص والأماكن التي ورد ذكرها في النص مما قد لا يمكن الوصول إليه عن طريق قائمة المحتويات التي ترتب بترتيب فصول الكتاب فقط. وفي الكشف يثبت أمام كل مدخل رقم الصفحة أو الصفحات التي يرد بها حديث عن تلك المدخل.

(د) قائمة المصادر : Bibliography

والهدف منها مزدوج :

* ذكر المصادر التي رجع إليها المؤلف في تأليف كتابه بقصد إعطاء الكتاب حجية وثقة خاصة وأنه لم يأت من خيال أو عفو الخاطر.

* سرد مصادر إضافية للقارئ لمن يريد أن يستزيد من المادة العلمية في موضوع الكتاب حيث لا يستطيع المؤلف أن يورد أكثر من ٢٠٪ تقريباً مما يجمع من مادة علمية من مظانها المختلفة.

مصادر الوصف

تعتبر صفحة العنوان في المطبوع غير الدورية واجهة له وهي المصدر الرسمي لاستقاء بيانات الوصف عن الكتاب. وإذا لم يكن هناك صفحة عنوان أو لم تكن كاملة تستقى البيانات من أى موضع آخر من المطبوع سواء كان ذلك الغلاف أو الكعب أو صفحة العنوان المجزوء أو المقدمة أو التصدير أو الصفحة الأولى من النص أو حرد المتن، أو العنوان الجارى أو أى موضع آخر من الكتاب. كذلك يمكن استخدام مصادر خارجية عن الكتاب فى استقاء معلومات لوصف الكتاب، مثل الببليوجرافيات، كتب التراجم...

ويجب التنويه إلى أن ظهر صفحة العنوان يعتبر متماً لوجهها ويعتبران مصدراً واحداً وإذا وزعت صفحة العنوان على صفحتين متقابلتين تعتبر كذلك صفحة واحدة وأن تكررت البيانات عليهما ولو بلغات مختلفات..

وإذا استخدم أى مصدر بخلاف صفحة العنوان فى استقاء البيانات وجب النص عليه فى ملحوظة أو حاشية.

وإذا كان للكتاب أكثر من صفحة عنوان بلغات مختلفة يعتمد أساساً على تلك

التي بلغة النص. وإذا كان في الكتاب أكثر من لغة للنص تختار صفحة العنوان التي باللغة المختارة للفهرسة.

نقل العنوان وبيان المسئولية

* يسجل عنوان الكتاب في بطاقة الوصف كما ورد في المصادر المعتمدة بنفس الترتيب والألفاظ والتركيب اللغوي على أن يضرب صفحا عن علامات الترقيم إذا تعارضت مع علامات الترقيم المعمول بها في القواعد المقننة. مثال ذلك :

- لا دياس أو آخر الفراعنة

- فلورنس نيتنجل أو ملاك من ملائكة الرحمة أو الممرضة الحسنة

- دليل وتحليل إختصاصات كليات ومديريات ومؤسسات جامعة السليمانية وصلوحيات الوظائف القيادية.

- الأدب والفكر عن الياس أبو شبكة

- في عينيك عنواني!!!

- ديوان الشيعبي

- Why a duck?

- The most of P. G. Wodehouse.

- Harriet said - (Harriet said ... (على صفحة العنوان

- 4.50 from paddington

* إذا ورد على صفحة العنوان، العنوان الرئيسي الجامع وعناوين الأعمال الفردية التي يشتمل عليها يسجل العنوان الجامع. مثال ذلك :

١٥ - قصة سورية (وردت عناوينها جميعاً على صفحة العنوان)

٤ - مسرحيات (وردت عناوينها تحت العنوان الجامع)

* ليتذكر المفهرس أن العنوان البديل هو أيضاً عنوان أساسى للكتاب وقد تصدر له طبعات أخرى مقتصرة على العنوان البديل وذلك يفرض على المفهرس تسجيله مع العنوان الرئيسى فى بيان العنوان وإعداد مدخل إضافى به شأنه فى ذلك شأن المداخل الإضافية بالعنوان الرئيسى. ومن أمثلة العناوين البديلة مع ذكرناه سابقاً ونضيف :

- الفضيلة أو بول وفرجينى

- النفط أو إيليس يحكم العالم

ويجب الخذر عند نقل العنوان البديل فليس كل ما يسبق بكلمة «أو» هو عنوان بديل. ومن الأمثلة على ذلك :

- هذا أو الطوفان !!!

* العنوان الفرعى جزء من العنوان الرسمى ويجب تسجيله تالياً له مهما كان موضعه على صفحة العنوان مفصلاً بينهما بعلامة الترقيم المعهودة. مثال ذلك :

- الغارة الإسرائيلية على المفاعل النووى العراقى : دراسة فى القانون الدولى العام.

- قناة البحرين : المشروع الإسرائيلى : دراسة فى القانون الدولى العام..

- التربية العملية : أسسها وتطبيقاتها.

- نحو تنفيذ استراتيجية تطوير التربية العربية : نموذج دراسة واقع التربية على الصعيد القطرى.

- فى الطريق إلى التاريخ : الحلقة الأولى.
- رحلات إلى الأقاليم الجنوبية الشركسية من الإمبراطورية الروسية :
١٧٩٣-١٧٩٤ .
- السياحة العلاجية : مياه الإستشفاء فى الأردن.
- أبو تمام الطائي : حياته وحياة شعره
- أبو حيان التوحيدى : دراسة ونصوص مبوبة

- Aladicean : a story of to-day.

- Letters to an intimate stranger : a year in the life of Jack Trevor Story.

- The age of neo- classicism : the fourteenth exhibition of the Council of Europe: The Royal Academie and the Victoria and Albert Museum, 9 September- 19 November 1972.

* تختصر العناوين الطويلة سواء الرئيسية أو الفرعية أو البديلة بشرط الإحتفاظ بالكلمات الخمس الأولى وعند موضع يحسن الوقوف عنده وبما لا يؤدي إلى اقتطاع أية معلومات.

* حسب درجة الوصف المطلوبة يسجل العنوان الموازى حسب موقعه فى بيان العنوان وذلك على المثال التالى :

فواكه المعدة لتغذية الأطفال = Fruitpastes for chidren

- ركام الخرسانة من المصادر الطبيعية : طريقة تعيين نسبة امتصاص الماء =

aggregates from natural sources : deter.mination of water absorption.

- Tyres and wheels = Pneus et roues = Reifen Und Rader.

- Thumblina = Tommelise.

* من البيانات الاختيارية : الوصف العام للمادة المفهرسة، حيث يسجل بعد العنوان الرئيسى مباشرة بين معقوفتين إذا رأى المفهرس ضرورة لذلك.

* يسجل بيان المسئولية بعد بيان العنوان مفصلاً بينهما بالشرطة المائلة، ويسجل فى هذا البيان كل من له صلة بالمادة العلمية سواء كان شخصاً طبيعياً أو معنوياً فى حدود العدد الذى ذكرناه فى الفصل السابق، على أن يعكس بيان المسئولية ما ورد على صفحة العنوان. مثال ذلك :

- مبادئ الديمغرافيا / فوزى سهاونة .

- القرآن الكريم. الربع الأول/ يخط عمار دخيل؛ مراجعة أحمد قشقش وشكرى أحمد حمادى.

- اتجاهات فى التعليم الشعبى / تأليف محمد ابراهيم كاظم

- الدعوة الماثورة / فخر الدين الرومى؛ جمع وتقديم وتحقيق محمد عاشور

- تدريس الفلسفة باللغة العربية فى تونس: ١٩٤٨-١٩٨١ / إعداد عبد الكريم المراق وتوفيق الشريف ورضا بن رجب.

- قيم الموظفين فى مجتمع متغير / م. ج مندل؛ ترجمة محمد حامد حسين

- الأرقام العربية : مولدها، نشأتها، تطورها/ محمد حسن ال ياسين

- الجمل المغرور/ على اللطيف، رسم المصنف الكاتب.

- ملف معلومات حول العمالة الأجنبية فى الخليج العربى. / المعهد العربى للتخطيط.

— الإنتخابات التشريعية التونسية : ١٩٥٦-١٩٨١ / مركز التوثيق التربوي.

- Shut up in Paris / by Nathan Sheppard

- Le pere Goriot/ Honoré de Balzac

- Statistics of homelessness/ Home Office.

- Scientific policy, research and development in Canada: a bibliography/ Prepared by the National Science Library = La politique des sciences, La recherche et La development au Canada: bibliographie/ etablie par La Bibliotheque Nationale des Sciences.

- Book of bores/ drawings by Michael Heath.

- Sanditon / Jane Austin and another lady.

* إذا لم يرد بيان المسؤولية داخل الكتاب المفهرس فلا يسجل أى بيان مستقى من الخارج فى حقل العنوان والمسئولية، بل يسجل فى ملحوظة أو حاشية إذا اعتبر ذلك مهما.

* يمكن للمفهرس أن يضيف من عنده كلمات إلى بيان المسؤولية لتحديد العلاقة بين الكتاب والشخص أو الهيئة إذا لم تكن تلك العلاقة واضحة بذاتها/ مثال ذلك :

— لاعب الشطرنج / [اقتباس] نافلة ذهب

- Morte Arthure/ [edited by] John Finlayson.

* إذا افتقر الكتاب إلى عنوان جامع يمكن تسجيل عناوين الأعمال الفردية الواردة فى المصادر المعتمدة على أن يوضح بيان المسؤولية علاقة تلك الأعمال. مثال ذلك :

- هيا نقتل الشيطان؛ المفاجأة / محمد سلام
- أبو سعدي؛ الأحذب؛ الأعرج / محمد الدواس.
- فردوس والنخلة؛ القط الماكر / على اللطيف

حقول الطبعة

يرد بيان الطبعة بعد بيان المسؤولية إذا كان هناك مثل هذا البيان مفصلاً بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة. ويتألف بيان الطبعة عادة من رقم الطبعة أو الإصدارة (إعادة الطبع) وصفتها، وصفات الطبعة كثيرة منها :

Illustrated	مصورة	Enlarged	مزيدة
School	مدرسية	Revised	منقحة - مراجعة
Luxurios	فاخرة	Abridged	مختصرة
Trade	تجارية	Unabridged	موسعة
Private	خاصة	Simplified	مبسطة
Facsmile	طبق الأصل	Draft	تجريبية

وعند نقل بيان الطبعة في بطاقة الوصف تراعى القواعد التالية :

* ينقل رقم الطبعة وصفتها حسبما ورد في المصادر المعتمدة مع استخدام الاختصارات المقررة حيث تحول الكلمات إلى حروف أو أرقام حسب مقتضيات الأحوال. مثال ذلك :

الطبعة الخامسة = ط ٥ ،

- First edition = 1 st ed.

- Second edition = 2nd ed.

- Third edition = 3rd ed.

- Fourth edition = 4th ed.

- Twenty First edition = 21st ed.

وننصح فى البطاقات العربية بعدم استخدام نقطة الاختصار بعد حرف ط حتى لا يدخل على الرقم بطريق الخطأ فيتغير رقم الطبعة.

* تعتبر صفة الطبعة جزءاً أساسياً فى بيان الطبعة ومن ثم يجب تسجيلها بعد الرقم مباشرة. مثال ذلك :

ط ٢ مزيده ومنقحه 2nd ed., enl. and rev

ط ٣ المصورة 3rd illustrated ed.

ط ١١ المختصرة 11th abridged ed.

* إذا انطوى بيان الطبعة على صفة دون رقم، تسجل الصفة وحدها فى بطاقة الوصف على النحو التالى :

ط جديدة New ed.

ط تجريبية Draft ed.

ط طبق الأصل Facsimile

ط الطبعة الأمريكية The American ed.

ط منزلية House hold ed.

* إذا استقى بيان الطبعة من خارج المصادر المعتمدة أو كان استنباطاً من عند الم فهرس يدرج بين معقوفتين. مثال ذلك :

- [5th ed.]

_ [ط ٥] _

- [New ed.]

_ [ط جديدة] _

* إذا ورد بيان الطبعة بأكثر من لغة يستخدم البيان الذى بلغة الوصف، وفى حالة تعدد لغات الوصف يستخدم البيان الوارد أولاً على صفحة العنوان.

* إذا ارتبط بيان الطبعة ببيان مسئولية معين خاص به دون غيره من الطبقات يسجل هذا البيان تالياً لبيان الطبعة. مثال ذلك :

_ ط ٢ / تقديم عباس محمود العقاد

_ ط جديدة / وضع فهرسها محمد قنديل البقل

- Economic history of England: Study in social development / by H.O. Meredith - 5th ed. / by C. Ellis.

- The well - beloved : a sketch of a temperament / Thomas Hardy. - New Wessex ed. / introduction by J.Hillis Miller, notes by Edward Mendelson.

- A short history of the Catholic Church / by Philip Hughes.- 8th ed./ with a final chapter (1966 - 1974) by E.E.y. Hales.

* تسجل إعادة الطبع من طبعة معينة إذا ثبت بالقطع أنها تنطوى على اختلافات عن المعاداة السابقة عليها أو إذا كانت ذات ملامح بيلوجرافية هامة عما عداها أما إعادة الطبع طبق الأصل فلا تذكر إلا فى التاريخ فقط. مثال ذلك :

- Selected poems D.H. Lawrence.-New ed. / edited with an introduction, by Keith Sagar, reprinted with minor revisions.

- Ireland / edited by L. Russel.- 3rd ed., 2nd (Corr.) impression.

بيانات النشر، الطبع، التوزيع

يضم هذا الحقل مكان النشر أو التوزيع واسم الناشر أو الموزع وتاريخ النشر أو التوزيع و / أو مكان الطبع واسم المطبعة وتاريخ الطبع وذلك حسب مقتضيات الأحوال.

مكان النشر

* يسجل مكان النشر بعد بيان الطبعة مفصلاً بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة، ومكان النشر هو اسم المدينة التي يوجد بها مقر الناشر.

* إذا تشابه اسم المدينة مكان النشر مع مدينة أخرى في دولة أخرى يجب إضافة اسم الدولة تمييزاً لها ويوضع اسم الدولة بين معقوفتين إذا لم يظهر على صفحة العنوان. مثال ذلك :

- طرابلس [ليبيا]. - Cairo [Egypt]

* إذا ورد اسم المدينة مختصراً أو غير كامل يسجل في بطاقة الوصف كما هو على أن يتبع بالصيغة الكاملة بين معقوفتين. مثال ذلك :

- Mpls [i. e. Minneapolis]

* إذا لم يكن مكان النشر الوارد على صفحة العنوان يقينيا ولم يتمكن من استقاء المكان يقيني يسجل المكان الوارد بين معقوفتين متبوعاً بعلامة استفهام. مثال ذلك :

- [الإسكندرية ؟] - [London?]

* إذا لم يتمكن من استخلاص اسم المدينة التي نشر بها الكتاب يمكن استبداله باسم الدولة أو الولاية، وإذا لم يكن هذا الأخير يقينيا يتبع بعلامة استفهام.

مثال ذلك :

– [السودان]

– [موريتانيا؟]

* إذا لم نستطع الوصول إلى مكان النشر بأية طريقة من الطرق السابقة يستعاض عن ذكر المكان بالإختصار د. م. و S.L (دون مكان Sine loco) وما يقابلها في لغات غير الحروف اللاتينية.

وللمزيد من التفاصيل عن مكان النشر والتوزيع انظر الفصل العام حيث تنطبق نفس القواعد.

الناشر

الناشر هو الشخص أو الهيئة الذى يدير عملية النشر كلها ويتحمل الأعباء المالية ويقف فى قلب عملية النشر ومركزها بين كافة الأطراف الداخلة فيها (المؤلف – الطابع – الموزع). ومن ثم ينص عليه بعد مكان النشر مباشرة مفصلاً بينهما بنقطتين رأسيّتين (:). ويراعى عند نقل بيان الناشر تراعى القواعد والأحكام الآتية :

* إذا ورد على صفحة العنوان مكانان للنشر وناشران يسجل المكان الوارد أولاً وما يقابله من الناشرين. وإن كان المكان والناشر الوطنيين قد وردا متأخرين يسجلان بعد المكان والناشر الواردين أولاً. أمثلة :

– بغداد : مكتبة المثنى (على صفحة العنوان: بغداد مكتبة المثنى، والقاهرة مكتبة الخانجي).

– الكويت : وكالة المطبوعات، القاهرة : مكتبة غريب (لكتاب يفهرس فى مكتبة مصرية).

* إذا كان للناشر الواحد أكثر من مقر في أكثر من مدينة يسجل اسم المكان الوارد أولاً على صفحة العنوان وإذا كان أحد الأماكن وطنياً يسجل بعد المكان الأول وإن تأخر على صفحة العنوان. مثال ذلك :

– بيروت، الرياض (لكتاب يفهرس في مكتبة سعودية)

– جدة، الدوحة (لكتاب يفهرس في مكتبة قطرية)

* يجرّد اسم الناشر من كل الزيادات التي لا لزوم مثل ملتزم الطبع والنشر والتوزيع شركة ذات مسئولية محدودة، وأولاده وشركاه...

* إذا اشترك ناشران أو أكثر من نفس المدينة في نشر كتاب واحد يسجلون معاً في بيان الناشر.

* إذا لم يكن الناشر مسجلاً في صفحة العنوان وأمكن استقائه من مصادر خارجية يسجل بين معقوفتين ويفسر الأمر في ملحوظة أو حاشية.

* إذا لم تتمكن من استقاء اسم الناشر بطريقة أو بأخرى يستعاض عن بيان الناشر بالإختصار د . ن . S. n. (دون ناشر) (Sine nomine) وما يعادله في لغات الحروف غير اللاتينية ويوضع الإختصار بين معقوفتين. مثال ذلك :

– الدوحة : [د . ن]

* اختصارياً يمكن إضافة الموزع إلى جانب الناشر أو في حالة عدم وجود الناشر على أن يميز بالوظيفة بين معقوفتين تالية لاسمه.

وللتفاصيل الكاملة عن الناشر انظر الفصل العام حيث تنطبق نفس القواعد.

تاريخ النشر

يسجل تاريخ نشر الكتاب بالسنة التي طرح فيها بالسوق والواردة على صفحة العنوان دون اليوم والشهر.

* إذا ورد التاريخ على الكتاب بغير التقويم الجريجورى يسجل كما هو مع الإختصار المميز متبوعاً بالتاريخ الجريجورى (الميلادى). مثال ذلك :

ـ ١٤٠٠ هـ [١٩٨٠ م]

* إذا ورد تاريخ النشر فى صفحة العنوان خطأ لسبب أو لآخر يثبت فى البطاقة كما هو متبوعاً بين معقوفتين بالتصحيح اللازم إذا عرف الصواب أو يفسر الأمر فى حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك :

ـ ١٥١٩ [أى ١٩١٥]

- 1697 [i.e. 1967]

* إذا اختلف تاريخ النشر عن تاريخ التوزيع يمكن تسجيل التاريخين على التعاقب فى بطاقة الوصف إذا رأى المفهرس ضرورة لذلك. على النحو التالى :

ـ الإسكندرية : منشأة المعارف، ١٩٦٥ (وزع ١٩٧٢).

* إذا لم يكن تاريخ النشر متاحاً يستعاض عنه بتاريخ تسجيل حق التأليف أو الإيداع أو الطبع حسب الظروف مع تمييز التاريخ. مثال ذلك :

ـ ح ١٩٥٦ (ح - حق التأليف) - C 1955

ـ ع ١٩٨٠ (ع - إيداع) - 1967 printing

ـ طب ١٩٢٥ (طب - طبع)

* إذا لم تكن سنة النشر (أو التوزيع أو حق التأليف ...) يقينية يسجل أقرب تاريخ إلى اليقين وذلك على الأوضاع التالية :

ـ [١٩١٤ أو ١٩١٦] هذه السنة أو تلك

ـ [١٩٠١؟] السنة محتملة

- [بين ١٩٢٠ و ١٩٣٩] في حدود عشرين سنة تخمينية

- [حوالي ١٩٠٤] السنة مستنبطة على وجه التقريب

[ca. 1903]

- [١٩٣-] السنة مجهولة والعقد مؤكد

- [١٨٤-؟] السنة مجهولة والعقد غير مؤكد

- [١٨-] السنة والعقد مجهولان والقرن مؤكد.

- [١٨-؟] [17-؟] السنة والعقد مجهولان والعقد غير مؤكد.

* إذا لم نستطع الوصول حتى إلى قرن مرجح فإن من الأوفق أن نستعيض عن تاريخ النشر بالإختصار. [د.ت] دون تاريخ [s.d.] على الأقل في الكتب العربية رغم أن التقنيين الأنجلو أمريكي صمت عن هذه الجزئية وذلك لأن عمر الكتب العربية لا يزيد عن قرنين من الزمان وفي كثير من الدول العربية لا يربو عمره عن قرن واحد حيث لم تدخلها الطباعة إلا في القرن العشرين.

* في حالة الكتب متعددة الأجزاء أو المجلدات والتي تنشر على مدى تاريخي واسع يسجل تاريخا للإبتداء والإنتهاء على التعاقب. مثال ذلك:

- ١٩٥٩-١٩٥٠

- 1966 - 1983

* في حالة الكتب التي تنشر على أجزاء أو حلقات ولم تكتمل صدوراً وتنشر على فترة زمنية واسعة يكتفى في تاريخ النشر بتاريخ المجلد الأول مفتوحاً ومتبوعاً بشرطة قصيرة وأربع مسافات :

- مثال ذلك : ١٩٦٨- .

على أن يسجل تاريخ الإقفال عند إكمال الصدور والإقتناء.

* فى حالة الكتب التى تنشر على شكل أوراق سائبة فى مجلد ويقصد أن يضاف إليها باستمرار و / أو يحذف منها.. يكتفى بذكر تاريخ النشر الأول مفتوحاً ومتبوعاً بشرطة قصيرة وأربع مسافات. مثال ذلك :

— ١٩٧٠ .

ولتفاصيل أكثر عن تاريخ النشر والتوزيع يرجع إلى الفصل العام حيث تنطبق نفس القواعد.

مكان الطباعة والطابع وتاريخ الطبع

* إذا لم تتمكن من استقاء اسم الناشر وكان الطابع معروفاً وجب ذكر مكان الطبع والطابع، ليس عوضاً وإنما تالياً على النحو التالى :

— تونس: [د . ن]، ١٩٧٩ (تونس: مطبعة الاتحاد العام التونسى للشغل).

— الرياض : [د . ن]، ١٩٨٠ (القاهرة : مطبعة مصر)

- London: [s.n.], 1971 (London: Hi Times Press)

- [S.L. : SN.] 1971 (London : Wiggs)

* من البيانات الاختيارية تسجيل مكان الطبع والطابع و / أو تاريخ الطبع إذا اختلفت عن مكان النشر والناشر وتاريخ النشر وكانت واردة على صفحة العنوان واعتبرها المفهرس ذات قيمة بيليوغرافية وتتمشى مع مستوى الوصف فى المكتبة مثال ذلك :

— الدوحة : وزارة الإعلام، ١٩٨٢ (القاهرة : مطبعة مصر، ١٩٨٠).

- London : The Society, 1971 (London : Ploughshare Press)

فقرة التوريق أو بيانات المقابلة أو الوصف المادى .

يسجل فى هذا الحقل أو الفقرة عدد الصفحات أو الأوراق أو الأعمدة أو المجلدات أو الأجزاء والرسوم التوضيحية التى تصحب المادة العلمية والحجم ثم السلسلة على التعاقب وفى حالة التسجيل الآلى قد يرد هذا الحقل بعد تاريخ النشر مباشرة ويفصل بينهما بنقطة ثم مسافة ثم شرطة ثم مسافة. وفى حالة الفهرسة اليدوية يجب أن يبدأ فى فقرة مستقلة على البعد الثانى كما هو الحال فى فقرة العنوان. وتتناول فيما بعد كل عنصر فى هذه الفقرة والأحكام المتعلقة به.

عدد الصفحات / الأجزاء ...

* يسجل العدد النهائى لصفحات أو أوراق أو أعمدة الكتاب حسب التوريق المعمول به. وحين يشتمل الكتاب على عدة ترقيمات، تسجل تلك الترقيمات كما وردت فى السياق على التتابع. مثال:

- أ - ل، ٢٠٠ ص.

- أ - ص، ٤٠٠ ق.

- أ - ز - ١٢٠٠ ع.

- ١٧، ٢٥، ٣٣، ٩ ص.

- 317 p.

- 321 Leaves

- 381 Columns

- 27 p., 300 Leaves

* إذا كانت الصفحات أو الأوراق أو الأعمدة مرقمة بكلمات أو ألفاظ وليس بأرقام تحول الكلمات إلى أرقام ويسجل آخر رقم ويشرح الأمر في حاشية أو ملحوظة.

* إذا كان الكتاب غير مرقم أو كان الترقيم غير منتظم يمكن عد الصفحات على الحصر أو على وجه التقريب ويسجل العددين بين معقوفتين. على النحو التالي:

- [حوالي ٣٠٠ ص.] - [ca 300 p.]

- [٣٠٤ ص.] - [304 p.]

كما يمكن للمفهرس أن يهمل الترقيم ويستعيز عنه بعبارة غير مرقم Unpaged.

* إذا كان الرقم المطبوع على آخر صفحة في الكتاب لا يمثل الترقيم الكلي أو الحقيقي له يسجل كما هو متبوعاً بالترقيم الصحيح أو الحقيقي للكتاب. مثال ذلك :

- ٢٢ [أى ٤٤ ص.] - 48 [i.e 96] p.

- ٥١٩ [أى ٥٩١ ص.] - 329 [i.e 3927] p.

* فى حالة الفصول أو المستلآت التى تنشر مستقلة وهى فى الأصل قسم من عمل أكبر (دورية، دائرة معارف، كتاب...) هناك ثلاث أحوال لها:

١- إما أن تحتفظ بترقيم العمل الأم وحده.

٢- وإما أن يكون لها ترقيمان أحدهما خاص والآخر هو ترقيمها فى العمل الأم.

٣- وإما أن يكون لها الترقيم الخاص فقط دون ترقيم العمل الأكبر.

وفى الحال الأول يذكر ترقيم الابتداء وترقيم الانتهاء مسبقاً بالوصف المناسب على النحو التالى :

- ص ص ٨١-١٥٢ - pp 50 - 141

- ق ق ٣١-٦٢ - Leaves 37-99

- ع ع ١٠٧-٢٠٩ - Columns 200-299

ويذكر العمل الأم فى حاشية أو ملحوظة.

أما فى الحال الثانى فإن الترقيم الخاص هو الذى يسجل فى التوريق والترقيم الأكبر يذكر فى حاشية أو ملحوظة على الوجه التالى :

- ٢٢ ص.

ملحوظة : فصلة من دائرة معارف الشباب ص ص ١٠٢-١٢٤ .

وفى الحال الثالث يذكر الترقيم الخاص فى فقرة التوريق ويسجل اسم العمل الأم فقط فى حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك :

ملحوظة : الفصل الثالث من رسالة ماجستير بعنوان : ---- .

* عندما تتعدد الترقيمات الواردة بالكتاب (زيادة عن خمسة) أو تتعدد يكون أمام المفهرس ثلاثة خيارات :

١- إما أن يجمع كافة الترقيمات فى ترقيم واحد كللى من عنده متبوعاً بكلمة متعدد الترقيم. مثال ذلك :

- ٩٥٠ ص. متعدد الترقيم - 1000 p. in various pagings

- ٥٠٢ ق. متعدد التوريق - 256 Leaves in Various foliations

٢- وإما أن يسجل الترقيمات الأساسية ويجمع الترقيمات الفرعية في ترقيم واحد بين معقوفتين. مثال ذلك :

- [٩٣] صفحة

- [93] p.

- ٢١٥، [٥٣] ص

- 226 [44] p.

- ٢٠٧ م ٣٢٠، [٦٠] ص

- 366, 98 [99] p.

٣- وإما أن يضرب صفحاً عن الترقيم كلية وتسجل عبارة متعدد الترقيم مثال ذلك :

- متعدد الترقيم

- Various pagings

* إذا كان الكتاب عبارة عن أوراق سائبة يقصد بها أن تقبل الإضافة والحذف يضرب صفحا عن التوريق ويسجل أنها في مجلد أوراق سائبة على النحو التالي :

- ١ مج (أوراق سائبة)

1 V. (Loose - Leaf).

* في حالة الكتب ذات اللغتين والتي يكون الترقيم فيها مكررا بين الصفحات المتقابلة يسجل كلا الترقيمين ويوضح الأمر في ملحوظة. مثال ذلك :

- ٥٠ ص، ٥٠ ص

الصفحات المتقابلة مكررة الترقيم

- 170p., 170p

Opposite pages numbered in duplicate

ونرى (خلافًا للتقنين الأنجلو أمريكي والدولي) اتباع كل ترقيم باختصار ص
أوراق أو ع حسب مقتضيات الأحوال.

* إذا كان الكتاب بلغتين تبدأ إحداهما من اليمين إلى اليسار والأخرى من اليسار إلى اليمين ومن ثم يكون لكل منهما ترقيم من جنس لغته يذكر الترقيمان مفصولاً بينهما بفاصلة كما لو كانت ترقيمان متعددة. مثال ذلك:

أ- ق، ١٢٠، ٧٠ص - ix, 155, 127, xp.

* إذا كانت نسخة المكتبة من الكتاب تنقصها صفحات من آخرها، يذكر ترقيم آخر صفحة موجودة متبوعة بعلامة زائد. على النحو التالي:

أ- ٣٧٤+ص - ix, 155 + p

مع توضيح الأمر في حاشية أو ملحوظة.

* أما إذا كان النقص من أول الكتاب فإنه يوصف كما توصف المستلآت ذات الترقيم العام على النحو التالي :

أ- ص ص ١١-٧٠٦

ويشرح الأمر أيضاً في حاشية أو ملحوظة.

* إذا كان الكتاب عبارة عن أوراق مطوية سواء نصية أو لوحات توصف بعددها وصفتها على النحو التالي :

أ- ١٢٢ ق مطوية - 122 folded leaves

أ- ٣٠ ق لوحات مطوية - 25 folded leaves of plates

* إذا كان بالكتاب لوحات كاملة غير مرقمة كجزء من النص المرقم تعد اللوحات حتى ولو كانت لوحة واحدة ويسجل عددها بعد عدد الصفحات على النحو التالي :

المصطلحات بدلا من جزء أو مجلد. وذلك على النحو التالي:

- 6 pamphlets ٦ نشرات
- 5 portfolio ٥ حوافظ
- 4 cases ٤ علب

* إذا كان عدد الأجزاء أو المجلدات أو النشرات... مرقمة ترقيميا متصلا، يسجل عدد الصفحات بين قوسين تاليا لعدد الأجزاء أو المجلدات على أن تضرب صفحا عن الصفحات التمهيدية إذا كانت مرقمة على استقلال ما عدا الصفحات التمهيدية في الجزء الأول أو المجلد الأول وذلك على النحو التالي:

- 2 vs (xxxxi, 999p.) ٣ مج (أ- ل، ١٠٢٠ ص)
- pts (803p.) ٥ جـ (٣٠٢٥ ص)

وفي حالة ما إذا كان كل مجلد أو جزء مرقما ترقيميا مستقلا فإن للمفهرس حرية تسجيل صفحات كل مجلد بين قوسين بعد عدد المجلدات أو الأجزاء. مثال ذلك:

- 2 vs (xv, 329; xx, 412p.) ٢ ج (٤٢٠؛ ٥٠٧ ص)

* إذا كان الكتاب يتكون من عدة أجزاء أو مجلدات... ولكننا نفهرس جزءا معينا ورد إلى المكتبة دون سائر الأجزاء يذكر رقم الجزء المفهرس بعد عنوان الكتاب في فقرة العنوان ويذكر عدد صفحاته أو أوراقه أو أعمدته في فقرة التوريق حسب مقتضيات الأحوال.

* إذا كان الكتاب مطبوعا بطريقة برايل أو مون أو أية طباعة لمسية مشابهة يجب تسجيل الطريقة بعد عدد الأوراق أو المجلدات. مثال ذلك:

- 4 vs of jumbo braille
- 200 leaves of microbraille
- 3 pts of Moon type

٤ - مج برايل كبير

١٠٠ - ق برايل صغير

٢ - مون

الإيضاحيات

يقصد بالإيضاحيات أية أشكال مصاحبة للنص، ليست لفظية أو رقمية وعلى ذلك فإن الجداول لا تعتبر إيضاحيات بل هي جزء من النص. وقد تكون الإيضاحيات على نحو مما يأتي:

Portraits	الصور الشخصية
Frontspiece	صورة الواجهة
Plates	لوحات
Maps	خرائط
Coats of Arms	صور الدروع
Samples	عينات
Geneological tables	أشجار العائلة
Charts	تخطيطات
Forms	نماذج
Diagrams	رسوم بيانية
Pictures	صور عامة
Facsimiles	مثليات

وعند تسجيل بيان الإيضاحيات، يكون ذلك بعد التوريق مباشرة مفصلاً بينهما بنقطتين رأسيّتين على أن تراعى القواعد والأحكام الآتية:

* إذا كانت الإيضاحيات عبارة عن خليط من الفئات السابقة أو لم تكن من فئة واحدة وكانت غير مرقمة ولا يمكن عدّها يشار إليها في بيان الإيضاحيات بالإختصار مص (مصور) illus. (illustrated)

* إذا كانت الإيضاحيات تقع في فئة واحدة وكانت مرقمة أو أمكن عدّها يشار إلى اسم الفئة وعددها. على النحو التالي:

- 333p. : maps - ٧٢٠ ص. : ٢٠ خ

- xxvii, 333p. : maps, ports. - ٢٥٠ ص. : ٣ صور شخصية

- 20p. : 7 samples - ٢٠ ص. : ٧ عينات

* إذا كانت الإيضاحيات ملونة كلها أو بعضها أو ملونة جزئياً يشار إلى تلك الحقيقة على النحو التالي:

- 500p. : col. illus - ٥٠٧ ص. : ٢٥ خ ملونة

- 240p. : illus (some col.) - ٢٤٠ ص. : صور ملونة جزئياً

- 110p. : illus (part. col.) - ٢ ج : صور (بعضها ملون)

* إذا كانت كل أو بعض الإيضاحيات المستقلة على ورق مبطن لا يشار إلى تلك الحقيقة في بيان الإيضاحيات وإنما يشار إلى ذلك في ملحوظة أو حاشية فقط. مثال ذلك:

- 200p. : illus, maps - ٢٠٠ ص : خ،

Note : Maps on lining leaves

حاشية : الخرائط مبطنة

- حاشية : ١٠ صور شخصية فى حافظة - Note: 10 ports. in portflio.

الحجم

يعتبر الحجم هو البعد الثالث وبه تكتمل صورة الوصف المادى للكتاب وعليه يستطيع القارئ تكوين صورة مادية واضحة الحدود والأبعاد والمعالم كما يستطيع تقدير تكاليف استنساخ نسخة ورقية أو ميكروفيلمية من الكتاب. وعند نقل بيان الحجم فى بطاقة الوصف تراعى القواعد والأحكام التالية على أن يفصل بينه وبين بيان الإيضاحات بفاصلة منقوطة.

* يسجل حجم الكتاب بذكر طول جلدة للكتاب بالسنتيمتر مقربة لأعلى سنتيمتر صحيح مثال ذلك :

- ٥٠٠ ص : مص؛ ١٧ سم (مقربة من ١٦,٤ سم)

- 250p., illus; 24 cm.

وخلافا لما قال به التقنين الأنجلو أمريكى من أن الطول الذى يقل عن عشرة سنتيمترات يسجل بالملليمترات، نقول بأن كل أحجام الكتب يجب أن تسجل بالسنتيمتر صغيرها وكبيرها منعا لفوضى الوصف فى الفهرس واختلاط الأمر على المفهرسين المبتدئين والقراء الغافلين.

* فى حالة الكتب الشاذة الحجم والشذوذ نوعان: أن يكون العرض أكبر من الطول أو أن يكون العرض أقل من نصف الطول. فى هذين النوعين من الأحجام يسجل الطول والعرض معا فى بيان الحجم بدءا بالطول على النحو التالى:

- 20 x 8 cm

- ٢٤ × ١٠ سم

- 20 x 32 cm

- ٢٤ × ٣٢ سم

* إذا كان الكتاب يقع فى عدة مجلدات أو أجزاء متفاوتة الأطوال وكان التفاوت فى حدود ٢ سم يسجل الطول الغالب ويفسر الأمر فى حاشية أو ملحوظة وإذا زاد التفاوت عن ٢ سم يسجل أصغر وأكبر طول على التعاقب مفصولا بينهما بشرطة: مثال ذلك:

- 30vs ; 32 cm

١٥ جـ؛ ٢٤ سم

Note : vs 20 - 25 : 30 cm

ملحوظة: جـ ١٠ - ١٢ : ٢٢ سم

- 7 pts; 24 - 30 cm

٧ جـ؛ ٢٤ - ٣٠ سم

* فى حالة الكتب - وخاصة كتب الأطفال - التى تتخذ شكل موضوعاتها (كتاب عن القطارات، كتاب عن الروافع يتخذ شكل الرافعة، كتاب عن العرائس يتخذ شكل العروسة وهكذا) والتى لا يستقيم فيها كل الطول و/ أو كل العرض يسجل أقصى طول وأقصى عرض متعاقبين مع شرح الأمر فى حاشية أو ملحوظة. مثال ذل:

- ٤٥ ص. : جله مصور ؛ ١٥ × ٣٠ سم

حاشية : الكتاب على شكل طائرة

- 25p. : all illus; 20 x 35 cm

Note: in the shape of a ship.

* إذا كان الكتاب عبارة عن عدة نشرات أو فروخ مجلدة معا وتتفاوت أطوالها، يضرب صفحا عن أطوالها الفردية ويسجل طول المجلد الذى يضمها جميعا.

* عند فهرسة الألواح المفردة التى لا ينتظمها مجلد يذكر الطول والعرض فى بيان الحجم. وإذا كان مصمما على أن يطوى يسجل أبعاد المطوى بعد البيان الأول - أمثلة :

- ١ لوح ٤٨ × ٣٠ سم

- ١ فرخ؛ ٦٠ × ٤٠ سم. مطوى إلى ٢٤ × ١٥ سم

- 1 broadside; 48 x 30 cm

- 1 sheet; 60 x 40 cm. folded to 24 x 15 cm.

إذا مصمما أساسا على أن يستخدم مطويا (مثل الملزمة أو النشرة) يصبح في هذه الحالة من حيث بيان الحجم كالكتب العادية والإختلاف يكمن فقط في بيان التوريق حيث يوصف بأنه في فرخ مطوى متبوعا بعدد الصفحات أو الأوراق الناتجة عن الطي بين قوسين. مثال ذل:

- ١ فرخ مطوى (٨ص.) ١٨؛ سم

- 1 folded sheet (8p.); 18 cm.

المادة المرافقة

قد يصحب الكتاب موضوع الفهرسة مادة أخرى مثل ملحق، أو قرص صوتي أو كاسيت صوتي أو أطلس ومن ثم يشار إلى تلك المادة بعد بيان الحجم وقبل السلسلة ويراعى عند تسجيلها في بطاقة الوصف القواعد والأحكام التالية:

* يسجل اسم المادة المرافقة مسبقا بعلامة + بعد بيان الحجم على النحو التالي:

- ٢٧١ ص. : مص؛ ٢١ سم + ملحق

- 271p. : illus; 24 cm + 1 atlas

* إذا كانت المادة المرافقة قد حدد لها أن توضع في جيب أو حافظة الكتاب يشار إلى موضعها بالكتاب في حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك:

٤٣٢ ص. : مصر؛ ٢٤ سم + دليل المعلم

ملحوظة: دليل المعلم فى جيب الكتاب

* يمكن للمفهرس اختياريا أن يضيف بين قوسين بعد تسمية المادة المرافقة الوصف المادى لها على النحو التالى :

٢٧ ص: مصور؛ ٢١ سم + ١ قرص صوتى (٢٥ دقيقة: ٣٣ ١/٣ لفة / دقيقة، أحادى، ١٢ فرصة)

- 27p. illus; 21 cm + 1 sound disc (25 min: 33 1/3 rpm, mono; 12 in.)

حقل السلسلة

السلسلة Series عبارة عن مجموعة من الكتب ترتبط فيما بينها بعنوان واحد هو اسم السلسلة ولكل منها عنوانه الخاص المميز وقد يكون لكل كتاب مؤلفه الخاص به فى الأعم الأغلب. وفى معظم الأحيان ترتبط السلسلة بناسر معين وفى أحوال قليلة قد ترتبط بمؤلف بالذات.

والسلسلة قد تكون سلسلة عامة أى أنها تضم خليطا من الكتب فى موضوعات مختلفة ولمؤلفين متعددين مثل سلسلة اقرأ، المكتبة الثقافية، الألف كتاب، الكتاب العربى السعودى... وقد تكون السلسلة متخصصة فى موضوع أو مجال واسع مثل مكتبة الأدب العالمى، المكتبة التاريخية، مكتبة علم النفس، المسرح الصغير، أجمل الحكايات العالمية، مكتبة التراث وقد تكون السلسلة متخصصة فى موضوع صغير جدا مثل: موسوعة الجاحظ، الأعمال الكاملة ... كذلك فقد تقتصر السلسلة على مؤلف واحد سواء فى موضوع واحد أو عدة موضوعات مثل سلسلة مشكلات فلسفية للدكتور زكريا ابراهيم.

وقد تكون كتب السلسلة مرقمة بأرقام أو حروف أو كلمات كما قد تكون غفلا من الترقيم.

وثمة سلاسل بسيطة وهي الغالبة وهناك السلاسل المركبة وهي النادرة والسلاسل المركبة عادة ما تتألف من سلسلة أم وسلسلة أو سلاسل فرعية، وأيا كانت السلسلة فإن الكتاب المفهرس إذا كان يحمل اسم سلسلة ينتمى إليها فلا بد من تسجيل بيان السلسلة في فقرة التوريق بعد الحجم أو المادة المرافقة مفصلاً بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة ويوضع بيان السلسلة بين قوسين وتراعى في تسجيل هذا البيان الإعتبارات والقواعد الآتية:

* يسجل اسم السلسلة كما ورد على صفحة العنوان متبوعاً برقم الكتاب في السلسلة إذا كانت السلسلة مرقمة ويفصل بينهما بفاصلة منقوطة. مثال ذلك:

— (المختار من التراث العربى؛ ١٧)

— (من المسرح العالمى؛ ١٤٩)

.- (Britain Advances; 10)

.- (Typophile chap books; 7)

* إذا تواترت صيغ مختلفة لاسم السلسلة، تسجل الصيغة التى ترد على صفحة العنوان ويشار إلى الصيغ الأخرى فى ملحوظة أو حاشية. وإذا خلت صفحة العنوان من اسم السلسلة تسجل الصيغة الأكمل والأوفى والتى بلغت النص.

* إذا كان للسلسلة عنوان موازى يسجل بعد العنوان الرسمى مفصلاً بينهما بعلامة التوازى المعهودة.

* إذا كان للسلسلة عنوان رئيسى وآخر فرعى يسجل العنوان الفرعى تالياً للعنوان

الرئيسى فى بيان السلسلة مفصولا بينهما بنقطتين رأسيين ويجب ألا يختلط
العنوان الفرعى للسلسلة بالسلسلة الفرعية. مثال ذلك:

– (الروافد : سلسلة مراجع مدرسية وجامعية متنوعة)

– (كتاب التقدم: سلسلة فكرية ثقافية متنوعة)

* إذا ارتبطت السلسلة بمسئولية معينة يمكن تدوين بيان مسئولية السلسلة بعد
العنوان الرسمى مفصولا بينهما بالشرطة المائلة بشرط ألا يكرر ذلك بيان
المسئولية الموجود فى فقرة العنوان أو بيانات النشر. مثال ذلك:

– (كتاب الأفلام / رئيس التحرير طراد الكبيس)

– (مطبوعات المكتبة العربية/ إشراف السيد محمود الشنيطى)

– (السلسلة الإعلامية/ منظمة العمل العربية؛ ٧)

وإذا جاء بيان مسئولية السلسلة جزءا من اسمها فلا داعى لفصلهما بالشرطة
المائلة مثال ذلك:

– (منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط)

* إذا كان للسلسلة ترقيم دولى موحد يسجل الرقم مفصولا بينه وبين اسم
السلسلة بفاصلة ومسبقا بالإختصار تدمد ISSN مثال ذلك:

- (Occational papers / University of Sussex Centre for Continuing
Education, ISSN 0306 - 1108; NO 4)

* يسجل رقم الكتاب فى السلسلة بعد اسم السلسلة مباشرة فى الأحوال العادية.
أما إذا كان للسلسلة ترقيم دولى فان رقم العمل فى السلسلة يأتى تاليا للترقيم
الدولى كما هو الأمر فى المثال السابق.

* إذا كان الكتاب الواحد فى السلسلة متعدد الأجزاء وكل جزء مرقم على حدة داخل السلسلة يسجل الرقم فى بيان السلسلة على أساس الرقم الأول والأخير على التوالى مثال ذلك:

٧ - ٩ - ٥ - ٨ -

١٤٠ ، ١٣٥ ، ١٣١ - ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٤٠ -

* إذا كانت السلسلة أو المجموعة مرقمة بغير الأرقام كأن تكون مرقمة بحروف أو ألفاظ أو تواريخ يذكر الترتيب كما ورد. مثال ذلك:

- (مجموعة القوانين المدنية؛ الكتاب الثالث)

- (الموسوعة الصغرى؛ ج)

* إذا جاءت السلسلة مركبة من سلسلة أم وسلسلة أو سلاسل فرعية، يسجل اسم السلسلة الأم متبوعاً بالسلسلة الفرعية، وإذا كان الكتاب مرقماً فى كليتهما يسجل الرقم المقابل لكل منهما وذلك على النحو الآتى:

- (مطبوعات المجالس القومية المتخصصة؛ ٧. مطبوعات المجلس القومى للإنتاج والشئون الاقتصادية؛ ٤. دراسات؛ ٣)

- Department of State Publications; 8583. East Asian and Pacific Series; 199)

* إذا كان للسلسلة الفرعية عنوان موازى أو فرعى أو بيان مسئولية خاص بها يسجل تالياً لها على النحو المعمول به فى السلسلة الأم.

* إذا كان للسلسلة الفرعية ترقيم دولى موحد خاص بها دون السلسلة الأم يسجل تالياً لعنوان السلسلة الفرعية. وفى حالة وجود ترقيمين أحدهما

للسلسلة الأم والآخر للفرعية يكتفى بترقيم الفرعية.

* إذا كان الكتاب ينتمى لأكثر من سلسلة فى وقت واحد تسجل كل سلسلة كيان مستقل بين قوسين وتذكر السلسلة الأقرب للكتاب أولاً إذا كان ذلك ممكناً فنياً. مثال ذلك:

(Treaty series; no 66 (1976) (Cmnd; 6580).

فقرة الملاحظات

الملاحظات أو الحواشى عبارة عن معلومات إضافية لم يتمكن الم فهرس من إدراجها فى أى من الحقول السابقة ومن ثم يفرد لها حقلاً أو فقرة بذاتها، وقد يجتمع فى الكتاب الواحد أكثر من ملاحظة كما أن هناك كتباً قد لا تحتاج إلى أية ملاحظة. المهم أن ندرك أن فقرة أو حقل الملاحظات هى من الفقرات العرضية التى تتوقف على طبيعة الكتاب نفسه.

ورغم كثرة الأحوال التى سنسجلها فيما بعد لإيراد الملاحظات فإنها ماتزال أمثلة يقاس عليها ويمكن للم فهرس حسب مقتضيات الأحوال أن يورد ملاحظات عن الكتاب الذى يفهرسه، وعند تسجيل الملاحظات يمكن أن تبدأ كل ملاحظة فى سطر مستقل أو تتوالى على أن يفصل بين كل منهما نقطة ومسافة وشرطة ومسافة. ومن أمثلة استخدام الملاحظات الحالات الآتية:

١ - حاشية ما فوق العنوان: قد ترد على صفحة العنوان فوق العنوان عبارة أو جملة لا يمكن اعتبارها سلسلة أو بيان مسئولية أو عنواناً فرعياً ومن ثم لا يمكن إدراجها فى أى حقل من الحقول الأساسية ورغبة فى عدم إغفالها فى بطاقة الوصف يجب إدراجها فى ملحوظة أو حاشية مسبقة بعبارة فوق العنوان: مثال
At head of title ذلك:

فوق العنوان: الوقت من ذهب

فوق العنوان : ولتعلموا عدد السنين والحساب

٢ - الرسالة الجامعية: قد يكون الكتاب المفهرس عبارة عن أطروحة قدمت لنيل درجة أكاديمية. كالديبلوم أو الماجستير أو الدكتوراه أو غيرها من الدرجات العلمية المتداولة ومن ثم يجب تنبيه القراء إلى تلك الحقيقة مثال ذلك:

- قدمت لنيل شهادة الكفاءة فى البحث - كلية الآداب والعلوم الإنسانية
١٩٨٢

- قدمت لنيل شهادة البحوث المعمقة - كلية الآداب والعلوم الإنسانية
١٩٨٢

- رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٧٢

- رسالة ماجستير - كلية العلوم - جامعة عين شمس، ١٩٨٣

- Thesis (Ph.D.) - University of Toronto. 1978.

- Thesis (M.A.) - University College. London, 1969.

٣ - المستوى الدراسى وفئة القراء: إذا كان الكتاب موجهاً إلى مستوى تعليمى معين وليس للقارئ العام أو موجهاً إلى فئة مخصوصة من القراء فلا بد من تنبيه القارئ إلى ذلك فى ملحوظة حتى لا يتجشم القارئ عناء طلب الكتاب ثم يفاجأ بأنه ليس له وبأنه موجه لفئة أخرى فيلعب المكتبة والمفهرس. وتصاغ هذه الملحوظة على النحو التالى:

- للسنة الثانية الثانوية الأزهرية

- لضعاف البصر

- للأطفال قبل سن المدرسة

- Undergraduate text
- for 9 - 12 years old
- Intended audience : Preschool children

٤ - الكتب المجلدة معا: عندما يكون هناك كتابان قد تم تجليدهما معا سواء من قبل المكتبة أو الناشر يفهرس كل منهما على حدة ويشار إلى الآخر في ملحوظة أو حاشية مسبقا بكلمة مجلد معه: Bound with

وتستخدم هذه الملحوظة بكثرة في حالة الكتب العربية القديمة التي تحمل عدة كتب أحدهما في المتن والآخر أو الأخرى في الهوامش. وفي هذه الحالة تسبق الملحوظة بكلمة على هامشه:

٥ - مجال الكتاب: قد لا يتضح مجال الكتاب وهدفه من بيانات العنوان أو غيرها البيانات. ويرى المفهرس تيسيرا على القارئ أن يسجل المجال أو الشكل في ملحوظة. مثال ذلك:

- يعالج قضية السفور والحجاب

- مقالات نشرها المؤلف على مدى عشرين عاما

- Collection of essays on economic subject 1960 - 1979
- Arabic reader
- Play in 3 acts
- Scenario of film

٦ - لغة أو لغات الكتاب أو أصله: قد يكون الكتاب ترجمة أو تعديلا ولا يتضح ذلك من الحقول الأخرى، ومن هنا يجب توضيح ذلك في ملحوظة، كما قد يكون من المفيد ذكر عنوان الكتاب الأصل المترجم، وكذلك قد يكون النص

بلغتين أو أكثر ويرى المفهرس إثبات اللغات الأخرى التي لا تتضح من الفهرسة. والأمثلة على ذلك:

- النص بالعربية والفرنسية

- الأصل باللغة الألمانية وترجمه إلى الإنجليزية روبن ييس والترجمة الحالية عن الإنجليزية.

- ترجمة كتاب: Book Hunger

- Translation of : La Muerte de Artemio Cruz

- Adaptation of : The taming of the shrew

٧ - مصدر العنوان الرسمي: قد يستقى العنوان الرسمي للكتاب من غير صفحة العنوان ومن هنا وجب تسجيل مصدر العنوان في ملحوظة أو حاشية على النحو التالي:

- استقى العنوان الرسمي من كعب الكتاب

- استقى العنوان الرسمي من المقدمة

- Caption title

- Spine title

٨ - الاختلافات في العنوان: قد يحمل الكتاب في مواضع مختلفة صيغا مختلفة لعنوان الكتاب عما ورد في صفحة العنوان. وتوضيحا للأمر تسجل ملحوظة بذلك:

- العنوان على الكعب : المكتبات الشعبية

- صفحة عنوان إضافية باللغة الألمانية

- Added t.p. in Russian

- Cover title : The fair American

٩ - العنوان الكامل والعناوين الموازية والفرعية : قد تدعو الحاجة إلى اختصار العنوان الرئيسى و/ أو العناوين الموازية والفرعية فى فقرة العنوان، ويكون من الأوفق ذكرها كاملة أو ذكرها إذا لم تكن قد ذكرت وذلك فى ملحوظة أو حاشية. على النحو التالى :

- العنوان الفرعى : دراسة فى تأثير الجالية المغربية من خلال وثائق المحاكم الشرعية المصرية

- Subtitle : the medecinal, culinary, Cosmetic and economic properties, cultivation and folklore of herbs, grasses, fungi, shrubs and trees, with all their modern scientific uses.

١٠ - بيانات المسئولية : إذا كانت ثمة معلومات عمن قاموا بتأليف الكتاب أو تحقيقه أو ترجمته ولا يمكن تدوينها فى بيان المسئولية ويرى الم فهرس أن لها أهمية خاصة للقارئ فانه يمكن إدراجها فى الملاحظات. مثال ذلك :

- يعتقد أن الكتاب من تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكفانى المشهور بالجاحظ

١١ - التكملة : إذا كان الكتاب موضوع الفهرسة تنمة أو تكملة أو ذيلًا لكتاب آخر، وجب ذكر الكتاب الأصل فى ملحوظة أو حاشية. مثال ذلك :

- تنمة لوفيات الأعيان لابن خلكان

- ذيل لكتاب الصلة

- تكملة للقصة التى بدأها جمال عبد الناصر بعنوان فى سبيل الحرية.

- Sequel to: Memoires d'un medicin

١٢ - التاريخ البليوجرافى للكتاب : إذا كان الكتاب قد نشر قبلا بصيغة أخرى أو عورض على مخطوط معين أو طبعة سابقة، يمكن ذكر تلك الحقائق فى ملحوظة، كما تتسع هذه الملحوظة لتسجيل بيانات عن طبعة أو طبعات سابقة من نفس الكتاب. مثال ذلك:

- نشر مسلسلا فى جريدة الشرق الأوسط ١٩٨٢

- صادرت الرقابة هذا الكتاب سنة ١٩٦٦

- عورض الكتاب على طبعة الأزهر الشريف ١٩٣٠.

- This issue is founded on the second edition, printed by Rudolf Ackermann in the year 1837, (with considerable additions) from the New Sporting magazine.- T.P. Verso

- Previous ed.: Hammondworth: Penguin, 1950.

١٣ - بيانات النشر والتوزيع إذا كانت هناك أية معلومات تتعلق بالنشر أو الطبع أو التوزيع ولم يتمكن الم فهرس من إدراجها لسبب أو لآخر فى حقل النشر، تدرج فى ملحوظة أو حاشية. مثال ذلك:

- ساعدت جامعة بغداد فى نشره

- نشر فى نفس الوقت فى تونس

- privately printed

- published simultaneously in Canada

١٤ - بيانات التوريق : إذا كانت هناك أية معلومات متعلقة بالصفحات أو الأوراق أو الإيضاحيات أو الحجم لا يمكن إدراجها في حقل الوصف المادى ويرى المفهرس أهميتها للقارئ، فإن من السهل تسجيلها في ملحوظة والأمثلة على ذلك كثيرة منها :

- الكتاب على شكل سفينة

- فصلة من مجلة المكتبات والمعلومات العربية ص ص ٥ - ٨٢ العدد الأول
يناير ١٩٨٢

- Printed on vellum

- Opposite pages numbered in duplicate

- Limited edition of 60 signed and numbered copies.

١٥ - المادة المرافقة : كما سبق أن ذكرنا في حقل التوريق يمكن وصف المادة المرافقة بالتفصيل في فقرة الملاحظات. مثال ذلك :

- معه دليل المعلم فى ٥٠ ص : مص ؛ ٢٤ سم

- الشرائح فى حافظة

- accompanied by atlas "A demographic of North - West Ireland" (39p : col. maps; 36 cm), previously published separately in 1956.

١٦ - السلسلة : إذا كانت هناك بيانات تتعلق بالسلسلة ولا يمكن للمفهرس أن يضمها فى بيان السلسلة لسبب أو لآخر فإن إدراجها فى الملاحظات يصبح أمرا مرغوبا فيه والأمثلة كثيرة منها :

- صدر أصلا فى سلسلة الأعمال الأساسية فى علوم المكتبات.

- صدر أيضا بدون بيان سلسلة.

- Series title romanized : Min hady al - Islam

- Also issued without series statement

- Originally issued in series : Environmental Science Series.

١٧ - اغلاصة : يمكن تسجيل خلاصة مركزة عن المادة العلمية بالكتاب إذا لم يتضح ذلك من فقرات أخرى بالبطاقة وتصاغ على النحو التالي :

- الخلاصة: رد على كتاب توفيق الحكيم. عودة الوعي.

١٨ - المحتويات : ترد هذه الملاحظة عندما تكون ثمة ضرورة للنص على كل أو بعض محتويات الكتاب. ومن الجدير بالذكر أن المحتويات فى تقنينات ما قبل التقنيين الدولى للوصف الببليوجرافى كانت تفرد لها فقرة خاصة من فقرات البطاقة تعرف بفقرة المحتويات ولكنها فى التقنين الدولى والأجلو أمريكى ٧٨ ، ٨٢ أدمجت كملاحظة فى فقرة أو حقل الملاحظات. ومهما يكن من أمر فإن هذه الحاشية تكون واجبة فى الأحوال الآتية :

(أ) تعدد أجزاء الكتاب أو مجلداته، حيث يجب النص على محتوى كل جزء أو مجلد لإتاحة الفرصة للقارئ كى يختار الجزء الذى يريده على وجه الدقة.

(ب) أن يكون الكتاب من الكتب المركبة. Composite book - التى تضم عدة أعمال بين دفتى المجلد مثل المجموعات القصصية أو المسرحية أو المقالات أو الأبحاث المهداة.

(ج) أن ينطوى الكتاب على قائمة مصادر هامة أو كشف ذى قيمة أو ثبت بالمصطلحات.

ومن الأمثلة على حاشية المحتويات:

- قائمة مصادر: ص ص ٣٢٨ - ٤٠٢

- كشف: ص ص ٧٠٥ - ٧٤٢

- ثبت مصطلحات : ص ص ٧٤٣ - ٧٨٠

- المحتويات : ج١ : مصر فى العصور القديمة - ج٢ : مصر فى العصور الوسطى - ج٣ : مصر فى العصر الحديث.

- المحتويات: مج ١ : ١٩٢٠ - ١٩٣٦ - مج ٢ : ١٩٣٧ - ١٩٤٥ - مج ٣ : ١٩٤٦ - ١٩٥٤.

- المحتويات: نار ودخان - العسل المر - بلد بلا مستقبل - كم نحن أطفال

- Bibilography: pp 859 - 910

- Contentr: Love and peril/ The Marquis of Lorne - to ble or not to be / Mrs Alexandes - The Melancholy hussar / Thomas Hardy

- Partial contents: Recent economic growth in historical perspective / by okkawa and H. Rosivsky - The place of Japan ... in world trade / by P.H. Tresize

١٩ - أرقام خاصة يحملها الكتاب: إذا كان الكتاب يحمل أى رقم خاص به بخلاف الترقيم الدولى الموحد وبخلاف رقم الكتاب فى السلسلة، يمكن تسجيل هذا الرقم على شكل حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك:

- وثيقة رقم ٣١٢ / ٤٦ / ٧٠

- Supt of Docs no. : HE 20. 8216 : 11

٢٠ - معلومات خاصة بنسخة المكتبة : إذا كانت النسخة قيد الفهرسة بها أى شذوذ أو نقص أو ملامح خاصة يود المفهرس أن يلفت نظر القارئ إليها يسجل ذلك فى حاشية. مثال ذلك:

- الصفحات ٥ - ٦ و ٢٠ - ٢١ ناقصة من نسخة المكتبة

- المجلد الرابع المفقود من نسخة المكتبة

- النسخة رقم ٢٠ من مجموعة نسخ الكتاب

- Library's Copy lacks appendices pp 245 - 260

- Library has v. 1,3 - 5 and 7 only

- Library's copy signed and with marginalia by author.

فقرة (حقل) الترقيم الدولى الموحد: (تدمك - ردمك)

إذا حمل الكتاب الترقيم الدولى الدال عليه يجب تسجيل هذا الترقيم ببطاقة الوصف مع مراعاة القواعد التالية:

* يسجل الترقيم الوارد بالكتاب مسبقا بالإختصار : تدمك ISBN مثال ذلك:

- تدمك ١٢٠٣ - ٧٣١٧ - ٩٧٧

- ISBN 0 - 904576 - 17 - 5

* إذا رأى المفهرس أن الترقيم الوارد به خلل أو خطأ، وأمكنه استقاء الترقيم الصحيح، يسجل الترقيم الصحيح متبوعا بكلمة مصحح على النحو التالى:

- تدمك ٣ - ١٢ - ٧٣١٧ - ٩٧٧ (مصحح)

- ISBN : 0 - 8352 - 0875 - 3 (Corrected)

* يخطئ بعض الناشرين العرب عندما يضع الترقيم الدولي للكتاب الأصلي على الترجمة التي ينشرها. وننبه الم فهرس إلى عدم تسجيل مثل هذا الترقيم بالبطاقة لأنه مضلل ولا قيمة له.

* من الأمور الاختيارية التي تترك للم فهرس فيها حرية تدوين البيانات شروط الإقتناء وظروفه مثل السعر أو مجانية التوزيع أو مقابل التبادل أو نوع التجليد. مثال ذلك:

- ISBN 0 - 85435 0 332 - 1 (pbk) : E0.60
- ISBN 0 - 902573 - 45 - 4 Subscribers only
- ISBN 0 - 571 - 13781 - 4 (vol. 1) : E10.00
- ISBN 0 - 571 - 13782 - 2 (vol. 2) : E10.00
- ISBN 0 - 571 - 13783 - 0(vol.13) : E10.00

المتابعات

تعد فقرة المتابعات لكي تكون حلقة الوصل بين البطاقة الرئيسية والبطاقات الإضافية في حالة الفهرسة اليدوية. وتبدأ هذه الفقرة عادة بمتابعة أو متابعات الموضوع ثم العنوان البديل إن وجد يليه متابعات المسئولية حسب تتابع هذه المسئولية في بيان المسئولية وأخيرا متابعة السلسلة.

وفي حالة الكتب العربية ترقيم متابعات الموضوع بالأرقام المعمول بها أما سائر المتابعات (العناوين - المسئولون - السلسلة)، فترقم بالحروف بترتيبها الأبجدي.

وفي حالة الكتب الأجنبية ترقيم متابعات الموضوع بما يعرف بالأرقام العربية (الغبارية)، أما سائر المتابعات (العناوين - المسئولون - السلسلة) فترقم بالأرقام اللاتينية:

I II III IV V VI VII VIII IX X

L C D M

ويجب أن يتنبه المفهرس إلى ضرورة صياغة المتابعات بنفس صياغة المدخل لأنها صورة طبق الأصل للمدخل فإذا كان الإسم في المدخل يوضع مقلوبا وضع كذلك في المتابعة، والعكس صحيح وبصرف النظر عن شكله في بيان المسئولية.

كذلك يجب أن يتنبه المفهرس إلى إدراج وظيفة أو دور المسئولين بين قوسين بعد الاسم ولأن هذا الدور يدرج أيضا في المدخل الإضافي.

ولعله من نافلة القول أن نذكر أنه في حالة متابعة العنوان الرئيسي يكتفى بكلمة العنوان أما العنوان البديل فإنه يذكر بنصه وفي متابعة السلسلة يكتفى بذكر كلمة السلسلة عوضا عن ذكرها بالنص. وفي سائر المتابعات تذكر نصا وذلك على النحو التالي:

١ - الجزائر - تاريخ - العصر الحديث - ١٩٥٤ - ١٩٦٢ أ - العنوان ب - روتمان، باتريك (مؤلف مشارك) ج - حسين العودات (مترجم) د - نور الدين سكولي (مترجم) ح - السلسلة.

1 - Plays, English I - Title II - Lawrence, Ray (Joint author) III - Series



الفصل

١١

أوائل المطبوعات

Incunabula

* الكتب الأجنبية.

* الكتب العربية.

تختلف الكتب القديمة المطبوعة عن الكتب الحديثة في كيانها المادى اختلافا بينا ذلك أن أوائل المطبوعات قد تأثرت تأثرا مباشرا بأواخر المخطوطات من حيث الإخراج. فأوائل المطبوعات عادة ما تفتقر إلى صفحة العنوان وتشتت وظيفة صفحة العنوان في الكتب الحديثة بين مواضع عديدة في الكتب القديمة فالعنوان واسم المؤلف قد نجدهما في المقدمة إن كانت هناك مقدمة أو داخل النص بعد عدة صفحات، ومكان الطبع والطابع وتاريخ الطبع قد نجدها في حرد المتن أو الطرة أو الصرة، وقد يأتي الكتاب القديم المطبوع خلوا من بيانات الطبع ويضطر البيليوجرافى إلى تحليل الورق وأبناط الطباعة وأسلوب الإخراج للوصول إلى تلك البيانات مما يستهلك وقتا وجهدا كبيرين للوصول إلى ذلك. كما كان من الطبيعى فى الكتب القديمة أن نجد بيان الطبعة فى المقدمة أو داخل حرد المتن.

كذلك فإنه فى حقبة أوائل المطبوعات لم تكن المفاهيم قد جردت بعد فالحدود بين الناشر والطابع لم تكن موجودة ومن ثم تلاشت تلك الحدود بين مكان النشر ومكان الطبع وبين تاريخ النشر وتاريخ الطبع. ومن نفس المنطلق فإن الملامح الفارقة بين الطبعة الجديدة وإعادة الطبع قد غابت واختلط الإثنان معا.

وهكذا تحتاج الكتب القديمة المطبوعة إلى رعاية وعناية خاصة فى الفهرسة قد تخرجها على الأقل من بعض الممارسات التى تطبق على الكتب الحديثة.

والمشكلة الأساسية بالنسبة للكتب القديمة المطبوعة تكمن فى عدم تحديد تاريخ واحد لكل الدول يكون حدا فاصلا بين الكتب القديمة والكتب الحديثة والسبب بسيط جدا هو تفاوت تواريخ دخول الطباعة إلى الدول المختلفة، وعلى العموم فإن

القواعد الأنجلو أمريكية قد جعلت ١٨٢١م حدا بين الكتاب الأوربي الأمريكى القديم والحديث ويرجع السبب فى تحديد هذا التاريخ إلى عاملين رئيسيين أولهما تجريد المفاهيم مع مطلع القرن التاسع عشر وبعد مرور نحو أربعة قرون على دخول الطباعة - فوضحت الحدود بين الناشر والطابع وبائع الكتب الموزع وبين الطبعة الجديدة وإعادة الطبع... وثانيهما بروز صفحة العنوان واجهة للكتاب ومن ثم مصدرا رئيسيا ورسميا للبيانات الببليوجرافية واختفاء حرد المتن من بين الملامح المميزة للكتاب القديم.

ورغم أن الكتاب العربى المطبوع قد ظهر أولا فى أوربا مع مطلع القرن السادس عشر حيث نشر أول كتاب عربى سنة ١٥١٤ وهو «كتاب صلاة السواعى» فان الطباعة لم تدخل العالم العربى إلا سنة ١٧٠٦ فى حلب (سوريا) ثم دير شوير (لبنان) ١٧٣٤، إلا أن الكتاب العربى المطبوع فى العالم العربى لم يتخذ شكل الظاهرة إلا بعد إنشاء مطبعة بولاق ١٨٢٠ - ١٨٢٢، وصدر أول كتاب عنها ١٨٢٢ وهو قاموس ايطاليانى عربى لروفايل زاخور.

وإن كان الكتاب العربى المطبوع فى أوربا قد تأثر تأثرا مباشرا بالشكل المادى للكتاب الأوربي فان الكتاب العربى القديم المطبوع فى العالم العربى قد تأثر فى ملامحه المادية وإخراجه بأواخر المخطوطات العربية من جهة وبالمطبوعات الأوربية القديمة من جهة ثانية لأن الطابعين الأوائل قد استقدمهم محمد على من أوربا ومن هنا كان التأثير مزدوجا على الكتاب العربى.

ورغم أن صفحة العنوان فى الكتاب العربى القديم المطبوع لم تتخذ شكل الظاهرة والإستمرار إلا فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر إلا أنها كانت موجودة بشكل ما فى الثلاثينات والأربعينات من ذلك القرن، ولم يطل غيابها كما حدث فى الكتاب الأوربي نحو أربعة قرون بسبب تأثر الكتاب العربى بالكتاب الأوربي.

ولا يمكننا أن نضع حدا بين الكتاب العربى القديم والحديث بنهاية القرن التاسع عشر وذلك لتفاوت تواريخ دخول الطباعة إلى البلدان العربية المختلفة. وللتفاوت الظاهر فى الملامح المادية بين الكتب الأوربية القديمة والكتب العربية القديمة فإننا نؤثر معالجة كل منهما معالجة منفصلة وإن كانت قواعد الفهرسة الأنجلو الأمريكية قد فصلت على الكتاب الأوربى الأمريكى القديم فإننا سوف نتحرر منها عند الإقتضاء فى فهرسة الكتاب العربى القديم فالفهرسة الوصفية تعنى بوصف الكيان المادى، ولما كان الكيان المادى متفاوتا فالفهرسة بالضرورة لابد وأن تتفاوت إن كنا نعى أو نعقل.

أولاً: الكتب الأجنبية

مصادر الوصف

إذا كان للكتاب صفحة عنوان، تستخدم هذه الصفحة مصدراً رسمياً للوصف وإذا جاء الكتاب خالياً من هذه الصفحة فلتستخدم المصادر التالية حسب توافرها ودون أن توضع المعلومات المستقاة منها بين معقوفتين كما يحدث فى الأحوال العادية:

Half - title page	صفحة العنوان المجزوء
Caption	الديباجة
Colophon	حرد المتن
Running title	العنوان الجارى
Incipit or Explicit	بداية النص أو ختامه
Privilege or Im primatur	السماعات أو الاجازات
other sources	مصادر أخرى فى نفس الكتاب أو خارجه

وتجدر الإشارة إلى أنه من الضروري تحديد المصدر المستخدم في استقاء البيانات بحاشية أو ملحوظة إذا كان غير صفحة العنوان.

نقل العنوان وبيان المسئولية

* يسجل العنوان كما ورد على صفحة العنوان أو على أى من المواضع المشار إليها بعاليه، وإذا لم يمكن الاستدلال على عنوان رسمى للعمل يكون عنوان فعلى من كلمات بداية النص بحيث يكون دالا على الكتاب وعلماء عليه.

* تختصر العناوين الطويلة بحذف العناوين البديلة والفرعية وكلمات الربط والعطف والجمل غير الأساسية وعبارات التضخيم والتحقيق ويدل على الحذف بعلامته المعهودة. مثال ذلك:

العنوان الأصى :

- Revelation examined with candour. Or a fair enquiry into the sense and use of the several expressly declared or sufficiently implied to be given to mankind from the creation as they are found in the Bible.

العنوان فى بطاقة الوصف :

- Revelation examined with candour...

* يحذف من العنوان الإقتباسات والبيانات والشعارات والأمثلة الدالة والتي قد ترد على صفحة العنوان وتكون منفصلة ومستقلة عن العنوان الرسمى.

* العناوين الفرعية والإضافات الأخرى إلى العنوان لا تسجل كجزء من العنوان الرسمى حتى ولو كانت مرتبطة به بحرف جر أو عطف أو شبه جملة مؤلفة من جار ومجرور. مثال ذلك:

- The English Parliament represented in a vision: with an after -
thought upon the speech delivered to His Most Christian Majesty
by the deputies of the states of Britany on the 29th day of February
last... : to which is added at large the memorable representation of
the House of Commons to the Queen in the year 1711/12...

* عندما يرد عنوان الكتاب في مصادر الوصف بالحروف الكبيرة مما يتطلب
تحويلها إلى حروف صغيرة في البطاقة يجب مراعاة نطق بعض الحروف:

v تحول غالبا إلى u إلا إذا كان السياق يفرضها v

i تحول إلى i أو z حسب مقتضيات السياق

مثال ذلك : tutto تنسخ tutto

* يسجل بيان المسؤولية كالعادة مع مراعات حذف الكلمات والجمل غير
الضرورية وعبارات التضخيم والتحقيق، والإقتصار على العدد الضروري من
الكلمات اللازم للربط بين العنوان والشخص أو الأشخاص أو الهيئات المعنيين.

بيان الطبعة

* يسجل بيان الطبعة كما ورد في الكتاب إن حروفا وإن أرقاما وإن لم يكن
ذلك مرغوبا أو غير ممكن فلنستخدم الاختصارات والأرقام الغبارية بدلا من
الحروف والأرقام اللاتينية. مثال ذلك:

- Nunc premum in lucem aedita Editio secunda auctior et correctior
cinquieme edition = 5e ed.

* إذا ورد بيان الطبعة جزءا من العنوان لا يتجزأ أو كلا متكاملا مع بيان

المسئولية، أو ارتبط لغويا بأى منهما، يدون مع ذلك الجزء من الوصف ولا يكرر فى حقل الطبعة. مثال ذلك:

- Chirurgia / nunc iterum non mediocri studio atque diligentia a pluribus mendis purgata.

بيانات النشر

* حيث لم تكن المفاهيم قد جردت فى ذلك الوقت على نحو ما أسلفنا فى دياجة هذا الفصل فإن تسجيل المكان واسم المطبعة أو تاجر الكتب والتاريخ الواردة فى المصادر يعتبر بمثابة بيانات النشر.

* حيث أن أسماء كثير من الأمكنة قد تغيرت فى الوقت الحاضر فإن من الضرورى الإلتزام بالاسم الذى ورد فى مصادر الوصف، ويمكن إذا رأى الم فهرس ذلك إضافة الاسم الحديث بين معقوفتين على النحو التالى:

- Augustae Trevororum [Trier]

* إذا ورد شعار الناشر أو عنوانه الكامل فى مصادر الوصف يمكن إضافته بعد مكان النشر (الطبع) إذا كان ذلك يزيد فى التعرف عليه أو تحديد تاريخ النشر، مثال ذلك:

- Augsburg, in S.Katharinen Gassen

London, Fleete Sheate at the signe of the Black Elephant.

* إذا لم يرد اسم مكان النشر صراحة فى مصادر الوصف وأمكن الإستدلال عليه من شعار الناشر أو عنوانه أو من الصفة الدالة على المكان، يضاف الاسم الفعلى للمكان بين معقوفتين بعد الشعار أو الصفة. مثال ذلك:

- Al' enseigne de l'elephant [Paris]

- Impression in Utopia [Basel]

* إذا ورد في مصادر الوصف أكثر من مكان للنشر، يسجل المكان الوارد أولاً واختيارياً يمكن تدوين الأماكن الأخرى بنفس ترتيب ورودها وعند الإختصار على المكان الأول يضاف الإختصار (etc) بين معقوفتين. مثال ذلك:

- Londers; et se trouve a Paris

London [etc.]

* يسجل اسم الناشر أو المطبعة أو البائع حيثما اتفق كما ورد في مصادر الوصف، على أن يحذف من الاسم العناصر غير الضرورية والتي قد تؤدي إلى عدم التعرف عليه على أن يدل على الحذف بعلامته المعهودة. مثال ذلك:

- London : R. Parker

- London : Printed for the author and sold by H.J.Roberts

- London : Imprinted ... by Robt Barker ... and by the assigns of John Bill.

- Birmingham : Printed by John Baskerville for R. and J.Dodsley

- Paris : Chez Testu, imprimeur - Libraire

- Paris : EX Officina Ascensiana : Impendo Joannis Parvi

* إذا كان هناك أكثر من ناشر وبائع أو ناشر وطابع يدون البيان الأول واختيارياً يمكن تدوين الأسماء الأخرى بنفس الترتيب الذي وردت به، وعند الإختصار على الاسم الأول يضاف الإختصار (etc) بين معقوفتين. مثال ذلك:

- London : Printed for the author and sold by J.Parsons [etc.]

* إذا ورد تاريخ النشر فى مصادر الوصف باليوم والشهر والسنة يسجل فى البطاقة هكذا على أن تحول الأرقام اللاتينية إلى أرقام غبارية. وإذا ورد خطأ فى الأرقام اللاتينية تسجل كما هى على أن تتبع بالتصحيح اللازم بالأرقام الغبارية. أمثلة:

- 1716

- iv Ian 1479

- xii Kal. sept. [21 Aug.] 1473

- In vigillia 3 laurenti Martyris [9 Aug] 1492

- iii Mar. 1483 [i.e. 1484]

- 1723 [MDCCXXiii]

التاريخ ورد باللاتينية

- DMLii [i.e. 1552]

التاريخ اللاتينى فى مصادر الوصف طبع خطأ وكان يجب أن يكون MDLii

* إذا عبر عن تاريخ النشر فى مصادر الوصف بكلمات فيمكن للمفهرس اختياريا تحويلها إلى أرقام وخاصة إذا كان بيان الكلمات طويلا. مثال ذلك:

- anna gratiae millesimo quingentesimo septimo die vero decimoctavo
Maij

xviii mai 1507

إذ تحول هذه الجملة إلى =

* إذا كان الكتاب خلوا من أى تاريخ ولم تتمكن من الاستدلال على تاريخ النشر يمكن وضع تاريخ تقريبي إن كانت لدى المفهرس القدرة على ذلك :

- [1492?]

- [not after Aug, 21, 1492]

- [between 1711 and 1719]

الوصف الهادس

* يتضمن الوصف المادى للكتب القديمة وصف عدد الصفحات أو الأوراق ثم الإيضاحيات ثم الحجم والسلسلة إن وجدت.

عدد الصفحات

* يسجل عدد الصفحات أو الأوراق أو الأعمدة حسب طريقة التقييم الموجودة فى الكتاب بنفس الأسلوب المتبع فى الكتب الحديثة والذي عولج تفصيلا فى الفصل السابق. مثال ذلك:

- xi, 31p.
- clxvi, 210p.
- xxii, 120 leaves
- x, 32p., 30 leaves
- xi, [79] leaves

* إذا كانت هناك صفحات أو أوراق خالية من النص – وما أكثر هذه الظاهرة فى الكتب القديمة – يمكن للمفهرس إدراج عددها بين معقوفتين بعد الصفحات أو الأوراق الفعلية على النحو التالى:

- 40 leaves, [8] p.
- 302p., [12]p.

* توصف الأفرخ المطوية والألواح المفردة والفروخ بما يدل عليها وذلك على النحو التالى:

- 2 Sheets
- vii sheets
- 1 broadside

حقول الملاحظات

بالإضافة إلى الملاحظات والحواشى العادية والتي سبق تفصيلها فى الفصل السابق تضاف الملاحظات الآتية لأوائل المطبوعات (المهاديات Incunabula) خاصة.

١ - لذكر مصدر العنوان الرسمى فى حالة استقائه من غير صفحة العنوان مثال ذلك:

- Title from : colophon

- Title from : incipit leaf [2] a

٢ - لذكر القوائم البليوجرافية التى قد يوجد فيها وصف للكتاب المفهرس على أن يراعى فى ذكرها الإختصار بقدر الإمكان. مثال ذلك:

- Reference: HR 6417; GW 9101; GoffD - 403

- References : BMC (xv cent) II, p. 346 (IB, 4874); Schramm, v.4,p. 10,50 and ill.

٣ - لتسجيل ترقيم الملازم وعددها داخل الكتاب. مثال ذلك:

- Signatures: a - v 8, x6

٤ - لتسجيل المزيد من المعلومات عن الكيان المادى للكتاب مثل عدد الأعمدة والسطور وحجم البنط فقد يساعد ذلك على التعريف بالطابع، وكذلك عن الطباعة الملونة والرسوم الإيضاحية. أمثلة:

- 24 lines; - type 246

- Woodcuts on leave: B26 and C5b signed:b

- Woodcuts: ill, initials publisher's and printer's devices.

- Title and headings printed in red

- ٥ - لتسجيل أية معلومات حول الملامح الخاصة بالنسخة المفهرسة وبالذات فيما يتعلق بالتلوين والزخرفة وأية إضافات بخط اليد أو التجليد ومصدر الحصول عليها ومظاهر النقص أو الشذوذ فيها كلما دعت الضرورة إلى ذلك. أمثلة:
- Leaves 15 - 16 incorrectly bound h3 and h4
 - Imperfect: Wanting Leaves 12 and 13 (B 6 and c1); without the blank last leaf (s8)
 - On vellum. Illustrations and part of borders hand coloured.
 - With illuminated initials. Rubricated red and blue.
 - Contemporary doeskin over boards, clasp. Stamp: Chateau de la Roche Guyon, Bibiotheque.
 - Blind stamped pigskin binding with initials C.S.A.C. 1644
 - Inscription on inside of front cover: Thoodorinis ab Engelsberg
 - Signed: Alex Pope.

المتابعات

تعد بيانات المداخل الإضافية للكتب القديمة كالمعتاد على قدر الحاجة بدءاً بمتابعات الموضوعات فالعنوان ثم الأشخاص أو الهيئات وإن حدثت ووجدت سلسلة وخاصة في أواخر القرن الثامن عشر والعشرين الأولى من التاسع عشر فلتعد بها متابعة. ومن الواضح أن متابعات الموضوعات ترقيم بالأرقام الغبارية أما سائر المتابعات فترقيم بالأرقام الرومانية أو اللاتينية.

ثانياً: الكتب العربية القديمة

١ - طبعة الكتب العربية القديمة

مرت الثقافة العربية بفترتين هامتين: الأولى شملت القرون الهجرية الستة الأولى وكانت الثقافة العربية في هذه الفترة تتسم بالأصالة والإبتكار والجدة. أما الفترة الثانية

وهى الأطول وقد امتدت من السابع الهجرى حتى الثالث عشر الهجرى فقد كانت الصبغة الغالبة عليها هى صفة الإجتراح، أى اجترار الثقافة القديمة وإعادة صياغتها وقد أدى ذلك إلى الرجوع إلى المؤلفات القديمة والدوران حولها بالتعليق عليها وشرحها دون محاولة إضافة فكر جديد وكتب جديدة إلى الثقافة العربية.

وكانت المخطوطات العربية بهوامشها تتيح الفرصة لمثل هذا الأمر فقد كان المفكرون عند قراءتهم لهذه المخطوطات يدونون تعليقات على النص فى هذه الهوامش. وهذه التعليقات كانت تسمى بالحواشى (نسبة إلى الهوامش) ثم استقلت هذه الحواشى فى كتب بذاتها ومع ذلك ظل هذا الاسم ملازما لها. وتطور الأمر إلى أبعد من مجرد التعليق على النص الأصلي للكتاب، إلى وضع كتب كاملة مختلفة فى هذه الهوامش توفيراً للحيز والورق بل وإغراء للمشتري بشراء عمليتين فكريتين أو أكثر بسعر واحد. حتى أنه فى بعض الأحيان تختلف موضوعات الأعمال الفكرية المنتجة بهذا الأسلوب.

ولما كانت هذه هى سمة أواخر المخطوطات العربية، كان من الطبيعى عندما دخلت الطباعة إلى العالم العربى أن تقلد أوائل المطبوعات أواخر المخطوطات فى شكلها المادى وأن تتأثر بها تأثراً شديداً فى إخراجها. ولم يكن التأثير فقط فى عدم وجود صفحة العنوان وسيادة حرد المتن والدخول فى النص مباشرة وغير ذلك من الملامح المادية بل أيضاً على نطاق واسع فى وجود أكثر من عمل فكرى داخل الكيان المادى الواحد سواء كانت هذه الأعمال الفكرية تترتب فى الهوامش أو ذيلاً ٧ وذيولاً على الكتاب الأصلي. حتى أننا فى بعض الأحيان نجد ست أعمال فكرية فى الكيان الواحد أربعة فى صلب الكتاب وأثنين فى الذيل. ولما كانت الفهرسة الوصفية موضوعها الكيان المادى فقد نشأت مشكلات غير عادية فى فهرسة الكتاب المطبوع العربى القديم سواء فى المدخل الرئيسى أو المداخل الإضافية أو فى بيانات الوصف.

وكما ألقينا في بداية هذا الفصل لم تنشر الكتب العربية الأولى في العالم العربي أو الإسلامى بل نشرت في أوروبا المسيحية فقد كان أول كتاب مطبوع باللغة العربية هو «كتاب صلاة السواعى» وقد نشر في فانو بايطاليا ١٥١٤م وطبع باللونين الأحمر والأسود ويقع في ١١٨ ورقة وجاء في حرد المتن به «وكان الفراغ من هذه السواعى المباركة نهار الثلاثاء ثانى عشر شتمبريو سنة ألف وخمسمائة وأربع عشر سيدنا يسوع المسيح لذكره المجد آمين وهى ختم المعلم غريغوريوس بيت غريغوريوس من مدينة البندقية ختمت في مدينة فانو تحت حكم قداسة البابا لهون ماسك كرسى القديس ماربطرس الرسول بمدينة روما من وجد فيه غلطة يصلحه يصلح الله من شأنه بشفاعة السيد آمين» وهو كتاب مترجم قام بترجمته إلى العربية عبد الله بن الفضل الأنطاكى. وجاء بعد هذا الكتاب كتاب آخر بعنوان «مزامير عبرانى يونانى عربى قصدانى بترجمة لاتينى وتفسيرهم» بخمس لغات وكما هو واضح من العنوان العربية إحداها ونشر في جنوة سنة ١٥١٦ وهو من تأليف القس أوغسطينوس جيستينانوس، وكان ضليعا فى اللغات الشرقية.

وطبع القرآن الكريم فى البندقية باللغة العربية لأول مرة سنة ١٥١٨ على يد الطابع باجانينى.

ولقد أحصى الباحثون عدد الكتب التى نشرت فى أوروبا باللغة العربية خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر بنحو مائة وواحد وتسعين كتابا من بينها أربعة وعشرون كتابا فى القرن السادس عشر. وقد نشرت هذه الكتب فى دول أوروبية مختلفة منها إيطاليا وفرنسا وهولندا وألمانيا وبريطانيا.

ولم يعرف العالم العربى المطابع والطباعة إلا فى مطلع القرن الثامن عشر الميلادى فقد نشأت أول مطبعة عربية فى حلب سنة ١٧٠٦م وبعدها فى دير شوير بجبل لبنان سنة ١٧٤٣م. وفى العالم الإسلامى كانت القسطنطينية هى أول مدينة إسلامية تدخلها الطباعة العربية ١٧٢٦م بيد أن هذه المطابع سرعان ما اندثرت فى فترات مختلفة من القرن الثامن عشر.

ورغم أن الحملة الفرنسية على مصر قد جلبت معها مطابع عربية إلا أن هذه المطابع قد انسحبت مع انسحاب الحملة ولا يمكن التأريخ المستمر للطباعة العربية إلا مع إنشاء مطبعة بولاق في مصر ١٨٢٠ - ١٨٢٢ .

ويمكننا القول مطمئنين بأن أوائل المطبوعات العربية قد تأثرت تأثيراً شديداً بأواخر المخطوطات العربية من جهة وبأواخر المطبوعات الأوروبية في نهاية القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر.

ولقد تفاوتت تواريخ دخول الطباعة إلى الدول العربية حتى أن بعضها لم يعرف الطباعة إلا بعد عقدين في القرن العشرين، وليست هذه المشكلة الوحيدة بل إن المشكلة الكبرى هي أن الكتاب العربي في كثير من تلك الدول - حتى التي دخلتها الطباعة في القرن العشرين - لم يبدأ من حيث انتهى الكتاب الأوربي أو الأمريكى بل بدأ من حيث بدأ الكتاب الأوربي وانتهى المخطوط العربي فلا غرو إذن أن نجد مطبوعات عربية بدائية نشرت في القرن العشرين.

ونظراً لأن الكتاب المصرى المطبوع هو أطول الكتب العربية عمراً واستمراراً فإن دراسة تطور ملامحه المادية المؤثرة في عملية الفهرسة يمكن أن تنسحب على الكتاب العربى القديم بعمامة ويصبح الكيان المادى للكتاب العربى هو الأساسى فى الفهرسة بصرف النظر عن تاريخ نشره وإن كان يمكننا القول بأن القرن التاسع عشر كله والنصف الأول من القرن العشرين تعتبر فترة زمنية كافية لوضع حد بين الكتاب العربى القديم والكتاب العربى الحديث.

٢ - ملامح الكتاب العربى القديم

(أ) صفحة العنوان

كان لتذبذب الكتاب العربى المطبوع بين أواخر المطبوعات الأوروبية وأواخر المخطوطات العربية أثره الواضح فى تذبذب ظهور صفحة العنوان فمن الطريف أن أول

كتاب طبع في مصر سنة ١٨٢٢ كان به نوع من صفحة العنوان إلا أن سائر مطبوعات ذلك العقد قد خلت من صفحة العنوان وتشتت بيانات صفحة العنوان فيها بين مواضع عديدة في الكتاب تشبها بالمخطوطات وظهرت صفحة العنوان مرة أخرى في الثلاثينات والأربعينات من القرن التاسع عشر ولكنها لم تتخذ شكل الظاهرة إلا في الخمسينات من ذلك القرن. ومن الطريف أن أول ظهور صفحة العنوان وحتى الثمانينات من القرن التاسع عشر كان على شكل مثلث مقلوب أو على شكل مخروط تمسكا وتيمنا بحرد المتن الذي كان غالبا ما يرد في نهاية المخطوط العربي على ذلك النحو.

وكان من الطبيعي في الكتاب العربي القديم أن تأتي صفحة العنوان متأخرة بعد عدد من صفحات الكتاب قد يصل في بعض الأحيان إلى عشرين أو ثلاثين صفحة. وغالبا ما كان يقدم عليها قائمة المحتويات أو قائمة تصويبات الخطأ وأحيانا المقدمة والتمهيد.

كذلك كان من الطبيعي - حتى اليوم - ألا تضم صفحة العنوان كل البيانات المعروفة بالكتاب بل كان يتفاوت حظ صفحة العنوان - بعد ما أتخذت شكل الظاهرة في الكتاب العربي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر - من البيانات.

ورغم ظهور صفحة العنوان كظاهرة في ذلك الحين فقد استمر حرد المتن ينافسها في حمل البيانات الأساسية عن الكتاب. بل أن من الطريف أن نجد البيانات مكررة بين صفحة العنوان وبين حرد المتن مثل مكان الطبع والطابع وتاريخ الطبع بل ورقم الطبعة أيضا.

وهذا يؤكد لنا مرة أخرى صحة ما ذهبنا إليه من تأثر أوائل المطبوعات العربية بأواخر المخطوطات، ذلك أن أواخر المخطوطات - وأوائلها - قد خلت من صفحة العنوان كما سنرى في الفصل الخاص بفهرسة المخطوط العربي وكان اعتماد

المخطوط العربى فى تحديد هوية العمل وإنتاجه على المقدمة وحرد المتن أو الطرة أو الصرة كما كان يطلق عليه فى أحيان كثيرة.

ولعل أحسن صفحة عنوان من حيث التصميم واكتمال البيانات ظهرت فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر هى تلك التى اشتمل عليها كتاب «تاريخ قدماء المصريين» المسمى قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر تأليف أوغسطس مارييت، ترجمة عبد الله أبو السعود ونشرته مطبعة بولاق سنة ١٨٦٤. وكتاب مصر للمصريين : محاكمة العربيين تأليف سليم خليل النقاش ونشرته بالإسكندرية مطبعة جريدة المحروسة ١٨٨٤.

(ب) صفحة العنوان المجزوء

لم يعرف الكتاب العربى القديم صفحة العنوان المجزوء كظاهرة وإنما وردت به خبط عشواء وبدون هدف واحد، فلم تظهر هذه الصفحة فى الكتاب المصرى طوال القرن التاسع عشر إلا مرات قليلة ومن أمثلة الكتب التى ظهرت فيها :

قاموس ايطاليانى عربى تأليف أنطوان رافايل زاخور راهب نشر المطبعة الأميرية، ١٨٢٢. وكتاب تنمة المختصر فى أخبار البشر تأليف زين العابدين عمر بن الوردى نشر جمعية المعارف بالقاهرة ١٨٦٨م.

ويجب الحذر عند استخدام صفحة العنوان المجزوء فى الكتاب العربى القديم ذلك أن العنوان الذى يرد عليها قد لا يكون هو العنوان الرسمى بل قد يكون عنوانا عن وضع الناشر أو عنوان الشهرة للكتاب. وهذا الخروج عن طبيعة صفحة العنوان المجزوء هو تأثير مباشر بأواخر المخطوطات حيث دأب مالكو المخطوطات على كتابة اسم مختصر للمخطوط على الورقة البيضاء فى أول المخطوط وقد يبعد هذا العنوان عن العنوان الرسمى للمخطوط.

(ج) قائمة المحتويات

كان من التأثير المباشر لأواخر المطبوعات الأوربية على الكتاب العربي القديم توفير قائمة محتويات في هذا الأخير، ذلك أن المخطوطات العربية عموماً وأواخرها على وجه الخصوص لم تكن توفر قائمة للمحتويات بل كان المؤلف يسرد محتويات عمله وفحواه في المقدمة المسهبة التي يكتبها.

ورغم أن ظهور قائمة المحتويات في أوائل المطبوعات العربية في عشرينات القرن التاسع عشر كانت عملية نادرة حيث كان الغالب ظهور الكتب في ذلك العقد دون قائمة محتويات هو الغالب إلا أنها وبسرعة أصبحت ظاهرة في الثلاثينات وإن ظهرت كتب قليلة في تلك الثلاثينات دون قائمة محتويات.

وكان يطلق عليها اسم «فهرسة الكتاب» أو فهرست الكتاب «وكان من الطبيعي أن تأتي أرقام الصفحات أولاً وأمامها الموضوع المعالج وليس العكس على نحو ما تطورت عليه بعد ذلك.

ورغم أن بعض كتب الثلاثينات لم يكن لها صفحة عنوان إلا أن قائمة المحتويات كانت أساسية فيها. ويبدو من ذلك أن صفحة العنوان كانت تعتبر من مهام المؤلف بينما قائمة المحتويات من مهام المطبعة ولذلك كان ظهورها أسرع من ظهور صفحة العنوان. يؤكد هذه الأهمية لقائمة المحتويات وارتباطها بالمطبعة أنها أحياناً كانت ترد قبل صفحة العنوان في كثير من الكتب العربية.

وفي الربع الأخير من القرن التاسع عشر حيث استقرت تماماً قيمة قائمة المحتويات، أصبح من الطبيعي أن نجد هذه القائمة في نهاية الكتاب وحيث أخذ حرد المتن يختفي بالتدريج، وحيث أخذ مسمى الموضوع يأتي أولاً ثم يتبع بأرقام الصفحات التي عولج فيها.

ومن الطريف أنه في جملة من الكتب لم يكن يدرج في قائمة المحتويات إلا

محتويات النص فقط فلم تكن المقدمة أو التمهيد وما سواهما ليظهر في تلك القائمة.

وكانت قائمة المحتويات ترقم بحروف في بعض الكتب أو ترقم بأرقام كجزء من النص على التتابع.

(د) التمهيد

يعتبر التمهيد أيضا من التأثيرات المباشرة للكتاب الغربى على أوائل المطبوعات العربية ذلك أن المخطوط العربى لم يعرف سوى المقدمة التى يكتبها المؤلف صاحب الكتاب. أما فى أوائل المطبوعات العربية فقد ظهر التمهيد وظهرت إلى جانبه فى نفس الكتاب المقدمة وتفسيرا لذلك نقول بأن الترجمة إلى العربية هى السبب فى ذلك، فقد أراد المترجم أن يقدم الكتاب الذى يترجمه والمؤلف الذى يترجم له فأفرد لذلك تمهيدا وأحتفظ أيضا بالمقدمة التى كتبها المؤلف الأصيل.

يؤكد لنا ما ذهبنا إليه اختلاف تسمية التمهيد بين أوائل المطبوعات العربية فقد سمى أحيانا «سابقة الكتاب» وأحيانا «دياجة الكتاب» وثالثة «خطبة الكتاب» وأحيانا رابعة «توطئة الكتاب» وخاصة فى الشام وكان ظهور التمهيد المعنى على استحياء فى عشرينات القرن التاسع عشر ولكنه أصبح ظاهرة منذ الثلاثينات.

ويبدو أن الأمور فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر قد اختلطت فأصبح التمهيد الذى كان يكتبه شخص آخر غير المؤلف - المترجم غالباً - يتولى كتابته المؤلف، وأصبحت المقدمة التى كانت وفقا على المؤلف يكتبها شخص آخر غير المؤلف ويقوم فيها بدور تقديم المؤلف وكتابه وموضوعه حتى اليوم اختلط المفهومان معا.

(هـ) المقدمة

من المؤكد أن وجودها المبكر فى أوائل المطبوعات العربية يعبر عن التأثير المباشر

بأواخر المخطوطات فقد حرصت أواخر المخطوطات على وجود مقدمة يكتبها المؤلف تعتبر مدخلا إلى الكتاب وتتضمن تسمية الكتاب وتسمية المؤلف والأهداف التي دفعته إلى تأليف الكتاب وأبوابه وفصوله وأحيانا المصادر التي استقى مادته العلمية منها. وهذا هو بالضبط ما نجده في بواكير الكتب العربية في العشرينات والثلاثينات من القرن التاسع عشر.

وكانت المقدمة ترد تحت هذا الاسم وفي أحيان قليلة تحت اسم «قائمة الكتاب» أو «تقديم الكتاب» أو «بين يدي الكتاب». وكان الغالب عليها أن يكتبها مؤلف الكتاب إلا أنه في نهاية القرن التاسع عشر وجدنا مقدمات كتبها أشخاص ذوو حيثيات بخلاف المؤلف صاحب الكتاب.

(و) قائمة تصويب الأخطاء الطباعية

قد يستغرب القارئ أن نتحدث هنا عن قائمة التصويبات ملمحا من الملامح المادية في بواكير المطبوعات العربية، ولكن الذي لا يمكن إنكاره أن هذه القائمة كانت ظاهرة ملحّة في كل الكتب العربية ليس في مصر وحدها بل في كل الدول العربية إذ يبدو أنه في السنوات الأولى للطباعة لم يكن الطابعين قد تدرّبوا بما فيه الكفاية على هذا الفن الجديد فكانت الأغلاط الكثيرة التي تستوجب أفراد قائمة بها. وفي أخذ الكتب المنشورة في إحدى الدول العربية في نهاية القرن التاسع عشر بلغت قائمة التصويبات أكثر من خمسين صفحة في كتاب من مائتي صفحة!!

المهم أن هذه القائمة اتخذت شكل الظاهرة منذ عشرينات القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن. وكانت ترد عادة بأول الكتب قبل النص في الأعم الأغلب. وكانت هذه القائمة تتخذ مسميات عديدة منها:

– بيان الخطأ والصواب.

– بيان الغلط الذي وجد في الكتاب.

– تصحيحات.

إصلاح الخطأ.

– فهرست ما لا بد من التنبيه عليه من الخطأ والصواب.

ومن الطريف أنه رغم ضخامة قائمة التصويبات في بعض الكتب المطبوعة خلال القرن التاسع عشر فإنها كانت تنص على أن ما ورد بها ليس إلا الأخطاء الأساسية أما الباقي فلا يفوت على فطنة القارئ!!

(ز) الإهداء

عرف الكتاب العربي منذ أوائل الطباعة الإهداء إلى عزيز أو سلطان أو ذى نفوذ ولكن الإهداء عادة كان يرد ضمن المقدمة أو التمهيد. ولم تفرد له صفحة قائمة بذاتها إلا في نهاية القرن التاسع عشر وفي حالات نادرة كما حدث في كتاب: أصول النواميس والشرائع جـ ١ تأليف مونتسكيو ترجمة يوسف آصاف والذي نشرته المطبعة العمومية بالقاهرة ١٨٩١. كما كان الإهداء يظهر على صفحة العنوان في أحيان قليلة على نحو ما حدث في كتاب النغمات العباسية في المبادئ الحسابية الذي ألفه أمين سامي ونشرته نظارة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٢.

(ح) الشكر والتقدير

من اليقيني أن أوائل المطبوعات العربية قد عرفت الشكر كما عرفت الإهداء منذ عشرينات القرن التاسع عشر، وهذا طبيعي فقد توفر الملوك والسلاطين والولاة العرب على رعاية حركة النشر والطبع في دولهم فكثيراً ما نجد عبارات الشكر والإمتنان لهم في مقدمات الكتب أو في التمهيد وأحياناً على صفحة العنوان والغلاف.

ولم يثبت لنا طوال القرن التاسع عشر الميلادي أن أفردت صفحة خاصة للشكر وهي الصفحة التي ظهرت بواكيرها في عشرينات القرن العشرين.

ولم يقتصر الشكر على أولياء النعم ورعاة النشر بل نجده يمتد أحيانا إلى من مد يد المساعدات للمؤلف أو المترجم أثناء عمله أو من مد يد التشجيع والمؤازرة.

(ط) الإيضاحات

نضجت الإيضاحات في أواخر المخطوطات وزال التهيب من شبهة تحريمها، وقد انعكس ذلك بالتالى على أوائل المطبوعات العربية منذ عشرينات القرن التاسع عشر فازدانت تلك الكتب بالرسوم والصور والخرائط واللوحات وتنوعت أشكالها وتباينت مواضعها وواكبت موضوعات الكتب.

وقد وجدت فى بعض الكتب لوحات مطبوعة فى نهاية الكتاب، وكان من الطبيعى منذ ثلاثينات القرن التاسع عشر أن ترقم تلك اللوحات والرسوم، إلا أن هذه الكتب لم تعرف الإشارة إلى تلك اللوحات والصور فى قائمة المحتويات أو فى قائمة مستقلة للإيضاحات إلا فى نهاية القرن التاسع عشر ذلك الأسلوب الذى نضج فى أوائل القرن العشرين وأصبح ظاهرة تشكل ملمحاً من الملامح المادية للكتاب العربى.

ومن الأمثلة الرائعة على الإيضاحات وقائمة الإيضاحات فى نهاية القرن التاسع عشر كتاب ماسبيرو عن «تاريخ المشرق» ترجمة أحمد زكى والذى نشرته المطبعة الأميرية فى القاهرة ١٨٩٧ وبه فهرست الأشكال، ص ص ٢٣٢ - ٢٣٤.

(ى) الكشافات

قد يكون غريباً أن نتحدث عن الكشافات فى الكتاب العربى المطبوع فى القرن التاسع عشر ذلك الملمح الذى لم يتخذ شكل الظاهرة بعد فى الكتاب العربى المنشور فى نهاية القرن العشرين.

ولكن الحقيقة التى يجب أن نقف عندها هى وجود بعض الكشافات فى قلة قليلة من كتب القرن التاسع عشر، ولا بد أن نعترف أنها جاءت نتيجة تأثير مباشر

بالكتب الغربية لأنها لم تتوافر إلا في الكتب المترجمة فقط مما يدل دلالة واضحة على وجودها في الأصل وحرص المترجم على توفيرها في الترجمة إمعانا في أمانة النقل.

(ك) قوائم المصطلحات

ولما كانت الكشافات نتيجة تأثير مباشر بالكتاب الغربي فإن وجود قوائم المصطلحات التي تجمع المصطلحات في سياق هجائي وتشرحها كذلك يشير إلى تأثير الكتاب العربي بالكتاب الأوروبي في أوائل عشرينات القرن التاسع عشر!!

فقد وجدت هذه القوائم في كتاب «صناعة صباغ الحرير» تأليف ماكير ترجمة رفائيل زاخور ونشر مطبعة بولاق ١٨٢٣ (١١) ص ص ٤ - ٩.

كما وجدت في كتاب رفاع الطهطاوى «قلائد المفاهيم في غريب عوائد الأوائل والأواخر» نشر المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٨٣٣. ولكننا يجب أن نعترف بأن هذه القوائم - شأنها شأن الكشافات - لم تكن لتمثل ظاهرة أو ملمح استمراريا من الملامح المادية للكتاب العربي في القرن التاسع عشر، بل كانت تتوقف على درجة تأثير المترجم أو المؤلف بالكتاب الأوروبي.

(ل) النص

يمثل النص في أوائل المطبوعات العربية قمة التمسك بأواخر المخطوطات، وخاصة في الكتب المؤلفة ذلك أن النص في أغلب الكتب المطبوعة في النصف الأول من القرن التاسع عشر ينداح كتلة واحدة رغم تقسيمه إلى أبواب وفصول ومقالات ومباحث إلا أن هذه الأبواب والفصول لم تكن لتبدأ في صفحة جديدة ويكتب اسم الفصل ورقمة في منتصف السطر في مطلع الصفحة بل نجد أرقام الفصول والأبواب وتسمياتها بين سطور النص على نفس ما نجده في المخطوطات.

كذلك ظل النص مشدودا إلى المخطوط العربي بوضعه بين إطار ولم يقتصر أمر هذا الإطار على كتب النصف الأول من القرن بل استمر حتى نهاية القرن وإن كان قد بدأ في التحرر النسبي في الربع الأخير من القرن التاسع عشر.

وفي بعض الكتب كانت أسماء الفصول والأبواب والمقالات... تزخرف حتى يتنبه القارئ إلى بداية فصل أو باب جديد وليس ذلك إلا تأثيرا مباشرا بأواخر المخطوطات العربية.

وإن استغلال الهوامش الأربعة في طبع أعمال أخرى متصلة أو مختلفة عن العمل الأصلي لتؤكد استمرار تأثير المخطوط العربي المتأخر على أوائل المطبوعات بل ولقد استمر هذا التقليد في كثير من الكتب العربية التي طبعت في النصف الأول من القرن العشرين، مما جعل تلك الكتب بلا هوامش وأثر تأثيرا جذريا في عملية إعادة تجليد تلك الكتب لأن إعادة التجليد كانت تعنى الحيف على النص واقتطاع جزء منه.

بل إن متن الصفحة في بعض الكتب قد قسم بين أكثر من عمل بحيث نجد في المتن عملين أو أكثر وفي الهوامش عملين أو أكثر أيضا، وقد ذهبنا في تفسير ذلك مذاهب شتى فمننا من يرى في ذلك ضنا بالورق ومنا من يرى في ذلك رغبة من الناشر في تقديم عدد كبير من الأعمال بثمن واحد للقارئ ومنا من يرى أنه الإحتفاظ بتقاليد المخطوط العربي المتأخر دون فلسفة معينة وهدف واضح، وكل هذه التفسيرات فيها جوانب من الصحة.

ومن ملامح التأثير المباشر للمخطوط العربي على أوائل المطبوعات «التعقيبات» التي كان يتخذها المخطوط العربي وسيلة لترتيب أوراقه حيث كانت أول كلمة في الصفحة اليسرى تسجل في أسفل الصفحة اليمنى، فرغم ترقيم أوائل المطبوعات العربية بالأوراق أو الصفحات إلا أن التعقيبات ظلت ملازمة للكتاب طوال القرن التاسع عشر وإن خفت حلتها عقدا بعد عقد وأن بعض النماذج المطبوعة في العقد

الأخير من القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين لتؤكد استمرار تأثير المخطوط العربي على الكتاب المطبوع.

(م) حرد المتن

حرد المتن أو الطرة والصرة هو ختام النص وسمى كذلك لأنه كان يتخذ شكل مثلث مقلوب إما بالكتابة فقط أو داخل إطار مثلث أو كان يتخذ شكل الطرة.

ويمثل درجة عالية من درجات تأثير المخطوط العربي على أوائل المطبوعات وإن كانت فاتحة الكتاب - في الكتب التي تخلو من صفحة العنوان - تضم اسم المؤلف وعنوان الكتاب فإن حرد المتن يضم عبارات تفيد الإنتهاء من طبع الكتاب واسم الطابع وسنة الطابع بل وكان يتسع لمكان الطبع واسم المصحح، بل أنه في كثير من الكتب وحتى في أواخر القرن التاسع عشر نجد أن اسم المؤلف أو اسم المترجم وعنوان الكتاب فيه، وهناك من الكتب العربية المطبوعة في عقود متفاوتة من القرن الماضي تؤكد وجود بيان الطبعة في حرد المتن.

ولابد لنا من أن نستشف أن قوة حرد المتن كانت تأتي دائما على حساب صفحة العنوان ففي العقود والأولى للكتب التي خلت من صفحة العنوان كان حرد المتن هو واجهة الكتاب رغم أنه موزعا يأتي في نهايته. وفي النماذج التي اقتصرمت فيها صفحة العنوان على اسم المؤلف وعنوان الكتاب كان حرد المتن يضم سائر البيانات الببليوجرافية اللازمة للتعرف على الكتاب وتحديدته.

ومن الطريف أننا نجد في بعض النماذج تنافسا قويا بين صفحة العنوان وحرد المتن فبعض صفحات العنوان تضم كامل البيانات بما في ذلك بيان الطبعة وبيانات النشر ونفس المعلومات نصادفها مرة ثانية كاملة في حرد المتن، إلى أن تغلبت صفحة العنوان الكاملة على حرد المتن في نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين فأخذ يختفي بالتدريج حتى تلاشى تقريبا في نهاية النصف الأول من القرن العشرين

لتصبح صفحة العنوان واجهة للكتاب ومصدرا رسميا أساسيا لوصف الكتاب واستقاء البيانات الببليوجرافية.

(ن) الأوراق البيضاء

من العادى جدا فى الكتاب العربى القديم - شأنه فى ذلك شأن الكتاب الأوروبى - أن نجد عددا من الأوراق البيضاء فى نهايته دون طباعة ذلك أن هذه الأوراق تؤلف بقية ملزمة طبع بعض صفحاتها وتركت بقيتها لإنهاء النص، ولم تكن المطبعة لترغب فى إزالتها بل كانت تتركها إما لتضيف حسابها على المنتزم أو لإتاحة الفرصة للقارئ لتدوين ملاحظات خاصة به أو حتى لا تشوه الملزمة إن هى قطعتها خاصة وأن آلات القص فى ذلك الوقت كانت بدائية أو لغير ذلك من الأسباب.

(س) أوراق البطانة

تطلق على الورقة الأولى البيضاء التى ترد فى أول الكتاب بعد الغلاف الأول مباشرة وكذلك على الورقة الأخيرة التى ترد فى نهاية الكتاب قبيل الغلاف الأخير. وتمثل تأثرا مباشرا بالخطوط حيث كانت هذه الأوراق توضع هكذا لحماية الكتاب من الأتربة والأوساخ وخاصة فى حالة الكتب غير المجلدة.

(ع) التجليد

تأثر تجليد أوائل المطبوعات العربية بتجليد المخطوطات، فكان تجليد تلك الكتب حسب الغرض من استعمالها فإن كانت موجهة لاستعمال التلاميذ أو لعامة الناس اكتفى بأوراق البطانة وأضيف إليها فى أواخر القرن التاسع عشر الغلاف الرقيق المصنوع من ورق الفبر. وإن كانت موجهة لعلية القوم أو المثقف العام أو للمكتبات لأغراض الحفظ لآجال طويلة جاءت بجلود سمكية واستخدم فى تجليدها أنواع مختلفة من الجلد، وكانت بعض الكتب تجلد كلها بالجلد وبعضها يكتفى بتجليد كعبه فقط، وهكذا...

ونظرا لقصر عمر الكتاب العربى المطبوع فقط وصلتنا نماذج كثيرة من الكتب بحالتها الأصلية من التجليد، إما بأوراق البطانة فقط وإما بغلاف رقيق وإما بتجليد كامل وهكذا مما يمكن الباحثين من الوقوف بصدق على عملية إنتاج الكتاب العربى فى تلك الفترة الخصبة.

(ف) ملامح متفرقة فى الكتاب العربى القديم

فرضت الرقابة على الكتاب العربى المطبوع عقب دخول الطباعة إلى الدولة مباشرة. وتفرض تلك حصول صاحب الشأن على ترخيص بنشر الكتاب. وإمعانا من صاحب الشأن فى إظهار انصياعه لتلك الرقابة فإنه كان يسجل رقم الترخيص وتاريخه فى موضع ما بالكتاب المطبوع. بعض الكتب نصادف بها ترخيص النشر على صفحة العنوان، وبعضها يسجل ترخيص النشر فى حرد المتن وبعضها يسجله فى المقدمة أو التمهيد.

كذلك حرص الكتاب العربى المطبوع فى القرن التاسع عشر على تعيين عدد النسخ المطبوعة منه، وتفاوتت المواضع التى سجل فيها هذا العدد وإن كان ختام النص وحرد المتن الموضع المفضل لذكر عدد النسخ، وفى أحيان قليلة نصادف تحديد النسخ فى المقدمة أو التمهيد أو مقرونا بترخيص النشر ونادرا ما نجده على صفحة العنوان.

ولما كان الورق المطبوع عليه الكتاب العربى مستوردا بصفة عامة - فيما عدا الكتاب المصرى فى بعض العقود حيث أنشئ مصنع للورق فى مصر (الكاغد خانة) سنة ١٨٣٤ - فإن العلامات المائية المميزة لمصانع الورق فى معظمها كانت علامات أجنبية مما يضاعف فى شقاء البيبلوجرافى فى تحليله للكتاب العربى فى ذلك الوقت. إما الورق الذى صنع فى مصر فترات قليلة ومتقطعة خلال القرن التاسع عشر الميلادى فقد ظهرت عليه ثلاث علامات مائية مختلفة هى النجمة والغصن والأهلة.

كذلك فإن استيراد المطابع التى طبع عليها الكتاب العربى فى القرن التاسع عشر. ومن ثم استمرت فى القرن العشرين. ضاعف من شقاء الببليوجرافى الذى يدرس أبناط الطباعة وأشكال الحروف لتحليل الكتاب العربى فى ذلك الوقت. هذا، ولقد عرف الكتاب العربى العناوين الجارية فى قمة الصفحات.

٣- فهرسة الكتب العربية القديمة

اتضح لنا من العرض السابق تفرد الكتاب العربى القديم واختلافه إلى حد ما عن الكتاب الأوروبى القديم والكتاب العربى الحديث - ومن ثم فإننا يجب ألا نطبق القواعد العامة تطبيقاً أعمى بل يجب أن نأخذ على بصيرة ما يناسبه ونفصل قواعد أخرى لم ترد فى تلك القواعد العامة.

أولاً - المدخل

قد لا تكون هناك مشكلة تذكر فى تقرير مدخل الكتاب ذى العمل الفكرى الواحد إذ يسهل تطبيق القواعد العامة عليه ولكن المشكلة تبرز ويعنف فى حالة الكتب العربية ذات الأعمال الفكرية المتعددة التى يكون أحدها فى المتن والآخر فى الهوامش على النحو الذى نصادفه فى النماذج.

فى مثل هذه الحالة تكون كل الأعمال المدرجة أعمالاً رئيسية، ويعد مدخل رئيسى ومداخل إضافية لكل منها، وطالما أنها تشترك فى بيانات الوصف المادى وبيانات النشر فإن البطاقة الأساسية تعد بالعمل الذى فى صلب الصفحة (المتن) وإن جاء فى صلب الصفحة عملان أو أكثر تكون البطاقة الأساسية بالعمل الوارد أولاً فى المتن.

ويشار إلى سائر الأعمال سواء بالمتن أو الهامش فى حقل الملاحظات بعناوينها وأسماء مؤلفيها مسبوقة بكلمة معه أو بهامشه، كما تسجل هذه الأعمال بمؤلفيها

وعناوينها في فقرة المتابعات في الفهرسة اليدوية. وينبغي التحرز هنا من اعتبار هذه الأعمال مداخل إضافية ولكنها مداخل رئيسية وجب الربط بينها وبين العمل الأساسي للأغراض الإدارية البحتة في المكتبة كالإستبعاد والتصحيح ونحو ذلك.

ثانياً: مصادر الوصف

لما كانت الكتب العربية في العقود الأولى للطباعة العربية تفتقر إلى صفحة العنوان ولما كانت صفحة العنوان في العقود المتعاقبة بدءاً من خمسينات القرن التاسع عشر غير ناضجة على وجه الإجمال فإن صفحة العنوان إن وجدت تعتبر مصدراً رسمياً واحداً من مصادر الوصف في الكتب القديمة ويمكن تعديد مصادر الوصف على النحو التالي:

- صفحة العنوان إن وجدت.
- حرد المتن.
- المقدمة و/ أو التمهيد.
- بداية النص.
- صفحة العنوان المجزوء إن وجدت.
- العنوان الجارى.
- مصادر أخرى خارجية.

ويجب التأكيد على أن المفهرس قد يضطر إلى قراءة أجزاء كثيرة من الكتاب العربى القديم للحصول على بيانات الوصف، وننبه هنا إلى أن أياً من البيانات التي يحصل عليها المفهرس من أى موضع من الكتاب يجب ألا يعقف بينما البيانات التي نحصل عليها من خارج الكتاب يجب أن توضع بين معقوفتين.

ثالثاً - بيانات الوصف وحقوقه

تسير بيانات الوصف كالمعتاد وفي حالة الكتاب متعدد الأعمال الفكرية يفهرس كل عمل على حدة كما أشرنا رغم اشتراكها في بعض بيانات الوصف كالطبعة وبيانات النشر أو الطبع أو التوزيع وبيانات الوصف المادى. ويجب ألا ينسى المفهرس أن حقل الملاحظات لا بد وأن يتسع لتوضيح العلاقة بين العمل المفهرس وسائر الأعمال الواردة معه في ذات الكيان المادى الواحد وفي فقرة المتابعات تسجل كافة مداخل الأعمال الأخرى إلى جانب المداخل الإضافية للعمل المفهرس وذلك تسهيلاً للأعمال الإدارية في المكتبة واتماماً لصورة العمل.

وسوف نلاحظ تطبيق القواعد العامة للمكتب مع وضع الاعتبارات الخاصة بالمكتب القديمة موضع الاعتبار عند تسجيل الوصف.

نقل العنوان وبيان المسؤولية

أوائل المطبوعات العربية توزعت بين كتب تراث بعثت أو كتب أجنبية ترجمت أو كتب جديدة ألقت وقد جاء عنوان ومسئولية كتب التراث محافظة تماماً على أسلوب المخطوط العربى أو عنوان الكتاب المترجم فقد جاء بصفة عامة كالكتاب الأجنبى مع نشأة بيان المترجم، أما كتب التأليف فقد تذبذبت بين المخطوط العربى والكتاب الأجنبى. ويظهر فى تلك القديمة أنواع من المسؤولية اختفت من الكتب الحديثة فالمحرر والمصحح لم يقتصر دورهما على مجرد إخراج الكتاب أو تصحيح لغته بل تعدى ذلك إلى إعادة صياغة النص بل وكتابة المقدمات والتمهيد فى كثير من الأحيان، كما أن كلمة نشر فى كثير من الكتب القديمة تعنى تحقيق أو تحرير ولذلك يجب اليقظة التامة عند معالجة بيان العنوان وبيان المسؤولية فى تلك الكتب. ويراعى عند نقل العنوان وبيان المسؤولية الأحكام الآتية:

* يسجل العنوان كما ورد فى المصادر الرسمية إلا إذا كان طويلاً جداً ففى هذه الحالة يمكن اختصاره بحذف العناوين الفرعية والعبارات غير الأساسية والفقرات المضافة والمعطوفة ويدل على الحذف بعلامته المعهودة.

أمثلة:

- قواعد الأصول الطبية المحررة عن التجارب لمعرفة كيفية علاج الأمراض الخاصة ببدن الإنسان.
- دستور الأعمال الأفرباذينية لحكماء الديار المصرية.
- روضة النجاح الكبرى فى العمليات الجراحية الصغرى.
- كشف النقاب عن علم الحساب.
- شرح التنوير على سقط الزند لأبى العلاء المعرى.
- تخليص الإبريز إلى تلخيص باريز أو الديوان النفيس بايوان باريس.
- حبك الدرارىء المرصعة بها جباثك الدرر وهى تسميط الفرائد الغر المنتحلة من قلائد الدر أو حسن النظام والسلوك فى تشطير بدائع نظم السلوك وهذه القصيدة فى مناجاة الله وهى حكاية حاله موخاتمة فى الصناعة والعلم والدين.
- وهذا العنوان الأخير يمكن إختصاره على النحو التالى:
- حبك الدرارىء المرصعة بها جباثك الدرر...
- * لما كانت معظم عناوين الكتب العربية القديم تبدأ بعبارة «هذا كتاب» وجب تخليص العنوان من تلك العبارة لأنها ليست من أصل العنوان بل أغلب الظن أنها إضافة من جانب الطابع أو الناشر ولا يدل على الحذف فى هذه الحالة.
- * يحذف من العنوان الشعارات والإقتباسات والأقوال السيارة والتى قد ترد فى مصادر الوصف ويجب أن يخلص العنوان من كل ذلك عند نقله فى بطاقة الفهرس.
- * إذ لم يكن هناك عنوان رسمى نتيجه أى من المصادر الرسمية يمكن للمفهرس استخلاص عنوان دال من المقدمة أو التمهيد أو بداية النص ويوضع بين معقوفتين.

* يسجل بيان المسؤولية كالمعتاد بعد العنوان مفصلاً بينهما بالشرطة المائلة وكما قلنا قبلاً يجب إدراج اسم المصصح والمحرر والمحقق (المسمى ناشراً) في بيان المسؤولية حسب مقتضيات الأحوال. مثال ذلك:

– القول الصريح في علم التشريع / تأليف بابل، ترجمة يوحنا عنحوري، تصحيح محمد الهراوي وأحمد الرشيدى.

– دلائل الإعجاز في علم المعاني / تأليف عبد القاهر الجرجاني، صحح أصله محمد عبده ومحمد محمود التركزى الشنقيطى، علق حواشيه محمد رشيد رضا.

* يجرّد بيان المسؤولية من ألقاب التّفخيم والتّحقير التي تلصق باسم المؤلّف أو المترجم، وكذلك الوظائف والمناصب وما إليها.

ومن أمثله تلك الألقاب والوظائف الإقتباسات الآتية:

– «شيخ الإسلام، علم الأعلام، العالم الربانى... قدس الله روحه ونور ضريحه».

– «الرئيس العام للإشراف الدينى على المسجد الحرام».

– «قاضى الجوف الفقير إلى الله تعالى وتبارك».

– «علامة المعقول والمنقول الأستاذ الإمام الشيخ... والأستاذ اللغوى المحدث الشيخ...»

– «العالم العلامة البر البحر الفهامة، الأديب الألمى والأريب اللودعى».

– «الحقير الفقير راجى عفوريه....»

* تنقل حروف التاج والخط الكوفى والطغراء إلى الحروف العادية المعمول بها.

بيان الطبعة

* نظراً لعدم تجريد المفاهيم وتداخل معنى الطبعة الجديدة مع إعادة الطبع فى

الكتب العربية القديمة، يسجل بيان الطبعة كما يرد في الكتاب بصفة عامة بلفظه، وإذا أريد الإختصار فلتستخدم الإختصارات المرعية. مثال ذلك:

- «الطبعة الثانية محلاة بالشرح حتى قيل لها ادخلي الصرح».

تكتب. - ط ٢. - أو تكتب الطبعة الثانية.

- «وكان تمام طبعة ثانية بدار الطباعة العامة».

تكتب أيضاً إما - ط ٢. - أو تكتب الطبعة الثانية رغم تأكدنا من أن هذه الأخيرة مجرد إعادة طبع.

بيانات النشر

حيث لم تكن مفاهيم النشر قد جردت وخاصة في مطبوعات القرن التاسع عشر، تسجل البيانات المتاحة على أنها بيانات نشر وليس من الضروري الغوص في التفريق بين مكان النشر ومكان الطبع، والناشر والطابع والموزع، تاريخ النشر وتاريخ الترخيص به. ويراعى عند نقل بيانات النشر الإعتبارات الآتية:

* يذكر اسم المدينة التي نشر بها الكتاب بين معقوفتين إذا كان ماورد في مصادر الوصف هو مجرد اسم الحي أو الشارع الذي يوجد به الناشر، ويتبع بعنوان الناشر كما ورد على المصادر بالشكل الآتي:

- [القاهرة] بولاق:

- [القاهرة] الصنادقية، الأزهر:

* إذا ورد الاسم الشعبي الدارج لمدينة النشر يسجل كما هو في بيان المكان ويوضع الاسم الرسمي بعده مباشرة بين معقوفتين على النحو التالي:

- مصر [أعنى القاهرة]:

ذلك أننا نلاحظ في مطبوعات القرن التاسع عشر وأوائل العشرين في مصر إطلاق اسم مصر على مدينة القاهرة وهذا هو دأب عامة الناس في مصر من الإشارة إلى مدينة القاهرة باسم مصر.

* إذا ورد في مصادر الوصف دالة على مكان النشر دون الاسم الرسمي لذلك المكان، تسجل الدالة متبوعة بالاسم الرسمي بين معقوفتين وذلك على النحو التالي:

– المحروسة [الاسكندرية]:

– الباب العالي [استانبول]:

* إذا ورد قديم لمكان النشر يمكن إضافة الاسم الحديث له بين معقوفتين لزيادة التعريف. مثال ذلك:

– الآستانة [استانبول]

* إذا ورد أكثر من مكان للنشر في الكتاب يدون الأول ويدل على الحذف بعلامته المعهودة وإذا رأى الم فهرس ضرورة يمكنه تدوين سائر الأماكن حسب ترتيب ورودها في المصادر. مثال ذلك:

– حلب [إلى آخره].

– حلب، دمشق، القاهرة:

* عندما يتحدد الفرق بوضوح في مصادر الوصف بين الناشر والطابع يسجل اسم الناشر متبوعاً بين قوسين باسم الطابع اختياريًا، وإذا اختلط المفهوم في المصادر فيسجل الاسم المتاح على أنه الناشر. مثال ذلك:

– [القاهرة] بولاق: مطبعة بولاق.

– القاهرة: المطبعة الميمنية.

– القاهرة: جمعية المعارف [المطبعة العمومية].

* تعنى كلمة «الملتزم» التى ترددت على كتب القرن التاسع عشر وأوائل العشرين الناشر، وعندما يرد اسم الملتزم يسجل فى بيان الناشر على النحو التالى:

— القاهرة: أنطون غندور، ١٢٨٩ هـ، ١٩٧٢ م

— القاهرة: حبيب عزوزى، ٦ جنابر (يناير) ١٨٧٧ م

* إذا ورد فى المصادر أكثر من بيان مرتبط بالنشر، يسجل البيان الأول، على أنه يمكن اختياريا تدوين البيانات الأخرى بالترتيب الذى وردت به، وإذا لم تدون يدل على الحذف بعلامته المعهودة. مثال ذلك:

— القاهرة: جمعية المعارف، طبع مطبعة الإتحاد، توزيع مكتبة هندية..

* يسجل تاريخ النشر أو الطبع باليوم والشهر والسنة إذا ورد كذلك فى مصادر الوصف، ولما كان التاريخ الهجرى فى جل كتب القرن التاسع عشر وأوائل العشرين هو الأساس دون التاريخ الجريجورى، فليسجل كما هو ويضاف إليه التاريخ الميلادى إذا رأى المفهرس ذلك. مثال ذلك:

— ١٢٣٨ هـ، ١٨٢٣ م.

— ١٢٤٩ هـ، ١٨٣٣ م.

— ١٢٧٣ هـ، ١٨٥٦ م.

* إذا ورد تاريخ النشر بالألفاظ أو ورد بحساب الجمل يحمل إلى أرقام. مثال ذلك:

... لثلاث خلين من شهر شعبان سنة ستة وثمانين ومائتين وألف من الهجرة المباركة. تصبح: ١٢٨٦/٨/٣ هـ، ١٨٦٩ م.

* إذا كان الكتاب مفتقرا إلى تاريخ النشر أو الطبع ولم يستطع المفهرس الحصول

على ذلك التاريخ من مصادر خارجية يمكن وضع تاريخ تقريبي تقديري بناء على دراسة بيبليوجرافية للملامح المادية للكتاب، ودراسة لنص الكتاب وليس مجرد تخمين فج سيء. مثال ذلك:

— ، (١٨٣٢؟).

— ، (ليس بعد ١٨٥٠).

— ، (بين ١٨٦٠ و ١٨٨١).

— ، (— ١٨؟).

حقل الوصف الهادي

يضم هذا البيان كما في الكتب العادية بيان عدد الصفحات والإيضاحات والحجم والسلسلة ولو أن هذه الأخيرة لم تظهر في الكتب العربية المطبوعة في القرن التاسع عشر بالعالم العربي، وإن كنا قد وقعنا عليها في بعض كتب ذلك الوقت المطبوعة في الهند (وباكستان). وعند تسجيل هذا الحقل تراعى الأحكام الآتية:

* يسجل عدد الصفحات أو الأوراق أو الأعمدة حسب التقييمات المعمول بها في الكتاب على أن يضاف عدد الصفحات أو الأوراق الخالية بين معقوفتين حسب موقعها من السياق. مثال ذلك:

— أ- ل، ٤١٢ ورقة.

— أ- س، ٢٢ ث، ٥٠ ورقة.

— [٥]، ٧٢، ٧٠، [٨] ص.

* في حالة فهرسة النشرات والفروخ والألواح يحصى عددها حسب ترقيمها وتوصف بأسمائها. مثال ذلك:

١ - نشرة مطوية.

٢ - فرخ.

٥ - فروخ.

٢ - لوح.

* تسجل الإيضاحات كالمعتاد واختياريا يجوز للمفهرس أن يضيف أسلوب إخراج الإيضاحات سواء كان حفر خشب أو حفر معدني (كليشيهات). مثال ذلك:

٢ - لوح: مصور (كليشيهات)،

٥٠ - ص : ٣٠ صورة شخصية (حفر خشب)،

أ - ع، ٢، ٤ ص : مصور،

* إذا كانت الإيضاحات مصورة يدويا أو ملونة باليد تسجل هذه الحقيقة في حاشية أو ملحوظة.

* يسجل حجم الكتاب المعتاد بالسم ويضاف القطع بين قوسين ذلك أن أسم القطع كان هو الشائع في ذلك الوقت. مثال ذلك:

٢٢ - ص : مصور، ٢٤ سم (الربع).

٢٠٥ - ورقة: ٥، ٣٣ سم (جابر).

٧٠ - ص ، ٢٠ سم (الثلث).

١ - فرخ، ٥٠ × ٣٠ سم.

حقن الملاحظات

بالإضافة إلى الملاحظات العادية والتي ذكرت تفصيلا في الفصل العام قد يستجد في أوائل المطبوعات العربية ما يستوجب لفت نظر القارئ إليه ومنها:

١ - لذكر مصدر العنوان وبيان المسئولية وخاصة في حالة غياب صفحة العنوان
مثال ذلك:

- العنوان والمؤلف من حرد المتن.

- اسم المصصح من التمهيد.

٢ - لذكر البيلوجرافيات التي ورد بها وصف للكتاب المفهرس. مثال ذلك:

- إشارة بيلوجرافية: بروكلمان مج ١ ص ٢٠٠.

- إشارة بيلوجرافية: فاندريك: اكتفاء القنوع ص ٣٠٢.

- إشارة بيلوجرافية: الزركلى: الأعلام مج ٧ ص ٢٠.

٣ - لتسجيل عدد الملازم وترقيمها على النحو التالى:

- ٧ ملازم ونصف مرقمة الأولى - الثامنة.

٤ - لتسجيل أية معلومات متعلقة بالوصف المادى ولم يتسع لها صدر فقرة
التوريق، مثل نوع الطباعة أو حجم البنط أو عدد سطور الصفحة أو التلوين فى
الطباعة مما يعتبر ذا قيمة فى الدراسة المادية عن الكتاب المفهرس مثال ذلك:

- طبع حجر.

- صفحة العنوان بدون إطار.

- الصفحة ٣٢ سطورا.

- عنوان جارى فى أعلى الصفحات.

- تعقيبات فى أسفل الصفحات اليمنى.

- عناوين الفصول والعناوين الفرعية باللون الأحمر.

- به ثمان ورقات بيضاء فى نهاية الكتاب.

- ٥ - لتسجيل أية معلومات متعلقة بعدد النسخ المطبوعة من الكتاب أو تصريح النشر... مثال ذلك:
- طبعة من ٥٠٠ نسخة.
 - طبعة خاصة من ٢٠٠ نسخة.
 - تصريح نشر على صفحة العنوان بتاريخ ١٩٥٦/٦/٧ م.
- ٦ - لتسجيل مظاهر النقص أو الشذوذ أو الملامح الخاصة في النسخة موضوع الفهرسة. مثال ذلك:
- ص ص ١٧ - ٣٣ مفقودة.
 - التجليد بجلد الغزال ومذهب.
 - النسخة بها آثار أرضة.

المتابعات

تعد فقرة المدخل الإضافية كالمعتاد بدءاً بمتابعات الموضوع ثم العنوان فالأسماء فالسلسلة إن وجدت، وترقم متابعات الموضوع بالأرقام المشرقية وسائر المتابعات بالحروف وتنصح في هذا الشأن بإعداد متابعات بالمصصح والناشر فرداً أو هيئة أو مطبعة وذلك لمساعدة الدراسين الذين يدرسون حركة النشر وإنتاج الكتاب في تلك الفترة الباكرة من حياة الكتاب العربي ويجب ألا يتفاحس المفهرس عن أداء ذلك الواجب.



أمثلة

ابن قدامه، شمس الدين أبو الفرج عبد الرحمن أبو عمر محمد بن أحمد،
٦٨٢هـ.

الشرح الكبير: على متن المقنع / لشمس الدين أبو الفرج عبد الرحمن أبو
عمر محمد بن أحمد بن قدامه. - مطبعة المنار، ١٣٤٦هـ.

١٢- ج- في ١٢ مج؛ ٣٢ سم.

معه: المغنى على مختصر الحزقي لموفق الدين أبو محمد عبد الله بن قدامه.

١ - الفقه الحنبلي (أ) العنوان (ب) عنوان: المغنى على مختصر الحزقي
(ج) ابن قدامه، موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد، ٦٢٠هـ.

ابن قدامه، موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد، ٦٢٠هـ.

المغنى: على مختصر الحزقي / لموفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن
محمد بن قدامه. - القاهرة: مطبعة المنار، ١٣٤٦هـ.

١٢ ج- في ١٢ مج؛ ٣٢ سم.

معه: الشرح الكبير على شرح المقنع لشمس الدين أبو الفرج عبد الرحمن
بن قدامه.

١ - الفقه الحنبلي (أ) العنوان (ب) عنوان الشرح الكبير (ج) ابن
قدامه، شمس الدين أبو الفرج عبد الرحمن أبو عمر محمد بن أحمد، ٦٨٢هـ.

ابن حسين، محمد على

تهذيب الفروق والقواعد السنية في الأسرار الفقهية / محمد على بن حسين

— القاهرة: مطبعة دار إحياء الكتب القديمة، ١٣٤٤ هـ.

٤ ج في ٢ مج؛ ٢٧ سم

بهاشم الفروق لشهاب الدين أبو العباس القرافي وحاشية إدرار الشروق على أنوار الفروق لابن الشاط.

١ — الفروق الفقهية (أ) العنوان (ب) عنوان الفروق.

(ج) القرافي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن، ٦٨٤ هـ. (د) عنوان: حاشية إدرار الشروق على أنوار الفروق.

(هـ) ابن الشاط، سراج الدين أبو القاسم بن عبد الله بن عبد الرحمن، ٦٤٣ - ٧٢٣ هـ.

ابن الشاط، سراج الدين أبو القاسم بن عبد الله بن محمد، ٦٤٣ - ٧٢٣ هـ. حاشية إدرار الشروق على أنوار الفروق / لشهاب الدين أبو القاسم بن الشاط. — القاهرة: مطبعة دار إحياء الكتب القديمة، ١٣٤٤ هـ.

٤ ج في ٢ مج؛ ٢٧ سم.

معه: الفروق لشهاب الدين أبو العباس القرافي.

بهاشم: تهذيب الفروق والقواعد السنية في الأسرار الفقهية لمحمد بن حسين

١ — الفروق الفقهية (أ) العنوان (ب) عنوان: الفروق

(ج) القرافي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن،

٦٨٤ هـ. (د) عنوان: تهذيب الفروق والقواعد السنية في الأسرار الفقهية.

(هـ) ابن حسين، محمد علي.

القرافي، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن، ٦٨٤ هـ.

الفروق / لشهاب الدين أبو القرافي. — القاهرة: مطبعة دار إحياء الكتب العربية،

١٣٤٤ هـ.

٤ جـ في ٢٧ ٢ سم.

معه: حاشية إدرار الشروق على أنوار الفروق لابن الشاط.

وبهامشه: تهذيب الفروق والقواعد السنية في الأسرار الفقهية لمحمد بن

حسين

١ - الفروق الفقهية (أ) العنوان (ب) عنوان: حاشية إدرار الشروق
على أنوار الفروق (جـ) ابن الشاط، سراج الدين أبو القاسم بن عبد الله بن
محمد، ٦٤٣ - ٧٢٣ هـ (د) عنوان: تهذيب الفروق والقواعد السنية في الأسرار
الفقهية (هـ) ابن حسين، محمد على

الدرمي، عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بدرية

نزهة الخاطر العاطر / لعبد القادر بن أحمد بن مصطفى بدران. - القاهرة:
المطبعة السلفية، ١٣٤٢ هـ.

٣٢٥ ص ؛ ٢٤ سم

معه: روضه الناظر وجنة المناظر لابن قدامه.

١ - الفقه الإسلامي، أصول ٢ - الفقه الحنبلي (أ) العنوان
(ب) عنوان : روضة الناظر وجنة المناظر (جـ) ابن قدامه، موفق الدين أبو محمد
عبد الله بن أحمد، ٦٢٠ هـ.

ابن قدامة، موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد، ٦٢٠ هـ.

روضه الناظر وجنة المناظر: في أصول الفقه على مذهب الإمام أحمد بن
حنبل / لموفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامه. - القاهرة: المطبعة
السلفية، ١٣٤٢ هـ.

٣٢٥ ص؛ ٢٤ سم.

معه: نزهة خاطر العاطر لعبد القادر الرومي

١ - الفقه الإسلامي، أصول ٢ - الفقه الحنبلي (أ) العنوان (ب)

عنوان: نزهة خاطر العاطر (ج) الرومي، عبد القادر أحمد بن مصطفى بدران.



الفصل

١٢

الدوريات

periodicals

هناك شبه إجماع على تعريف الدورية بأنها مطبوع يصدر على حلقات أو أعداد منتظمة أو غير منتظمة بعنوان واحد ويشترك في إعدادها جهود فكرية عديدة بعكس الكتب ويقصد بها أن تصدر إلى ما لا نهاية أى أنها ليست مقفلة كما هو الحال فى الكتب.

ومن ثم فإن الدوريات تضم فئتين كبيرتين من المطبوعات هما: الجرائد والمجلات، والصحف عادة تقدم معلومات إخبارية وهناك جرائد يومية وجرائد أسبوعية أما المجلات فهى أساسا تقدم مقالات، وهناك مجلات أسبوعية - كل أسبوعين - نصف شهرية - كل ثلاثة أسابيع - شهرية - كل شهرين - فصلية - نصف سنوية - سنوية - كل سنتين (نادرة) كل خمس سنوات (نادرة). (وليزيد من المعلومات عن الدوريات انظر: شعبان خليفة: الدوريات فى المكتبات ومراكز المعلومات. القاهرة: العربى، ١٩٧٩).

ولقد خرج الأمريكيون عن هذا التعريف الأوروبى والعالمى وأقحموا فى الدوريات مطبوعات تنأى بطبيعتها عن ذلك مثل كتب السلاسل ومحاضر الجلسات، قوائم الإضافات، الببليوجرافيات، الكتب السنوية، التقارير المسلسلة... ولقد أدى توسيع المفهوم على هذا النحو إلى حدوث خلط شديد بين الكتب والدوريات فى بعض الأحيان وإلى تداخل فى قواعد فهرسة الكتب والدوريات وجاء الفصل الخاص بفهرسة الدوريات فى قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية من أسوأ فصول هذه الفهرسة.

ومما يدل على التخبط الذى حدث فى ذلك الموضوع أن القواعد قد عرفت الفهرس بأنه قائمة بمقتنيات مكتبة أو مجموعة مكتبات - معينة رتبت وفق خطة

محددة ومع ذلك لا نجد حقلا أو بيانا خاصا بالمقتنيات في فهرسة الدوريات !! بينما أفردت حقلا للوصف المادى!!

ولذلك فإننا فى هذا الفصل سوف نعتنق التعريف السابق للدوريات ومن ثم لن نتقيد بقواعد الفهرسة التى وردت فى القواعد الأنجلو أمريكية بهذا الصدد.

أولاً : اختيار المدخل

يكون المدخل الرئيسى عادة بعنوان الدورية نظرا لأن العنوان هو السمة المميزة للدورية وبه تشتهر، ولا يمكن أن يكون المدخل برئيس التحرير أو مدير التحرير لأنهما عرضة للتغيير من جهة وغير مسئولين عن المادة العلمية فى الدورية من جهة أخرى، وفى بعض الأحيان نضطر إلى جعل المدخل الرئيسى للدورية بالهيئة المصدرة، وذلك عندما يكون العنوان مغمورا أو غير متميز. وفى كلتا الحالتين لا بد من إعداد مدخل إضافى بعنوان الدورية أو الهيئة المصدرة حسب مقتضيات الأحوال.

ثانياً: مصادر الوصف

المصدر الرسمى لبيانات وصف الدوريات هو صفحة العنوان فى حالة المجلات والترويسة فى حالة الجرائد وثمة بدائل لذلك مثل مواضع مختلفة من الدورية نفسها ومصادر خارجية على أن تحصر البيانات المستقاة من خارج الدورية بين معقوفتين.

ثالثاً : بيانات الوصف

العنوان وبيان المسئولية

* يسجل العنوان الرسمى للدورية كما ورد فى صفحة العنوان أو مصادر الوصف الأخرى وكما نص عليه المسئولون عن الإصدار ويعتبر العنوان الفرعى عنصرا هاما من عناصر الوصف فيجب النص عليه فى حالة وجوده بعد العنوان الرئيسى مفصولا بينهما بعلامة الترقيم المعتادة.

أمثلة

- المجلة الطبية للقوات المسلحة

- الخفجى

- العصور : مجلة علمية محكمة تعنى بنشر البحوث التاريخية والآثارية والحضارية.

- عالم الكتب : مجلة متخصصة تهتم بالكتاب وقضاياها.

- نشرة منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو

- مجلة كلية الآداب

- Gallia

- Le monde

- bibliotheca di critica Sociale

- 941.1 ; newsletter of AAL in scotland

- Q : question : the independent political review

IAVRI Bulletin

* إذا جاء اسم الهيئة جزءا من عنوان الدورية يسجل كذلك فى بيان العنوان.
مثال ذلك:

مجلة الجمعية الكيميائية العراقية

مجلة جمعية الحشرات المصرية

* إذا كانت الدورية تنشر على أقسام مستقلة ولكل قسم عنوان فرعى يسجل العنوان الرئيسى للدورية أولا ثم توضع نقطة يدرج بعدها العنوان الفرعى للقسم. وإذا كان القسم مسبقا بتحديد رقمى أو هجائى يسجل هذا الترقيم

قبل القسم. مثال ذلك:

- Acta Universitatis Caroline. Philologica
- Key abstracts. Industrial power and control systems
- Journal of The American Leather chemist's association. Supplement
- Études et documents tchadiens. Serie B
- Journal of polymer science. Part A, General papers
- Progress in nuclear energy. Series 2, Reactors.

* إذا ورد رقم العدد أو المجلد جزءا من عنوان الدورية يحذف الرقم اكتفاء بالعنوان الرئيسي ولا يدل على الحذف وكذلك إذا وردت فترات الصدور جزءا من العنوان تحذف ولا يدل على الحذف.

* من الإضافات الاختيارية إلى العنوان إضافة الوصف العام للمادة. مثال ذلك:
- مكتبة الإدارة [دوريات].

* إذا كان ثمة عنوان مواز للدورية، يسجل هذا العنوان بعد العنوان الرسمي مفصولا بينهما بعلامة التوازي المعهودة. مثال ذلك:

Revue Tunisienne de geographie = المجلة الجغرافية التونسية

= المجلة المصرية للقانون الدولي

Revue egyptienne de droit international = Egyptian review of international law.

Bulletin of the Association of African Universities = Bulletin de L'Association des Universités Africaines.

* نظرا لأن المسؤولية هي مسئولية فكرية بالدرجة الأولى في أى عمل فكرى ومن ثم فى الدوريات، ونظرا لأن الجهة أو الهيئة المصدرة للدورية مسئولية إداريا فقط ومعظم الدوريات تحمل الكتاب مسئوليتهم الفكرية عما كتبوه فلا ينبغي أن نفرّد هنا حقلا خاصا لبيان المسئولية بعد بيان العنوان على نحو ما يحدث فى الكتب. ويجب أن نحرر عقولنا من القالب البغيض الذى وضعنا فيه التقنين الدولى للوصف البليوجرافى ومن ثم قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية والتى نقلها البعض عنهم نقلا أعمى أطرش بلا وعى.

* إذا ظهر اسم الهيئة المصدرة للدورية جزءا لا يتجزأ من العنوان يسجل كذلك فى بيان العنوان كما أسلفنا من قبل ولا نعتبره بيان مسئولية كما يغفل الغافلون.

* لا يمكن اعتبار رئيس التحرير أو مدير التحرير أو أيا من هيئة التحرير أو هم جميعا أو مستشارو التحرير مسئولين مسئولية فكرية عن العمل وإذا رأى الم فهرس ضرورة لذكر أى منهم فليذكره فى حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك:

— طببيك

ملحوظة: المؤسسان عبد العزيز الرفاعى وعبد الرحمن المعمر

- La cause du peuple

Note: Founded, edited, and published by Jean - Paul Sartre

- R.L.C.'s museum gazette

Note: Compiled and edited by Richard L. Coulton with the assistance of voluntary aid.

بيان بدء الصدور والتوقف

نحن لا نفهرس عدداً بعدد في حالة الدوريات وإلا فنحن نحكم على الفهرسة بالغباء وعلى الفهرس بالتضخم الذى لا مبرر له ومن ثم بالفشل. ولذلك فإننا ندجأ إلى تسجيل بدء صدور الدورية بعد بيان العنوان مفصلاً بينهما بنقطة ومسافة وشرطة. ونظراً لأن قواعد التقنين الدولى وقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية تتطلب إدراج اصطلاح مج ١، ع ١ ثم سنة بدء الصدور، فإننا لا نرى مبرراً لذكر كلمة مج ١ أو ع ١ لأن المفهوم أن التاريخ المسجل هو تاريخ بدء الصدور. ومن ثم فإننا نرى الإكتفاء بذكر سنة البدء وحسب على النحو التالى:

- عالم الكتب : مجلة متخصصة تعنى بالكتاب وقضاياها - ١٩٨٠

- New Location.- 1973

* إذا كانت الدورية مستمرة فى الصدور يترك فراغ بعد تاريخ البدء أما إذا كانت قد توقفت عن الصدور فإن تسجيل تاريخ التوقف يصبح أمراً ضرورياً بعد تاريخ البدء وذلك على النحو التالى:

- مجلة تنمية المجتمع - ١٩٥٣ - ١٩٦٩ -

- New magazine Regina Chamber of Commerce.- 1970 - 1970.

* إذا كان التاريخ الوارد فى مصادر الوصف بغير التقويم الجريجورى، يسجل التقويم الوارد متبوعاً بين معقوفتين بالتاريخ الميلادى. مثال ذلك :

- مجلة الإقتصاد والإدارة - ١٣٩٥ هـ [١٩٧٥] -

* إذا وردت تواريخ التحديد الزمنى بلغتين أو أكثر أو بطريقتى كتابة أو أكثر

تستخدم الطريقة التى بلغة العنوان الرسمى . مثال ذلك :

١٩٨١ - وليس 1981

بيانات النشر

تتضمن بيانات النشر مكان الصدور والهيئة المصدرة، أما ما ورد فى التقنين الدولى وقواعد الفهرسة الأجلو أمريكية من تكرار تاريخ بدء الصدور مرة ثانية فلا محل له فى نظرنا إلا الإلتزام بمجرد الإطار العام للحقول، كذلك فإن النص على الموزع فى تلك القواعد ليس له ما يبرره لأن الدوريات توزع على نطاق العالم كله وليس ثمة موزع رئيسى واحد لها كما هو الحال فى الكتب، وقد تسبب فى هذا الخلط الإطار النمطى الذى تسير فيه القواعد دون مراعاة لخصائص المادة المفهرسة. ومهما يكن من أمر فقد نبهنا إلى أننا لن نتقيد بتلك القواعد هنا.

* يسجل مكان النشر باسم المدينة التى تتخذها الهيئة المصدرة أو الفرد للدورية مقرا لها ويراعى فى ذلك المبادئ العامة التى وردت فى الفصل العام فيما يتعلق بمكان النشر وتفصيلات ذلك هناك.

* يسجل اسم الهيئة المصدرة أو الفرد أى الناشر بعد مكان النشر مفصولا بينهما بنقطتين رأسيين ويراعى فى تسجيل الناشر القواعد والأحكام الواردة فى الفصل العام فى هذا الصدد.

الأمثلة

- الرياض : دار المريخ للنشر والإنتاج الفنى

- الرياض : دار ثقيف للنشر والتأليف

- القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب

– بيروت : [د.ن]

- London : On Target Publications
- Edinburgh : Palingenesis Press
- London : [s.n]
- Ottawa : The Association
- London : Iron and Steel Board : British Iron and Steel Federation

* ليس ثمة مبرر لتكرار تاريخ بدء الصدور (وتاريخ التوقف في حالة توقف الدورية) بعد الناشر لأنه لا يقدم جديداً، وحيث نصت القواعد الأنجلو أمريكية على ذلك لأنها أقحمت في الدوريات مواد ليست بدوريات أساساً.

حقل التردد (فترات الصدور)

بيان فترات الصدور من البيانات الأساسية اللصيقة بشخصية الدورية وسمة أساسية من السمات المميزة التي يبحث عنها القارئ ولذلك فإن وضع هذا البيان في ملحوظة من الأخطاء الجسيمة التي وقع فيها التقنين الأنجلو أمريكي. ونحن نرى أن يفرد له حقل خاص في بطاقة الوصف أو فقرة جديدة في حالة الفهرسة اليدوية، فيحدد التردد على وجه من الوجوه التالية :

Daily	يومية
4 times a week	أربع مرات أسبوعياً
Several times a week	عدة مرات أسبوعياً
Weekly	أسبوعية
biweekly	كل أسبوعين
every 3 weeks	كل ثلاث أسابيع

semi - monthly	نصف شهرية
twice a month	مرتان في الشهر
monthly	شهرية
bimonthly	كل شهرين
six issues a year	سته مرات في السنة
quarterly	فصلية
semi - monthly	نصف سنوية
annual	سنوية
biennial	كل سنتين
trinquennial	كل ثلاث سنوات
quenquennial	كل خمس سنوات
irregular	غير منتظم
bimonthly except July and august	كل شهرين ما عدا يوليو وأغسطس شهرى (يولية / ابريل)، (نصف شهرى (مايو - يونية) .
Frequency varies	الصدور متفاوت

* فى حالة تفاوت الصدور يمكن تسجيل ذلك التفاوت على وجوه المحددة فى ملحوظة أو حاشية.

حقل المقتنيات

نحن فى الدوريات لا نفهرس عددا عددا ومن ثم فنحن لا نعد بطاقة لكل عدد بل نفهرس الدورية الواحدة ككل . ولما كان الفهرس فى أية مكتبة هو بيان بمقتنيات المكتبة لذلك وجب النص فى فهرسة الدوريات على ما تقتنيه تلك المكتبة من هذه

الدورية وإلا فقد الفهرس معناه ووظيفته الأساسية وكان إغفال حقل المقتنيات فى قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية من الأخطاء الأساسية فى هذه القواعد رغم إفاضةها فى بيانات لا لزوم لها فى فهرسة الدوريات. ومن ثم فإننا نرى أفراد حقل أو فقرة لتسجيل بيان مقتنيات المكتبة من الدورية ويسجل بيان المقتنيات بالسنوات والمجلدات كلما أمكن ذلك أو بالسنوات فقط إذا كانت هناك مشكلة فى المجلدات وذلك على النحو التالى:

<u>بالمكتبة</u>	<u>بالمكتبة</u>
١٩٣٩ - ١٩٣٠	١٩٨١ - .
١٩٥٥ - ١٩٤٦	
. - ١٩٥٧	

بالمكتبة
 ١٨٥٦ (مج ٥٩) - ١٩٠٠ (مج ١٠٣)
 ١٩١٤ (مج ١١٧)

Holdings

1970 (v.1) - 1980 (v.10).

Holdings

1828 (v.1) - .

ولا ينبغي أن يؤخذ بيان بدء الصدور أو توقف الصدور على أن له دلالة من أى نوع على بيان المقتنيات، ذلك أن المكتبة قد لا تشترك فى الدورية منذ بدء صدورها، كما قد تكون هناك فجوات عديدة فى نسيج المقتنيات ولذلك وجب تفصيل بيان

المقتنيات بحيث يكون صورة ممثلة وصادقة لما يوجد بالمكتبة من مجلدات تلك الدورية. ويجب أن يساند بيان المقتنيات ملحوظات عما قد يكون في مجلد معين من نقص أو شذوذ تسعى المكتبة إلى استدراكه رغم تأكيدنا على أن المكتبة لا يمكن أن تجلد المجلد أو تقتنيه وبه نقص.

كذلك تكمل الملاحظات بيان المقتنيات في حالة توقف الدورية عن الصدور لفترة معينة ثم استئنافها في الصدور مما ينعكس على بيان المقتنيات ومن ثم وجب لفت نظر القارئ إلى أن النقص الموجود في المقتنيات هو بسبب توقف الدورية عن الصدور في تلك الفترة الفجوة.

حقل الملاحظات

من المؤكد أن الدوريات كالكتب يغلفها الكثير من المشاكل الفنية التي لا يتسع لها صدور الفقرات السابقة من الوصف، ولذلك فإن أفراد حاشية أو أكثر يلقي الضوء على كثير من تلك المشاكل أمام عين القارئ. ومن الأحوال التي تتطلب الملاحظات بالاحاح الحالات الآتية معالجتها :

١ - لتسجيل مصدر العنوان الرسمي إذا كان غير المصدر الرئيسي للبيانات.

٢ - لتسجيل أية اختلافات في العنوان عما ورد في العنوان الرسمي وإذا كانت الدورية بعنوان بلغة غير مألوفة للقارئ يمكن نقره ذلك العنوان بلغة القارئ كلما أمكن ذلك. مثال ذلك:

- عنوان الغلاف الأخير : الفن والفكر

- العنوان يختلف قليلا في بعض الأعداد

- Cover title: Proceedings of the ... Annual Glass Symposium

- Sometimes published as : ...

- Title varies slightly

- Added title page title : Bulletin / Société Canadienne d'histoire orale
and sonore

- Added title page in : Mzbek

٣ - لتسجيل العناوين الموازية والعناوين الفرعية   ذا لم يتسع لها صدور حقل العنوان
   أية ملاحظات عنهما. مثال ذلك:
- العنوان الفرعى يختلف فى بعض الأعداد

- Subtitle Varies

٤ - لتسجيل أية معلومات تتصل بالمسئولية، وهى التى نصحنا بعدم إدراجها بعد
العنوان فى حقل العنوان. مثال ذلك:
- لسان حال حزب الوفد
- الجريدة الرسمية لمصر
- رئيس التحرير : يحيى محمود ساعاتى

- Note : Full name of the Institute: Professional Institute of the Public
Service of Canada

- Editor : Wyndham Lewis

- Editor 1939 - 1954, H.L. Mencken

-Founded, edited and published by Jean - Paul Sartre

٥ - لتسجيل اللغات التى تنشر بها الدورية. مثال ذلك:
- النص بالعربية والإنجليزية

- النص بالعربية مع مستخلصات بالفرنسية والألمانية والإنجليزية

- Text in French and English
- Text in Swedish with the English Summaries
- Text in English and French, French text on inverted pages.

٦ - لتسجيل أية علاقة للدورية لموضوع الفهرسة بدوريات أخرى من حيث:

(أ) الترجمة : فقد يكون مترجما عن دورية بلغة أخرى مثال ذلك معظم دوريات اليونسكو :

Impact - الترجمة العربية لـ

Unesco Bulletin for - الترجمة العربية لـ

Libraries

(ب) التكملة لـ: فقد تكون الدورية استمرارا لدورية أخرى توقفت عن الصدور وتغير عنوانها سواء استمر الترقيم أو بدأ من جديد وفي هذه الحالة يسجل عنوان الدورية السابقة. مثال ذلك:

استمرار : مجلة التربية الأساسية

استمرار : مجلة اليونسكو للمكتبات

- Continues : Monthly Scottish news bulletin

(ج) الإستئناف بـ: إذا كانت الدورية لموضوع الفهرسة قد توقفت واستؤنفت بدورية أخرى سواء استمر الترقيم في الدورية المستأنفة أم لا، تذكر الدورية الجديدة وتاريخ بدء صدورها إذا أمكن ذكر التاريخ.

استؤنفت بـ : الأشبال

ـ استؤنفت بـ : مجلة تنمية المجتمع

ـ استؤنفت بـ : مجلة اليونسكو للمكتبات والمعلومات والأرشيف.

- Continued by : Regina

- Continued by a section in Canadian Association of Geographers' newsletter.

(د) الإندماج : إذا جاءت الدورية المفهرسة نتيجة إندماج عدد من الدوريات فيجب تسجيل أسماء الدوريات التي تألفت منها الدورية الجديدة.

مثال ذلك :

- Merger of: British abstracts. B1, Chemical engineering, Fuels metallurgy, applied electrochemistry and industrial inorganic chemistry; and, British abstracts. B2 Industrial organic chemistry.

وإذا كانت الدورية المفهرسة قد أدمجت مع دورية أخرى أو أكثر يسجل عنوان الدورية الجديدة والدوريات الأخرى التي أدمجت مع الدورية المفهرسة في ملحوظة. مثال ذلك :

- Merged with : Journal/ British ceramic society to become Transactions and journal of the British ceramic society.

(هـ) الإنشطار : إذا كانت الدورية المفهرسة صدرت نتيجة انشطار دورية أخرى إلى دوريتين أو أكثر يسجل عنوان الدورية الأصلية التي انشطرت عنها واختياريا أسماء الدوريات الأخرى وليدة نفس الإنشطار. مثال ذلك :

- انشطرت عن مجلة العلوم والتكنولوجيا

- Split of : (continues in part) Proceedings / The Institution of Mechanical Engineers.

وإذا كانت الدورية المفهرسة قد انشطرت إلى دوريتين أو أكثر
فلتسجل أسماء تلك الدوريات في ملحوظة. مثال ذلك:

- انشطرت إلى : مجلة العلوم، مجلة التكنولوجيا

- Split into: Report on research and development / Department of Energy; and Report on research and development / Department of Industry.

(و) الإستيعاب : إذا ابتعلت الدورية المفهرسة دورية أخرى وجب تسجيل
الدورية المبتلعة في ملحوظة واختياريا تاريخ الإبتلاع، مثال
ذلك:

- استوعبت : مجلة الطيران

- استوعبت : مجلة هي

- Absorbed : The morning Post

- Absorbed : The worker's Friend, 1936

- Absorbed : Metal technology; and in part, Mining and Metallurgy,

وإذا ابتعلت الدورية المفهرسة من قبل دورية أخرى وجب
النص على ذلك في حاشية. مثال ذلك:

- استوعبت في : آخر ساعة

- Absorbed by : Quarterly review of marketing

(ز) الإستنساخ : إذا كانت الدورية المفهرسة عبارة عن إعادة طبع أو استنساخ من أى نوع من دورية أخرى وجب ذكر الدورية الأخرى بعنوانها وبيانات نشرها وطريقة صدورها والترقيم الدولى لها إذا اختلفت عن إعادة الطبع أو المستنسخ فى شئ. مثال ذلك:

Reprint.Originally published monthly: London : Mac Allister.

(ح) الطباعات : إذا كانت الدورية المفهرسة تمثل طبعة معينة كأن تكون طبعة محلية أو طبعة ذات اهتمام خاص أو طبعة ميكروفيلمية أو طبعة بريل أو طبعة خاصة للمكتبات أو طبعة بريد جوى أو طبعة فى لغة معينة أو تنشر فى لغات أخرى خلاف اللغة موضوع الفهرسة أو كانت الدورية متعددة الطباعات فإنه يجب النص على كل هذه الحالات فى الحاشية. وليس ثمة مبرر لإبراز هذا فى حقل خاص كما ذهب التقنين الأنجلو أمريكى لأن الطبعة ليست من السمات الأساسية بلها من الصفات العرضية التى تذكر فى الحواشى. مثال ذلك:

- طبعة ولاية كاليفورنيا
- طبعة خاصة للأطباء
- طبعة البريد الجوى
- طبعة بريل
- طبعة ميكروفيلمية
- طبعة مكتبة
- الطبعة العربية

— إعادة طبع

- North American Edition
- Ed. pour Le medecins
- Airmail ed.
- Braille ed.
- Library ed.
- Microform
- English ed.
- Ed. Francaise
- Reprint ed.
- English ed. of : Bulletin critique du liver francais
- Also published in French and German editions
- Published in numerous editons

(ط) الملاحق : إذا كانت الدورية تصدر ملحقاً لدورية أخرى وجب النص على ذلك في حاشية. مثال ذلك:

— ملحق لـ : مجلة العربى

- Supplement to : Philosophical magazine

وإذا كانت الدورية المفهرسة يصدر لها ملحق وجب التنويه على اسم الملحق فى ملحوظة. مثال ذلك :

— لها ملحق : المسلم الصغير

- Supplement : Journal of the Royal Numismatic Society

وفى حالة الملاحق الغير منتظمة والعفوية والغير أساسية التي
توصف فى مداخل مستقلة، تجب الإشارة القصيرة إليها أيضا
فى الملاحظات. مثال ذلك:

- هناك ملاحق لبعض الأعداد

- هناك ملاحق متعددة من حين لآخر

- Supplements accompany some numbers

- Numerous supplements

٧ - لتسجيل أية معلومات متصلة بترقيم الأعداد والمجلدات وتواريخها، مثال ذلك:

- ترقيم الأعداد متصل بين المجلدات المختلفة

- ترقيم الأعداد مضطرب وفيه تكرار

- Issues for Aug. 1943 - Dec. 1974 called also v.1 - no 7, v.2 no 12

- Vol. numbering irregular

- Vols 15 - 18 omitted

- V.20 -21 repeated

- Introductory no. called v.1 no. 0 issued Nov. 30, 1945.

- Numbering begins each year with v.1

- Numbering irregular

وعندما لا يتوافق الصدور مع السنة التقويمية يمكن ذكر ذلك فى ملاحظة مثال
ذلك:

- المجلد يبدأ فى أكتوبر

- المجلد يغطى العام الجامعى سبتمبر / يونية

- Each issue covers : April 1 - Mars 31

- Each issue covers : Every two years since 1961 - 1962

وإذا توقفت دورية مع وعد بإعادة الصدور فى تاريخ معين تسجل تلك الحقيقة
مع الحذر الشديد. مثال ذلك:

- توقفت مع المجلد الحادى عشر

- توقفت لفترة بين العدد العاشر سنة ١٩٧٠ - العدد الأول ١٩٨٠

- Suspended with v.11.

- Suspended 1939 - 1945.

٨ - لذكر أية معلومات تتصل ببيانات النشر، مثل تغير مكان النشر، وتغير الهيئة
المصدرة واضطراب الصدور...

مثال ذلك:

- كانت تصدر من الإسكندرية حتى ١٨٧٦

- ظلت الإدارة العامة للمعاشات تصدرها حتى ١٩٥٦.

- صدر عدد واحد سنة ١٩٥٠ وعدد واحد ١٩٥١ ولم تصدر بعد ذلك
بانتظام إلا سنة ١٩٥٥.

- Imprint Varies

- Published : Rotterdam : Nijgh and van Ditman, 1916 - 1940

- no.4 published in 1439, no 5 in 1949.

٩ - لتسجيل أية معلومات تتصل بفترات الصدور ولم تتمكن من إثباتها في بيان التردد مثل التفاوت في الصدور في فترات سابقة على النحو التالي :

- فصلية في الفترة ١٩٥٠-١٩٥٥ . - شهرية في الفترة ١٩٥٦-١٩٦٠ . - كل شهرين ١٩٦١ - ١٩٦٥ .

١٠ - لتسجيل أية معلومات تتعلق بالكيان المادى مثل الوصف العام للدورية من حيث متوسط عدد الصفحات في العدد إذا كانت هناك سياسة عامة لذلك، وجود إيضاحيات من عدمه، حجم الدورية أو قطعها أو تفاوت الحجم من حين لآخر. ولا يجوز لنا أن نذهب - كما ذهبت قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية - إلى تخصيص حقل خاص في بيانات الوصف الأساسية لهذا الوصف المادى لأننا كما قلنا مرارا لا نفهرس عددا بعدد وإنما نفهرس الدورية ككل، وبالتالي فإن الوصف المادى العام يجب أن يضمن في الملاحظات على نحو ما نقترحه الآن.

كذلك تتسع هذه الملحوظة لأية بيانات متعلقة بالطبعات المادية غير الورقية كالطبعات الميكروفيلمية حيث نسجل عرض الفيلم ونحو ذلك ... مثال ذلك :
- طبعة ميكروفيلمية على خرطوشة ٣٥ مم

١١ - لتسجيل أية معلومات عن المواد المرافقة والتي لا تمثل ملامح أساسية للدورية، كما نسجل طريقة صدور تلك المواد المرافقة. مثال ذلك :
- مرفق بكل عدد صورة ملونة

- vol 7, no 6 contains wall chart (col.; 26x40 cm) slides with every 7th issue

١٢ - لتسجيل معلومات عن الجمهور الموجهة له الدورية وعن مستواه الفكرى إذا وردت تلك المعلومات في الدورية. مثال ذلك :

٩ - ٦ سن للأطفال

للمكفوفين وضعاف البصر

١٣ - لتسجيل الوسائط الأخرى التي تتاح عليها الدورية. مثال ذلك:

تتاح أيضا على ميكروفيش كاسيت

- also available on microfilm cartridge

١٤ - لتسجيل معلومات عن الكشافات الخاصة بالدورية أو التي تكشف فيها مع غيرها. مثال ذلك:

- كشاف تحليلي : مج ١ - ٤ (١٩٨١ - ١٩٨٤) في العدد الأول من مج ٥ (يناير ١٩٨٥).

- كشاف سنوى فى عدد ديسمبر من كل سنة

- تكشف فى : الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية.

- كشاف شهرى بعنوان : كشاف الأهرام / مركز التنظيم والميكروفيلم.

- القاهرة : مؤسسة الأهرام.

- Indexes : vols 1 -25 (1927 - 1951) in v.6 no1

- Indexes : vols 10 -17 issued as v.18 no3

- Index published separately every Dec.

- Indexes : Subjec Index v. 1 - 11 in v.13 - author index, v.1 - 11 in v.14.

- Every third volume is an index to all preceding volumes.

١٥ - لتسجيل معلومات عن المحتويات الهامة إذا رأى الم فهرس ذلك كأن يكون هناك

باب ثابت أو بيلوجرافيا هامة فى كل عدد أو تقرير خطير منتظم ... وذلك على النحو التالى :

– نافذة العرض فى كل عدد

– بيلوجرافيا مستفيضة فى العدد الأول من كل مجلد

- Includes : Bibliography of Northwest materials

"Liaison" as pullout insert in each issue.

١٦ – لتسجيل أية أرقام خاصة تحملها الدورية فيما عدا الترقيم الدولى الموحد للدوريات لأن له حقلا خاصا به.

١٧ – لتسجيل أية معلومات عن دوريات أخرى تصدر مع نفس الدورية المفهرسة فى كيان مادى واحد. مثال ذلك :

– مع : مجلة الأشبال.

- With : Journal of environmental science and health. part B, pesticides, Food contaminants, and agricultural wastes; and Journal of environmental science and health, part c, Environmental health sciences.

١٨ – لتسجيل معلومات عن العدد أساس الوصف إذا لم يكتم العدد الأول من الدورية. مثال ذلك :

– أساس الوصف : العدد الرابع من السنة الثانية ١٩٨١ .

- Description based on : vol 3 (May / June 1975).

١٩ – لتسجيل أية معلومات خاصة بالنسخة أو النسخ المقتناة فى المكتبة كأن يكون هناك نقص فى مجموعاتها أو شذوذ فيها. مثال ذلك :

– المجلدات ١ – ٣ بها أكل أرضة

– المجلد الرابع فقط على ميكروفيلم

- Vol.4 on microfilm

حقل الترقيم الدولى الموحد للدوريات

إذا كانت الدورية المفهرسة قد اشتركت فى نظام الترقيم الدولى الموحد للدوريات (تدمد – ISSN) فيدون فى الحقل المخصص لذلك على نحو ماورد فى الفصل العام. مثال ذلك:

– تدمد : ٤٩٨١ – ٢٥٦.

- ISSN 0075 - 2363

- ISSN 0027 - 7495 (corrected)

- ISSN 0301 - 7869

وإذا كان ثمة عنوان مفتاح مخصص للدورية جزءا من الترقيم الدولى الموحد للدورية يذكر تابعا للترقيم. مثال ذلك:

- ISSN 0301 - 7869 = The Arab culture

- ISSN 0041 - 7769 = Accessions list. Middle East

- ISSN 0479 - 7469 = Volunteer (Washington)

- ISSN 0319 - 3012 = Image. Niagara edition

واختياريا يمكن إضافة الشروط التى تقتنى الدورية بناء عليها. مثال ذلك:

– ١٢٠ ريالاً سعودياً فى السنة

- £ 0.50 per issue

- \$ 6.45 per year

فقرة المتابعات

تأتى هذه الفترة كآخر فقرات البطاقة - فى حالة الفهرسة اليدوية - وتبدأ بمتابعة الموضوع ثم متابعة الهيئة المصدرة إذا كان المدخل الرئيسى بالعنوان، أو العنوان إذا كان المدخل الرئيسى بالهيئة المصدرة فى الحالات القليلة التى يرد فيها المدخل الرئيسى بالهيئة. وترقم هذه المتابعات على النحو العادى المشروح فى الفصل العام.

ومن نافلة القول أن نذكر بأن رئيس التحرير ومدير التحرير وسكرتير التحرير... لا تعد بهم بطاقات إضافية.



أمثلة

مثال لمجلة مستمرة في الصدور

الحمامة. ١٩٢٠ - القاهرة. نقابة المحامين، ١٩٢٠ - .

شهرية

بالمكتبة :

١٩٣٥ - ١٩٣٠

١٩٣٥ - ١٩٤٠

١٩٤٣ - ١٩٤٠

- ١٩٥٠

بطاقة رئيسية بعنوان دورية

بطاقة رئيسية باسم الهيئة التي تصدر الدورية

جمعية بيوت الشباب المصرية

نشرة بيوت الشباب المصرية. ١٩٥٨ -

القاهرة، الجمعية، ١٩٥٨ -

فصلية

بالمكتبة :

- ١٩٥٨

بطاقة إضافية باسم المجلة

نشرة بيوت الشباب المصرية

جمعية بيوت الشباب المصرية.

نشرة بيوت الشباب المصرية ١٩٥٨ - .

القاهرة، الجمعية، ١٩٥٨ - .

فصلية

بالمكتبة :

١٩٥٨ -

سومر ١٩٤٥ - . - بغداد : مديرية الآثار العامة، ١٩٤٥ - .

نصف سنوية

بالمكتبة :

١٩٥٩ - ١٩٤٥

١٩٦١ -

الخمائل. ١٩٦٢ - . - حمص : محى الدين درويش، ١٩٦٢ - .

أسبوعية

بالمكتبة :

١٩٦٦ - ١٩٦٤

١٩٧٠ - ١٩٦٨

- ١٩٧٣

بطاقة رئيسية بعنوان دورية

الاذاعات العربية. ١٩٧٠ - القاهرة : اتحاد الاذاعات العربية، ١٩٧٠ -

شهرية

بالمكتبة :

١٩٧٣ - ١٩٧٠

١٩٧٦ - ١٩٧٥

بطاقة إضافية بالهيئة التي تصدر الدورية

اتحاد الاذاعات العربية

الاذاعات العربية، ١٩٧٠ - القاهرة : اتحاد الاذاعات العربية، ١٩٧٠ -

شهرية

بالمكتبة :

١٩٧٣ - ١٩٧٠

١٩٧٦ - ١٩٧٥

بطاقة رئيسية بعنوان دورية يصدرها شخص

الأديب، ١٩٤٢ - بيروت : البير أديب، ١٩٤٢ -

شهرية

بالمكتبة :

١٩٧٠ - ١٩٥٥

- ١٩٧٣

أمثلة متنوعة

وزارة الزراعة - الإدارة العامة للإرشاد الزراعي والتدريب

نشرة الإرشاد الزراعي. ١٩٥٦ - الجيزة : الوزارة، ١٩٥٦ -

شهرية

بالمكتبة :

١٩٦١ - ١٩٥٦

- ١٩٦٣

مجلة تنمية المجتمع. ١٩٥٣ - ١٩٦٩ . - سرس الليان :

مركز تنمية المجتمع، ١٩٥٣ - ١٩٦٩ .

فصلية

بالمكتبة :

١٩٦٩ - ١٩٦٤

١٩٦٩ - ١٩٦٨

مركز تنمية المجتمع

مجلة تنمية المجتمع. ١٩٥٣ - ١٩٦٩. سوس اللبان.

مركز تنمية المجتمع، ١٩٥٣ - ١٩٦٩.

فصلية

بالمكتبة :

١٩٦٦ - ١٩٦٤

١٩٦٩ - ١٩٦٨

المجلة الطبية للقوات المسلحة. ١٩٥٥ - القاهرة :

إدارة الخدمات الطبية، ١٩٥٥ - .

شهرية

بالمكتبة :

١٩٦٣ - ١٩٥٥

- ١٩٦٥

الأهرام الاقتصادية، ١٩٥٠ - القاهرة :

مؤسسة الأهرام، ١٩٥٠ - .

نصف شهرية

بالمكتبة :

- ١٩٥٠

أمثلة باللغة الانجليزية

على فهرسة الدوريات

Engineering Materials and Design. 1985 -. London:

Industrial Press, 1955 -.

Monthly

Holdings

1970 -

Agricultural News. 1971 - . . . New York: Morris L. Clark, 1981 -

Monthly

Holdings

1971 -

South African Freedom News - 1960 -

Cairo. African National Congress, [1960]

IRR

Holdings

1961 - 1964

1966 -

The Egyptian Economic and Political Review. 1962 -

Cairo. Abdell - Salam Sabet, 1962 -

Monthly

Holdings

1963 -

The Gazette of Kasr El Aini. 1933 - Cairo. National
Information and Documentation Centre, 1933 -.
Bi - Monthly
Holdings
1933 -

Engineer, 1866 -. - London. Morgan Brothers, 1966 -.
weekly
Holdings
1963 - 69
1970 -

الفصل

١٣

الخرائط

Maps

- المدخل

- بيانات الوصف

* تنسحب القواعد والأحكام الواردة في هذا الفصل على جميع الأشكال الخرائطية المسطحة منها والمجسمة.

مثل : الخرائط الطبيعية والاقتصادية والجيولوجية ...، الخرائط الجوية، التخطيطات الهندسية، التصميمات، الأطالس، الكرات الأرضية، الكرات السماوية ... الخ.

اختيار المدخل :

استقرت الآراء في مدخل الخرائط والأطالس الجغرافية على أن يكون المدخل بعنوان الخريطة أو الأطلس وذلك لعدم إمكانية جعل الرسام مسئولاً عن الخريطة أو الأطلس لأن رسام الخرائط يحاكي الطبيعة ولا يدع من عنده شيئاً. كذلك لا يمكن جعل المنطقة الجغرافية المغطاة مدخلاً رئيسياً لأن جملة كثيرة من الخرائط ليست جغرافية كما أن الحدود السياسية للمناطق الجغرافية تتغير من حين لآخر، ولأنه في حالة الأطالس يضم الأطلس العديد من الخرائط التي تتفاوت في تغطياتها الجغرافية.

إذن يمكن القول مطمئنين بأن المدخل الرئيسى للخرائط والأطالس يجب أن يكون بالعنوان مع إعداد مداخل إضافية بالموضوع (والمنطقة الجغرافية)، والرسام والسلسلة وغير ذلك من البطاقات الإضافية حسب مقتضيات الأحوال.

بيانات الوصف

فقرة العنوان - فقرة الوصف المادى - فقرة الملاحظات - فقرة المتابعات.

فقرة العنوان

بيان العنوان

* تبدأ الفقرة بالعنوان الرسمى للخريطة أو الأطلس محل الفهرسة مثل :

أطلس التاريخ الإسلامى .

– مصادر النفط فى الشرق الأوسط

– خريطة موقعية لدولة الكويت والمنطقة المحايدة تبين مناطق الإمتياز للشركات العاملة فى الكويت.

* إذا تضمن العنوان مقياس الرسم كجزء منه ينص عليه بعد العنوان مباشرة كعنوان فرعى مثل :

– الملكة الأردنية الهاشمية : ١٠٠,٠٠٠

* إذا ورد أكثر من عنوان للخريطة أو الأطلس يختار العنوان الرسمى وإذا كان هناك عنوانان أو أكثر بنفس اللغة فيختار العنوان الذى ورد أولا وفى حالة الالتباس يختار العنوان الأكثر شمولاً وتعبيراً.

* عندما لا يرد عنوان رسمى على العمل ، وافترقت المصادر المستشارة إلى أى عنوان فعلى المفهرس أن يستنبط عنواناً من عنده يتضمن دائماً المنطقة المغطاة مثل :

– [خريطة غور الأردن]

– [غزوة بدر]

على أن يوضع المدخل دائماً بين معقوفتين .

* يسجل بعد العنوان مباشرة الوصف العام للمادة بين معقوفتين مثل :

– خريطة المملكة العربية السعودية [طبيعية]

– خريطة المدينة المنورة [إدارية]

* يسجل بعد الوصف العام للمادة العنوان الموازي للخريطة أو الأطلس إذا وجد
مثل :

– خريطة العالم الإسلامي = Map of the Muslim World

* في حالة وجود عنوان فرعي أو عنوان بديل، يسجل هذا العنوان تالياً للعنوان
الرسمي مفصلاً بينهما بعلامة الفصل المعهودة مثل :

– مدينة عمان [سياسية] : مناطق وأحياء مدينة عمان.

* إذا لم يشتمل العنوان الرسمي على ما يدل على المنطقة الجغرافية المغطاة في
العمل، يمكن إضافة ذلك بجملة مركزة ينتقيها المفهرس من عنده مثل :

– آبار النفط [خريطة طبيعية] : [في الجزيرة العربية]

على أن توضع الإضافات دائماً بين معقوفتين.

بيان المسؤولية (التأليف)

* يرد بيان المسؤولية بعد بيان العنوان على النحو المشروح سابقاً. ويسجل في هذا
البيان أية علاقة بالمادة الخرائطية سواء كانت متصلة بالرسم أو التصميم أو المراجعة أو
الإشراف ويفصل بين بيان العنوان وبيان المسؤولية بالعلامة المعهودة مثل :

– خريطة موقعية لدولة الكويت والمنطقة المحيطة تبين مناطق الإمتياز للشركات
العاملة في الكويت [طبيعية] / رسم محمد دسوقي، مراجعة إيان ماكلي، اعتماد
محمود العدساني.

– خريطة العالم الإسلامي [تاريخية] = Map of the Muslim World / رسم
محمود شاكر.

– فلسطين العربية [سياسية] / جامعة الدول العربية – إدارة شئون فلسطين.

* يمكن للمفهرس أن يضيف من عنده كلمات أو عبارة توضح العلاقة بين العنوان والشخص أو الهيئة المذكورة في بيان المسؤولية إذا لم تكن تلك العلاقة واضحة بذاتها، على أن توضع الإضافات بين معقوفتين مثل :
- الأطلس العام للدول العربية / [إشراف] محمد أحمد حسان.

بيان الطبعة :

* يسجل رقم الطبعة و/ أو صفتها بعد بيان المسؤولية على أن يفصل بينهما بنقطة ومسافة وشرطة . -

مثل :

- ط ٥

- ط ١٩٧٠ جديدة

- ط ٢ مراجعة ومنقحة

* عندما يرتبط بيان المسؤولية بطبعة معينة يرد بيان المسؤولية هذا بعد بيان الطبعة مباشرة مفصلاً بينهما بعلامة المسؤولية / على النحو التالي :
- ط جديدة / تنقيح هيئة المساحة الجيولوجية.

بيان مقياس الرسم وخطوط الاعتدال

* يذكر مقياس الرسم مسبقاً بكلمتي مقياس الرسم أو كلمة Scale في حالة اللغة الإنجليزية ويعبر عنه بنسبة (١ :) ويذكر المقياس حتى ولو سبق ذكره في بيان العنوان وذلك على النحو التالي :

- خريطة العراق [طبيعية] / قامت بصنعها مديرية أمور المساحة العراقية . -
مقياس الرسم ١ : ٥٠٠,٠٠٠

* إذا ورد مقياس الرسم لفظاً (مثل ١ سنتيمتر لكل ٢٠٠ متر، يسجل في البطاقة نسبة فقط ويوضع بين معقوفتين على النحو التالي:

— [١ : ٢٠٠,٠٠٠]

* إذا لم يرد مقياس الرسم في المصادر المعتمدة للوصف يمكن استقاؤه من أى مصدر أو تقديره على أن يسبق بكلمة حوالى Ca مثل:

— مقياس الرسم حوالى ١ : ٦٠,٠٠٠

- Scale ca 1 : 63.000

* إذا تعذر تقدير مقياس الرسم تستخدم عبارة : مقياس الرسم غير محدد

- Scale indeterminable

* إذا تباينت مقاييس الرسم فى العمل الواحد يسجل مقياسا الإبتداء والإنتهاء مفصولا بينهما بشرطة الإمتداد على النحو التالى:

— مقياس الرسم ١ : ١٠,٠٠٠ - ١ : ٣٠,٠٠٠

* إذا استخدم فى العمل الواحد مقياسان للرسم يسجل الإثنين معا بدأ بالمقياس الأكبر على النحو التالى:

— مقياس الرسم ١ : ١٠٠,٠٠٠ و ١ : ٢٠,٠٠٠

* فى حالة تعدد مقاييس الرسم بالأطالس خاصة تسجل عبارة :

— مقاييس الرسم متعددة

- Scales vary

* يترك للمفهرس حرية ذكر خطوط الطول وخطوط العرض إذا وجد أن فى ذلك فائدة محققة للقارئ.

بيانات النشر والتوزيع :

تسجل بيانات النشر بالمكان ثم الناشر ثم تاريخ النشر على التتابع ويسبق مكان النشر بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة ويفصل بين مكان النشر والناشر نقطتان رأسيان، وبين الناشر وتاريخ النشر فاصلة.

* يسجل مكان النشر بواسطة اسم المدينة التي يستخدمها الناشر مقرا له وفي حالة تشابه أسماء المدن يضاف إسم الدولة تمييزا على النحو التالي :
- القاهرة : مصلحة المساحة.

- طرابلس ، ليبيا : معهد البحوث الصناعية.

- بغداد : مديرية المساحة العراقية.

* يسجل الناشر كما ورد اسمه في المصادر المعتمدة، كما يمكن تسجيل اسم الموزع - اختياريا - إذا رأى الم فهرس ضرورة لذلك مثل :

- عمان : إدارة المساحة العسكرية، المركز الجغرافي الأردني (موزع).

* يسجل تاريخ النشر بالسنة على النحو التالي :

- ١٩٦٤

- ١٩٧٠

* إذا لم يستدل على مكان النشر أو الناشر يذكر مكان الطبع والطابع عوضا وإذا لم يرد تاريخ النشر يستعاض عنه بتاريخ الإيداع أو حق التأليف.

* إذا لم يستدل على بيانات النشر أو الطبع تسجل الاختصارات.

- د. م عوضا عن المكان

- د. ن عوضا عن الناشر

- د . ت عوضا عن تاريخ النشر

فقرة الوصف الهادي

تضم هذه الفقرة عدد الوحدات والصفة المحددة والألوان والملاح الفارقة والأبعاد حسب مقتضيات الأحوال.

عدد الوحدات

* يسجل عدد الخرائط، الكرات، التخطيطات... مع الصفة المحددة لها على النحو التالي:

- ٢ تخطيط جوى

- ٣ كرات أرضية

- ٥ خرائط

- ٦ خرائط مخطوطة

* إذا كان عدد الوحدات غير يقينى يذكر الرقم تقديريا مع عبارة تدل على ذلك مثل :

- Ca 1000 maps

- ٨٠٠ خريطة تقريبا

* إذا ورد على الفرخ الواحد أكثر من خريطة يذكر عدد الخرائط مع عدد الأفرخ على النحو التالي:

- ٦ خرائط على ٣ أفرخ

- ٦٠ خريطة على ١٠ أفرخ

* إذا كانت الخريطة الواحدة موزعة على عدة أفرخ (أقسام) تسجل تلك الحقيقة على النحو التالي:

١ - خريطة في ٤ أقسام

٢ - تخطيط هندسي في ٤ أقسام

* في حالة الأطالس يحدد عدد المجلدات أو عدد الصفحات حسب مقتضيات الأحوال ويوضع عدد المجلدات أو الصفحات بين قوسين على النحو التالي:

١ - أطلس (٣ مج)

١ - أطلس (٤٧ ص، ٨٠ خريطة)

التلوين والملاحق الفارقة والمادة:

* إذا كان العمل ملونا أو ملونا تلوينا جزئيا تسجل تلك الحقيقة على أن إغفال ذكر اللون يعنى أن العمل أسود وأبيض مثل :

٢ - خريطة : ملونة

١ - كرة سماوية : ملونة

٢ - خريطة مخطوطة بقلم رصاص : ملونة جزئيا

* إذا كانت المادة المصنوع منها العمل غير الورق تذكر المادة مثل :

٣ - خريطة : ملونة، بلاستيك

٦ - خريطة : ملونة؛ خشب

٢ - خريطة مخطوطة : رسم بالحبر؛ رق

* إذا كانت المادة مبطنة أو ذات ملاحق خاصة تذكر تلك الحقيقة مثل :

٢ - خريطة : ملونة ؛ مبطنة بكتان

١ - كرة أرضية : ملونة؛ مركبة على قاعدة معدنية.

- كرة سماوية : ملونة؛ بلاستيك؛ مركبة على قاعدة خشبية.

الابعاد :

* فى حالة الخرائط ذات البعدين يذكر الطول \times العرض مقربا لأقرب سم صحيح مثل :

١ - خريطة : ملونة ٢٠×٣٥ سم

٢ - تخطيط هندسى : ١٥٠×٩٨ سم

* إذا كانت الخريطة لا تملأ كل الفرخ وكانت هناك معلومات على الفراغات مصاحبة للخريطة تسجل أبعاد الخريطة متبوعة بأبعاد الفرخ نفسه على النحو التالى :

١ - خريطة : ٦٠×٨٠ سم على فرخ ٨٠×١٠٠ سم

* فى حالة الخرائط يذكر أولا البعدان الكاملان ثم يذكر البعدان فى حالة الطى مثل :

١ - خريطة : ملونة؛ ٤٠×٥٠ سم مطوية إلى ٥٠×٢٠ سم.

* فى حالة الأطالس يذكر طول الأطلس فقط على النحو المعمول به فى الكتب على النحو الآتى :

١ - أطلس (١٠٠، ١٢ ص) : ٨٠ خريطة ملونة؛ ٤٠ سم.

* فى حالة المجسمات تذكر الأبعاد الثلاثة الطول \times العرض \times الارتفاع مثل :

- مجسم : ملون؛ جص؛ ١٠×٣٥×٤٥ سم.

* فى حالة الكرات الأرضية يذكر القطر فقط للتعبير عن البعد مثل :

١ - كرة أرضية: ملونة، بلاستيك، مركبة على قاعدة معدنية؛ القطر

١٥ سم.

بيان السلسلة

* يوضع بيان السلسلة بين قوسين ويتبع اسم السلسلة برقم العمل في السلسلة على النحو التالي :

- (خرائط المناخ ؛ ٢٢)

- (الخرائط الجيولوجية السعودية ؛ ٦)

ويرد هذا البيان كآخر عناصر فقرة الوصف المادى

فقرة الملاحظات

تستخدم الملاحظات في هذه الفقرة للتعبير عن معلومات إضافية لم يتمكن المفهرس من إدراجها في الفقرات السابقة ومن الأحوال التي ترد فيها الملاحظات الأحوال التالية :

* تحديد مجال ومحتويات المادة إذا لم يكن ذلك واضحاً بذاته من فقرة العنوان مثل :

- تبين توزيع المسلمين في العالم.

- توضيح خطوط تموين الجيوش.

* تحديد اللغات المستخدمة في كتابة البيانات والنص مثل :

- باللغتين العربية والإيطالية.

- العنوان بالعربية وسائر البيانات بالإنجليزية.

* تحديد مصدر العنوان الرسمي في حالة استقائه من مصدر خارجي مثل :

- العنوان من الحاوية.

- العنوان من قائمة الناشر.

- * لذكر العنوان الكامل والعناوين الأخرى فى حالة اختصاره فى فقرة العنوان.
- * لذكر أشخاص أو هيئات لا تتمكن من ذكرهم فى بيان المسئولية ويكون من المفيد ذكرهم.
- * التاريخ البيلوجرافى للمادة مثل :
 - مأخوذة عن دائرة المعارف البريطانية ١٨٧٠
 - نشرت لأول مرة سنة ١٩١٠
 - الأصل صدر فى مجموعة ...
- * لذكر المادة الجانبية التى تكون قد وردت مع المادة الأصلية على نفس الفرخ مثل :
 - معها خريطة آسيا السياسية.
- * للنص على المستوى الأكاديمى مثل :
 - ضمن رسالة ماجستير
 - رسالة دكتوراه
- لنص على محتويات المادة مما لا يتضح من فقرة العنوان مثل :
 - الرياض ، الدمام ، الخبر ، الظهران
- * لبيان أى شذوذ أو ملمح ماذى غير عادى فى النسخة المفهرسة مما لم يمكن ذكره فى فقرات سابقة مثل :
 - ملونة يدويا
 - يوجد على النسخة تمليكات

– بها آثار كشط

* لبيان الترقيم الدولى الموجد إذا كانت المادة قد حصلت على مثل هذا الترقيم.

فقرة المتابعات

لما كانت فقرة المتابعات تتضمن بطبيعة الحال المداخل الإضافية فإنها يجب أن تتمشى مع تكوين المداخل الإضافية فى الأعمال الأخرى فتبدأ بمتابعة الموضوع ثم أسماء الأشخاص والهيئات نظرا لأن المدخل الرئيسى بالعنوان وأخيرا متابعة السلسلة.

نماذج وأمثلة عربية وأجنبية

على فهرسة الخرائط

أمثلة على فهرسة الخرائط

حوض وادى النيل [طبيعية] / وزارة الري. - مقياس الرسم : ١ : ٧,٥٠٠,٠٠٠ .
- [القاهرة] : وزارة الري، [د. ت.]

١ خريطة : ملونة؛ ١٧×٣٠ سم على فرخ ٢٢×٣٣ سم.
١ - وادى النيل - خرائط (أ) مصر - وزارة الري

مغاغة [طبوغرافية] . - ط ١ . - مقياس الرسم : ١ : ١٠٠,٠٠٠ . - [القاهرة] :
مصلحة المساحة، ١٩٥٦ .

١ خريطة : ملونة؛ ٧٢×١٢٠ سم مطوية إلى ١٥×٢٠ سم
١ - مغاغة - طبوغرافيا (أ) مصلحة المساحة - القاهرة

خريطة اليمن الطبيعية [طبيعية] / وضعها حسين عبد الله الذمارى. - مقياس الرسم
: ١ : ١,٢٥٠,٠٠٠ . - [د. م.] : وزارة التربية والتعليم، [د. ت.]
١ خريطة : ملونة؛ ٩٩ × ٦٩ سم.

١ - اليمن - خرائط ٢ - الخرائط الطبيعية (أ) حسين عبد الله الذمارى

خريطة تبين حدود عوائد أملاك بندر شبين القناطر ومنصورتها [إدارية] : مركز شبين
القناطر - محافظة القليوبية . - مقياس الرسم : ١ : ١٠,٠٠٠ . - [القاهرة] :
مصلحة المساحة، ١٩٥٢ .

١ خريطة : ملونة جزئياً؛ قماش؛ ٥١×٥٤ سم على فرخ ٦٤×٦١ سم

٢ - الخرائط الإدارية

١ - شبين القناطر - خرائط

طوخ [إدارية] = Tukh - .٢ - مقياس الرسم ١ : ٢٥,٠٠٠ - [القاهرة] :
مصلحة المساحة، ١٩٤٦ .

١ خريطة : ملونة جزئياً؛ ٤٢×٦٢ سم على فرخ ٥٥×٧٥ سم
١ - طوخ - خرائط

خريطة الجمهورية العربية اليمنية [طبيعية] / وضعها حسين عبد الله الذمارى -
مقياس الرسم : ١ : ١,٠٠٠,٠٠٠ - [د.م : د.ن. ، د.ت.]
١ خريطة : ملونة؛ ٤٦×٥٧ سم على فرخ ٥٠×٧٠ سم
١ - اليمن - خرائط ٢ - الخرائط الطبيعية (أ) حسين عبد الله الذمارى

طرق المواصلات للجمهورية العربية المتحدة [خريطة مواصلات] : الإقليم المصرى -
مقياس الرسم : ١ : ٢٠٠,٠٠٠ - القاهرة : وزارة النقل والمواصلات -
مصلحة الطرق والكبارى، ١٩٥٩ .
١ خريطة : ملونة؛ ٧٥×٨٦ سم مطوية إلى ١٢×١٦ سم
- فى ظهر الفرخ خريطة مواصلات الوجه القبلى وخريطة الطرق الرئيسية .
- ١٩ خريطة جانبية .
١ - مصر - طرق المواصلات (أ) مصر - وزارة النقل والمواصلات -
مصلحة الطرق والكبارى

طرق مواصلات الجمهورية العربية المتحدة [خريطة مواصلات] - مقياس الرسم :

١ : ٤٠٠,٠٠٠ . - القاهرة : وزارة النقل والمواصلات - المؤسسة المصرية العامة للطرق والكبارى، ١٩٦٨ .

١ خريطة : ملونة؛ ٦٠×٧٥ سم مطوية إلى ١٢×١٦ سم
- فى ظهر الفرخ خريطة مواصلات الوجه القبلى وخريطة الطرق الرئيسية للصنحارى.

١ - مصر - طرق المواصلات (أ) مصر - وزارة النقل والمواصلات - المؤسسة المصرية العامة للطرق والكبارى.

دولة الإمارات العربية [طبيعية] / رسم شركة فيرى سيفريز، كتبها صلاح الشامى . -
مقياس الرسم : ١ : ١,٠٠٠,٠٠٠ . - أبو ظبى : وزارة شئون الرئاسة -
مركز الوثائق والدراسات، ١٩٧٤ .

١ خريطة : ملونة؛ ٥٩×٧٢ سم مطوية إلى ١٢×٢٠ سم
١ - الإمارات العربية المتحدة - خرائط ٢ - الخرائط الطبيعية
(أ) فيرى سيفريز (ب) صلاح الشامى (رسام)

Highways of the United States and Contiguous territories [Transportation] .

- Scale : 1:4000,000.- New York : Hammonds, (n.d.)

1 Sheet in 2 pts; 40x30cm.

1. United States of America - Highway

Continental map of the United States [Administrative] : Capitals of countries, state and provincial Capitals .- scale 1: 250, 000 .- New York:

Hammonds, [n.d.]

1 Sheet : Col.; 125x83 cm. folded to 29x21 cm.

-8 insets

1. U.S.- Provinces

Railroads of the United States and contiguous territories (Transportation).-

Scale : 1:4,000,000.- New York : Hammonds, [n.d.]

1 Sheet in 2 pts; 40x30 cm.

1. United States of America - Railroads

General map of greater Khartoum : Khartoum, Omdurman and Khartoum

North / Compiled and designed by M.A. Gorani.- scales vary.- Khartoum : Sudan survey department, 1980.

1 sheet : col., 100x70cm. folded to 20x15 cm.

1. Khartoum - map 2. Omdurman - map I. Gorani, M.A.

Syrie [Tourism] : Carte routière et touristique / Ministère des Communica-

tion; éditée par l'organisme générale du tourisme.- scale: 1:1000,000.-

Damascus: The Ministry, 1971.

1 sheet : col.; 79x65 cm.

1. Syria - Tourism - maps I. Syria - Ministry of Communication.

Geologic map of Egypt [Geologic] / Ministry of industry and mineral re-

sources.- scale 1:2000,000.- [Cairo]: The Ministry - Egyptian Geologi-

cal survey and mining authority, 1981.

1 map : col.; 62x55 cm. folded to 25x16 cm.

1. Egypt - Geology I. Ministry of industry and mineral resources.

Geologic map of the Qena Quadrangle, Egypt [Geologic] / Cartographic compilation R.W. Shaff, advisor N.W. Nashed.- preliminary edition.- Scale 1:500,000.- [Cairo] : Ministry of industry and mineral resources; U.S. Agency for international development, 1978.

Geologic map of Qena Quadrangle, Egypt (2nd Card)

1 map: col.; 60x44 cm

I. Qena - Geology I. Egypt - Ministry of industry and mineral resources II. U.S. - Agency for international development III. Shaff, R.W. IV. Nashed, N.W.

Ground water potential map of Sinai Peninsula [Geologic] / E.M. El Shazly, M.A. Abdel Hady, M. A. El Ghawaby, I.A. El Kassas.- Scale 1:50,000.- Cairo : Academy of scientific research and technology - Remote sensing research project, 1974

1 sheet; 53x35 cm

1- Groundwater - Sinai I - El Shazly Mohaned El Shazly, II - Mohamad Ahmad Abdel Hady, III - Mohamad Abdel Razik El Ghawaby, IV - Mohamad M. El Kassas, V - Academy of scientific research and technology.

Geological map of Sinai Peninsula [Geologic] : form ERTS - 1 Satellite

images / E.M. El Shazly, M.A. Abdel Hady, M.A. El Ghawaby, I.A. El Kassas.- Scale 1 : 500,000.- Cairo: Academy of scientific research and technology - Remote sensing research project, 1974.

1 sheet : col.; 53x35 cm. .

1. Sinai Peninsula - Geology I - El Shazly, Mohamed El Shazly, II - Mohamed Ahmed Abdel Hady, III - Mohamed Abdel Razik El Ghawaby, IV - Mohamad M. El Kassas, V - Academy of scientific research and technology

Structural lineation map of Sinai Peninsula [Geology] : from ERTS - 1 Satellite images / E.M. El Shazly, M.A. Abdel Hady, M.A. El Ghawaby, I.A. El Kassas.- Scale 1:500,000 .- Cairo: Academy of scientific research and technology -Remote sensing research project, 1974.

1 sheet 53x35 cm.

1. Sinai Peninsula - Geology I - El Shazly Mohamad El Shazly II - Mohamad Ahmad Abdel Hady III - Mohamad Abdel Razik El Ghawaby IV - Mohamad M. El Kassas V - Academy of scientific research and technology

Drainage map of Sinai Peninsula (Geologic): form ERTS - 1 Satellite images / E.M. El Shazly, M.A. Abdel Hady, M.A. El Ghawaby, I.A. El Kassas.- scale ; 1:50,000.- Cairo : Academy of scientific research and technology - Remote sensing research project, 1974.

1 sheet 53x35 cm.

1 - Sinai Peninsula - Geology : I- El Shazly Mahmad El Sahzly, II -

Mohanad Ahmad Abdel Hady, III - Mohamad Abdel Razik El Ghawaby, IV - Mohamad M. El Kassas, V - Academy of scientific research and technology

Petroleum, mineral and construction material potential map of Sinai Peninsula (Geologic) : from ERTS - 1 Satellite images / E.M. El Shazly, M.A. Abdel Hady, M.A. El Ghawaby, I.A. El Kassas.- Schale 1:500,000.- Cairo: Academy of scientific research and technology - Remote sensing research project, 1974.

Petroleum, mineral and construction material (2nd card)

1 sheet: col., 54x35 cm

1. Petroleum - Sinai 2 - Minerals - Sinai: I - El Shazly Mohamad El Shazly, II - Mohamad Ahmad Abdel Hady, III - Mohamad Abdel Razik El Ghawaby, IV - Mohamad M. El Kassas, V - Academy of scientific research and technology.

Geologic map of the Aswan Quadrangle, Egypt (Geologic) / cartographic compilation R. W. Shaff, advisor N. W. Nashed. - Pre - liminary edition. - scale 1:500,000. - [Cairo]: Ministry of industry and mineral resources; U. S. Agency for international development, [n. d.].

1 map: col.; 73 x 44 cm.

1. Aswan - Geology: I - Egypt - Ministry of industry and mineral resources, II . U. S. - Agency for international development, III - Shaff, R. W., IV - Nashed, N. W.

الفصل

١٤

التسجيلات الصوتية

Sound Recordings

- المدخل

- بيانات الوصف

* تتسحب القواعد والأمثلة الواردة هنا على كافة
التسجيلات أى الأقراص، الأشرطة، الكاسيت،
الخرطوش...

اختيار الهداغل

المادة المسجلة صوتياً قد تكون خطاباً صادرة عن حاكم أو مسئول، وقد تكون موسيقى من تأليف أحد الموسيقيين وقد تكون شعراً لأحد الشعراء أو نثراً لأحد الكتاب، وقد تكون عبارة عن أصوات حيوانات أو طيور أو ظواهر طبيعية كالرعد والمطر وغيرهما.

كذلك قد تكون المادة المسجلة عبارة عن ندوة أو حلقة دراسية أو مؤتمراً. ويتقرر المدخل فى كل حالة على حدة، كما يتقرر شكل المدخل بناء على القواعد العامة بالنسبة للأعمال الفكرية.

* فى حالة خطب وأحاديث الملوك والرؤساء والزعماء يكون المدخل الرئيسى باسم الملك أو الرئيس أو الزعيم على أن يتبع الاسم بالصفة وفترة الحكم بين قوسين.

* فى حالة الشعر أو النثر الخاص بأحد الشعراء أو الكتاب يكون المدخل الرئيسى باسم الشاعر أو الكاتب باعتباره مسئولاً عن المادة العلمية الموجودة على التسجيل بصرف النظر عن الشخصية التى سجل العمل بصوتها.

* فى حالة الأعمال المسجلة عن ظواهر طبيعية أو أصوات الحيوانات أو الطيور يكون المدخل الرئيسى بعنوان العمل مع مدخل إضافى باسم الشخص الذى توفر على جمع هذه الأصوات.

* فى حالة الأغاني حيث يشترك فيها مؤلف النص والملحن والمغنى، يكون المدخل الرئيسى باسم الأغنية مع مداخل إضافية بكل من المؤلف والملحن والمغنى وأية علاقات أخرى تتصل بالأغنية حسب تقدير المفهرس.

* فى حالة الموسيقى يكون المدخل الرئيسى باسم مؤلف الموسيقى مع مداخل إضافية بموزع الموسيقى.

* فى حالة الندوات أو المؤتمرات أو حلقات البحث يكون المدخل الرئيسى باسم الندوة أو المؤتمر أو الحلقة مع مكان انعقادها وتاريخ انعقادها.

بيانات الوصف فى التسجيلات الصوتية

فقرة العنوان :

تضم هذه الفقرة العنوان الفعلى والوصف العام للمادة وبيان المسئولية وبيان الطبعة، وبيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر على التتابع.

بيان العنوان :

* يستقى العنوان الرسمى من المصادر المعتمدة وتعد إحالات من العناوين غير الرسمية والتى يشتهر بها العمل بين الناس وذلك على النحو التالى :

– مسرحية يا بياح الخواتم [تسجيل صوتى كاسيت]

– تقاسيم [موسيقى تسجيل صوتى كاسيت]

* يدون العنوان الموازى بعد الوصف العام للمادة إذا ورد مثل هذا العنوان فى المصادر المعتمدة مثل :

– الأمومة بين الطيور [تسجيل صوتي كاسيت] = Motherhood among birds

* إذا ورد عنوان فرعى أو عنوان بديل فى المصادر المعتمدة ينص عليه فى البطاقة بعد العنوان الرسمى على النحو التالى :

– سورة يس : تفسير

– جزء عم : قراءة مرتلة.

بيان المسؤولية :

يدون فى بيان المسؤولية أية علاقة بالمادة المسجلة مما لم يذكر فى المدخل الرئيسى والخاصة بكتاب الكلمات المنطوقة وموزعى الموسيقى المؤداة وجامعى الأصوات أو ملحنى الأغانى أو المرتلين أو المفسرين وذلك حسب مقتضيات الأحوال مثل :

– تقاسيم / فريد الأطرش

– هذه ليلتى [أغنية تسجيل صوتي] / كلمات جورج جرداق : تلحين محمد عبد الوهاب : غناء أم كلثوم.

– الأمومة بين الطيور [تسجيل صوتي كاسيت] / إعداد فردوس زعيترة؛ إخراج موسى عمار.

بيان الطبعة :

* إذا كان التسجيل المفهرس عبارة عن طبعة جديدة تختلف عن الطبعات السابقة أو إذا كانت إعادة إصدار متميزة لا بد من النص على ذلك فى البطاقة بعد بيان المسؤولية على أن يفصل بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ثم مسافة مثل :

- تحرير المياه وحركة الشلالات [تسجيل صوتي شريط] / إعداد: حسنين فؤاد:
إخراج على سيد مصطفى -

* إذا كان ثمة بيان مسئولية مرتبطاً ببيان الطبعة، يرد بيان المسئولية هذا بعد بيان الطبعة مفصلاً بينهما بشرطة مائلة.

بيانات النشر :

تضم بيانات النشر مكان النشر والناشر وتاريخ النشر ويقصد بمكان النشر اسم المدينة التي يتخذها الناشر مقراً له بصرف النظر عن مكان الصنع أو التسجيل، ويقصد بالناشر الشركة المسئولة عن تمويل العمل بصرف النظر عن الشركة الصانعة أو التي تم التسجيل عن طريقها وبصرف النظر عن الشركة الموزعة للعمل وتاريخ النشر هو السنة التي تم فيها الإنتاج وطرح العمل في السوق بصرف النظر عن تاريخ الصنع.

* يسجل اسم المدينة التي يقع فيها مكتب الناشر وإذا تشابه مع اسم مدينة أخرى في بلد آخر يسجل اسم البلد تمييزاً ويترك للمفهرس حرية تدوين مكان التوزيع بعد مكان النشر.

* يسجل اسم الناشر ويترك للمفهرس حرية تدوين اسم الموزع بعد اسم الناشر إذا وجد ذلك مناسباً وذلك على النحو التالي :

- القاهرة : صوت القاهرة : توزيع صوت الفن.

- القاهرة : راندا فون

- الاسكندرية : منشأة المعارف

* يسجل تاريخ النشر بعد اسم الناشر أو الموزع على النحو التالي :

- القاهرة : بيبافون، ١٩٦٠.

* إذا فشل المفهرس فى استقاء مكان النشر والناشر وتاريخ النشر من المصادر المعتمدة وأمكن استقاء مكان الصنع والصانع وتاريخ النشر يستعاض بهذه الأخيرة عن الأولى.

مثال ذلك :

- [د . م . : . د . ن] ، ١٩٥١ (باريس : باثى)

* إذا اختلف تاريخ التسجيل عن تاريخ النشر يمكن تدوين التسجيل فى ملحوظة.

فقرة بيانات الوصف الهادى :

فى هذه الفقرة يسجل عدد الوحدات المكونة للعمل وصفته والزمن المستغرق فى التسجيل ونوع التسجيل وسرعة التشغيل وخصائص الصورة والقطر أو العرض حسب مقتضيات الأحوال ثم السلسلة إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة.

الكاسيت الصوتى :

* يدون عدد الكاسيتات التى يقع فيها العمل ، وإذا كان الوصف لجزء معين معنون بصورة مستقلة - من عمل أكبر - يحدد رقم الكاسيتات المقصودة.

- ٤ كاسيت صوتى

- كاسيتات ٥-٧ من ١٠ كاسيتات صوتية.

* يدون مجموع زمن التشغيل بالدقائق (مقرباً لأعلى دقيقة) إلا إذا كان الزمن أقل من خمس دقائق فيدون الزمن بالدقيقة والثانية مثال :

- ٣ كاسيت صوتى (١٨٠ دقيقة).

- على وجه ١ من كاسيت صوتى (٣٠ دقيقة).

– على وجه ٢ من كاسيت صوتى (١٥ دقيقة).

– ١ كاسيت صوتى (٣ دقائق، ٣٠ ثانية).

* يدون بعد زمن التسجيل صفة التسجيل من حيث عدد درجاته إذا كان أحاديا mono أو مجسما Stereo أو رباعيا quadro وذلك على النحو التالى:

– ٣ كاسيت صوتى، (١٨٠ دقيقة): مجسم

* تدون بعد ذلك سرعة تشغيل الكاسيت مقيسة بمقياس بوصة / ثانية – ips – وذلك على النحو التالى:

– ٢ كاسيت صوتى (١٢٠ دقيقة): ٣ ٢/٤ بوصة / ثانية.

من البيانات الاختيارية فى نهاية هذه الفقرة ذكر خصائص التسجيل والاستساخ
مثل:

– ٥ كاسيت صوتى (٣٠٠ دقيقة): مجسم، ١ ٧/٨ بوصة / ثانية، معالجة دولبى.

* تذكر الأبعاد بالبوصة إذا كانت أبعاد الكاسيت المفهرس غير قياسية كذلك يذكر عرض الشريط بجزء البوصة إذا كان كذلك غير قياسى (الأبعاد القياسية هى ٣ ٧/٨ بوصة × ٢ بوصة – والعرض القياسى هو ١ ١/٨ بوصة).

مثال:

– ١ كاسيت صوتى (٨٥ دقيقة): ٣ ٣/٤ بوصة / ثانية، أحادى؛ ٧ ١/٤ × ٣ ١/٢ بوصة؛ ١ ١/٤ بوصة عرض.

* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة تذكر السلسلة بين قوسين صغيرين بعد البيانات السابقة على أن يفصل بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة.

مثال ذلك:

- ١٠ كاسيت صوتى (٦٠٠ دقيقة): ٣٣/٤ بوصة / ثانية، مجسم ... (خطب وأحاديث الملك).
- ١ كاسيت صوتى (٦٠ دقيقة): ٣٣/٤ بوصة / ثانية، أحادى ... (محاكاة الطبيعة؛ ٧).

الأقراص الصوتية (الأسطوانات)

- * يذكر عدد الأقراص الصوتية المكونة للعمل، وإذا انصرف الوصف إلى جزء من العمل على وجه من القرص تسجل تلك الحقيقة وذلك على النحو التالى:
- ٣ قرص صوتى.
- على وجه ٢ من قرص صوتى.
- * يذكر إجمالى زمن التشغيل فى العمل كله بالدقائق مقربا لأعلى دقيقة إلا إذا كان الزمن المستغرق أقل من خمس دقائق فيذكر الزمن بالدقائق والثوانى وذلك على النحو التالى:
- ٢ قرص صوتى (١٠٠ دقيقة).
- ١ قرص صوتى (٤ دقائق، ٢٠ ثانية).
- * تذكر سرعة دوران القرص مقيسة باللفة / دقيقة rpm مثال ذلك:
- ١ قرص صوتى (٤٥ دقيقة): ٣٣ ١/٣ لفة / دقيقة.
- ٣ قرص صوتى (١٥٠ دقيقة): ٧٨ لفة / دقيقة.
- * تذكر خصائص تليم القرص إذا لم يكن قياسيا مثل:

١ - قرص صوتي (٧ دقائق): ٧٨ لفة / دقيقة، تثليم دقيق.

* يدون نوع التسجيل من حيث درجاته مثل:

١ - قرص صوتي (٢٠ دقيقة): ٣٣١/٣ لفة / دقيقة، مجسم.

* يدون قطر القرص بالبوصات وذلك على النحو التالي:

٣ - قرص صوتي (٩٠ دقيقة): ٣٣١/٣ لفة / دقيقة، أحادي؛ ١٢ بوصة.

* إذا كانت الأقراص موضوع الفهرسة تنتمي إلى سلسلة معينة فاذا ذكر اسم السلسلة ورقم العمل فيها بعد البيانات السابقة مفصولا بينهما بعلامة الترقيم التقليدية وهي النقطة والمسافة والشرطة والمسافة وذلك على النحو التالي:

١٠ - قرص صوتي (٥٠٠ دقيقة): ٣٣١/٣ لفة / دقيقة، مجسم؛ ١٢ بوصة ... (مكتبة الملك الصوتية؛ ٩).

الخراطيش الصوتية:

* يدون عدد الخراطيش المكونة للعمل، مثل ذلك:

١ - خرطوشة صوتية.

* يذكر مجموع زمن التشغيل مقربا لأعلى دقيقة إلا إذا كان إجمالي الزمن أقل من خمس دقائق ففي هذه الحالة يسجل الزمن المستغرق بالدقيقة والثانية مثل:

٣ - خرطوشة صوتية (٩٠ دقيقة).

١ - خرطوشة صوتية (٤ دقائق، ١٠ ثواني).

* تذكر سرعة تشغيل الخرطوشة مقيسة بالبوصات / ثانية على النحو المعمول به في الكاسيتات والبكرات.

* يذكر عدد المسارات فى الخراطيش المفهرسة، إذا خرج عددها عن المعدل القياسى المقنن وهى ثمانية مسارات مثال ذلك:

— ٢ خرطوشة صوتية (١٠٠ دقيقة): ٣٣/٤ بوصة / ثانية.

* تذكر أبعاد الخرطوشة بالبوصة إذا لم تكن الأبعاد قياسية كما يذكر عرض الشريط بالخرطوشة إذا لم يكن قياسيا كذلك. (الأبعاد القياسية ٥١/٤ × ٧٢/٨ بوصة والعرض القياسى ١/٤).

* إذا كان العمل المحمل على الخراطيش ينتمى لسلسلة معينة وجب ذكر السلسلة ورقم العمل فيها إن كانت مرقمة بعد البيانات السابقة على أن يفصل بينهما بعلامة الترقيم التقليدية.

بكرات الأشربة الصوتية:

* يدون عدد البكرات التى يستغرقها العمل المسجل وذلك على النحو التالى:

— ٣ بكرة شريط صوتى.

— ١ بكرة شريط صوتى.

* يذكر مجموع الزمن المستغرق فى التشغيل بالدقائق مقربا لأعلى دقيقة إلا إذا كان الزمن أقل من خمس دقائق فيذكر الزمن بالدقيقة والثانية.

وإذا لم يستدل على الزمن بالتحديد من المصادر المعتمدة فليذكر تقريبا إذا كان من السهل الحصول عليه. مثال ذلك:

— بكرة شريط صوتى (١٠٠ دقيقة).

— ٢ بكرة شريط (حوالى ٣٠٠ دقيقة).

* تذكر سرعة التشغيل بالبوصة / ثانية كما هو الحال في الكاسيتات والخرطيش على النحو التالي :

– ١ بكرة شريط صوتي (٦٠ دقيقة) : ٣٣/٤ بوصة / ثانية.

* يذكر عدد المسارات الخاصة بالشريط إذا كان العدد غير قياسي كما هو الحال في الكاسيت والخرطوش.

* يذكر عدد درجات الصوت وذلك على الوجه التالي :

– ٢ بكرة شريط صوتي (حوالي ٩٠ دقيقة) : ١٧/٨ بوصة / ثانية؛ ٢ مسار أحادي.

* يذكر قطر بكرة الشريط الصوتي بالبوصة وعرض الشريط بكسور البوصة إذا كان العرض غير قياسي (١/٤ بوصة) وذلك على النموذج الآتي :

– ١ بكرة شريط صوتي (٥٠ دقيقة) : ٧١/٢ بوصة / ثانية، أحادي، ٧ بوصات، ١/٢ بوصة عرض.

* إذا كان العمل ينتمي إلى سلسلة معينة وجب ذكر السلسلة مفصلاً بينها وبين البيانات السابقة بعلامة الترقيم المألوفة مثل ذلك :

– بكرة شريط صوتي (١٠٠ دقيقة) ١٧/٨ بوصة / ثانية، ٢ مسار، مجسم، ٧ بوصات – (تعليم اللغة العربية؛ ٥).

فقرة الملاحظات:

عندما تتطلب الضرورة تدرج ملاحظات عن العمل الصوتي موضوع الفهرسة وعندما ترد أكثر من ملاحظة على العمل الواحد تسبق كل منها بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة أو تبدأ كل ملاحظة في سطر جديد حسب رؤية الم فهرس. ومن الأحوال التي ترد فيها الملاحظات الأحوال الآتية :

١ - وصف طبيعة العمل المسجل إذا فشل العنوان الفعلى المذكور فى فقرة العنوان فى الدلالة عليها مثال تلك:

- درس فى علم اللغة المقارن.

- أوبرا فى فصلين.

٢ - ذكر اللغات المعمول بها فى نص التسجيل عندما لا تتضح من الفقرات السابقة مثال ذلك:

- مع ترجمة باللغة الفرنسية.

- باللغتين العربية والألمانية.

٣ - ذكر مصدر العنوان الرسمى إذا استقى من غير المصادر المعتمدة مثل:

- العنوان من قائمة الناشر.

٤ - ذكر الاختلافات القائمة فى عناوين العمل مثل:

- العنوان فى الحاوية: التفسير العبرى للقرآن الكريم.

٥ - ذكر العناوين الموازية والعناوين الفرعية إذا لم يتسع لها صدر فقرة العنوان على النحو المشار إليه فى موضعه.

٦ - ذكر أسماء المؤدين أو الموزعين للموسيقى والأدوات التى يؤدون بها العمل إذا لم يتسع لها صدر بيان المسئولية فى فقرة العنوان وإذا إتضحت لها ضرورة فى البطاقة مثال ذلك:

- بالإشتراك مع كورال الأطفال المصرى.

- بالإشتراك مع فرقة أم كلثم.

- ٧ - ذكر التاريخ الجغرافى للعمل مثال ذلك:
- النص المطبوع نشر لأول مرة ١٩٠١ م.
- أذيع لأول مرة من الإذاعة السعودية ١٩٦٠ م.
- الطبعة الأولى بتاريخ ١٩٥٨ م.
- ٨ - لذكر الموزعين فى أماكن أخرى بخلاف مدينة النشر مثل:
- الموزع فى بريطانيا: المكتبة الأكاديمية.
- ٩ - لذكر أية تعليقات على الكيان المادى مما لم يسبق ذكره فى فقرة الوصف المادى ومما لا يعتبر واصفات قياسية مثل:
- الأقراص مثلومة رأسيا تدور من الداخل والخارج.
- ١٠ - لذكر المادة المصاحبة إذا لم يتسع لها صدر فقرة الوصف المادى مثل:
- معه كتيب من ١٠ صفحات ١٧ × ٢٤ سم.
- ١١ - لذكر أية بيانات متعلقة بالسلسلة كأن يكون سبق نشره فى سلسلة أخرى غير السلسلة الحالية.
- ١٢ - لذكر المستوى الأكاديمى للعمل إذا كان رسالة علمية مثل:
- رسالة دكتوراه من جامعة القاهرة - كلية الآداب.
- ١٣ - لذكر المستوى الدراسى للعمل إذا كان موجهًا لمستوى معين مثل:
- لطلاب السنة الرابعة الابتدائية.
- ١٤ - لذكر فئة المستفيدين إذا كان العمل موجهًا لفئة معينة مثل:

- لضعاف البصر والمكفوفين.

١٥ - لذكر الأشكال الأخرى التى يتاح به العمل المسجل مثل ذلك:

- متاح فى كاسيت وخرطوشة أيضا.

- متاح فى مطبوع من مائة صفحة.

١٦ - لذكر خلاصة مركزة عن العمل المسجل وخاصة إذا فشل العنوان الرسمى أو الفرعى أو الموازى فى تحقيق هذا الغرض مثل ذلك:

- خلاصة: يدور حول نشأة دور النشر بجوار المؤسسات التعليمية.

١٧ - لسرد محتويات العمل عندما يضم عددا من الجزئيات ذات الإستقلال مثل:

- محتويات: أصوات العصافير - أصوات الضفادع - أصوات الغربان - أصوات البلابل.

١٨ - لذكر أرقام العمل ورموزه فى قوائم الناشرين مثل:

- راندافون: PTLM32

١٩ - لذكر أى شذوذ أو نقص أو تشويش أو شروخ فى نسخة المكتبة مثل:

- الصوت غير نقى.

- تنقص نسخة المكتبة الكاسيت رقم ٢.

٢٠ - لذكر الأعمال المسجلة مع العمل المفهرس عندما تتضح الحاجة إلى فهرسة

كل عمل على حدة، على النحو التالى:

- مع: خطاب ولى العهد....

فقرة بيان الترقيم الدولي الموحد:

إذا كان العمل المسجل يحمل الترقيم الدولي الموحد يفرد له فقرة خاصة به وترد هذه الفقرة بعد فقرة الملاحظات، وإذا إفتقر العمل إلى مثل هذا الترقيم الدولي يضرب صفحا عن هذه الفقرة لأنها ليست من الفقرات الأساسية.

أما إذا كان العمل المسجل يحمل ترقيما خاصاً فإن موضع هذا الترقيم هو الملاحظات على النحو الذى أسلفنا وليس فى هذه الفقرة ولذلك وجب التحرز من إعتبار الرقم الخاص ترقيما دوليا موحدا.

فقرة المتابعات

تسجل فى هذه الفقرة المداخل الإضافية وتبدأ بمتابعات الموضوع، وترقم بالأرقام المعمول بها تليها متابعات العنوان إذا كان المدخل الرئيسى بإسم المؤلف ثم متابعات الأشخاص كما وردت فى بيان المسئولية وآخر المتابعات هى متابعة السلسلة، وترقم كافة المتابعات بعد الموضوع بالحروف.



نماذج وأمثلة متنوعة

على فهرسة التسجيلات

الصوتية

نماذج بطاقات

اسطوانات

سهرة مع المطربة صباح [تسجيل صوتي]. - القاهرة: مصروفون، [١٩٦١]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/٣٣١ لفة / دقيقة، آحادى

المحتويات: محمد فوزى: بينى وبينك طار. - بليغ حمدى: دمه خفيف
خالص.. - محمد الموجى: الحلو ليه تفلان قوى.. - سيد مكاوى: أنا هنا يابن
الحلال

١ - الأغاني المصرية (أ) صباح ، (ب) محمد فوزى ، (ج) بليغ
حمدى ، (د) محمد الموجى ، (هـ) سيد مكاوى ، (و) عنوان: بينى وبينك
طار ، (ز) دمه خفيف خالص ، (جـ) عنوان: الحلو ليه تفلان قوى ، (ط)
أنا هنا يابن الحلال.

سهرة مع المطربة نجاة [تسجيل صوتي]. - القاهرة: فيليبس، [١٩٦٠]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/٣٣١ لفة / دقيقة، آحادى.

المحتويات: محمد الموجى: يا حبيبى اعمل إيه. - بليغ حمدى: قدرت تنام،
والنبي خلينا نشوفك، وحديّة.

١ - الأغاني المصرية ، (أ) نجاة الصغيرة ، (ب) محمد الموجى ، (ج) بليغ
حمدى ، (د) عنوان: يا حبيبى اعمل إيه ، (هـ) عنوان: قدرت تنام ، (و)
عنوان: والنبي خلينا نشوفك ، (ز) عنوان: وحديّة.

سهرة مع المطربة شادية [تسجيل صوتي] - القاهرة: مصرفون، [١٩٥٩]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/٣٣١ لفة / دقيقة، آحادى.

المحتويات: محمد فوزى: لا ياسى أحمد، كتروا الخطاب. - منير مراد: حبىبى آهه، ثانية بثانية.

١ - الأغاني المصرية ، (أ) شادية ، (ب) محمد فوزى ، (ج) منير مراد ، (د) عنوان: ياسى أحمد ، (هـ) عنوان: كتروا الخطاب ، (و) عنوان: حبىبى آهه ، (ز) عنوان: ثانية بثانية.

القرآن الكريم [تسجيل صوتي] تلاوة محمود خليل الحصرى - ١ Indianapolis
Islamic Books Service [1982]

٣٧ كاسيت (٢٢٢٠ دقيقة): ٨/١٧ بوصة / ثانية، آحادى، ١/٤ بوصة عرض. + مصحف مطبوع (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).

١ - القرآن الكريم ، (أ) محمود خليل الحصرى (مقرئ).

قرآن كريم [تسجيل صوتي] / ترتيل صديق المنشاوى.

Indianapolis: The Audia - Visual center NAIT Islamic Book Service
[distributer], [Ca 1981].

٢٢ كاسيت (١٣٢٠): ٨/١٧ بوصة / ثانية، آحادى، ١/٤ بوصة عرض + مصحف مطبوع (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).

١ - القرآن الكريم ، (أ) صديق المنشاوى (مقرئ).

Jamal A. Badawi

Pillars of Islam [Sound Recording] / Jamal A. badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation; c1982.

6 Cassettes (360 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series E).

In package II with other series

Contents: Tęstimony of Faith. - Purity and Hygiene. - Prayers. - Zakah. - Siyam. - Hajj.

1 - Prayers (Islam). 2-Zakah. (Islam). 3 - Siyam (Islam). 4 - Hajj (Islam) I- Title II-Series.

Jamal A. Badawi

Moral teachings of Islam (Sound Recording) / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information foundation, c1982.

15 Cassettes (990 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series F).

In package II, III with other Series . - contents: Main ethical questions. - Human nature in Islam. - The Lawful and unlawful.

1. Lawful and unLawful 2 - Islamic ethics 1 - Title II - series.

Jamal A. Badawi

Prophethood / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

5 Cassettes (300 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 width. - (Islamic Teachings, Series).

— ١١٣ —

In package I with other Series . - contents: Need for prophets. - Revelation and characteristics of prophets. - Islamic and biblical versions. - Jesus in the Quran . - Prophethood -

. - Muslim/mon Muslim Relations. - spread of Islam

1. Prophethood 2. Muhammad (the Prophet) 3. Jesus Christ I-Title II. Series.

Jamal A. Badawi

Mohammad in the Bible [Sound Recording] / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

4 Cassettes (240 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series c).

In package I with other Series)

Contents: Methodology. - Lineage of the awaited prophet. - A prophet like unto Moses - Location. - characteristics. - about the Qur'an and K'abah. - Jesus' prophecy. - other references and conclusions.

1. Muhammad (the Prophet) 2- Islam I. Title II. Series

Jamal A. Badawi

(Muslim beliefs) [Sound Recording] / Jamal a. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

7 cassettes (420 min.) 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series D).

In package I, II with other series. - Title from container . - Contents: An-

gels. - Jinn. - divination Astrology and Magic. - Dreams, Omens, Envy and Charms. - The Soul. - death. - Resurrection. - Signs of the Hour. - Accountability. - Al Qadar.

1 - Beliefs, Islamic I- Title II- Series

Jamal a. Badawi

Social System of Islam [Sound Recording] / Jamal A. Badwi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

23 Cassettes (1380 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series G).

In package III and IV

1- Islam - Social system I- Title II-Series.

Jamal A. Badawi

Sources of Islam [Sound Recording] : The Qur'an: Ultimate miracle / Jamal a. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

16 Cassettes (960 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in width. - (Islamic Teachings; Series J).

In package No. VI

1- Qur'an I- Title II-Series

Jamal A. Badawi

Economic System of Islam [Sound Recording] / Jamal A. Badawi. -

Halifax Islamic Information Foundation, c1982.

10 Cassettes (660 in.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. (Islamic Teachings; Series H)

In package V with another Series

1- Islam - Economic System I- Title II- Series

Jamal a. Badawi

Political system of Islam [Sound Recording] / Jamal a. Badawi. - Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

6 Cassettes (360 min.): 1,7/8 ips, mono; 1/4 in. width. - (Islamic Teachings; Series I).

In package V with another Series

1. Islam - Political System I- Title II. Series

Jamal a. Badawi

Monotheism: Tawheed [Sound Recording] / Jamal A. Badawi. - Halifax: Islamic Information foundation, c1982.

4 Cassettes (240 min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 i. width. - (Islamic Teachings; Series D).

In package I with other Series . - contents: Introduction and terms. - Sources of Knowledge about God - Analysis of Creedal Formula of Shirk. - Divine . - Pitrilutes. - Effect of monotheismonlife

1. Monotheism I- Title II- Series

القرآن الكريم وترجمة معانيه بالإنجليزية [تسجيل صوتي] = The Holy Quran and
English translation of its meaning - Indianapolis: The Audio Visual
Center: NAIT, 1988.

٣٠ كاسيت (٢٧٠٠ دقيقة): ١٧/٨ بوصة، ثانية، آحادى، ١/٤ بوصة
عرض + مصحف مطبوع باللغة العربية (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).
١ - القرآن الكريم - ترجمات - لغة إنجليزية.

Eskhardt, William

Compassion: toward a science of value [Phonotape] / William Eskhardt.
- Fort Lee: Sigma Information, 1972.

12 Cassettes, 2, 1/2 x 4 in.

Read by the author

Contents: Compassion in great philosophies. - value analyses of political ideologies..

1. Worth 2. Psychology - Methodology I- Title II. Series

Miller, Stephanie

Psychotherapy and women;s liberation [Phonotape] / Stephanie Miller.
- Fort Lee: Sigma Information, 1972.

1 cassette 2.1/2 x 4 in.

Read by the author

1. Psychotherapy 2 - Women's liberation movement I- Title

Macy, John W. 1917.

**The rise and fall of public broadcasting [Phonotape] / John W. Macy. -
Santa Barbara: Center for the Study of Emocratic Institutions, 1973.**

reel, 5 in.

**Summary: step by step account of the process by which public broad-
casting was established.**

1. Radio programs, public service I. Title

Albert, Robert S.

**Genius eminence and creative behavior [Phonotape] / by Robert S. Al-
bert. - Fort Lee: Sigma Information, 1972.**

4 Cassettes, 2,1/2 x 4 in...- (Behevioral science tape library).

Read by the author

Contents: discussion of genius, the attainment of eminence.

1. Genius 2. Creationability I- Title II. Series.



الفصل

١٥

الأفلام المتحركة وأفلام الفيديو وأقراص الليزر

- المدخل

- بيانات الوصف

* تتسحب القواعد والأحكام الواردة هنا على كافة
الأفلام المتحركة بما في ذلك أفلام الفيديو والنشرات
الإخبارية.

إختيار المدخل الرئيسى:

نظرا لتشتت المسئولية فى الفيلم الروائى أو العلمى وعدم وضوحها تماما فى الأفلام الإخبارية بين كاتب النص وكاتب الحوار والمخرج والمنتج والممثلين بل والمصور الذى يلعب دورا أساسيا فى الفيلم فقد أستقر الأمر على أن يكون المدخل الرئيسى للفيلم بالعنوان على أن تعد مداخل إضافية بالعلاقات المختلفة وحسب رؤية وطبيعة المكتبة التى يفهرس العمل فيها:

بيانات الوصف:

فقرة العنوان:

تبدأ الفقرة بالعنوان الرسمى ثم العنوان الفرعى والموازى حسب مقتضيات الأحوال وبعد ذلك يرد بيان المسئولية ثم بيان الطبعة ثم بيانات النشر بالمكان فالناشر فتاريخ النشر على التوالى.

العنوان:

* ينقل العنوان الرسمى حسبما ورد فى المصادر المعتمدة بنفس الألفاظ والتركيبات التى نص عليها فى تلك المصادر مثل:

– الشعوب تغنى.

– الزيارة الملكية للمدينة.

– الدورة الرابعة فى محرك الديزل.

– استخدام المراجع فى المكتبة العامة.

* إذا إفتقر الفيلم إلى عنوان جامع وخاصة فى حالة الأفلام الدعائية والأفلام الإخبارية والأعمال غير المحررة، على المفهرس أن يستنبط عنوانا للعمل الذى يفهرسه، ويوضع العنوان المستنبط بين معقوفتين، وذلك على النحو التالى:

– [الورق: صناعته وتاريخه].

– [البلهارسيا: مرض الريف].

– [جدة: عروس البحر الأحمر]

وفى حالة المادة الإخبارية يجب أن يتضمن العنوان الموضوع جميع العناصر الدالة على الفيلم مثل مكان وتاريخ المناسبة والشخصيات المتضمنة فيها.

* يضاف بعد العنوان الفعلى مباشرة الوصف العام للمادة وذلك على الوجه الآتى:

– الكتاب: تاريخه وتطوره [فيلم متحرك].

– الفن الإسلامى [فيديو].

* يسجل العنوان الموازى كعنصر هام بعد الوصف العام للمادة مفصولا بينهما بعلامة التساوى المعهودة مثل:

– مسرحية شجرة الكرز [فيديو] = The cherry orchard

– المفتاح [فيلم متحرك] = The Key

بيان المسؤولية:

* تمجمل بعد بيان العنوان العلاقات الأساسية بالفيلم، سواء كان ذلك مرتبطاً بأشخاص أو هيئات (مثال المنتج، المخرج، كاتب النص، كاتب الحوار) والذين يعتبرون على قدر من الأهمية يحدده المفهرس. مثال ذلك:

- صناعة السكر في ج.م.ع / إدارة الوسائل التعليمية - وزارة التربية والتعليم.
- عيون / تأليف بهجت قمر؛ إخراج إبراهيم الشقنقى؛ إنتاج تلفزيون القاهرة.
- * فى حالة إسناد العلاقات عن طريق المفهرس مما لم يرد فى المصادر المعتمدة - توضيح الكلمات المضافة بين معقوفتين على النحو التالى:
- الدورة الرياضية فى محرك الدنول [فيلم متحرك] / [إنتاج] إدارة الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم...

بيان الطبعة:

* يسجل رقم الطبعة وصفتها إذا كانت تشتمل على اختلافات عن الطبقات التى سبقتها أو الإصدارات المعادة. مثال ذلك:

- ط ٢ مزيده.

* إذا لم يرد بيان الطبعة فى المصادر المعتمدة وكان معلوماً إشتمال العمل على تغييرات واضحة عن الإصدارات التى سبقت وجب ذكر بيان الطبعة بين معقوفتين.

* إذا ورد بيان الطبعة بأكثر من لغة يختار البيان الذى بلغه النص ومن ثم بلغه العنوان الرسمى.

* إذا إرتبطت طبعة معينة ببيان مسئولية مختلف عن بيان المسئولية الأصلي يسجل بيان مسئولية الطبعة بعد الطبعة مباشرة مفصلاً بينهما بشرطة مائلة.

بيانات النشر:

- * يسجل مكان النشر باسم المدينة التي يتخذها الناشر مقراً له والناشر في حالة الأفلام هو المنتج الذي يمول إنتاج الفيلم.
- * في حالة تشابه أسماء المدن مكان النشر يضاف إسم الدولة تمييزاً.
- * يذكر إسم الناشر بعد مكان النشر.
- * يمكن ذكر إسم موزع الفيلم ومكان التوزيع بعد مكان النشر والناشر إذا كانت هناك حاجة لذلك.

امثلة:

- القاهرة: وزارة التربية - إدارة الوسائل التعليمية.
- الرياض: دار العلم للنشر والإنتاج الفنى.
- عمان: مؤسسة اليوبيل للإنتاج الفنى.
- * يسجل تاريخ النشر أو التوزيع بالسنة التي نشر فيها العمل وعندما يختلف تاريخ النشر عن تاريخ الإنتاج يسجل هذا الأخير في فقرة الملاحظات.

مثال:

- أبو ظبي: شركة إنتاج أفلام الشاطئ، ١٩٧٩.
- * إذا لم يمكن الاستدلال على مكان النشر أو الناشر أو تاريخ النشر يمكن

الإستعاضة عنها بمكان الصناعة وإسم الصانع وتاريخ الصناعة.

فقرة بيانات الوصف الهادي:

تتضمن هذه الفقرة عدد الوحدات وزمن التشغيل وخصائص الغرض واللون والسرعة والأبعاد والسلسلة مما يعطى صورة واضحة الحدود والأبعاد والمعالج عن الفيلم المفهرس.

عدد الوحدات:

* يدون عدد الوحدات التي يقع فيها العمل مضافا إليها الصفة والشكل مثال ذلك:

٢ - فيلم خرطوشة

٣ - فيلم كاسيت

٦ - فيلم بكرة

١ - فيديو خرطوشة

٢ - فيديو كاسيت

٥ - فيديو بكرة

٧ - فيديو قرص

* إذا كان الإسم التجارى يمثل خصائص فنية لصيقة بالفيديو يمكن فى هذه الحالة فقط إضافة الإسم التجارى بعد عدد الوحدات مثال ذلك:

١ - فيديو بكرة (امبكس ٧٠٠٣)

٢ - فيديو كاسيت (سونى يوماتيك)

* يذكر مجموع زمن التشغيل بعد عدد الوحدات بالدقائق إلا إذا كان أقل من خمس دقائق ففي هذه الحالة يذكر بالدقيقة والثانية.

- ١٤ فيلم بكرة (٢٠٠ دقيقة)

- ١ فيلم حلقة (٣ دقائق، ١٥ ثانية)

* إذا لم يرد مجموع الزمن على وجه التحديد في المصادر المعتمدة يمكن للمفهرس ذكر الزمن على وجه التقريب مثال ذلك:

- ١ فيديو قرص (حوالي ٦٠ دقيقة)

* إذا انصرف الوصف لجزء معنون على إستقلال من العمل الكلى يعبر في عدد الوحدات عن هذا الجزء فقط والوقت الذى يستغرقه مثال ذلك:

- على البكرة ١ من ٥ بكرات (٢٠ دقيقة)

* إذا كان للفيلم خصائص عرض خاصة تذكر بعد زمن التشغيل مثال:

- ١٤ فيلم بكرة (١٠٠ دقيقة): بانا فزيون

- ٢ فيلم بكرة (٩٠ دقيقة): صامت

* إذا كان الفيلم الصامت قد صور بنفس سرعة الفيلم الصائت يوصف بالعبارة التالية:

صامت بسرعة الصائت.

* تذكر خصائص اللون فيما إذا كان الفيلم ملونا أو مجرد أسود وأبيض أو مزيجا على أن اللون البنى يعتبر أسود وأبيض وتوصف خصائص اللون بعد خصائص الصوت - على الوجه التالى:

- ١ فيديو كاسيت (٢٦ دقيقة): صائت، ملون مع مقدمة أسود وأبيض.
- ٢ فيلم بكرة (٩٠ دقيقة): صامت، أسود وأبيض مع مقدمة ملونة.
- * تذكر سرعة العرض للفيلم قياسا بعدد اللقطات في الثانية إذا إتضحت الحاجة الملحة إلى هذا البيان.
- ٢ فيلم بكرة (٣ دقائق، ٢٠ ثانية): صامت، ملون ٢٥ لقطة / ثانية.
- * تذكر سرعة التشغيل بالنسبة للفيديو قرص قياسا بعدد اللفات في الدقيقة على النحو التالي:
- ٢ فيديو قرص (١٠ دقائق): صائت، ملون، ١٥٠٠ لفة / دقيقة.
- * يذكر عرض الفيلم بالمليمترات وفي حالة عرض ٨ مم يذكر إذا كان مفردا أو قياسيا أو ممتازا أو مورر. مثال ذلك:
- ١ فيلم كاسيت (١٩ دقيقة): صائت، ملون، ٨ مم قياسى.
- ٢ فيلم بكرة (١٢ دقيقة): صامت، أسود وأبيض، ١٦ مم
- * يذكر عرض الفيديو بالبوصة على النحو التالي:
- ٢ فيديو بكرة (٦ دقائق): صائت، أسود وأبيض، ١/٢ بوصة.
- * يذكر قطر الفيديو قرص بالبوصة أيضا على النحو التالي:
- ١ فيديو قرص (٥ دقيقة): صامت، ملون، ١٥٠٠ لفة / دقيقة؛ ٨ بوصة.
- * يمكن للمفهرس إختياريا أن يذكر في فقرة الوصف المادى أية مادة مصاحبة للفيلم موضوع الفهرسة على الوجه التالى:
- ١ فيلم كاسيت (٢٠ دقيقة): ناطق، ملون، ٨ مم ممتاز + دليل المعلم.

* إذا كان العمل المسجل على الفيلم ينتمى إلى سلسلة معينة وجب ذكر إسم السلسلة ورقم العمل فيها إذا كانت مرقمة على أن يفصل بين بيان السلسلة وسابقه بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة ويحدد بيان السلسلة بين قوسين صغيرين. مثال ذلك:

– (المكتبة المرئية؛ ١٢)

– (الندوة العلمية؛ ٧)

– (مكتبة الفيديو)

– (ملاح الشعوب؛ ٦٠)

فقرة الملاحظات:

عند الإقتضاء تضاف ملحوظات عن الأعمال الفيلمية موضوع الفهرسة على ألا تكرر هذه الملاحظات ما ورد فى المدخل أو فى العنوان أو الوصف المادى. وعندما ترد أكثر من ملاحظة على العمل الواحد يفصل بين كل ملحوظة والأخرى بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة أو تبدأ كل منها فى سطر مستقل حسب تقدير الم فهرس ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات الحالات الآتية:

١ – طبيعة العمل أو مداه مما لا يظهر فى العنوان مثل:

– فيلم تسجيلى.

– رواية تليفزيونية.

٢ – لذكر اللغة أو اللغات المسجل بها العمل مثل:

– باللغة العربية

- مدبلج باللغة الإنجليزية
- باللغتين الإنجليزية والألمانية
- ٣ - لذكر مصدر العنوان الرسمي عندما يختلف عن المصادر المعتمدة مثل:
 - العنوان من قائمة المنتج
- ٤ - لذكر العناوين المختلفة عن العنوان الرسمي مع ذكر مصدر العنوان المخالف مثل:
 - العنوان على الحاوية: آبار النفط في المملكة.
- ٥ - لذكر العناوين الفرعية أو الموازية مما لا يتسع له صدر فقرة العنوان.
- ٦ - لإدراج أسماء الشخصيات أو الهيئات الداخلة في مسئولية العمل الفيلمي مما لا يتسع له صدر بيان المسئولية في فقرة العنوان.
- ٧ - لذكر التاريخ الجغرافي للعمل الفيلمي مثل:
 - عن قصة: ذهب مع الريح.
 - حذفت الرقابة بعض المشاهد يبلغ زمنها دقيقتين.
 - إعادة صياغة لفيلم بنفس العنوان أنتج ١٩٣١.
- ٨ - لذكر تفاصيل عن النشر والتوزيع لا يتسع المقام لذكرها في بيانات النشر بفقرة العنوان. مثل:
 - يوزع في العالم العربي: الرياض: دار العلم للنشر والإنتاج الفني.
 - تاريخ الإنتاج ١٩٣٢.

٩ - لذكر تفاصيل عن الكيان المادى لم يتسع لها المقام فى فقرة الوصف المادى
مثل:

- مسار صوتى ممغنط

- الفيلم ١٣٩, ١٤, قدما

- نظام تسجيل الألوان: سيكام

- نسخة سالبة

- قاعدة الفيلم استات

- نسخة أم جيل أول

- فيلم مجسم ثلاثى الأبعاد

١٠ - لذكر معلومات عن المواد المصاحبة لا يتسع المقام لذكرها فى فقرة الوصف
المادى مثل:

- معه قائمة مطبوعة بالممثلين من ١٠ صفحات.

١١ - لذكر معلومات عن السلسلة لا يمكن تسجيلها فى بيان السلسلة مثل:

- صدر أولا فى سلسلة قصائد ودواوين سنة ١٩٦٢.

١٢ - لذكر الدرجة الأكاديمية إذا كان الفيلم عبارة عن رسالة أو أطروحة قدمت
إلى مؤسسة أكاديمية مثل:

- رسالة ماجستير من جامعة الملك سعود - كلية الآداب.

١٣ - لذكر المستوى الدراسى إذا كان الفيلم عملا تعليميا مثال ذلك:

- للمصف الثالث الثانوى شعبة علوم

– لأطفال السنة الثالثة الابتدائية

١٤ – لذكر الأشكال الأخرى المتاح بها الفيلم بخلاف الشكل المفهرس، مثال ذلك:

– متاح أيضا على فيديو قرص

١٥ – لذكر خلاصة مركزة عن موضوع الفيلم وخاصة إذا لم يكشف العنوان عن الموضوع، مثال ذلك:

– يعالج مرض السرطان وأعراضه المبكرة

١٦ – لسرد محتويات الفيلم وخاصة إذا كان ينطوي على عدة أعمال مستقلة. مثال ذلك:

– المحتويات: استخدام المراجع العامة (١٥ دقيقة، ٢٠ ثانية) – أساليب الإستعارة (١٢ دقيقة، ٣٠ دقيقة).

– يشتمل فى نهايته على قطع موسيقية ملء الفراغ

١٧ – لتسجيل الترقيمات الخاصة التى يحملها الفيلم، وهى أرقام خاصة بالإنتاج أو التوزيع وليست لها صلة بالترقيم الدولى الموحد الذى تفرد له فقرة خاصة.

١٨ – لتسجيل أى نقص أو شذوذ فى نسخة المكتبة مما يعتبر مهما للمطلع. مثال ذلك:

– الصوت مشوب بشوشرة فى بداية الفيلم

– هناك تشوهات فى بعض لقطات النسخة

١٩ – لذكر الأعمال الأخرى الموجودة مع العمل المفهرس على نفس الفيلم وفهرست على إستقلال. مثال ذلك:

– مع: الأرض الطيبة

– مع: أعراض مرض السكر – أعراض مرض النقرس – أعراض مرض تصلب الشرايين.

فقرة الترقيم الدولي الموحد

يسجل في هذه الفقرة بين قوسين صغيرين الرقم الدولي الذى يحمله الفيلم الم فهرس إذا كان هناك مثل هذا الرقم، وإذا إفتقر العمل إلى الرقم الدولي يضرب صفحا عن هذه الفقرة ويقفز إلى الفقرة التى تليها.

فقرة المتابعات

يسجل فى المتابعات المداخل الإضافية التى أعدت للعمل الم فهرس وتبدأ عادة بمتابعة الموضوع أو الموضوعات التى يغطيها الفيلم ثم متابعات الأسماء (الأفراد أو الهيئات) بنفس التابع الذى وردت به فى بيان المسئولية وأخيرا متابعة السلسلة.

نماذج بطاقات

إمطوانات الليزر + إمطوانات فيديو

High road to China [Video disc] / Jon Cleary. - Burbank: Warner Home Video, 1983.

1 Videadisc : 105 min. sd. col.; 12 inch.

Credits: Starring, Tom selleck and Bess Armstrong; Produced by Fred Weintraub; Directed by Brian Hutton

1 - Adventures I- Cleary, Jon

Lens man [Video disc]. - [Japan]: Pony Video, 1984

108 min. sd. col.; 12 inches

1- Adventures I- Pony Inc.

The World of martial arts [Laser disc]. - [New York]: Optical Programming Associates, 1982

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: The special features will enable you to drive the maximum benefits and enjoyment from this unique martial arts course

1 - Self defense 2 - Martial arts

Bad lands [Laser disc]. - [Japan]: Konami, 1984

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: We were living a quiet life, when one day for no reason... my wife and children were killed, I was wounded unable to help them...

1 - Fictions - games

The World martial arts [Laser disc]. - New York: Optical Programming Assoc., 1983

1 - disc; 12 inches (30 min. / side)

1 - Martial arts

The joy of relaxation. - [Laser disc]. - New York: Optical Programming Assoc., 1983.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

1 - Relaxation

How to watch pro football [Laser disc]. - New York: Optical Programming assoc., 1983.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

1 - Football - games

Fun and games [Laser disc]. - New York: Optical Programming Assoc., 1983.

1 disc; 12 inches (30 ins. / side)

1 - Scientific fictions - games

The master cooking course [Laser disc]. - New York: Optical Programming assoc., 1983.

1 - disc; 12 inches (30 min. / side)

1 - Scientific fictions - games

Belly dancing [Laser disc]: you can do it. - New York Optical Programming Assoc., 1983.

1 disc' 12 inches (30 min. / side)

1 - Scientific fictions - games

Maze mania [Laser disc]: the amazing action adventure games. - New York: Optical Programming Assoc., 1983.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: chapter 1: introduction to the games; ch. 2: nightmare castle; ch. 3: balast off; Ch. 4: first and ten; Ch. 5: shoot out.

1 - Adventure - games 2- Scientific fictions - games.

Astron belt [Laser disc]. - (Japan): Sega Enterprises, 1984.

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: UFO attacks, and uncountable number of asteroides, a huge black hole...

1 - Scientific fictions - games

Star fighters [Laser disc] / game designed by Shin.Osanai, directed by Masro Kabutoya. - [Japan]: Laserdisc corp., 1984

1 disc: 12 inches (30 min. / side)

Summary: In a distant galaxy, an artificial planet hurthles towards the sun, the source of human life, its name is Orphe...

1 - scientific fictions - games I. Osanai, Shin II - Kabutoya, Massaro.

Strike mission [Laser disc]. - (Japan): Laserdisc corp., 1984.

1 Disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: Flying a super jet fighter, plays battles to attack enemy target

1 - Scientific fictions - games

Rolling blaster [Laser disc]. - (Japan): Laserdisc corp., 1985.

1 - disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: An unidentified planetary system has appeared from deep Space, the red barbarians is scrambled to intercept the mysterious system.

1 - Scientific fictions - games

Esh's Aurunmilla [Laser disc]. - (Japan): Laser - disc Corporation, 1985

1 disc; 12 inches (30 min. / side)

Summary: on a planet somewhere in a galaxy, Don has had a nice time with his sweet heart Sindy, but she was suddenly taken away by the emperor of evil...

1 - Scientific fiction - Games

Academic American Encyclopedia: the world's first laser videodisc encyclopedia [Laser disc]. - Connecticut: Grolier Electronic Publishing Inc., / Monterey: Activenture Corporation, 1985.

1 disc (One side); 12 inches (30 min. / side)

Summary: Providing the latest information on science and technology, the arts, geography, social sciences and sports.

Also available in book form in 20 volumes.

Also published under the title Grolier Academic Encyclopedia.

ISBN 0-7172-3806-7

1 - Encyclopedias I- Grolier Academic Encyclopedia.

محمد بن صالح العثيمين

دور العلماء في توجيه الأمة [فيديو كاسيت] / محمد بن صالح العثيمين. -
الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، [١٩٨٦].

١ فيديو كاسيت (١٢٠ دقيقة): صائت، ملون، ١/٢ بوصة.

١ - العلم والعلماء (أ) العنوان

عبد الحميد أبو سليمان

تولى الحكم [فيديو كاسيت] / عبد الحميد أبو سليمان ومنير العجلاني. -
الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، [١٩٨٦].

١ فيديو كاسيت (١٢٠ دقيقة): صائت، ملون، ١/٢ بوصة.

١ - نظم إسلامية (أ) العنوان (ب) منير العجلاني (مؤلف مشارك).

مشهور الضامن

دور الملك فيصل في قضية فلسطين [فيديو كاسيت] / مشهور الضامن
وأحمد حسن جودة. - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
[١٩٨٦].

٢ فيديو كاسيت (٢٤٠ دقيقة): صائت، ملون، ١/٢ بوصة.

١ - فيصل بن عبدالعزيز (أ) العنوان (ب) أحمد حسن جودة

(م. مشارك).

عبدالله العثيمين

[الملك فيصل]: النشأة ومرحلة الشباب [فيديو كاسيت] / عبدالله العثيمين
ومعروف الدواليبي. - الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية،
[١٩٨٦].

٢ فيديو كاسيت (١٢٠ دقيقة): صائت، ملون، ١/٢ بوصة.

— ألفت في ندوة الملك فيصل والتضامن الإسلامي

١ - فيصل بن عبدالعزيز (أ) العنوان (ب) معروف الدواليبي (مؤلف
مشارك).

[مدح القصب وما يصنع منه من قلم وناي] [فيديو كاسيت] / مركز الأبحاث
للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية - منظمة المؤتمر الإسلامي. - استانبول:
المركز، [١٩٨٥].

١ فيديو كاسيت (٣٠ دقيقة): ناطق، ملون بالعربية والتركية

- يدور حول فن الخط والتذهيب والزخرفة

١ - الخط العربي ٢ - التذهيب والزخرفة

٣ - حامد الأموي ٤ - رفعت قنت ٥ - محسن ديمورنت.

التحدى [فيديو كاسيت] = Challenge / الهيئة الملكية للجبال وينبع. - الرياض:
الهيئة، [١٩٨٤].

١ فيديو كاسيت (١٩٥ دقيقة): ناطق، ملون؛ ١/٢ بوصة - عن المدينتين
الصناعيتين في الجبال وينبع

١- السعودية - تصنيع ٢- الجيل ٣- بنع (أ) الهيئة الملكية للجيل
وينع

Aerial View [Videocassette]: Madinate al Jubail Al Sinaiyah / Royal Commission for Al Jubail and Yanbu. - Ryadh: The Commission, 1984.

1 Videocassette (65 min.): sound, Col., 1/2 in.

Title on container: Jubail Aerials

1 - Jubail - Industrialization I- Royal Commission for Jubail and Yanbu

Challenge [Videocassette] / Commission for Jubail and Yanbu. - Ryadh: The Commission, (1984).

1 Videocassette (195 min.): Sound, Col, 1/2 in.

- Deals with Industrial Cities in Jubail and Yanbu

1 - Saudi Arabia - Industrialization

2 - Jubail 3 - Yanbu I-Commission for Jubail and Yanbu

Jubail and Yanbu update [Video cassette] / Royal Commission for Jubail and Yanbu. - Ryadh: The Commission, 1985.

1 Video cassette (65 min.): Sound, col., 1/2 in.

1 - Saudi Arabia - Industrialization 2 - Jubail 3 - Yanbu

I-Royal Commission for Jubail and Yanbu

Islam [Videotape]: a pictorial essay. - Cambridge: The Islamic Texts Society, 1985.

1 Videotape (90 min.): Sound, col., 1/2 in.

Contents: Pt. 1: the Doctrine. - Pt. 2: the life of the Prophet and the Faith. - Pt. 3: the history and the culture. - Pt. 4: the arts and the sciences

ISBN - 0-946621-00-4

1 - Islam

Islamic Resurgence [Videocassette]: Third Islamic Summit Conference: Mecca, 1981 AD, 1401 H. - Riyadh: Ministry of Information, 1981.

1 Video cassette (90 min.): Sound, col., 1/2 in.

- Produced in Cooperation with Television of Saudi Arabia and Falcon International Production Inc. London

1 - Islam - Conferences



الفصل

١٦

الأقسام

Kits

إختيار المدخل

الطقم عبارة عن مجموعة من الوسائل المتنوعة ماديا فقد تضم مطبوعا، وفيلما وأسطوانة أو كاسيت وعدة شرائح وخريطة وهكذا لا يمكن تمييز مادة أساسية من بينها بل وهى جميعا تقف على قدم المساواة. والمسئولية الفكرية فى الطقم عادة ما تنشئت ومن ثم لا يكون هناك مؤلف معين تمكن الإشارة إليه على أنه المدخل الرئيسى ولذلك إتجهت القواعد إلى إعتبار عنوان الطقم مدخلا رئيسيا.

بيانات الوصف

فقرة العنوان

العنوان

* سجل العنوان الفعلى كما ورد فى المصادر المعتمدة تماما كما هو من حيث الألفاظ والتركييب ولكن ليس بالضرورة من حيث علامات الترقيم. مثال ذلك:

— إنقاذ آثار فيلة من المياه

* سجل بعد العنوان الوصف العام للمادة المفهرسة، وإذا كان هناك عنوان موازى فليذكر بعد ذلك على النحو التالى:

— مسيرة المملكة العربية السعودية [طقم] = The March of Saudi Arabia

* إذا لم يرد في المصادر المعتمدة عنوان فعلى للطقم يجب على المفهرس أن يستنبط عنوانا جامعا من عنده على أن يضعه بين معقوفتين. مثال ذلك:

– [الرياضيات للمرحلة الثانوية] [طقم]

بيان المسئولية

* سجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسئولين عن المادة العلمية في قطع الطقم في حدود ثلاثة أشخاص أو هيئات وإذا زاد الأمر عن ثلاثة يكتفى بالأول مع كلمة وآخرون بين معقوفتين وذلك على النحو التالي:

– التشریح لطلبة كليات الطب [طقم] / إعداد محمد أحمد سعيد وفواز الفراهيدى وعدنان المولىحى.

– الميكرو فيلم وأثره فى حفظ المعرفة [طقم] / صلاح القاضى... [وآخرون]

* تحذف جميع الألقاب من أسماء الأشخاص بصفة عامة ولا يدل على الحذف بعلامته التقليدية.

بيان الطبعة

* سجل رقم الطبعة وصفتها بعد بيان المسئولية على أن يفصل بينهما بعلامة الترقيم المعهودة وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة. مثال ذلك:

– ط ٢ مراجعة ومزودة

* إذا كان هناك بيان مسئولية مرتبطاً بطبعة معينة يدون بيان المسئولية تاليا لرقم الطبعة وصفتها.

بيانات النشر

* سجل إسم المدينة التي نشر بها الطقم دون إسم الدولة إلا إذا كان إسم الدولة لازما لتمييز الأسماء المتشابهة لفظا والمختلفة موقعا. مثل:

طرابلس، ليبيا

* إذا ورد فى المصادر المعتمدة مكانان للنشر يسجل المكان المذكور أولا.

* إذا ورد اسم المدينة مختصراً ينقل كما هو وتضاف الصيغة الكاملة بعده بين معقوفتين.

* إذا لم يستدل على مكان للنشر يستعاض عنه بمكان صنعة الطقم فى حالة إمكان إستقائه وإلا يدل على عدم وجود مكان للنشر بالحروف [د. م.]

* يسجل إسم الناشر بعد مكان النشر مفصلاً بينهما بنقطتين رأسيّتين (:) ويذكر الناشر بأقصر صيغة تدل عليه وتميزه عن غيره فى نفس الوقت. مثل:

– القاهرة: دار الكتب العلمية

– القاهرة: دار الكتب المصرية

حيث لا يجوز القول

– القاهرة: دار الكتب

* إذا لم يستدل على الناشر من مصادر الوصف المعتمدة يستعاض عنه بصانع الطقم وإذا لم تتمكن من ذلك تذكر الاختصارات [د. ن.] دلالة على أن الناشر غير معروف.

* إذا كان هناك ناشران فى مكانين مختلفين يسجل المكان الأول وما يقابله من الناشرين إلا إذا كان أحدهما وطنيا والآخر أجنبيا فيسجل الإثنان فى البطاقة.

* سجل تاريخ النشر بالسنة التى نشر فيها الطقم بصرف النظر عن السنة التى تم فيها الصنع.

* إذا كان التاريخ المذكور فى المصادر المعتمدة للطقم بغير التقويم الجريجورى يسجل كما هو متبوعا بالتقويم الجريجورى وذلك على النحو التالى:

١٤٠١ هـ [١٩٨١ م]

* إذا لم يكن تاريخ النشر معروفا يمكن الإستعاضة عنه بتاريخ تسجيل حق التأليف أو تاريخ الصنع.

* إذا لم يكن تحديد سنة النشر على وجه اليقين يذكر تاريخ تقريبي على وجه من الوجوه التالية:

— [١٩٦٧ أو ١٩٦٨]: هذه السنة أو تلك

— [١٩٣٤ ٩]: تاريخ مشكوك فيه

— [بين ١٨٨٢ — ١٩١٠]: إذا كان الفارق أقل من ٢٠ سنة

— [حوالى ١٨٧٠]: تاريخ تقريبي

— [١٩٢]: العقد مؤكد والآحاد غير معروفة

— [١٨٢ — ٩]: العقد محتمل

— [١٩]: القرن مؤكد والعقد والآحاد غير معروفة

— [١٩ — ٩]: القرن محتمل

* إذا نشرت قطع الطقم على مدى سنوى واسع فأذكر سنتى الإبتداء والإنتهاء على النحو التالى:

— ١٩٧٨ — ١٩٨٢

فقرة بيانات الوصف المادي

* يحدد عدد القطع التي يضمها الطقم عموماً ونوع الحاوية وأبعادها على وجه الإجمال أولاً على النحو التالي:

- ٥ قطع في حقيبة ٤٥ × ٣٠ × ٢٠ سم

* صف كل قطعة بعد ذلك على حدة في سطر مستقل مباشرة بعد البيان العام على الوجه التالي:

- ٥ قطع في حقيبة ٤٥ × ٣٠ × ٢٠ سم

- كتيب في ٣٠ ص: مصور؛ ٢٤ سم

- ١ كاسيت صوتي (٣٠ دقيقة): ٣ بوصة/ ثانية، مجسم

- ٢٠ شريحة: ملونة؛ ٢٠ × ٣٠ مم

- ١ دمية: بلاستيك

- ١ فيديو قرص (٤ دقائق، ٢٠ ثانية): ناطق، ٨ مم قياسى

* إذا كان الطقم ينتمى إلى سلسلة يسجل إسم السلسلة ورقمها بعد البيان العام مفصلاً بينهما بعلامة الترقيم المعهودة وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة.

فقرة الملاحظات

يسجل فى فقرة الملاحظات أية بيانات يرى الم فهرس أنها تضيف جديداً إلى معلومات المستفيد عن الطقم، وبحيث لا تكرر تلك البيانات المعلومات الواردة فى أى من الفقرات التى سبقت. ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات:

١ - لذكر اللغات المعمول بها فى الطقم بخلاف اللغة الفعلية. مثل:

- ٢ - نصوص القطع المكتوبة والمنطوقة بالعربية والفرنسية
- ٢ - لذكر مصدر العنوان الفعلى إذا لم يستق من المصادر المعتمدة. مثل :
- العنوان من الحاوية
- ٣ - لذكر الاختلافات فى العنوان. مثل :
- عنوان قائمة النشر: شعب لا يقهر
- سبق نشره بعنوان: الرياضة الحديثة
- ٤ - لذكر العناوين الفرعية والعناوين الموازية الطويلة التى لا يتسع لها حقل العنوان.
- ٥ - لذكر معلومات إضافية عن مسئولية الطقم مما لا يتسع له المقام فى فقرة العنوان.
- ٦ - لذكر معلومات تاريخية عن الطقم. مثل :
- نشرت القطع مستقلة قبل ذلك.
- ٧ - لذكر بيانات عن النشر والتوزيع لا يتسع المقام لذكرها فى بيانات النشر مثل :
- مسئول التوزيع فى السعودية: دار المعلم بالرياض
- ٨ - لوصف كل قطعة من قطع الطقم وصفا تفصيليا إذا رأى الم فهرس عدم القيام بذلك فى فقرة بيانات الوصف المادى.
- ٩ - لذكر معلومات عن السلسلة لا يتسع المقام لذكرها فى بيان السلسلة مثل :
- نشر الطقم أصلا فى سلسلة: إعرف بلادك
- ١٠ - لذكر المستوى الأكاديمى إذا كان الطقم يمثل رسالة علمية أو جزءا منها على النحو التالى :

- رسالة دكتوراه من جامعة حلوان - كلية التربية.
- ١١ - لذكر المستوى الدراسى الموجه له العمل إن كان موجها لفئة معينة وإذا لم يتضح ذلك من العنوان مثل:
 - لطلاب المدارس الثانوية.
- ١٢ - لإعطاء ملخص لما يدور حوله الطقم. مثل:
 - مناقشة لأساليب تنظيم الأسرة فى الولايات المتحدة.
 - صورة تفصيلية لعملية إستخراج وتكرير النفط.
- ١٣ - لتفصيل محتويات القطع التى يتكون منها الطقم.
- ١٤ - لتسجيل أية أرقام أو رموز خاصة بالمنتج أو الطقم ماعدا الترقيم الدولى الموحد.
- ١٥ - لتسجيل أية ملامح خاصة بالنسخة التى تفتنيها المكتبة مثل:
 - الشرائح تنقصها الشريحة رقم ١٨

فقرة الترقيم الدول الموحد

إذا حمل الطقم رقما دوليا يسجل هذا الرقم فى فقرة خاصة على أن يسبق الرقم الإستهلال المعروف: تدمك على النحو التالى:

تدمك: ٢٠٠٠ - ٩٧٦٩ - ٢٠

وإذا لم يكن هناك مثل هذا الترقيم يضرب صفحا عن هذه الفقرة.

فقرة المتابعات

يسجل فى هذه الفقرة المداخل الإضافية، وتبدأ بمتابعات الموضوع ثم أسماء الأشخاص أو الهيئات وأخيرا متابعة السلسلة.

أمثلة ونماذج على فهرسة الأقسام

Information package on teaching and learning methods for librarians [Kit]

/ edit. by philip James Hills. - London: British Library, 1979.

6 pieces in a paper Case 22 x 16 x 4 cm.

1 book in 130 p: illus; 21 cm.

58 slides: col

2 Sound cassette (20 min.)

1 transparency 13 x 20 cm.

Cont: Rerearch and development reports. - Using overhead projector. - making soundrecordings.

ISBN 0-905 984 - 49 - 8

1. Library orientation - Great Britain I. Hills, Philip James (Edt).

New Cambridge English for arab students [Kit]. - Athens: Pagoulatos Publications 1988

16 pieces in a case 404 x 25 x 8 cm.

4 Workbooks (430 p): illus; 24 cm.

3 books (499 p): illus, 24 cm.

8 sound Cassettes (540 min): 3,3 / 4 ips, mono, 1/4 in. width.

1 guide in 12p.: illus, 24 cm.

- text in English and Arabic

1. English Language - Study and teaching.

Why not you [Kit] : the Cambridge English every day companion for arab students / by Robert f. Halls. - Athens: Pagoulatos Publications, 1983.

5 pieces in a case; 40 x 25 x 8 cm.

1 book. 159 p: illus; 24 cm.

4 sound Cassettes (240 min.): 3,3/4 ips, mono, 1/4 in. width.

- 30 dialogues and oral exercises based on the original dialogues by

- Text in English and Arabic

1 - English language - Study and teaching 1 - Halls, Robert F.



الفصل

١٧

**ملفات البيانات
المقروءة آلياً**

Machine Readable Data Files

فى ظل ثورة إختزان وإسترجاع المعلومات عن طريق الحاسبات الإلكترونية، أصبح من السهل تخزين البيانات والمعلومات على وسائط الكترونية مثل الأشرطة والأسطوانات بلغة تستطيع الآلة أن تتعامل معها. ومن هنا لا يمكن إسترجاعها إلا عن طريق الآلة أيضا، إذ لا يمكن قراءتها بالطريقة العادية التى تقرأ بها الكتب والدوريات حيث سجلت بالشفرة الإلكترونية. ولقراءتها لابد من إستخدام الحاسب الآلى لفك الشفرة وتحويل النص المسجل إلى لغة القراءة البشرية.

ويطلق مصطلح ملف البيانات المقروءة آليا على المعلومات المسجلة على أى من الوسائط الإلكترونية والتى تنتظمها وحدة الهدف ويتألف الملف من تسجيلات. ومن الوسائط الألكترونية: الأشرطة الممغنطة - البطاقات المثقوبة - البطاقات ذات الفتحات - الأشرطة الورقية المثقوبة - البطاقات مثلومة الحافة - الأسطوانات الممغنطة.

ويمكن نقل هذه الملفات من حاسب إلى حاسب كما يمكن الإحتفاظ بها خارج ذاكرة الحاسب فيما يعرف بمكتبة ملفات البيانات. وتجب فهرسة هذه الملفات فى تلك المكتبات لإستعادة أى ملف عند الحاجة وتكون هذه الفهرسة بطبيعة الحال بلغة البشر.

أولا: مصادر الوصف

المصدر الرئيسى للبيانات الوصفية عن الملف هى صفحة عنوان الملف وهى عبارة عن تعريف مكتوب آليا يتضمن معلومات عن الملف ومحتوياته، وعندما لا تتوافر

المعلومات من هذا المصدر بالقدر الكافى ، يمكن إستقاؤها أو إستكمالها من مصادر أخرى مثل :

– البيانات البليوجرافية الصادرة عن منشئ الملف

– البيانات المنشورة فى قوائم بليوجرافية

– حاوية الملف وملصقاتها.

ثانيا : بيانات الوصف

حقل العنوان وبيان المسؤولية

يتضمن هذا الحقل – كما هو شأن المواد الأخرى – العنوان الرسمى والتحديد العام للمادة والعناوين الفرعية والعناوين الموازية وبيان المسؤولية وبراعى عند نقل هذه البيانات الأحكام الآتية :

* يسجل العنوان الرسمى كما ورد على صفحة عنوان الملف وإذا إستقى العنوان من خارج هذه الصفحة يشار إلى المصدر فى حاشية. مثال ذلك :

- Redistricting program

‘ - How the poor view their health

- The washington lobbyists survey

* إذا أعطى الملف عنوانا محليا بخلاف العنوان الرسمى فلا يستخدم هذا العنوان المحلى فى حقل العنوان وإنما يمكن الإشارة إليه فى حاشية.

* إذا لم يكن للملف صفحة عنوان ، وإذا لم يستطع المفهرس إستقاء العنوان من أى من المصادر المشار إليها ، يجب على المفهرس أن يستخلص عنوانا مختصرا ومعبرا

ويسجله بين معقوفتين ويشير في حاشية إلى أن العنوان مستخلص.

- [فهرس دوريات مكتبات الجامعة ١٩٧٢ - ١٩٨٠]

- [Library catalogue, 1969 - 1975]

* إختياريا يمكن إضافة الوصف العام بعد العنوان من معقوفتين. مثال ذلك:

- U. S. econmic data tapes, 2477 series [MRDF]

* يسجل العنوان الموازي طبقا للتفاصيل الواردة في الفصل العام. مثال ذلك:

- Citizen participation in non - work time activities [MRDF] = Participa-
tion des citoyens aux activités hors des heures de travail.

* يسجل العنوان الفرعي كذلك طبقا للتفاصيل الواردة في الفصل العام. مثال
ذلك:

- The family and popultion control [MRDF]: a Puerto - Rican experi-
ment in social change.

- Dutch continuous survey [MRDF]: Wave 1, January 1972.

* يسجل بيان المسؤولية سواء إرتبط بأشخاص أو هيئات على النحو المفصل في
الفصل العام. وإذا لم تكن العلاقة بين المسؤولية وعنوان الملف واضحة، يمكن
للمفهرس أن يضيف كلمات من عنده يحدد بها تلك العلاقة. مثال ذلك:

- Retrospective U. K.MARC file, 1950 - 1974 [MRDF] / British Li-
brary services Division

- The China study [MRDF] / principal investigator, Angus Campbell

- Supreme Court justices biographical data [MRDF] / principal investi-

gator, John R. Schmidhauser

- Public policy, dynamics of political choice [MRDF] / developed by Marvin K. Hoffman.

- The suburbia study [MRDF] / principal investigator, Louis Harris and associates.

- Redistricting program [MRDF] / prepared by Stuart Nagel [For the] Inter University Consortium for Political Research.

* في حالة إشتمال الملف على عدد من الأعمال المنفردة بدون عنوان شامل، تسجل عناوين الأعمال المنفردة طبقا للتفاصيل الواردة في الفصل العام، كما تسجل بيانات مسئولية كل منها على نفس النحو المعمول به في الفصل العام.

نقل الطبعة

يعتبر بيان الطبعة في حالة ملفات البيانات المعدة آليا للقراءة في غاية الأهمية نظرا لأن هذه الملفات تُحدَّث بسرعة وذلك لإستخدام الحاسب في عملية التحديث تلك. ويصبح تسجيل بيان الطبعة في بطاقة الوصف عملا أساسيا. ويراعى عند نقل بيان الطبعة الأحكام الآتية:

* يسجل بيان الطبعة كما ورد في مصادر الوصف سواء كانت طبعة جديدة أو إعادة إصدار مسماة لذلك الملف. مثال ذلك:

- . - 1974 th issue
- . - OSIRIS ed.
- . - rev. ISPR ed.
- . - version 2.

* إذا لم يرد فى مصادر الوصف بيان طبعة للملف وكان معروفا أن الملف المفهرس يشتمل على تغييرات مميزة له عن الطبعة السابقة، يجوز للمفهرس إختياريا أن يستخلص بيانا قصيرا ومناسبا بنفس لغة وحروف العنوان الرسمى ويضعه بين معقوفتين. مثال ذلك:

- [1976 th ed.]

* التصحيحات الطفيفة فى بيانات الملف مثل أخطاء الهجاء أو النحو، تصحيح بيانات أدخلت خطأ، لا تجعل من الملف طبعة جديدة تستحق الذكر فى حقل الطبعة، كذلك فإن نقل الملف من وسيط إلى وسيط مختلف عنه فى الشكل (من شريط لاسطوانة أو العكس مثلا) لا يجعله أيضا طبعة جديدة ولكن يمكن الإشارة إلى ذلك فى حاشية أو نحوها.

* إذا ورد بيان الطبعة فى أكثر من لغة أو حروف كتابة، يعتمد على البيان الذى بلغة العنوان الرسمى، وإن لم يمكن تطبيق هذا المعيار يعتمد على البيان الوارد أولا على صفحة العنوان.

* عندما ترتبط طبعة ما ببيان مسئولية خاص بها يسجل هذا البيان بعد الطبعة مفصولا بينهما بعلامة المسئولية المعهودة.

بيانات النشر

تضم بيانات النشر، مكان النشر (الإنتاج والتوزيع) ثم الناشر (المنتج، والموزع) ثم تاريخ النشر (الإنتاج والتوزيع). ويراعى عند نقل هذه البيانات فى بطاقة الوصف الإعتبارات الآتية:

* فى حالة تعدد أماكن النشر والناشرين يؤخذ المكان الأول وما يقابله من الناشرين إلا إذا كان المكان والناشر المتأخرين لهما أهمية خاصة كأن يكونا وطنيين

وفي هذه الحالة يضافان بعد المكان الأول والناشر الأول.

* يسجل مكان النشر بإسم المدينة التي يتخذها الناشر مقرا له.

* يسجل إسم الناشر بعد مكان النشر حسب التفاصيل الواردة في الفصل العام.

* يمكن إختياريا إذا رأى الم فهرس ضرورة لذلك إضافة بيان وظيفة الناشر أو الموزع أو المنتج.

* يسجل تاريخ النشر حسب التفاصيل الواردة في الفصل العام، وإذا كانت هناك تواريخ مفيدة بخلاف تواريخ النشر مثل تواريخ الإقفال أو تواريخ جمع البيانات أو الملفات الملحقة، تسجل في الملاحظات حسب تقرير الم فهرس لأهميتها.

أمثلة:

- . - Rosslyn, va.: DUA Labs, 1974.
- . - London: University college Hospital Medical school, 1978.
- . - Philadelphia: Independent Productions; London: Unicorn Productions, 1985
- . - Chicago: National Opinion Research Centre (Publisher); Roper Public Opinion Research Centre (distributer), 1980 - 1982.
- . - Ames, Iowa: University of Iowa; Ann Arbor, Mich: Inter - University Consortium for Political Research (distributer), 1975 - 1978.
- . - Ann Arbor, Mich.: University of Michigan, Institute for Social Research, 1968.

- 1 program file (300 statements, (COBOL)

* في حالة تعدد ملفات العمل الواحد، تسجل عدد التسجيلات بين قوسين لتعكس ذلك التعدد. مثال ذلك:

- ٢ ملف بيانات (١٠٠٠ ، ١٢٠٠٠ تسجيلة)

- ٢ ملف برنامج (٣٠٠ تعليمة للملف، كوبول)

- 2 data files (1000, 12000 logical records)

- 2 program files (300 statements each, (COBOL)

* في حالة البرنامج التحويلي يمكن إضافة نوعية الآلات التي يعمل عليها البرنامج. على النحو التالي:

- ١ برنامج تحويلي (IBM 360 / 40)

- 1 object program (IBM 360 / 40)

* في حالة الملفات المتضخمة التي لا يعرف عدد التسجيلات بها على وجه اليقين، يمكن ذكر العدد بالتقريب وإذا إستحال التقريب يصرف النظر عن ذلك البيان ويكتفى بعدد الملفات وتضاف ملاحظة بأن حجم الملف غير معروف - مثال ذلك:

- ٢ ملف بيانات (حوالي ١٥٠٠٠ تسجيلة)

- ٢ ملف بيانات

ملحوظة: حجم الملف غير محدد

- 2 data files (ca 15000 logical records)

- 2 data files

Note : size of file unknown

* إذا صاحب الملف أية مادة أخرى تسجل بعد بيانات الملف وإختياريا يمكن تسجيل تفصيلات تلك المادة المصاحبة بين قوسين. مثال ذلك:

- ١ ملف بيانات (٣٠٠٠ تسجيلة) + ١ ملف برامج

- ١ ملف برامج (٣٠٠ تعليمة، كوبول) + ١ ملف بيانات (١٠٠٠ تسجيلة)

- 1 data file (3000 logical records) + 1 program file

- 1 program file (300 statements, (COBOL) + 1 data file (1000 logical records)

- 1 program file (500 statements, fortran IV) + 1 manual (100p. ; 25 cm)

* إذا صاحب الملف كتابا شيفرة أحدهما مطبوع للقراءة البشرية والثاني محسب للقراءة الآلية تسجل تفصيلات كل منهما بعد تفاصيل الملف. على النحو التالي:

- ١ ملف بيانات (٣٠٠٠٠ تسجيلة) + ١ كتاب شيفرة مطبوع (٢٤ ص؛ ٢٥ سم) + ١ كتاب شيفرة محسب (٩٠٠ تسجيلة).

- 1 data file (30000 logical records) + 1 code book (24 p. ; 25 cm) + 1 code book (900 logical records)

* إذا كانت المواد المصاحبة للملف من النوع التوثيقي ذى الأهمية الثانوية، فلا داعى لذكر التفاصيل ويمكن الاكتفاء بالإصطلاح مواد توثيقية. مثال ذلك:

- ٢ ملف بيانات (١٠٠٠، ١٠٠٠٠ تسجيلة) + مواد توثيقية

- 2 data files (1000, 10000 logical records) + associated documentation

* إذا كان الملف ينتمى إلى سلسلة معينة وجب تسجيل بيان السلسلة حسب التفاصيل الواردة فى الفصل العام على أن يفصل بين بيان السلسلة وبيان الوصف المادى السابق الذكر نقطة ومسافة وشرطة ومسافة ويوضع بيان السلسلة نفسه بين قوسين مثال ذلك:

. - (Inter active digital computer teaching models)

. - (SETUOPS; no 6)

. - (zentral archiv; no 556) (ICPR study; no 7103)

بيان الملاحظات

الملاحظات أو الحواشى عبارة عن معلومات إضافية يرى الم فهرس توصيلها إلى القارئ لتوسيع رويته عن الملف ولم يستطع الم فهرس إدراج تلك المعلومات فى أى من الحقول السابقة. وفى حالة وجود أكثر من ملاحظة يفصل بين الملاحظة والأخرى بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة أو تبدأ كل منها فى سطر مستقل داخل الملاحظات. ومن الملاحظات التى قد يتطلبها الملف المقروء آليا ما يلى:

١ - طبيعة الملف ومجاله وخاصة إذا لم يتضح ذلك من حقول الوصف المختلفة. مثال ذلك:

- Records relate to books published in U. K.

٢ - اللغة أو الشيفرة أو الحروف التى يعتمد عليها الملف إلا إذا كانت واضحة من سياق الوصف السابق. مثال ذلك:

- ASC 11 characters

- Contains Roman and cyrillic charaters

- In German

٣ - مصدر العنوان الرسمي عندما يستقى من غير المصادر الرئيسية وأمثلة ذلك:

- Title from code book

- Title from: DUALabs technical documents ST - 5

- Title supplied in correspondence by creator of file

- Title from: a guide to the resources and services of the Inter - University Consortium of Political Research, 1971 / 72p. 76

٤ - الاختلافات في العنوان حيث يسجل العنوان الرسمي في بيان العنوان وأي عنوان آخر مختلف كالعنوان المحلى يسجل فقط في حاشية أو ملحوظة مثال ذلك:

- Title on code book: New Democratic Party of Ontario, 1967

٥ - العناوين الموازية والعناوين الفرعية حين لا يمكن تسجيلها أو لا يمكن تسجيلها كاملة في حقل العنوان، تسجل في حاشية إذا وجد المفهرس ذلك ملائماً.

٦ - بيانات المسؤولية التي لا تتمكن من تسجيلها في بيان المسؤولية بعد العنوان الرسمي كالمشاركين والمبرمجين ومحلى النظم والأشخاص والهيئات المسؤولة عن إعداد الملف إذا رأى المفهرس ضرورة لذكرهم. والأمثلة على ذلك:

- Associate investigator: Jack Dennis, John David Jackson, Judith Torney

- Prepared for the Manpower Administration, U. S. Dept. of Labor (contract no -)

- simulation rev. and reprogrammed in BASIC by John Smith for use in an online time - sharing environment

٧ - الطبعة والتاريخ البيليوجرافي، عندما لا يتيسر تسجيل معلومات عنهما في حقل الطبعة. ومن الأمثلة الدالة على ذلك:

- File first issued in 1970

- Updated version of 1971 program

- Mnemonic tags substituted for numeric tags

1961 st ed. corr. 1970 using update program recieved 1972.

- Based on: C. Vallerii catulli "Carmina" / edited by R. A. B. Mynors. London: Oxford University Press, 1960. source of data : Human relations area file

ومن التواريخ البيليوجرافية الهامة المتعلقة بالملف المفهرس:

أولا - تاريخ نقل البيانات من مصدر خارجي. مثل:

- Copied on - line from State University Computer Center, June 1975.

ثانيا - تاريخ بدء وإقفال المادة في الملف. مثل:

- Data for 1945 - 1960

ثالثا - تاريخ جمع البيانات. مثل:

- Data collected May - Aug. 1971

رابعا - تاريخ أو تواريخ الملاحق حين تفهرس مستقلة. مثل:

- Includes supplementary files issued 1971 and 1973

٨ - البرنامج المستخدم فى الملف ومستواه. مثال ذلك:

- SPSS 5.2

- Fortran IV, level H

٩ - بيانات النشر، إذا لم نستطع تفصيلها التفصيل الدقيق فى حقل النشر مثال ذلك:

- Distributed in the U. K. by: ILIP services

١٠ - الوصف المادى، وخاصة فى حالة البيانات التى لا تتمكن من إدراجها فى حقل الوصف المادى. مثال ذلك:

- حقل الملف غير ثابت

- Size of file not verified

أو إذا كان الملف عبارة عن عينات قصدت لخصائصها المادية. مثال ذلك:

- 75 plastic credit cards with magnetic strip on back.

أو إذا كان عدد التسجيلات صعب التحديد. مثال ذلك:

- ورد الملف على أساس ٢٠٠٠ بكرة أشربة ممغنطة، ٨٠٠ بت / بوصة.

- Recieved as 2000 reels of magnetic tape 800 bpi

وإذا كان الشكل المادى للملف وخواصه الكمية وأبعاده ذات أهمية خاصة للمكتبة أو مركز المعلومات، يمكن تسجيل ذلك على النحو التالى:

- ١ بكرة شريط ممغنط: ٧ مسارات، مقسم إلى وحدات ب ج د

٤٠ تسجيلة في الوحدة، ٩٠ حرفا في التسجيلة، ٨٠٠ بت / بوصة، أحادى التحقيق، ملصق مقنن، ٣١ سم.

— ١٥٠ بطاقة مثقوبة: ٨٠ عمودا، نظام أى بى ام ٣

- 150 punched cards: 80 columns, IBM system 3

- 1 tape reel: 7 tracks, bloked BCDs, 40 records per block; 90 characters per record, 800 bpi odd parity; 31 cm.

١١ — المواد المصاحبة للملف إذا لم يجر ذكر تفاصيلها المادية فى حقل الوصف المادى، وإذا كان لكتاب الشيفرة ترقيم دولى موحد (تدمك) يسجل هنا فى الملاحظات. مثال ذلك:

- Date accompanied by a series of 5 programs in PL/1, with assembler subroutines.

- Codebook numbered: ISBN...

١٢ — السلسلة إذا كانت هناك بيانات لا يمكن إدراجها فى حقل السلسلة العادى.

١٣ — الرسائل الأكاديمية. إذا كان ملف البيانات يمثل رسالة جامعية على مستوى الماجستير أو الدكتوراه ككل أو جزئيا، فلا بد من تسجيل تلك المعلومة فى حاشية. مثال ذلك:

- PH. D dissertation - Institute of Statistical Studies - Cairo University.

١٤ — المستوى المسموح له باستعمال الملف، والقيود الموضوعية على هذا الإستخدام. مثال ذلك:

- Intrended audience: clinical students and post - graduate house officers.

- File closed until Jan. 1985.

- Available only to students, faculty and staff of the college.

- Not available for public use.

- For the use of the directors only.

١٥ - طرق الإستخدام إذا كان الملف غير قابل للإستخدام بواسطة كل الطرق
مثال ذلك:

- Mode of use: on-line video or teletype terminal or with a small dedicated computer (e. g. PDP / 8).

- الأشكال الأخرى المتاحة بها بيانات الملف خلاف الوسائط الالكترونية مثال
ذلك:

- متاح أيضا على مصغرات

- Also available in microform.

١٧ - الخلاصة. حيث يستحب إعطاء خلاصة مركزة عن الملف إذا لم يؤد
ذلك الدور حقل آخر. مثال ذلك:

- Summary: Responses of New York City adults to Harris study questionnaire (No. 1,925) used during April and May 1969.

١٨ - المحتويات. وذلك إذا كان الملف الموصوف متعدد الأجزاء أو كان العمل
يتألف من عدة ملفات، وإذا كانت الأجزاء ذات عناوين مستقلة تسجل ويضاف إلى
كل منها عدد التسجيلات أو التعليمات إذا كان ذلك ممكنا وحسب مقتضيات

الأحوال. والأمثلة على ذلك:

- Contents: file 1, Idaho (985 logical records) - file 2 Montana (1102 logical records) - file 3, Oregon (1158 logical records) - file 4 Washington (2544 logical records).

- Contents: summaries for d-digit ZIP code areas (1000 logical records)
- summaries for 50 digit ZIP code areas completely within standard metropolitan statistical areas (12,000 logical records).

وإذا كانت المحتويات تتصل بالشكل يمكن تسجيل ملاحظات عن تلك المحتويات الشكلية أو الإضافية. مثال ذلك:

- Trip records includes travel data and demographic data. records from nontrip households include demographic data only.

- Includes some records relating to serial holdings . - contains information on all 50 states.

١٩ - الأرقام الخاصة التي تحملها الملفات وذلك خلافا للترقيم الدولي الموحد للكتب (تدمك) أو الترقيم الدولي الموحد للدوريات (تدمك).

٢٠ - أى شذوذ أو نقص فى النسخة المفهرسة والتي تملكها المكتبة أو مركز المعلومات دون سائر النسخ المنتجة من الملف.

الترقيم الدولي الموحد

إذا كان الملف المفهرس يتمتع بالإشتراك فى نظام الترقيم الدولي الموحد للكتب أو الترقيم الدولي الموحد للدوريات حسب مقتضيات الأحوال يسجل هذا الترقيم فى

الحقل الخاص به، وذلك طبقا للتفاصيل المعمول بها فى الفصل العام ولا داعى لتكرارها هنا.

كذلك يسجل هنا فى نفس الحقل شروط الإقتناء على نفس النحو المشروح إختياريا فى ذلك الفصل. مثال ذلك:

- بالمجان

- للتبادل

- ١٠٠ ج.م.

- \$ 800.00

- Free for universities and colleges.

المتابعات

فى حالة الفهرسة اليدوية حتى للملفات المقررة آليا لابد من أفراد فقرة خاصة بالمتابعات تسجل فيها المداخل الإضافية بدءا بمتابعات الموضوع ثم مداخل العنوان (فى حالة كون المداخل الرئيسى بالمؤلف أو منشئ الملف) ثم مداخل الأسماء حسب ورودها فى بيان المسئولية هيئات أو أفرادا وأخيرا متابعة السلسلة.

وترقم المتابعات حسب نظام الترقيم المشروح تفصيلا فى الفصل العام من بيانات الوصف.

نماذج بطاقات

ملفات البيانات المعدة آليا للقراءة

على فودة

دى بيس (٢) العربى [ملفا] / على فوده ومحمد عطية . - جدة: البيسك العربى للأجهزة الكمبيوتر، ١٩٨٥ .

١ قرص ممغنط (أ ب م / ٦٤٠)

١ - لغة البيسك (أ) العنوان (ب) محمد عطية (مؤلف مشارك)

سلسيل: المعجم الالكترونى لألفاظ القرآن الكريم [ملفرا] . - لندن: أبلايد مايكرو سيستمز تكنولوجى، ١٩٨٦ .

١ قرص ممغنط (أ ب م / ٦٤٠)

١ - القرآن الكريم - كشافات (أ) ابلايد مايكرو سيستمز تكنولوجى

على فودة

تعليم لغة البرمجة (بيسك) باللغة العربية [ملفرا] على فودة . - جدة: البيسك العربى لأجهزة الكمبيوتر، ١٩٨٦ .

١ قرص ممغنط (أ ب م / ٦٤٠)

١ - لغة البيسك - برمجة (أ) العنوان

Zwig, Bruce

Master type [MRDF] / by Bruce Zweig adapted by: Action Graphics. - (S. L.): Scarborough Systyems, 1985.

1 Flexible disk (IBM PC-256 col-MONITOR)

1 - Typing I- Title II- Action Graphics

Salsabeel: a system for listing and searching text of the Holy Quran

[MRDF]. - London: Applied Micro-Systems Technology, 1986.

1 Flexible Disk (IBM / 640)

1 - Quran- Indexes I- Applied Micro-Systems Technolgy.



الفصل

١٨

نهرسة الصور

Pictures

فهرسة الصور

المقصود بالصور هنا أن تكون عملا مستقلا بذاته وقائما بنفسه وليست جزءا من نص أو ملحقا له بل قصدت لذاتها ولها كيائها. وتزخر المكتبات بمجموعات هائلة من الصور والتي توضع فى قسم خاص بها. وليس المقصود أن تكون الصور مجرد صورة فردية، بل قد تكون مجموعة من اللقطات تدور جميعا حول موضوع واحد أو هدف واحد أو شئ واحد. وعندما تعالج الصور داخل المكتبات تعالج على أنها وعاء مستقل فى قسم يطلق عليه قسم الصور، ويفضل أن تعامل الصور من حيث التصنيف نفس معاملة الأوعية الأخرى وتحمل نفس أرقام التصنيف المتبعة مع سائر الأوعية وذلك تحقيقا للوحدة الموضوعية بين المواد المكتبية المختلفة فى المكتبة ومركز المعلومات. فالباحث عندما يبحث عن موضوع ما ويجمع مادته العلمية فمن المؤكد أن الصور سوف تكون جزءا أساسيا وهاما فى هذه المادة العلمية. وتتضح قيمة الصور بشكل أوقع فى مراكز المعلومات الصحفية ذلك أن الصورة جزء من الحياة اليومية فى المؤسسات الصحفية. وكلما كانت مجموعات الصور قديمة ونادرة كلما إزدادت القيمة العلمية لها. وقد تعبر الصورة عن الموضوع بطريقة أبلغ مما يعبر عنه النص أو الكلمة. ولا ينبغي أن ينصرف ذهن القارئ إلى أن الصورة وسيلة من وسائل الإيضاح لصغار السن فقط بل هى أيضا تستخدم وبكثرة من جانب الكبار. والصور التى نعيها فى هذا الفصل ذات بعدين فقط وقد تكون صورا فوتوغرافية Photo-graphs أو صورا مطبوعة Prints أو بطاقات مصورة Printed Cards أو رسومات Drawings كما قد تكون لوحات زيتية Paintings أو صورا شخصية Portraits.

مصادر وصف الصور

المصدر الرئيسى للمعلومات عن الصور هو الصور نفسها سواء وردت هذه المعلومات فى قمة الصور أو على جانبها أو فى أسفلها أو على ظهرها، أو وردت على ملصق مثبت على نحو من الأنحاء بالصور أو وردت على الحاوية التى تضم الصور (ظرف - علبة - صندوق). والمعلومات التى تستقى من تلك المواضع لا توضع بين معقوفتين، لأن هذه المواضع جميعا مصدر أصلى ورئيسى للبيانات.

وهناك مصادر ثانوية أو جانبية مثل الأدلة والكتيبات المرافقة للصور وقوائم الناشرين والبليوجرافيات والفهارس... والمعلومات التى تستقى من هذه المصادر الجانبية تعقف.

إختيار المدخل

يعتبر المصور أو الرسام أو الفنان مسئولاً عن عملية إبداع الصورة أو الرسم أو اللوحة وهو هنا بمثابة مؤلف الكتاب وفى جميع تشريعات حق المؤلف يحمى حق المصور والرسام على إعتبار أن إلتقاط الصورة أو رسمها أمر لا يستطيعه إلا الفنان حتى ولو كانت الصورة محاكاة للطبيعة ومن هنا يفضل أن يكون المدخل الرئيسى للصور بأسم المصور وإذا لم يكن ثمة مصور أو لم نستدل عليه فلا مناص من أن يكون المدخل الرئيسى بالعنوان وهذا لا يمنع من أن بعض الممارسات تميل إلى إعتبار عنوان الصورة مدخلا رئيسيا لها حتى ولو كانت لوحات لبيكاسو أو ليوناردو دافنشى.

حقل العنوان وبيان المسئولية

* يسجل العنوان الرسمى حسبما ورد فى المصادر الرئيسية أو كيفما أمكن إستقاؤه من المصادر الأخرى بنفس ألفاظه وتركيباته والتى نص عليها الرسام أو الناشر مثال ذلك:

— سعد زغلول

- زعيم مصر مصطفى النحاس

- الهضم

- جسم الإنسان

- Ancient Greek Coins

- Napoleon

- Walt Disney's Disneyland

* إذا افتقدت الصورة إلى عنوان رسمى فإنه يجوز للمفهرس أن يضع لها عنوانا دالا من عنده طبقا للتعليمات العامة في الفصل العام. مثال ذلك:

- [صورة نادرة للملك عبدالعزيز]

- [أبو الهول عند الغروب]

- [Birds of Jamaica]

- [Photograph of Alice Liddell]

* إذا كان العمل عبارة عن مجموعة من الصور المفتقرة إلى عنوان جمع يجوز للمفهرس أن يضع لها عنوانا جامعاً يصفها كلها مثال ذلك:

- [معابد وآثار مصرية من عصور مختلفة]

- [بعض مساجد مصر في العصور الوسطى]

- [Dance Posters 1909 - 1970]

* يجوز للمفهرس إختياراً أن يضيف بعد العنوان أياً كان مصدره الوصف العام للوعاء. مثال ذلك:

– أهرام الجيزة [صور]

* إذا كان ثمة عنوان فرعى أو عنوان موازى أو عنوان بديل للصورة يسجل بعد العنوان الرئيسى مفصولا بينهما بعلامة الترقيم المناسبة. مثال ذلك:

– الإسعافات الأولية: الأدوات والمواد

– البترول: الآبار والأنابيب

– الهضم = Digestion

– كليوباترا أو المرأة الساحرة

- French colonies in America [Pictures] = Colonies Francaises d'Amerique
- Bulgaria [Pictures]: my country
- Personal communication [Pictures]: gestures, expressions and body English.

بيانات المسئولية

* يسجل اسم المسئول عن العمل بعد العنوان سواء كان فردا أو هيئة على النحو الموضح فى الفصل العام. مثال ذلك:

– آثارنا: الأهرام وأبو الهول / تصوير محمد إبراهيم

– مونايزا / ليوناردو دافنشى

– الحياة فوق القمر / وكالة الفضاء الأمريكية

– معالم بغداد [صور] / مديرية الوسائل التعليمية – وزارة التربية والتعليم.

- The Beach / Walt Smith

- Two dances on stage (Pictures) / Dagas

- A girl with a broom / Rambrandt, National Gallery of Art.

بيان الطبعة

رغم إعترافنا بأنه يندر وجود طبعات فى عالم الصور – لأن الأمر لا يعدو أن يكون إعادة طبع – فإنه فى حالة وجود طبعة جديدة من الصور تنطوى على إختلافات عن الطبعة السابقة أو فى حالة وجود إصدارات مسماة يجب تسجيل ذلك بعد بيان المسئولية على المثال التالى :

- Britain's Government at work / by John Hawgood. 3 rd ed.

– النهر الخالد: نهر النيل عند الغروب / رسم عبدالفتاح سامى. – إصدارة جديدة –

بيانات النشر، التوزيع....

١ – يسجل مكان النشر بإسم المدينة التى يتخذها الناشر مقرأ له طبقاً للتفاصيل الواردة فى الفصل العام. أما فى حالة الصور الأصلية فلا يذكر مكان النشر.

٢ – يسجل إسم الناشر بعد مكان النشر حسب القواعد المعمول بها فى الفصل العام، بالنسبة للصور المولدة أما فى حالة الصور الأصلية والرسوم فلا يذكر ناشر.

٣ – يسجل تاريخ النشر بالسنة التى نشرت فيها الصور، أما بالنسبة للصور الأصلية فإن تاريخ رسم الصورة أو ما يعرف بتاريخ الإبداع هو الذى يسجل. وفى كل الأحوال تراعى القواعد الواردة فى الفصل العام.

أمثلة:

- القاهرة: مكتبة لينرت ولاندروك، ١٩٦٩.
 - القاهرة: وزارة التربية والتعليم - إدارة الوسائل التعليمية، ١٩٧٠.
 - [Leeds]: University of Leeds, Dept of Spanish, 1972.
 - Toronto: Royal Ontario Museum, [197-].
 - New York: Personality Posters, c 1966.
- ٤ - إذا كان إسم الناشر غير معروف، يذكر مكان الإنتاج واسم المنتج حين ترد تلك المعلومات في مصادر الوصف الرئيسية.
- مثال ذلك:

- [S. L.: s. n., 1966?] [London, Curwen Press]

- [د.م. : د.ن، ١٩٨٠] [القاهرة: مطابع أخبار اليوم]

حقل بيانات الوصف المادى

تتضمن فقرة الوصف المادى عدد القطع ونوع الصور والمادة المصنوع منها الصور إذا كانت غير ورقية والتلوين والحجم والسلسلة... وتسير عملية الوصف حسب القواعد الآتية:

- ١ - يسجل عدد القطع التى تتألف منها الصورة مع ذكر الفئة التى تنتمى إليها على الوجه التالى للفتحات:

art original	- صورة أصلية
artprint	- صورة مطبوعة
art reproduction	- مستنسخ فني
chart	- تخطيط
flip chart	- لوحة قلابة
photograph	- صورة فوتوغرافية
picture	- صورة
postcard	- بطاقة بريدية
poster	- ملصقة
radiograph	- صورة أشعة
stereograph	- صورة مجسمة
study print	- رسم دراسي
technical drawing	- رسم هندسي
wall chart	- تخطيط جداري

ويكون التعبير عن ذلك بالكيفية الآتية:

1 wall chart	- ٣ صور فوتوغرافية
3 flip chart	- ٥ تخطيطات
5 pictures	- ٢ تخطيط جداري
3 postcards	- ١٧ بطاقة بريدية
5 flipcharts	- ١ لوحة قلابة
9 study prints	- ٥ صور
2 posters	- ٢ ملصقة
1 technical drawing	- ٧ رسم هندسي

٢ - فى حالة اللوحات القلابة يضاف إليها عدد الفروخ التى تشتمل عليها مثال ذلك:

- لوحة قلابة (٣ فروخ)

- 1 flip chart (8 sheets)

٣ - فى حالة الصور الأصلية تذكر أداة التصوير ومادة الصورة: مثال ذلك:

- ١ صورة أصلية: زيت على خيش

- 1 art original: oil on canvas

٤ - فى حالة الصور المطبوعة يذكر نوع الطبع وأدواته واللون: مثال ذلك:

- ٢ صورة مطبوعة: بارزة، ملونة

- 1 artprint: engraving, tinting

٥ - فى حالة المستنسخات الفنية تسجل وسيلة الإستنساخ (تصوير ضوئى - زكوغراف) واللون. مثال ذلك:

- ١ مستنسخ فنى: تصوير ضوئى، أسود وأبيض

- 1 art reproduction: photogravure, col.

٦ - إذا كانت اللوحات القلابة تستخدم على الوجهين يبين ذلك مع حالة التلوين مثال ذلك:

- ١ لوحة قلابة (٣ فروخ) وجهان، ملونة

- 1 flip chart, double sides, col.

٧ - فى حالة الصور الفوتوغرافية يسجل جنس الصورة (سالب - موجب) وحالة

التلوين واختياريا العملية المستخدمة في التصوير. مثال ذلك:

٣ - صورة فوتوغرافية: سالب، أبيض وأسود

٢ - صورة فوتوغرافية: تصوير شمس، ملونة

- 1 photo: tinted

- 3 photos: negative, b&w

- 1 photo: photogravure, col.

٨ - في حالة الصور العادية يكتفى بذكر التلوين بعد العدد على النحو التالي:

٢ - صورة: ملونة

- 1 picture: col.

٩ - في حالة البطاقات البريدية تسجل حالة التلوين بعد العدد على الوجه التالي:

٨ - بطاقات بريدية: سبيدج

- 8 postcards: sepia

١٠ - في حالة الملصقات يسجل التلوين بعد العدد على الوجه التالي:

٨ - ملصقات: أبيض وأسود

٣ - ملصقات: أزرق وأبيض

- 7 posters: b. & w.

- 7 posters: blue & white

١١ - في حالة صور الأشعة لا يسجل بعد العدد أية تفاصيل مادية إلا إذا كانت

ملونة وهو أمر نادر الآن.

١٢ - بالنسبة للصور المجسمة يسجل حالة التلوين على الوجه التالي:

- ٢ صورة مجسمة: ملونة

- ٣ بكرة صور مجسمة (٢١ إطاراً مزدوجاً): أبيض وأسود.

- 1 stereograph reel (viewmaster) (7 double fra): col

١٣ - فى حالة الرسوم الدراسية يسجل بعد العدد التلوين على النحو التالى:

- ٢ رسم دراسى: ملون

- ٥ رسم دراسى: أسود وأبيض

- 1 study print: col.

١٤ - فى حالة الرسوم الهندسية، يسجل بعد العدد أسلوب الإستنساخ إذا علم
مثال ذلك:

- ١ رسم هندسى: طباعة زرقاء

- ٥ رسم هندسى: تصوير زيروكس

- 1 technical drawing: blue print.

١٥ - فى حالة التخطيطات والرسوم الجدارية يسجل بعد العدد التلوين مثل:

- ٢ تخطيط جدارى: أبيض وأسود

- 1 wall chart: col.

- 3 wall charts: b & w.

الحجم (الأبعاد):

١ - لجميع فئات الصور المعدة سابقا - فيما عدا الصور المجسمة - يذكر الطول والعرض مقربا لأقرب سم صحيح على الأمثلة الآتية:

١ - لوحة قلابة: وجهان، ملونة؛ 23×18 سم

٢٤ - صورة فوتوغرافية: أبيض وأسود؛ 13×8 سم

١ - صورة: أبيض وأسود؛ 20×25 سم

١ - صورة أشعة؛ 38×38 سم

١ - رسم دراسي: ملون؛ 34×47 سم

١ - رسم هندسي: طباعة زرقاء؛ 87×87 سم

- 1 flip chart: double sides, col.; 23 x 18 cm.

- 24 photos: b & w; 13 x 8 cm.

- 1 picture: B & W.; 20 x 25 cm.

- 1 radiograph; 38 x 38 cm.

- 1 study print: col.; 34 x 47 cm.

٢ - بالنسبة للصور المجسمة لا يذكر الحجم.

٣ - بالنسبة للصور والرسوم (اللوحات) الأصلية وكذلك الصور المستنسخة والمطبوعة منها يذكر الطول والعرض للصورة أو اللوحة فقط دون البرواز أو الإطار الذي يحتضنها. مثال ذلك:

- ١ - صورة أصلية: ملونة؛ ٤٥ × ٣٦ سم
- ٢ - رسم مطبوع: أبيض وأسود؛ ٢٨ × ٣٥ سم
- ٤ - فيما يتعلق بالرسوم الهندسية والتخطيطات الجدارية يذكر بعدا الطول والعرض في حالتى البسط والطحى على السواء مثال ذلك:
- ١ - تخطيط جدارى: ملون؛ ٢٤٤ × ٢٦ سم يطوى إلى ٣٠ × ٢٦ سم
- 1 wall chart: col.; 244 x 26 cm. folded to 30 x 26 cm.

المادة المصاحبة

- إذا صاحبت الصور أية مادة بدون إسم المادة المصاحبة بعد الحجم وإختياريا جوازيا يمكن تدوين وصفها المادى على النحو التالى:
- ٢ - بكرة صور مجسمة (٢٤ إطارا مزدوجا): ملونة + كتيب
- ١ - لوحة قلابة (١٠ فروخ): وجهان، ملونة؛ ١٤٠ × ٢٠٠ سم + دليل (٢٠ ص: مصور؛ ٢٤ سم)
- 1 stereograph reel (12 double fr.): col. + booklet
- 2 filp charts (16 sheets): double sides, col. 140 x 200 cm + 1 teacher's guide (30 p., illus, 24 cm).

السلسلة

- تأتى السلسلة كآخر بيان فى فقرة البيانات المادية وتسرى عليها قواعد الوصف التى تسرى على سائر الأوعية وتوضع بين قوسين على النحو التالى:
- (آثارنا تدل علينا؛ ٦)

_ (الفن الحديث؛ ١٢)

_ (الأعمال الكاملة)

- (Listening, looking and feeling)
- (Ward's solo - learn system)
- (How the health are you?' no. 3)
- (Environmental studies, Issn 8372' v. 32).

فقرة الملاحظات

كما هو الحال في الأوعية الأخرى قد يتطلب الأمر في فهرسة الصور أن يقدم الم فهرس بعض معلومات إضافية لا يتمكن من إدراجها في صلب الوصف بغية زيادة معلومات المستفيد عن الصورة. وقد تقع ملاحظات أو حواشي الم فهرس في فئة من الفئات التالية:

١ - طبيعة الصور موضوع الفهرسة: قد لا يتضح من عناصر الوصف الأساسية طبيعة الصور أو شكلها الفني ومن ثم يتوجب إدراج ملحوظة تشرح تلك الطبيعة مثال ذلك:

_ عن الأمن الصناعي وحماية البيئة

- A cross - cultural survey.

٢ - اللغات المستخدمة: قد تستخدم في الصور أكثر من لغة بخلاف لغة الوصف ومن ثم قد يجد الم فهرس أن من المفيد تنبيه المستفيد إلى اللغات الأخرى المستخدمة في الصورة مثال ذلك:

– الديباجة بالعربية والأسبانية والألمانية.

– الكتيب المصاحب بالعربية والإنجليزية والفرنسية

- Caption in Spanish

- Booklet in English, French and Arabic

٣ - مصدر العنوان الرسمي: حين يستقى العنوان الرسمي من خارج المصادر الرئيسية للوصف يجب على المفهرس تحديد المصدر في حاشية أو ملحوظة على الوجه التالي:

– العنوان من قائمة الناشر

- Title from manufacturer's catalogue

٤ - الاختلافات في العنوان: إذا جاء العنوان بصيغ مختلفة في مواضع متفرقة من الصور يسجل ذلك في حاشية:

– العنوان على الحاوية: سحر الشرق

- Also known as: the blue boy

- Title on container: why not?

٥ - العناوين الفرعية والموازية والبدئية: إذا كانت تلك العناوين طويلة مما لا يتمكن المفهرس معه من إدراجها بكاملها في حقل العنوان، يمكن تسجيلها بتفاصيلها في الملاحظات إذا كان ذلك مهما.

٦ - بيانات المسئولية: قد تكون هناك أسماء أشخاص أو هيئات ذات صلة بالمواد العلمية في الصور ولا يتمكن المفهرس لسبب أو لآخر من وضعها في حقل المسئولية ومن هنا قد يجد من الأوفى إدراجها في حاشية أو ملحوظة مثال ذلك:

- تركيب الصور: محسن عثمان

- الدليل المطبوع من إعداد: سهير حمدي

- Teacher's guide by M. Mc Comb.

- Variously attributed to Mathew B. Brady, to Dan Adams and to Anthony Edwards and co.

٧ - الواهب، المهدى، الواقف، المالك السابق... إذا وردت في الصور أو يمكن التوصل إلى أسماء من وهب، أو أوقف أو تملك أو أهدى تلك الصور تسجل تلك الأسماء في حاشية أو ملحوظة مع التواريخ المناسبة. مثال ذلك:

- وقف: إسماعيل محمد علي سنة ١٩١٠

- هدية من: ادوارد جورج سنة ١٨٧٥

- Donated by: Egan E. Fetzgerald.

٨ - الطبعة والتاريخ البيولوجرافى: إذا كانت هناك أية بيانات تتعلق بالطبعة أو بالتاريخ السابق للصور قيد الوصف ولا يتمكن المفهرس من إدراجها في حقول سابقة، فإن المكان الطبيعي لها هو الملاحظات إذا وجد أن ذلك يفيد القارئ مثال ذلك:

- صدرت الطبعة الأولى سنة ١٩٢٣

- عن الأصل المحفوظ بمتحف اللوفر

- Originaly released in 1965 with sound disc.

- Spanish version of: your mouth speaking.

- Based on the Fairy tale by: H. C. Andersen.

٩ - خصائص الأصل والبيانات المادية له : إذا كان العمل المفهرس نسخة مأخوذة عن أصل وأمكن معرفة بعض بيانات تتعلق به تدرج تلك البيانات في ملحوظة لأنه لا مكان لها في صلب الوصف. مثال ذلك:

- حجم الأصل ٩٣ × ٩٨ سم

- بالأصل خدوش وتشوهات هامشية

- Original measures: 93 X 98 cm.

١٠ - النشر والتوزيع... تسجل في ملاحظة أية معلومات إضافية عن مكان النشر، والناشر وتاريخ النشر أو التوزيع مما لم يتمكن المفهرس من إدراجها في حقول سابقة.

١١ - الوصف المادي: إذا كانت هناك تفاصيل مادية لم يستطع المفهرس إدراجها في فقرة البيانات المادية ورأى ألا تفوت القارئ فإن مكانها الطبيعي في ملحوظة أو حاشية. ومن أمثلة ذلك:

- الصورة مركبة من أصول مختلفة

- مادة الصورة خليط من الخشب والقماش والورق

- النص على ظهر الصورة

- Composite photo

- Collage of wood, fabric and paper

- Text on verso

١٢ - بيانات المادة المصاحبة: إذا لم يتم تسجيل تفاصيل المادة المصاحبة في صلب الوصف فإنه طبقا للقواعد يجب تسجيل تلك التفاصيل في ملحوظة أو حاشية مثال ذلك:

- الكتيب: ٢٥ ص؛ مصور؛ ٢٣ سم

- معه قائمة مطبوعة بأسماء الصور وشرح تعليقى على كل منها

- دليل مطوى في حافظة ٣٠ × ٤٠ سم

- With 2 exhibition catalogues: 19 th century America

١٣ - السلسلة: إذا كانت هناك بيانات إضافية عن السلسلة ولم يتمكن الم فهرس من إدراجها فى حقل السلسلة فإن مكانها الطبيعى هو الحاشية أو الملحوظة مثال ذلك:

- صدرت أصلا فى سلسلة...

- Originally issued in series...

١٤ - الفئة الموجه لها العمل: عندما تكون الصور موجهة لفئة معينة من المستفيدين مثل الأطفال فى سن بالذات، أو الطلبة فى مستوى دراسى فإن من الواجب على الم فهرس تبصير القراء بذلك فى حاشية أو ملحوظة. ومثال ذلك:

- لطلاب قسم التصوير بكلليات الفنون

- للأطفال من ٤ - ٧

- Intended audience: Elementary grades.

- for remedial reading programmes.

١٥ - الرسائل الأكاديمية: إذا كانت الصور المفهرسة موضوعا لرسالة ماجستير أو دكتوراه قدمت لإحدى الكليات أو المعاهد الجامعية وجب تنبيه القارئ إلى ذلك في حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك:

- قدمت كمادة أصلية لنيل درجة الماجستير من كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان سنة ١٩٨٤

١٦ - الإتاحة في أشكال أخرى: إذا كانت الصور قيد الفهرسة قد أتيحت في أشكال أخرى، يمكن إعداد حاشية أو ملحوظة بذلك مثل:

- متاح أيضا كفيلم متحرك (٢٠ دقيقة): صامت، أبيض وأسود.

- متاح أيضا على ٥ شرائح: أبيض وأسود؛ ٧ × ٧ سم.

- Also available with sound (35 fr.)

- Also available with double frames.

١٧ - الخلاصة: إذا كان العنوان مضللا لا يكشف عن الفكرة السائدة في العمل فإن إعطاء فكرة مركزة عنه في الملاحظات تكون مسألة أساسية. مثال ذلك:

- خلاصة: مختارات من الآثار المصرية حتى نهاية الأسرة السادسة

- خلاصة: نماذج من إنتاج المصورين المصريين في النصف الثاني من القرن العشرين

- Summary: Aerial view of Champaign - Urbana, ILL.

- Summary: A reading exercise which presents some little known facts about gopher snakes, crocodiles, and sea turtles.

١٨ - المحتويات: إذا لم تتضح المحتويات من حقل العنوان، وكان من الضروري توضيح تلك المحتويات أمام القارئ، وجب تسجيل كل أو بعض المحتويات الهامة في الصور. مثال ذلك:

- المحتويات: عملات الدولة الأموية (الصور من ١ - ١٠) - عملات الدولة العباسية (الصور من ١١ - ٣٢) - عملات الدولة الفاطمية (الصور من ٣٣ - ٥٠) - عملات المماليك (الصور من ٥١ - ٢٠٠) - عملات الدولة العثمانية (الصور من ٢٠١ - ٣٠٠).

Contents: Penny, nickel, dime, quarters - nickel, dime quarter, half - dollar, - use of cent and dollar notation - Addition and subtraction - making change - story problems.

١٩ - الأرقام الخاصة: إذا كانت الصور تحمل رموزاً أو أرقاماً خاصة بالناشر أو المنتج - وليست الترقيم الدولي - فلتسجل تلك الأرقام في ملحوظة أو حاشية.

٢٠ - ملامح خاصة بالنسخة المفهرسة: إذا كانت النسخة المفهرسة ذات ملامح خاصة بها دون غيرها من النسخ كأن يكون بها نقص أو شذوذ فليُسجل ذلك في حاشية أو ملحوظة. مثال ذلك:

- تنقص مجموعة المكتبة الصور من ٦ - ٩

- هناك تشوهات في بعض الصور

حقل الترقيم الدولي الموحد

١ - إذا كانت الصور موضوع الفهرسة تخضع لنظام الترقيم الدولي وجب تسجيل ذلك الترقيم في الحقل المخصص له على البطاقة بنفس القواعد المعمول بها في الفصل العام.

٢ - وإذا كانت هناك شروط معين لإقتناء الصور يجوز إختياريا وحسب مقتضيات الأحوال إضافة تلك الشروط. مثال ذلك:

- مجاناً لطلبة الدراسات العليا

- عشرة جنيهات للمجموعة

- مائة ريال سعودي للصورة الواحدة

- Freeloan to Students

- FDor reny or sale (15.00)

٢ - إذا كانت هناك محددات للترقيم الدولي الموحد أو شروط الإقتناء تضاف تلك الأمور في هذا الحقل.

فقرة المتابعات

في حالة الفهرسة اليدوية تتضح الحاجة القصور إلى إثبات المداخل الإضافية في فقرة خاصة بها. ولما كان المدخل الرئيسي في الصور عادة هو بالمصور فإن إثبات مداخل إضافية بالموضوع والعنوان والأشخاص أو الهيئات المذكورين في بيان المسئولية (خلافا للمدخل الرئيسي) وكذلك السلسلة يصبح أمراً أساسياً. وتصير صياغة المداخل الإضافية في فقرة المتابعة حسب القواعد المفصلة في الفصل العام من هذا الباب.

أمثلة

صلاح طاهر، ١٩١٢ - .

صورة شخصية للسيدة ع.أ. - ١٩٦٧ .

١ صورة أصلية: ملونة، زيت على قماش؛ ٦٥ × ٥٠ سم.

– الصورة محفوظة في متحف الفن الحديث بالقاهرة.

١ – صورة شخصية (صور) أ – العنوان

أهرام الجيزة [صورة] . – القاهرة : وزارة السياحة ، ١٩٧٠ .

٥ صور مطبوعة : ملونة؛ ١٥ × ١٠ سم.

١ – الأهرام [صورة] .

Weber, Walter Alois

Wold animals [Picture] / walter, Alois

Weber . - Washington : Donohue, 1956.

12 prints : Col. ; 25 x 20 cm.

Contents : Caribou, Fox, Batts, Otter

1 - Animals [Pictures] I - Title

Historical reconstructions of Pompeii [Picture] . - London : Encuclo[edia
Britannica, 1965.

4 study prints : Col. ; 33 x 45 cm . - (History Series)

- Each print has attached overlay . - Text on Verso.

1 - Pompilii 2 - Antiquities, Roman.

Degas, Hilaire Germain Edgar

Two dancers on the stage [Picture] / Hilaire Germain Edgar Degass . -
Milwaukee : Shorewood Publishers, 1960.

1 art print : Col; 60 x 48 cm.

1 - Ballet [Pictures] 2 - Impressionism [Pictures] 3 - Paintings,
French. I - Title.

الفصل

١٩

الشرائح Slides والشفافات

Transparencies

إختيار المدخل

نظرا لتشتت المسؤولية في الشرائح فقد استقر الأمر على أن يكون المدخل الرئيسى للشرائح بالعنوان، على أن تعد مداخل إضافية بالأشخاص المسئولين والسلسلة إن كان ثمة أشخاص أو هيئات مسئولين وإذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة.

بيانات الوصف

فقرة العنوان

تضم هذه الفقرة العنوان وبيان المسؤولية وبيان الطبعة وبيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر على التوالى.

العنوان

* يسجل العنوان الفعلى كما ورد فى المصادر المعتمدة مثال ذلك:

— حضارات وادى النيل

— الإسعافات الأولية فى الإصابات والمرض

* إذا لم يكن هناك عنوان رسمى جامع فى أى من المصادر المعتمدة يجب على المفهرس أن يستنبط عنوانا ويضعه بين معقوفتين وذلك على النحو التالى:

- [صور نادرة للملك عبدالعزيز]

* يضاف الوصف العام للمادة بعد العنوان الرسمي وذلك على الوجه الآتى :

- حضارات وادى النيل [شرائح]

* يسجل العنوان الموازى إذا كان ثمة عنوان بهذا اللون على الوجه التالى :

- شخصيات قيادية من العالم العربى = Leaders From Arab World

* إن كان هناك عنوان فرعى يشرح أو يحدد العنوان الرئيسى فلا بد من ذكره بعد الوصف العام للمادة وذلك على الوجه التالى :

الإسعافات الأولية [شرائح] : المبادئ العامة

بيان المسئولية

* سجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسئولين عن العمل حسبما ورد فى المصادر المعتمدة بعد حقل العنوان مفصولا بينهما بعلامة الترقيم المعهودة، وذلك على النحو التالى :

- معالم الرياض [شرائح] / إدارة الوسائل التعليمية، وزار التربية والتعليم.

- معركة حطين [شرائح] / إعداد وتصوير محمد يوسف

* إذا لم تكن العلاقة بين المسئولين والعمل واضحة على المصادر المعتمدة أضف من عندك لفظة أو بضعة ألفاظ فى بيان المسئولية تحدد تلك العلاقة مثل :

- الجسم فى الصحة والمرض [شرائح] / [إعداد] سلمان الفيوضى، [تصوير وإخراج] محمد يوسف

الطبعة

* سجل رقم الطبعة وصفتها بعد بيان المسئولية على أن يفصل بينهما بعلامة الترقيم المعروفة وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة.

* إذا لم تتضمن المصادر المعتمدة بيان الطبعة وأمكن معرفة هذا البيان من مصادر خارجية يسجل ويحصر بين معقوفتين.

* إذا إرتبط بيان الطبعة بمسئولية معينة يسجل بيان مسئولية الطبعة تاليا لبيان الطبعة.

بيانات النشر

* يسجل مكان النشر بإسم المدينة التى يتخذها الناشر مقرا له. وإذا لم نستدل على مكان النشر يستعاض عنه بمكان الصنع، فإذا تعذر ذلك يدل على ذلك بالحروف [د. م.].

* يسجل إسم الناشر، وإذا لم نستدل على الناشر يستعاض عنه بإسم الصانع، فإذا تعذر ذلك توضع بدلا منه الحروف [د. ن.].

أشئلة:

- لندن: موسوعة ريكيت للشرائح

- القاهرة: إدارة الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم

- الكويت: المركز الإقليمى للوسائل التعليمية

[د. م.: د. ن، ١٩٥٠ ٩] (القاهرة: المطبعة الأميرية)

* يذكر تاريخ النشر بالسنة التى نشر فيها العمل وإذا لم يتمكن من ذلك يسجل تاريخ الصنع أو أى تاريخ قريب. مثال ذلك:

– الرياض: دار العلم، ١٩٨٢.

فقرة بيانات الوصف الهادي

يسجل في هذه الفقرة عدد الوحدات المكونة للعمل، والتلوين والصوت والأبعاد والسلسلة / حسب مقتضيات الأحوال، وذلك طبقاً للأحكام والنماذج المشروحة بعد.

* أذكر عدد الوحدات أو الشرائح التي يتألف منها العمل متبوعاً بالوصف الخاص للمادة وهو شرائح، وذلك على الوجه التالي:

– ٥٠ شريحة

* إذا كان عدد الشرائح غير محدد على وجه الدقة ولم تتمكن من ذلك أذكر العدد على وجه التقريب. مثل:

– حوالي ١٠٠٠ شريحة

* إذا كانت الشرائح مصحوبة بالصوت فلا بد من وصفها بأنها ناطقة ويسجل نظام الصوت إذا كان جزءاً متكاملاً لها، أو تذكر صفات التسجيل الصوتي المصاحب هنا أو في ملحوظة إذا كان منفصلاً عن الشرائح. مثال ذلك:

– ٢٠ شريحة: ناطق (نظام 3M)

– ٥٠٠ شريحة + ١ كاسيت صوتي (٣٠ دقيقة: ٤/٣ بوصة / ثانية مجسم عرض ١/٢ بوصة)

* تسجل حالة التلوين، فإن كانت الشرائح ملونة وصفت بأنها كذلك وإلا فتوصف بأنها أسود وأبيض. مثال ذلك:

– ٩ شرائح: ناطق، ملون

٣ - شرائح: أسود وأبيض

* تسجل أبعاد الشرائح بالطول والعرض إذا كانت غير الأبعاد القياسية (٥ × ٥ / ٢ × ٢ بوصة). وذلك بالسنتيمتر، أما إذا كانت الشرائح قياسية فيضرب صفحا عن ذلك، مثال:

٢ - شريحة: ملون

٧ - شرائح: أسود وأبيض: ٧ × ٧ سم.

* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة يذكر إسم السلسلة بين قوسين ويسبق بيان السلسلة بعلامة الترقيم المعهودة وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة مثال ذلك:

٤٠ - شريحة: ملون. - (الريف والحضر؛ ١٥)

فقرة الملاحظات

يسجل المفهرس أية بيانات إضافية يرى أنها تزيد معلومات المستفيد عن العمل ويشترط ألا تكرر معلومات سبق ذكرها فى أى من الفقرات السابقة، ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات الحالات الآتية:

١ - لذكر طبيعة العمل أو حدوده. مثل:

- مسح للثقافات القائمة فى المنطقة.

٢ - لذكر اللغة أو اللغات المعمول بها فى العمل.

٣ - لذكر مصدر العنوان فى حالة عدم توافر المصادر المعتمدة. مثل:

- العنوان من قائمة الناشر.

٤ - لذكر الاختلافات فى العنوان عما ذكر فى فقرة العنوان وعما سجل فى المصادر المعتمدة. مثل:

- العنوان على الحاوية: الرياض اليوم وغدا.

٥ - لذكر العنوان الرسمى كاملا إذا إختصر فى فقرة العنوان ولذكر العنوان الفرعى والموازى إذا أغفلا أو ذكرا مختصرين فى حقل العنوان.

٦ - لتسجيل الأسماء الشخصية أو أسماء الهيئات المسئولة عن الشرائح مما لا يتسع المقام لذكره فى بيان المسئولية. مثال ذلك:

- التسجيل الصوتى المصاحب للشرائح بصوت آمال فمى.

٧ - لتسجيل معلومات عن التاريخ البليوجرافى للشرائح مثل:

- صدر أصلا سنة ١٩٥٠

- نسخة عربية من Human Skeleton

٨ - لتسجيل معلومات عن أصول الشرائح وخاصة إن كانت تحمل صور آثار أو قطع أصلية. مثال ذلك:

- الأصول فى المتحف المصرى

٩ - لتسجيل معلومات عن النشر والتوزيع لا يتسنى تسجيلها فى الحقول المخصصة لذلك:

- صدرت الطبعة الأولى عن دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠

١٠ - لتسجيل بيانات عن الشكل المادى والإنتاج الخاص بالشرائح. مثال ذلك:

- الأبعاد متفاوتة من شريحة لأخرى

– كل شريحة مركبة من عدة شرائح سابقة

١١ – لذكر المادة المرافقة مما لا يتسع المقام لذكره في فقرة الوصف المادى. مثل:

– معه مطبوع فى ٢٠ صفحة مصورة وبها تعليق على كل شريحة مرقمة بنفس ترقيم الشرائح.

١٢ – لتسجيل معلومات عن السلسلة لا يتسنى ذكرها فى حقل السلسلة. مثال ذلك:

– صدرت أصلا فى سلسلة: الأعمال الأساسية

١٣ – لتحديد المستوى الأكاديمى للعمل إذا كان رسالة علمية أو جزءا من متطلباتها. وذلك على النحو التالى:

– جزء من متطلبات رسالة دكتوراه من جامعة حلوان – كلية التربية.

١٤ – لتحديد المستوى الدراسى إذا كان العمل موجها إلى مستوى مدرسى أو جامعى معين.

– لطلاب كليات الطب

١٥ – لذكر الأشكال الأخرى التى يتاح بها العمل. مثال ذلك:

– متاح أيضا فى صور فوتوغرافية.

١٦ – لإعطاء ملخص مركز عن موضوع العمل وخاصة إذا لم يكشف العنوان أو فقرة الوصف المادى عن ذلك. مثل:

– يقدم حقائق أساسية عن الثعابين والتماسيح والسلاحف البحرية.

١٧ – لتسجيل محتويات العمل إذا كان عدد الشرائح محدودا أو كانت المحتويات

واضحة المعالم. مثال ذلك:

– المحتويات: دورة حياة البلهارسيا – طرق العدوى – طرق الوقاية – طرق
المكافحة – مناطق الانتشار.

١٨ – لتسجيل الأرقام والرموز الخاصة التي تحملها الشرائح إذا كان هناك مثل هذه
الأرقام فيما عدا الترقيم الدولي الموحد لأن له فقرة خاصة به.

١٩ – لتسجيل أى نقص أو شذوذ أو ملامح غير عادية فى نسخة المكتبة المفهرسة
مثال ذلك:

– الشريحة رقم ٩ مفقودة من المجموعة.

فقرة الترقيم الدولى الموحد

إذا كان العمل يدخل فى أى نظام دولى للترقيم ويحمل ترقيميا تابعا لهذا النظام
وجب تسجيل الترقيمة الموجودة عليه ببطاقة الفهرس. وإذا لم يكن هناك مثل هذا
الترقيم فاضرب صفحا عن هذه الفقرة.

فقرة المتابعات

تسجل فى هذه الفقة المداخل الإضافية وتبدأ عادة بمتابعات الموضوع ثم متابعات
لمسئولية وأخيرا متابعة السلسلة وذلك طبقا لمقتضيات الأحوال.

أمثلة على فهرسة الشرائح

صور من حائل [شرائح] / الإعلام الداخلي - وزارة الإعلام. - الرياض: وزارة
الإعلام [١٩٨٥ ؟]

١٢ شريحة: ملونة

١ - حائل - وصف ورحلات

Art in children's games and toys [Slides] = L'Art dans les jeux des enfants
= el art en los juguetes y los juegos del tosmimos / Unesco. - Paris: Un-
esco, 1980.

60 slides: col. + 1 book (62 p; 91cm) (Art education slides = diaposi-
tives d'educations artistique = diapositivas de education

1 - Child art I- UNESCO II-Series.

The art of the child in Japan [Slides] = L'art des enfants au Japon = El arte
del nino en el Japon / UnEsco., Paris: Unesco. 1965.

30 Slides: col + 1 book (4 Mp. : 21 cm) (Art education Slides = diaposi-
tives de education artisitique = diopositivas de education artistico; Series
No. 4) Text in English , French and Spanish

1- Child Art - Japan I- Unesco II- Series

Industrial design [Slides] = esthétique industrielle = diseño industrial / UNESCO., - Paris: UNESCO., 1968.

30 Slides: col. + 1 book (30 p.: 21 cm) (art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educación artística; Serie No. 5) Text in English, French and Spanish

1- Industrial Design I- Unesco II- Series

Latin American Children's art [Slides] = L'art des enfants d'Amérique Latine = Arte infantil Latino Americano / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1971.

30 Slides: col. + 1 booklet (40p. : 21 cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educación artística; Serie No. 9)

- Text in English, French and Spanish

1- Child art - Latin America I- Unesco II- Series.

The arts and the man [Slides] = Les arts et la vie = Los hombres y el arte / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1971.

100 Slides: col. + 1 book (58p.: 21 cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educación artística; Serie No. 10)

- Text in English French and Spanish

1- Art and man I- Unesco. II- Series

Three dimensional art for the adolescent [Slides] = L'adolescent et l'art a trois dimensions = artes tridimensionales para los adolescentes / UNESCO. - Paris: UNESCO. 1962.

30 slides: col. + 1 booklet (34p.: 21 cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diopositivas de education artistica, Serie No. 2)

1 - Art and adolescent I- UNESCO II- Series

Turkey [Slides]: ancient miniatures = Turquie: miniatures anciennes = Turquia: miniaturas antiquas / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1964.

30 Slides: col. + 1 book (128p: 16 cm)

Text in English, French and Spanish

1 - Turkey - description I- UNESCO.

Nubia [Slides] = Nubie / UNESCO. - Paris: UNESCO, 197-).

30 Slides: col. + 1 book

- book is missing

1 - Nubia - Description I- UNESCO.

Man and the humid tropics [Slides] / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1979.

74 Slides: Col. + 1 Sound cassette (23 min. 3,3/4 ips, mono, 1/4 in. width) + 1 booklet. - (MAB Audio - Visual Series 1)

ISBN 92-3 101768-3

1 - Tropics

I- Series

La Ville et la maison Arabo - Musulmanes / Collection animé par Bernard Piens. - Paris: CNDP - Promotion et Diffusion, 1981.

24 Slides: col + 1 book (83 p.: illus, 21 cm).

1 - Towns, Islamic 2- Towns, Arabic I - Piens, Bernard.

Islam [Slides]: the way of peace / script by Arshad Hamid; and Khurram Murad; Production by Archad Hamid. - Leicherster: The Islamic foundation, 1981.

24 Slides: col., + 1 sound Cassette (10 min.: 3,3/4 ips; mono, 1/4 in width) + 1 booklet.

ISBN. 0-86037-104-2

1 - Islam I- Hamid, Archad II - Murad, Khurram

African children's art [Slides] = L'art des enfants africains = arte infantil africano / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1971.

30 slides: col., + 1 booklet (39p.: 21 cm) (Art education Slides = diapositivas de education artistique; = diapositivas de education artistica Serie No.; 8)

1 - Children's art - Africa I- UNESCO

Man and the humid tropics [Slides] UNESCO. - Paris: UNESCO, 1979

74 Slides: col. + 1 sound cassette (23 min., 3,3/4 ips, mono, 1/4 in. width) + 1 booklet. - (MAB Audio - Visualseries; 1).

ISBN 92-3-101768-3

1 - Tropics I- Unesco II- Series

Iran [Slides]: Persian miniatures = Iran: miniatures persanes = Iran: miniaturas persas / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1967.

30 Slides: col. + 1 books (65p.: 16 cm)

- Text in English, French and Spanish

1 - Iran - description I- UNESCO

Art as environment = L'art comme environnement = el arte como ambito del hombre / UNESCO. - Paris: UNESCO, 1972.

100 slides: col. + 1 book (103 p.: 21 cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de education artistica, Serie No. 11)

- Text in English, French and spanish

1 - Art and Man I- UNESCO.

Graphs [Transparencies]. - New York: Instructo Corp., 1972.

3 pieces: col., 10 x 21 in

- With 12 overlays

Contents: Bar graphs - Line graphs - Picto graphs

1 - Graphic methods

Decimals [Transparencies]. - [New York]: Creative visuals, (1972).

14 pieces: col. 10 x 12 in. - (Fifth grad math.)

Summary: Seven lessons transparencies on decimals and seven matching question transparencies for fifth grade.

1 - Decimal system 2 - Fractions, Decimal I - Creative Visuals II - Series.

Electricity [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1967.

7 Pieces: col.; 10 x 21 in.- (General Science - Intermediate level)

- With teachers manual

Contents: Electricmeter - Magnetism - Circuits - Radio transmission.

1 - Electric engineering I- Creative Visuals II - Series

Graphing [Transparencies]. - [New York]: creative Visuals, 1981.

14 transparencies: Col., 10 x 12 in. - (Sixth grade math.)

Summary: Seven lessons transparencies on graphing and seven matching question transparencies for sixth grade

1 - Graphic methods I- Creative visulas II- Series

The Heartland [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1971.

25 pieces: col.; 10 x 12 in. - (Our fifty States)

- With teacher's manual

Summary: Illustrates the geography, agriculture, industry and history of some states.

1 - Middle West - Juvenile films I- Series

Radiation [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1971.

4 transparencies; 10 x 12 in. - (Physics of matter)

- With overlays

- With teacher's manual

Summary: Examines radiation phenomena.

1 - Radiation I- Creative Visuals II- Series

Radicals [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1969.

12 transparencies: col.; 10 x 12 in. - (Second Year Algebra)

- With teacher's manual

Summary: six algebra lesson transparencies and six matching question transparencies

1 - Algebra I- Creative Visuals II- Series

Ratio and proportion [Transparencies]. - [New York]: Creative Visuals, 1972.

4 pieces: col.; 10 x 12 in. - (Fifth grade math)

Summary: two lesson transparencies on ration and proportion and two matching question transparencies for fifth grade.

1 - Ratio and proportion I- Creative Visuals II- series

Recent development of communism [Tansparencies]. - [New York]: Crea-

tive Visuals, 1968.

5 pieces: col.; 10 x 12 in. - (About communism)

- With 3 overlay

Credits: Author, Carl Goebel

Summary: Examines recent development in international communist

1 - Communion I- Creative Visuals II- Series

The reproductive System [Transparencies]. - London: Natural Science Establishment, 1968.

20 pieces: col.; 10 x 11 in. - (Human Biology Series) (Dyna - vue transparency series)

With lecture note and spirit masters.

Summary: Discusses the functions, organs of the human male and female

1 - Generative organs. 2 - Reproduction I - Series II - Series

Retail Selling principles [Transparencies]. - (New York): Lanford, 1972.

18 pieces: col.; 10 x 12 in

- With teacher's guide

Credits: Author, Doris Gottschalk

Summary: Presents principles of social psychology applied to retail selling communication

1 - Salesmen and salesmanship I- Lands fort Pub. Co.

**Salesmanship and sales management [Transparencies]. - [New York]:
Lansford, 1972.**

10 pieces: col.; 10 x 12 in.

- With teacher's guide

Summary: Offers guidance in developing sales management capabilities

1 - Sales management I- Lansford Pub. Co.

**Science and technology [Transparencies]. - (New York): Creative Visuals,
1971.**

6 pieces: col.; 10 x 12 in. - (American history - topical series).

- Revised version of the 1968 transparency set of the same title

Summary: Examination advances made in science and technology

1 - Technology - U. S. 2 - Science - U. S. I - Creative Visual II - Series

Semantics [Transparencies]. - [New York]: Lansford, 1972.

10 pieces: col.; 10 x 12 in

With teacher's guide and wall chart

Credits: Author, Judy Rickard

**Summary: Defines meaning and message and examines the role of
words and meaning in communication**

I - Semantics I- Lansford Pub. Co.



الفصل

٢٠

المجسمات الطبيعية والصناعية والحقيقيات

* Natural and Artificial Objects

* Relia

اختيار الهداغل

نظرا لتشتت المسئولية فى المجسمات الصناعية وتعدددها، ولصعوبة تحديدها فى المجسمات الطبيعية، فقد استقر الأمر على أن يكون عنوان المجسم هو المدخل الرئيسى على أن تعد مداخل إضافية بالأشخاص والهيئات ذوى الصلة بالعمل، كما تعد مداخل إضافية بالموضوع والسلسلة حسب مقتضيات الأحوال.

بيانات الوصف

فقرة العنوان

تضم هذه الفقرة العنوان الرسمى أو الموضوع للمجسم وبيان المسئولية والطبعة وبيانات النشر أو الصنع بالنسبة للمجسمات الصناعية وحدها دون المجسمات الطبيعية.

العنوان

* سجل العنوان الرسمى حسبما ورد فى المصادر المعتمدة وأضف بعده الوصف العام للمادة على النحو التالى:

— الهيكل العظمى للإنسان [مجسم صناعى]

— الصخور المتحركة [مجسم طبيعى]

* إذا كان هناك عنوان فرعى أو عنوان موازى، يتم تسجيله بعد الوصف العام

للمادة على الوجه التالي :

- مراحل نمو الجنين [مجسم صناعي] : المرحلة الأولى

- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعي] = Human head cross - section

بيان المسئولية

* في حالة المجسمات الصناعية تسجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسؤولين عن ابداع المجسم وذلك على النحو التالي :

- إنتاج البترول في السعودية [مجسم صناعي] / إدارة الوسائل التعليمية، وزارة المعارف.

* يمكن للمفهرس أن يضيف كلمة أو بضعة كلمات يحدد بها العلاقة بين العمل والمسئول إذا لم تكن هذه العلاقة واضحة في ألفاظ المصادر المعتمدة. مثال ذلك:

- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعي] / إعداد حسان المنياوي

بيان الطبعة

* في حالة المجسمات الصناعية - دون الطبيعية - يسجل رقم الطبعة وصفتها.

* في حالة وجود بيان مسئولية مرتبط بطبعة معينة أو إعادة إصدار معين يجب تسجيل بيان المسئولية تاليا للطبعة وصفتها.

بيانات النشر أو الصنع

* يسجل اسم المدينة التي يتخذها الناشر مقرا له وذلك في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية.

* يسجل اسم الناشر في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالى:

- القاهرة : كلية الطب، جامعة القاهرة.

- عمان : قسم الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم

* يسجل تاريخ النشر بالنسبة للمجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالى:

- الكويت : المركز الاقليمي للوسائل التعليمية، ١٩٨٠ .

* فى حالة عدم التمكن من توفير مكان النشر والناشر وتاريخ النشر يمكن الإستعاضة عنها بمكان الصنع والصانع وتاريخ الصنع.

فقرة بيانات الوصف المادى

تضم هذه الفقرة عدد القطع أو الوحدات المكونة للمجسم، والمادة التى صنع منها والتلوين والأبعاد والسلسلة.

* سجل عدد القطع المكون منها المجسم متبوعا بصفة الجسم. مثال ذلك:

- ١ تمثال

- ٢ نموذج مجسم

* سجل المادة المصنوع منها المجسم على النحو التالى:

- ٢ نموذج مجسم : زجاج

- ١ تمثال : رخام

* سجل حالة التلوين بذكر كلمة ملون للمجسمات متعددة الألوان أو بذكر اسم اللون إذا كان هناك لون واحد أو لونان، وإذا لم تكن هناك ألوان فاذكر أسود وأبيض على الوجه التالي:

١ - نموذج مجسم : خشب، أزرق وأحمر

١ - قطعة : نحاس، أحمر

٢ - مشكاة : زجاج، ملون

* في حالة بعض المجسمات - وليس كلها - أذكر الأبعاد بالارتفاع والعرض والعمق مقرباً لأقرب سنتيمتر صحيح، مثال ذلك:

١ - تمثال : برونز مصقول؛ ١٢٠×٦٠×٣٠ سم

* إذا كان المجسم في حاوية يذكر اسم الحاوية وتعطى أبعادها بعد أبعاد المجسم أو على أنها الأبعاد الوحيدة المتاحة. مثال ذلك:

١ - نموذج مجسم (١٠ قطع) : ملون؛ ١٦×٣٢×٣ سم في حافظة ١٧×٣٤×٦ سم.

- منظر مجسم: ملون، في حقية ٥٠×٣٠×٢٠ سم

* إذا كانت هناك مادة مرافقة للمجسم تدون بعد ذلك وقبل بيان السلسلة ويمكن للمفهرس أن يصف تلك المادة المرافقة. مثال ذلك:

١ - دمية: أحمر وأزرق؛ ٢٠ سم ارتفاع + ١ قرص صوتي

(٢٠ دقيقة : ٣/٣٣ لفة / دقيقة، أحادي؛ ١٢ بوصة).

* إذا كان المجسم ينتمي إلى سلسلة ما، يسجل اسم السلسلة ورقم العمل فيها بعد الوصف المادى، مثال ذلك:

– (أعضاء جسم الإنسان ؛ ٥)

– (المجسمات العالمية ؛ ٢٠)

فقرة الملاحظات

تضم هذه الفقرة أية بيانات إضافية يريد المفهرس إيصالها للقارئ ولا يستطيع إدراجها في أى حقل من الحقول السابقة، ويجب الاختصار فيها. بقدر الإمكان ومن الأحوال التي ترد فيها الحالات الآتية :

١ – لذكر طبيعة المادة العلمية أو مداها إذا لم يتضح ذلك من بيان العنوان. مثال ذلك:

– أثر إسلامي من العصر الفاطمي

٢ – لذكر مصدر العنوان الرسمي إذا استقى من غير المصادر المعتمدة للوصف. مثال ذلك:

٣ – لذكر أية اختلافات في العنوان عما ورد في العنوان الرسمي. مثال ذلك:

– العنوان على الصندوق : رأس الإنسان.

٤ – لذكر العنوان الفرعي أو العنوان الموازي كاملاً إذا ورد مختصراً في حقل العنوان أو ذكره إذا لم يتسع المقام لتسجيله هناك.

٥ – لذكر أية بيانات عن المسؤولين عن المجسم مما لا يتسع له صدر حقل المسؤولية في فقرة العنوان.

٦ – لذكر أية معلومات عن تاريخ المجسم الببليوجرافي أو عن أصله. مثال ذلك:

– المجسم بنى على أصل موجود بمتحف الفن الإسلامي في القاهرة.

٧ - لذكر أية معلومات مادية خاصة بالنسخة المملوكة للمكتبة من نقص أو شذوذ أو ملامح ذاتية، مثال ذلك :

- النموذج من قطع تفك وتركب على قاعدة خشبية ٢٠×٤٠ سم.

- عدسة عين التمثال من زجاج.

٩ - لذكر بيانات تفصيلية عن المادة المرافقة مما لا يتسع له المقام في فقرة الوصف المادى.

١٠ - لذكر بيانات عن السلسلة لا يستطيع الم فهرس إدراجها فى حقل السلسلة.

١١ - لذكر معلومات عن المستوى الأكاديمى للمجسم إذا كان جزءا من متطلبات رسالة علمية أو نحو ذلك.

١٢ - لذكر المستوى الدراسى الموجه له الجسم إذا كان موجهها لمستوى معين.
مثال ذلك:

- لطلاب كلية الطب

- لمدارس الأطفال.

١٣ - لإعطاء خلاصة مركزة عن الجسم وخاصة إذا لم يكن فى فقرة العنوان ما يتيح ذلك مثل:

- أنماط من الحيوانات الأليفة فى السعودية.

١٤ - لتقديم محتويات الجسم إذا كان من عدة قطع ولكل قطعة رقم ومسمى، ويصبح وصف كل قطعة على حدة أمرا أساسيا.

١٥ - لتسجيل أية أرقام أو رموز خاصة بالجسم فيما عدا تلك المتعلقة بالترقيم الدولى الموحد الذى تفرد له فقرة خاصة به.

فقرة الترقيم الدولي الموحد

إذا كان الجسم يحمل رقما يتعلق بنظام الترقيم الدولي الموحد يجب على الم فهرس أن يفرّد له فقرة خاصة به، وإذا لم يكن هناك مثل ذلك الرقم فليضرب صفحا عن تلك الفقرة ويتجاوزها إلى ما بعدها.

فقرة المتابعات

تسجل في فقرة المتابعات كافة المداخل الإضافية وتبدأ بمتابعات الموضوع ثم متابعات المسئولية وأخيرا متابعة السلسلة.

نماذج وأمثلة على فهرمة

المجسمات والحقيقيات

الأهرامات [مجسم صناعي] . - القاهرة : الجمعية الجغرافية، ١٩٧٠ .

١ مجسم : ملون، جبس؛ ٩٥ × ٧٥ × ١٧ سم

الملخص : يوضح كيفية بناء الأهرامات، ويبين كيفية تركيب الأحجار.

أ - الجمعية الجغرافية

١ - الأهرامات

Mars [Globe] . - n. p. : Replogle, [1969?] .

1 Globe : Col. 15 cm in diameter . - (World & Nation Series)

- Scale 1 : 41.849.600

1 - Mars (Globes)

[Mohawk Indian costume] [Realia] [186 - ?]

5 pieces

- Includes : headdress, beaded shirt, trousers and moccasins.

1 - Mohawk Indians (Realia)

Frogs and toads [Diorama] . - Warrington, Pa. : DCA Educational Products, c1970.

9 pieces : Col.; 33 x 22 x 9 cm + 5 explanatory notes.

- Assembled with an envelope for unassembled pieces.

Summary : explains eating habits, Camouflage abilities, Skin textures, breeding techniques, habitats as well as the position of frogs and toads in the balance of nature.

1 - Frogs 2 - Toads I - DCA Educational Products.



الفصل

٢١

الفهرسة التحليلية

Analytical Cataloguing

هناك نوع من أوعية المعلومات يسمى بالأوعية المركبة Composite Media ، ذلك أن الوعاء الواحد منها : الكتاب - الشريط - الأسطوانة، الفيلم، المخطوط... يتألف فى الواقع من عدة أعمال فكرية إما لعدة مؤلفين أو لمؤلف واحد فى نفس الموضوع أو فى موضوعات مختلفة.

ومثل هذه الأوعية مجموعات المسرحيات - مجموعات القصص - مجموعات الأبحاث المهداة Festschriften - مجموعات الدراسات والمقالات.

والفرق بين الأوعية المشتركة التأليف والأوعية المركبة أنه فى الحالة الأولى لا يكون هناك تمييز بين نصيب كل مؤلف داخل الوعاء بل تختلط الأنصبة ولا تتضح الأدوار، أما فى الحالة الثانية فإننا نكون أمام أنصبة واضحة وأدوار محددة لكل مؤلف، وتكون النتيجة النهائية هى عدة أعمال فكرية مستقلة ومنفصلة داخل الوعاء الواحد.

وتسعى الفهرسة التحليلية فى هذه الحالة إلى إعداد تسجيلة بليوجرافية أو بطاقة خاصة لكل عمل فكرى داخل الوعاء الذى يضمها جميعا لكى يبرزه فى الفهرس.

وتلح الحاجة إلى الفهرسة التحليلية فى حالة المؤلفين المغمورين الذين تشتت أعمالهم داخل أوعية أخرى قصة هنا، وقصة هناك، مسرحية فى هذا الكتاب، ومسرحية فى تلك الأسطوانة، بحث فى مجموعة ومقال فى مجموعة أخرى وهكذا. وإذا لم تعد مداخل تحليلية لمثل هذه الأعمال لما وجد اسم المؤلف سبيلا إلى الظهور فى الفهارس.

كذلك تلح الحاجة إلى الفهرسة التحليلية فى حالة المكتبات الصغيرة ومراكز

المعلومات ذات المجموعات المحدودة بما يتطلب استخراج أقصى ما فيها من معلومات. والمداخل التحليلية قد تكون بالمؤلف أو العنوان أو الموضوع. وهى دائما مداخل إضافية لأنها تعتمد على مداخل رئيسية أعدت للعمل العام.

ولا يدخل فى الفهرسة التحليلية تحليل مقالات الدوريات التى تتم عادة بالمؤلف والموضوع لأنه ليست من وظيفة الفهرس تحليل مقالات الدوريات، والفهرسة خلاف التوثيق الذى يقوم أساسا بتكشيف واستخلاص مقالات الدوريات بالدرجة الأولى. وعليه وجب التنبيه إلى الخطأ الذى وقعت فيه قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية التى خلطت خلطا سيما بين تحليل الكتب (بمعناها الواسع) وتحليل الدوريات ومزجت بينهما فى فصل واحد. وقد جاء هذا الفصل أيضا إلى جانب فصول أخرى فى تلك القواعد - سيما مرجعا غير واضح الملامح.

والفهرسة التحليلية لا تكون بالمؤلف أو العنوان الفرعى أو حتى الموضوع فى الأوعية متعددة الأجزاء أو المجلدات لمؤلف واحد كما ذهبت إليه نفس قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية، لأنه لا فائدة ترجى من وراء ذلك لأن ملاحظة المحتويات تقوم بذلك خير قيام.

إعداد المداخل التحليلية

عند إعداد مداخل تحليلية للأوعية سابقة الذكر، لابد أن نفرق بين الفهرسة التحليلية اليدوية والفهرسة التحليلية الآلية ذلك أننا فى الفهرسة اليدوية نعتد على بطاقة رئيسية أعدت سلفا للعمل العام الذى يجرى تحليل مكوناته كلا على حدة. أما فى حالة الفهرسة التحليلية فإن الأمر يختلف قليلا.

الفهرسة التحليلية اليدوية

تستخدم البطاقة الرئيسية للوعاء المركب بكل حقولها وفقراتها وبياناتها دون أى

تغيير على الإطلاق، وسواء كان مدخلها الرئيسى اسم فرد أو هيئة أو عنوان، وبما فى ذلك أيضا فقرة المتابعات. ويوضع المدخل التحليلى فى قمة البطاقات الرئيسية فى نفس مكان المدخل الإضافى. ويراعى عند تسجيل المدخل التحليلى القواعد الآتية :

* يسجل المدخل التحليلى على البعد الثانى كما هو الحال فى المداخل الإضافية.

* يسجل العنوان التحليلى (عنوان العمل الذى يراد إبرازه. مستقلا) بنفس الألفاظ والتركيبات اللغوية التى نص عليها مؤلفه ولكن ليس بنفس علامات الترقيم.

* يضرب صفحا عن العنوان الموازى إذا كان هناك عنوان مواز يتبع العنوان التحليلى. أما إذا كان هناك عنوان فرعى قصير فيمكن إدراجه بعد العنوان التحليلى، أو يصير اختصاره إذا كان طويلا مع مراعاة أصول الاختصار المنصوص عليها فى القواعد العامة. مثال ذلك:

— اليوم المشهود : قصة

- The loved one : a short Story

* يسجل بيان المسئولية بعد بيان العنوان التحليلى مفصولا بينهما بعلامة المسئولية المعهودة. وذلك على النحو التالى:

— يوم فى حديقة الحيوان / جيمس ت. فاريل

* تسجل صفحات ابتداء وانتهاء العمل المحلل بعد بيان المسئولية مفصولا بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة على النحو التالى:

— يوم فى حديقة الحيوان / جيمس ت. فاريل . - ص ص ١١٥ - ١٣٥

- The moving toyshop: a detective story / by Edmund Crispin . - pp 210 - 450.

* تقول قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية بوضع بيان الحجم بعد الصفحات ولكننا لا نرى أى مبرر منطقي لذلك، ذلك أن الحجم يكون عادة مسجلا في بيان التوريق الخاص بالعمل الأم. ولماذا الحجم دون الإيضاحيات مثلا في تلك القواعد.

* إذا كان المقصود من الفهرسة التحليلية هو إبراز اسم المؤلف كمدخل فإنه يحل محل العنوان ويأتي العنوان تاليا له مفصولا بينهما بنقطة ويسجل بعد العنوان صفحات الإبتداء والإنتهاء مفصولا بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة على النحو التالي:

- فاريل، جيمس ت. يوم في حديقة الحيوان. - ص ص ١١٥ - ١٢٥

- نجيب محفوظ. اللص خطف الطبق. - ص ص ٢٠١ - ٢٣٠

- Crispin, Edmund. The moving toyshop : a detective story. - pp 210 - 450.

- Waugh, Evelyn. The loved one : a short story. - pp 78 - 159.

* إذا أريد التحليل الموضوعي الدقيق للأعمال المركبة وخاصة منها تلك التي تضم مجموعة أبحاث مهداة أو مجموعة دراسات أو مقالات متنوعة الموضوعات بحيث لا يمكن لمتابعات الموضوع مهما تعددت أن تحيط بها. فإن رأس الموضوع الدقيق أو الواصفة أو الكلمة الدالة حسب النظام المستخدم في التحليل الموضوعي يسجل على البعد الثاني كالعادة ويتبع بالصفحات التي يقع فيها الموضوع المحلل مفصولا بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة. على النحو التالي:

* البذور - استنبات. - ص ص ٢٠٥ - ٢١٢

* الطاقة الشمسية. - ص ص ٧٠٥ - ٧٣٢

* Solar energy. - pp 50 - 72

* Acids, Effects on plant. - pp 103 - 120.

ويتضح لما مما سبق أن فكرة البطاقة الموحدة هي التي تعتبر أساساً لإعداد البطاقات التحليلية كما تعتبر في نفس الوقت أساساً لإعداد البطاقات الإضافية. وباستخدام فكرة البطاقة الموحدة في الفهرسة اليدوية يجعلنا نحقق الفوائد الآتية في الفهرسة التحليلية والمداخل الإضافية أيضاً - :

- ١ - توفير وقت المفهرس حيث لا يلجأ إلا إلى إعداد بطاقة رئيسية واحدة تولد منها بعد ذلك البطاقات التحليلية والبطاقات الإضافية.
- ٢ - إيجاد نوع من التوحيد بين البطاقات المختلفة للعمل الواحد حيث يكمن الاختلاف الوحيد بين البطاقات في المدخل وحده.
- ٣ - جعل الفهرس اليدوي يقوم بنفس الدور الذي يقوم به الفهرس الإلكتروني وإن اختلف الأسلوب.

الفهرسة التحليلية الآلية

الفكرة تبقى واحدة بين الفهرسة اليدوية والفهرسة الآلية وإنما الاختلاف في أسلوب العمل فقط فحيث نلجأ إلى إعداد مداخل تحليلية بالمؤلف والعنوان والموضوع حسب مقتضيات الأحوال في الفهرسة التحليلية اليدوية فإن الأمر يختلف في الفهرسة الآلية حيث تعد بطاقة أساسية واحدة ويعد برنامج الحاسب الآلي على أساس أن يقوم الحاسب بالبحث عن المؤلف التحليلي والعنوان التحليلي والموضوع التحليلي بنفسه.

وتسير عملية الفهرسة للحاسب الآلي وفقاً للأحكام التالية :

* يسجل العنوان الرئيسى للعمل المحلل يليه العنوان الفرعى إذا وجد ويراعى الإختصار حسب القواعد المرعية.

* يضرب صفحا عن العنوان الموازى للعمل المحلل إذا وجد فلا يسجل لأنه لا فائدة ترجى منه فى الفهرسة التحليلية.

* يتبع العنوان ببيان المسئولية، أى مسئولية العمل المحلل . مثال ذلك :

- الطيف الأول / تأليف حميدة قطب .-

- الطيف الثالث / تأليف محمد قطب -

- Non - book materials [Sound Recordings] / Ronald Hagler . -

* يسجل بعد بيان المسئولية صفحات الإبتداء والإنتهاء للعمل المحلل، وهذه هى السمة الأساسية المميزة للتحليل، وذلك على الوجوه الممثلة الآتية:

- الطيف الأول / تأليف حميدة قطب .- ص ص ١٠ - ٥٣

- الطيف الثالث / تأليف محمد قطب .- ص ص ١١٤ - ١٦٢

- Non - book materials [Sound Recordings] / Roland Hagler .- on side B of tape 2 of three sound cassettes.

* بعد تسجيل بيانات العمل المحلل على النحو السابق تسجل بيانات وصف الوعاء الأم مسبوقة بكلمة فى مخطوطا تحتها أو بينط أكبر أو مائلة حسب مقتضيات الأحوال. وفى حالة اللغات الأجنبية كلمة In بنفس التمييز. مثال ذلك:

- الطيف الأول / تأليف حميدة قطب .- ص ص ١٠ - ٥٣

فى الأطياف الأربعة / تأليف حميدة قطب.... (وآخرين) .- ط ٢ -

بيروت : دار لبنان، ١٣٧٦ هـ / ١٩٦٧ م . - ١٩٨ ص ؛ ١٩ سم.

- الطيف الثالث / تأليف محمد قطب . ص ص ١٤٤ - ١٦٢

في الأطياف الأربعة / تأليف حميدة قطب... (وآخرين). - ط ٢ . -

بيروت : دار لبنان ، ١٣٧٦ هـ / ١٩٦٧ . - ١٩٨ ص ؛ ١٩ سم.

- Non - book materials [sound recordings] / Roland Hagler .- in side B of tape 2 of 3 three sound cassettes.

- In [Heading]. Institute on International Standards as Related to Universal Bibliographic Control.- (Los Angeles) : Development Digest, 1976. 3 cassettes (180 min) : 1⁷/₈ ips, mono, 1/8 in.



الفصل

٢٢

ترتيب البطاقات في الفهارس

* في الفهارس العربية.

* في الفهارس الأجنبية.

ترتيب البطاقات فى الفهارس

ترتيب البطاقات فى الفهارس العربية

قد يبدو لأول وهلة أن عملية ترتيب البطاقات فى الفهارس العربية عملية سهلة سهولة أ ب ت ث ولكن المسألة ليست بهذه البساطة إنما تحكمها مجموعة من القواعد والتي باتباعها على طول الخط سيتمكن أمناء المكتبات والمفهرسون من تحقيق وحدة التطبيق على فهارس المكتبة ويتمكن القراء من سهولة الإدراك.

قواعد عامة لتتريب البطاقات :

١ - هناك طريقتان لترتيب المداخل إحداها تعرف بطريقة كلمة بكلمة word by word والثانية تعرف بطريقة حرف بحرف letter by letter فالمعول عليه فى الطريقة الأولى هى الكلمة كوحدة قائمة بذاتها. والمعمول عليه فى الطريقة الثانية هو الحرف بصرف النظر عن الكلمات التى تنتظم هذه الحروف. وقد يتضح ذلك من المثال الآتى :

(كلمة بكلمة)	(حرف بحرف)
أم	أم
أم كلثوم	أمراض
أمراض	أمريكا
أمريكا	أم كلثوم

وتفضل كثير من المكتبات ترتيب البطاقات كلمة بكلمة.

٢ - ترتب جميع البطاقات العربية تبعا للهجائية العربية المعروفة أ ب ت ث ج ح خ ... الخ وليس الترتيب الأبجدي أ ب ج د هـ و ز ط ي ... الخ، ويرتبها المشاركة حسب ترتيبهم والمغاربة حسب ترتيبهم.

٣ - ترتب أعمال المؤلف الواحد مبتدئا بالمؤلف كمدخل رئيسي ثم بعد ذلك كمدخل إضافي.

٤ - إذا تشابه اسم المؤلف مع اسم مكان أو مكان هو نفسه رأس موضوع أو عنوان كتاب ترتب على النحو التالي:

الأعلام

المكان

الموضوع

العنوان

على النحو التالي:

ابن خلدون: عبد الرحمن محمد بن محمد. ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ

(مؤلف)

ابن خلدون: عبد الرحمن محمد بن محمد. ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ

(رأس موضوع)

ابن خلدون: حياته وتراثه الفكري

(عنوان)

وهذا بطبيعة الحال في الفهرس القاموسي الذي ينتظم في سياق واحد مداخل المؤلف والموضوع والعنوان.

قواعد تفصيلية

أولاً - أداة التعريف :

- ١ - أداة التعريف (ال) حين ترد في أول المدخل لا تحتسب في الترتيب وتحتسب إذا جاءت في أى مكان آخر، فهي في الحالة الأولى تبقى رسماً وتحذف حكماً وفي الحالة الثانية تبقى رسماً وحكماً.
- ٢ - إذا كانت أداة التعريف من أصل الكلمة ويتغير معناها بحذفها فإنها تبقى رسماً وحكمها مثل الله - الذى - الدو - إلهامى.
- ٣ - بالنسبة لأداة التعريف فى الأسماء العربية فإن الاتجاه السائد هو حذفها حكماً مع بقائها رسماً. وإن كان رأينا الشخصى اعتبارها حكماً ورسماً فالسعيد غير «سعيد» والمصطفى بخلاف «مطفى» وهكذا.
- ٤ - إذا وردت أداة التعريف فى أسماء المدن فإنها تحتسب رسماً وحكماً مثل : القاهرة - الرياض.

ثانياً - الألف المدودة :

- تحتسب الألف المدودة كأنها ألفان ومن ثم ترتب قبل الألف العادية مثل :
- آسيا جبار
آصف على
آمال بكير
إبراهيم عبد الرحيم
إبراهيم نوار
اليوت، ت. س.

ثالثا - الهمزة:

١ - الهمزة المفردة تسبق الألف

مثل :

قراءة (ق راءة)

قرآن (ق راان)

٢ - الهمزة المكتوبة على ألف تعتبر ألفا والمكتوبة على واو تعتبر واوا والمكتوبة على ياء تعتبر ياء (وتأتى قبل الألف والياء والواو الأخرى)

مثال ذلك:

(الهمزة على الألف)

مأثور

مأفون

مأمون

(الهمزة على الواو)

المؤتمر المسكونى

المؤسسة المصرية

(الهمزة على الياء) ويمثلها السياق الآتى :

الجزء

الجزائر

مبادئ علم الأخلاق

مبادئ علم النفس

رابعاً - التاء المربوطة :

تعتبر التاء المربوطة هاء (هـ) وتسبقها التاء المفتوحة (ت) مثل :

عنايت

عناية

خامساً - حروف الجر وواو العطف

تحتسب حروف الجر (من. إلى. عن. على ...) وكذلك واو العطف في الترتيب الهجائي وتبقى رسماً وحكماً.

مثل :

التنظيم الإداري في الدول العربية

تنظيم وإدارة الأعمال

التنظيم والإدارة في قطاع المشروعات.

سادساً - الاختصارات :

ترد الاختصارات في بداية كل حرف بدلا من عزل المداخل المختصرة وترتيبها فيما بينها في أدراج خاصة بها مثل :

س و جـ

السد العالي

سنوات القحط

وترتيب هذه الاختصارات الخاصة بأشياء معروفة ومحدودة كما تنطق بالكامل

مثل : ج . م . ع . وكأنها جمهورية مصر العربية ويمكن توضيح ذلك في إحالة وتوضع الإحالة قبل أول البطاقات التي تبدأ مداخلها بالحروف المختصرة :
مثل :

ج . م . ع .

انظر

جمهورية مصر العربية

سابعاً - الترتيب العددي :

يستخدم الترتيب العددي في ترتيب أعمال المؤتمرات والسلاسل .
مثل :

الألف كتاب ؛ ١٣٥

الألف كتاب ؛ ٢١٥

الألف كتاب ؛ ٢٣٠

ثامناً - كلمة ابن وأبو :

(أ) كلمة أبو تحسب رسماً وحكماً في أى مكان من الاسم أو العنوان عند الترتيب الهجائي مثل :

أبو شامة : محمد عبد الرحمن بن اسماعيل . ٥٩٦ - ٦٦٥ هـ

أبو عبد الله البغدادي : محمد بن محمود بن الحسن النجار . ٥٧٣ - ٦٤٧ هـ

أبو نواس : الحسن بن هانئ . ١٤٥ - ١٩٥ هـ

(ب) أما كلمة ابن في أسماء الأعلام العربية فتحذف حكما وتبقى رسما عند الترتيب مثل :

ابن باجه : أبو بكر محمد بن بحر.

ابن بادى : مطلق بن محمد بن مطلق بن مسلط.

ابن باديس : عبد الحميد

تاسعا - الأسماء العربية المركبة :

(أ) الأسماء العربية المركبة من مضاف ومضاف إليه تعتبر كلمة واحدة وترتب على هذا الأساس :

مثل :

عبد الحليم عبد المعز

عبد الحميد يونس

عبد أحمد حسن

عثمان أمين

(ب) كذلك الأسماء العربية المركبة من فعل وفاعل تعتبر كلمة واحدة أيضا مثل :

جاء الله

جاد الله

جاد الحق

جاد المولى

عاشرا - الحروف الأولى :

إذا ذكر اسم المؤلف الشخصى بالحروف الأولى فيكون ترتيبه الهجائى فى الفهرس قبل الأسماء الأخرى التى تبدأ بنفس الحروف مثل :

أ.أ. الدمياطى

أ. إبراهيم المالكى

أ. ب. الحفنى

أ. بشاورى

حادى عشر - الأسماء التى لها أكثر من رسم :

الأسماء التى لها أكثر من رسم مثل حسنين وحسين ويسن ويسن وياسين تثبت صيغة واحدة لها ويحال إليها من الصيغة أو الصيغ الأخرى. ففى حالة «حسانين» و «حسين» يفضل تثبيت الرسم «حسانين» ويحال إليه من «حسين» حتى لا تختلط «بحسين» و «حسن» أما فى الحالة الثانية «يس». «ياسن» يستحسن استخدام «يس» ويحال إليه من «ياسين». «ويسن».

ثانى عشر - ترتيب العناوين :

إذا تشابه عنوانان أو أكثر ترتب وفقاً للترتيب الهجائى لأسماء المؤلفين.

ثالث عشر - ترتيب الطبقات :

ترتب بطاقات الطبقات المختلفة لنفس العنوان ترتيباً زمنياً الأقدم فالحديث فالأحدث وهكذا...

رابع عشر - ترتيب الأعداد :

الأرقام والأعداد حين ترد فى عناوين الكتب ترتب كأنها كلمات مثل: حول العالم فى ٢٠٠ يوم؛ ترتب وكأنها حول العالم فى مائتى يوم وكذلك ١٠٥٠ ترتب كما تنطق وكأنها (ألف وخمسون) مع احتساب الواو فى الترتيب.

خامس عشر - الإضمارات :

ترتب الإضمارات كما تكتب لا كما تنطق بالكامل مثل طه ويس
طه: ترتب (طاء ثم هاء وليس طاء وألف وهاء)
يس: ترتب (ياء ثم سين وليس ياء وألف وسين وياء ونون)

سادس عشر - ترتيب رؤوس الموضوعات :

ترتب رؤوس الموضوعات المتشابهة على النحو التالي:

- ١ - رأس الموضوع الخالي من التفرعات يأتي أولاً.
- ٢ - التفرعات الشكلية أو الموضوعية من نفس هذا الرأس والتي يفصلها شرطة ترتب هجائياً بالتفرعات كما لو كانت الشرطة غير موجودة مثل:
الكيمياء العضوية.
الكيمياء العضوية - بيلوجرافيات
الكيمياء العضوية - تاريخ
الكيمياء العضوية - قواميس
الكيمياء العضوية - محاضرات ومقالات
- ٣ - التفرعات الزمنية التي يفصلها عن رأس الموضوع شرطة ويراعى في هذه النقطة ما يلي:

(أ) الفترات التاريخية التي تبدأ بنفس السنة ولكنها تنتهى إلى سنوات مختلفة ترتب بحيث تأتى الفترات الأطول أولاً وإذا كان هناك تفرع زمني مفتوح فإنه يسبق كل التفرعات الزمنية التي تبدأ بنفس السنة مثل:

مصر - تاريخ - القرن العشرون

مصر - تاريخ - ١٩١٤ - ١٩٤٦

مصر - تاريخ - ١٩١٩

(ب) التفرعات التاريخية التي تأتي على شكل جمل (مصر - تاريخ قديم.

مصر - الفتح العثماني. مصر - الثورة العرابية) ترتب زمنيا لا هجائيا

مثل :

مصر - تاريخ قديم

مصر - تاريخ وسيط

مصر - تاريخ حديث

(ج) كذلك الحال في موضوعات اللغة والأدب فإنها ترتب زمنيا مثل :

الأدب العربي - العصر الجاهلي

الأدب العربي - العصر الإسلامي

الأدب العربي - العصر الأموي

الأدب العربي - العصر العباسي الأول. وهكذا.

سابع عشر - علامات الترقيم:

عند الترتيب تهمل علامات الترقيم في عناوين الكتب فهي تثبت رسما ولا يعمل بها حكما.

ثامن عشر - الإحالات:

ترتب إحالات الموضوع بعد مداخل الموضوع ولكن قبل تفرعات هذا المدخل

مثل :

الحديد

الحديد انظر أيضا الصلب

الحديد - استخراج

الحديد - تصنيع

ترتيب البطاقات في الفهارس الأجنبية

لا يكاد يوجد اختلاف في ترتيب البطاقات في الفهارس الأجنبية عنها في الفهارس العربية إلا فيما يتعلق باختلاف اللغة العربية عن اللغات الأجنبية. والقواعد الخاصة بترتيب البطاقات في الفهارس الأجنبية والتي سنوردها فيما يلي تكاد تكون متفق عليها من جميع المكتبات.

وكما سبق أن ذكرنا توجد طريقتان لترتيب البطاقات في الفهارس العربية وهي طريقة الترتيب حرف بحرف وطريقة الترتيب كلمة بكلمة وكذلك الحال في ترتيب البطاقات في الفهارس الأجنبية وإن كانت معظم المكتبات الأجنبية أيضا تفضل طريقة الترتيب كلمة بكلمة.

والمثالات التالية يوضحان كلا الترتيبين :

المثال الأول :

Word by word	Letter by letter
Book	Book
Book collecting	Book binding
Book of English essays	Book collecting
Book of famous ships	Bookish
Book scorpion	Book of English essays
Bookbinding	Book of famous ships

Bookish
Books
Books and reading
Books that count
Booksellers and bookseuing

Books
Books and reading
Book scorpion
Books ellers and bookselling
Books that count

المثال الثانى :

Word by word

New
New Delhi
New England
New London
New York
New Zealand
Newark
Newel
Newly
Newman
Newness
News

letter by letter

New
Newark
New Delhi
Newel
New England
New London
Newly
Newman
Newness
News
New York
New Zealand

أولاً - أدوات التعريف : Initial articles

عند ترتيب البطاقات تغفل أدوات التعريف "The" وأدوات التنكير a,an وما يقابلها في اللغات الأخرى غير الإنجليزية إذا ما وقعت فى أول المدخل المرتب ولكنها تحسب إذا ما وقعت داخل العبارة. على النحو التالى :

Laski. Harold J.

The last of the Vikings

The last of Uptuke

وأدوات التعريف فى بعض اللغات الأجنبية هى كالتالى :

* In Dutch : de. het. "t". een eene.

* In French : l'. le. la. les. un. une.

(يلاحظ عدم الخلط بين أداتى التعريف un, une وبين الأرقام un, une فى اللغة الفرنسية باعتبارها فى شكل واحد ولا يخفى على المفهرس تمييزها من سياق الجملة).

* In German : der. dei. das. ein. eine.

* In Hungarian : a. az. agy.

* In Italian : il. la. i. gl. a. le. l. un. uno. una.

* In Norwegian : den. det. de. dei. en. ein et (ei. e. eit)

* In Portuguese : o. a. as. os. um. uma.

* In Romanian : le. la. un. o.

* In Spanish : el : los. la. las. un. uno. una. unas.

ثانيا - ترتيب المداخل الأجنبية : Order of entries

١ - ترتيب أعمال المؤلف الواحد كمدخل رئيسى أولاً ثم كمدخل إضافى.

٢ - إذا استعمل نفس اللفظ لأنواع مختلفة من المداخل ترتب على النحو التالى :

Washington. George. اسم شخص

Washington. (State) مكان

Washington, George رأس موضوع

Washington, and his history عنوان

٣ - ترتب الأسماء المركبة سواء ذات الرابطة ، Hyphenated surnames أو ذات السابقة Prefixed surnames ككلمة واحدة على النحو التالي :

A'Becket, John J.

A'Beckett, Arthur William

Apres la victoire

De laudibus Dei

Delmar. Dora

Delmas

Democracy

وأشهر أشكال السابقة هي ما يلي :

A. Am. D. Da. Dagli. Dal. Dalla. De. Degli. Dei. Del. De las. Dell. Della. Delli. Des. Di. Du. Fitz. Fon. l'. la. las. les. li. lo. Mac. Mc. Ten. Van. Vander. Ver. Vom. Von. Zu. Zur.

ثالثاً الاختصارات :

١ - ترتب الاختصارات كما تتهجى بالكامل مثل :

Dr : Doctor

Mr : Mister

Mrs : Mistress

Mlle: Madmoiselle

St. : Saint

٢ - وتطبق هذه القاعدة أيضا على الاختصارات المستخدمة للأسماء الجغرافية وغيرها

٣ - تطبق نفس القاعدة على رؤوس الموضوعات المختصرة كما لو أنها كتبت بالكامل مثل:

United States

U.S. - Foreign population

U.S. - For. Rel

U.S. - Foreign trade policy

رابعاً - الإيضاحات : Elisions

ترتب الكلمات المدغومة مع كلمات آخر كما طبعت وليس كما تنطق وتعامل الكلمات المدغومة مع بعضها ككلمة واحدة على النحو التالي:

Who'd be a doctor

Whodunite

Whom God hath joined

Who's who

١٠ خامساً - إشارات الإضافة :

ترتب العلامة الواوية (&) وكأنها and وكذلك الحال فيما يقابلها في اللغات الأخرى مثل et و Und تبعاً للغة المستخدمة . على النحو التالي :

مثل :

Aucassin and Nicolette

Aucassin & Nicolette

Aucassin et Nicolette

Aucassin und Nicolette

ونذكر القارئ ببعض الكلمات التي تعادل and في اللغات المختلفة :

* In Danish : og

* In Dutch : en

* In French : et

* In German : Und

* In Italian : e.ed

* In Norwegian : og

* In Portuguese : e

* In Romanian : si

* In Swedish: och

سادساً - الحروف المتحركة الألمانية المنقوطة :

ترتب الحروف المنقوطة ä. ö. ü في معظم المكتبات وكأنها مكتوبة ae. oe. ue

سابعا - الكلمات ذات الصيغ المختلفة :

عندما توجد كلمة يمكن تهجيتها بطريقتين مختلفتين تختار إحداها بناء على مصدر ثقة وترتب جميع الكلمات تحت هذا الشكل مع عمل إحالة من الأشكال الأخرى مثل كلمة Book - binding, bookbinding. على النحو التالي:

Book - binding

Book - collecting

Book - hunter.

ثامنا - توتيب الأعداد : Numerals

١ - ترتب الأعداد أو الأرقام التي توجد في أول مداخل عناوين الكتب كما تنطق بنفس لغة بقية العنوان على النحو التالي:

100 : one hundred

101 : one hundred and one

200 : two hundred

221 : two hundred and twenty one

1999 : one thousand nine hundred and ninety nine

6¹/₂ : six and a half

٢ - ترتب الأعداد التي ترد كتواريخ في رؤوس الموضوعات أو مداخل عناوين الكتب على النحو التالي:

100 : one hundred

101 : one hundred one

200	: two hunderd
221	: two hunderd twenty one
1999	: ninteen ninety nine
1100	: eleven hunderd
1600	: sixteen hunderd
2001	: two thousand one
2400	: twenty - four hunderd (B.C)

٣ - ترتب الأعداد والأرقام التي ترد في عناوين مثل Proceedings أو annual re-
port ترتيبا عدديا وليس ترتيبا هجائيا على النحو التالي :

Firt Report

Second Report

Fourth Report

تاسعا - ترتيب مداخل الموضوعات :

ترتب رؤوس الموضوعات بأشكالها المختلفة على النحو التالي :

أ) رؤوس الموضوعات المذكورة دون أى تقسيم

ب) رؤوس الموضوعات المقسمة بالشكل Form divisions

أو بأوجه الموضوع Subject aspects

أو التقسيم الجغرافى Geog subdivisions

وترتب فى ترتيب هجائى واحد مع رؤوس الموضوعات المقلوبة Invertd subject

headings

على النحو التالي :

Cookery

Cookery, American

Cookery, American - Alaska

Cookery, American - Bibliography

Cookery, American - California

Cookery (Apples)

Cookery, Chinese

Cookery - Dictionaries

Cookery - Early Works to 1800

Cookery (Eggs)

Cookery For Diabetics

Cookery, French

Cookery - History

Cookery In Literature

Cookery - Yearbooks....

ج) رؤوس الموضوعات التي تتكون من صفة وموصوف أو المربوطة بحرف جر
أو حرف عطف مثل in. of. for

د) رؤوس الموضوعات المقسمة زمنيا وترتب تاريخيا القديم فالحديث فالأحدث
وهكذا ... مثل :

U.S. - Histoy

U.S. - Histoy - Bibliography

U.S. - Histoy - Sources

U.S. - Histoy, 1783 - 1865

U.S. - Histoy, 1783 - 1812

مع مراعاة أن الفترات الشاملة تسبق في ترتيبها الفترات التي يمكن أن تتضمنها
زمنيا.

عاشوا - علامات الترقيم : Punctuation marks

عند الترتيب الهجائي للمداخل يراعى التغاضى عن علامات الترقيم وعلامات
الإضافة مثل Coma. Colon. brackets. dash. interrogation and exclamation
marks

على النحو التالى :

life

life - a bowl of rice

"life after death"

life: - its perils and salvation

life, its true genesis

life of ... Frances Schlatter

life; physical and spiritual

الفصل

٢٣

الفهرسة والفهارس عبر التاريخ نظرة طائر

- * عصر قوائم الجرد.
- * العصور الوسطى المبكرة.
- * العصور الوسطى المتأخرة.
- * عصر النهضة الأوربية والانتكاسة العربية.
- * عصر قائمة الإيجاد وتحديد المكان.
- * عصر الازدهار والتقدم.

ان قصة الفهرسة والفهارس ليست سوى جانب واحد من بانوراما الحركة المكتبية. فالمكتبة بمعناها التقليدى منذ قديم الزمان كرسَتْ جهودها نحو جمع وحفظ وتنظيم وتقديم أوعية المعلومات، مستخدمة فى ذلك نوعاً من التنظيم الببليوجرافى. وهذا التنظيم لم يكن فى يوم من الأيام واحداً فى كل المكتبات. ويكشف التاريخ عن العلاقة الوثيقة بين نشاط بائع الكتب والببليوجرافى وأمين المكتبة. فكل منهم سعى نحو تنظيم المواد المكتبية بهدف الاسترجاع الفعال أو وضعها فى موضعها المناسب. وكانت الطرق التى يتبعونها متشابهة لأن هدفهم كان واحداً رغم أن أغراضهم لم تكن دائماً واحدة. وقد جرت محاولات عديدة لوضع بعض الأسس القياسية لأساليب الضبط الببليوجرافى سواء فى فهارس المكتبات أو فى قوائم الناشرين أو الببليوجرافيات المنشورة. وكانت هناك دائماً علاقة بين الفهرسة فى المكتبات وبين الببليوجرافيات التى لا ترتبط بمكتبات معينة. إلا أن الفهرسة فى الولايات المتحدة كانت تنزع دائماً نحو الاستقلال عن أعمال الببليوجرافيا وخاصة فيما يتعلق بتجارة الكتب، وهو الأمر الذى ظل متلازماً فى الدول الأوروبية طيلة عدة قرون. وتحاول الجهود الدولية الآن الربط بين الاثنين من جديد. ويطلقون على ذلك «الوصف الببليوجرافى» والملحق الذى أوردناه بعد هذه الدراسة يرتب تقانين الفهرسة ترتيباً زمنياً.

ويعتبر فهرس المكتبة فى حقيقته شكلاً واحداً من أشكال الببليوجرافيا. وهو يعرف بأنه ثبت أو قائمة بالأوعية التى تفتنيها مكتبة من المكتبات وهو شامل وليس اختياراً. وعلى الرغم من أن الفهارس تسجل مجموعات الكتب والجانب الأكبر من المطبوعات الدورية إلا أن الممارسة الفعلية تختلف من مكتبة إلى أخرى. ويسعى أمناء

المكتبات عادة إلى إعداد الفهارس بالمطبوعات فقط رغم أن مجموعات المكتبات الآن أصبحت تضم مواد سمعية بصرية ومصغرات فيلمية وغيرها وربما كان مرد ذلك إلى سيادة الكتاب رديحاً من الزمن حيث لم تأت المنافسة من المواد الأخرى إلا مع مطلع القرن السابع عشر. ولم تأخذ الدوريات طريقها الفعلي إلى عالم المكتبات إلا في ستينات ذلك القرن بحيث غدت في القرن الثامن عشر الوعاء الأساسي في حمل المعلومات وخاصة المعلومات العلمية. وبعد ذلك ظهرت أشكال أخرى من المطبوعات كالمطبوعات الحكومية ومضابط المجالس التشريعية في القرن التاسع عشر. ولم تستجب المكتبات بعد للأوعية الجديدة كالمسجلات والمصغرات فتعد لها الفهارس اللازمة.

لقد بدأت الفهارس في أقدم صورها على شكل قائمة جرد Inventory ثم تطورت فيما بعد في الوقت الحاضر كأداة استرجاع للمعلومات. وسنحاول أن نتبع تطور فكرة الفهارس عبر العصور المختلفة مركزين على الدول الناطقة بالإنجليزية وخاصة إنجلترا في القرن الثامن عشر والولايات المتحدة في القرن التاسع عشر والعشرين ثم نتبعها بتاريخ تطور الفهارس العربية في تلك العصور.

عصر قوائم الجرد

العصور القديمة :

لقد بدأت محاولات بدائية للضبط الببليوجرافي منذ فجر المكتبات، وكانت طريقة إعداد هذه الفهارس فجأة رغم أن نوريس^(١) تذكر «أن الفهارس التي استخدمت في القرن السابع عشر قبل الميلاد تشبه إلى حد كبير تلك التي نستخدمها الآن في القرن العشرين بعد الميلاد» ولقد كشفت الحفائر في قصر آشوربانيبال

(1) Norris, D. M. : A History of cataloguing and cataloguing methods 1100-1800. London. Grafton, 1939. p.2.

(٦٦٨ - ٦٢٦ ق.م) عن فهارس من ألواح طينية، وتشبه هذه الفهارس أدلة أو قائمة الرفوف. وقد استخدمت هذه الألواح الفهارس لتحديد مكان وجود الكتب وذلك بتسجيل معلومات بيليوغرافية مثل عنوان العمل وعدد الألواح التي يقع فيها العمل وعدد السطور في كل لوح وموضوعه وكذلك رمز التصنيف أو مكان الكتاب^(١) وقد استخدمت طريقة مشابهة في مدينة إدفو (٢٠٠ - ٣٠٠ ق.م) حيث توجد قائمة كتب محفورة على أحد الجدران.

ويقال أن مكتبة الاسكندرية كان لها فهرس مستفيض توفر على إعداداته العالم كاليماخوس على ألواح خشبية Pinakes سنة ٢٥٠ ق.م. وهناك شك فيما إذا كانت تلك فهارس للمكتبة أو مجرد بيليوغرافية توفر على جمعها هذا العالم. وتعتقد نوريس أن هناك احتمالات بأن هيرميبوس Hirmippus مساعد كاليماخوس قد توفر على إعداد الفهرس سنة ٢٢٠ ق.م^(٢). وقد وصف هذا الفهرس بأنه منطقي ويقع في ١٢٠ مجلداً ولكن للأسف لم يصلنا منه إلا قطع صغيرة.

ولقد استطاع ويتي Witty في الواقع تتبع خمس قطع من هذا الفهرس هي في الواقع مجرد اقتباسات من الأصل، أما ما يقال عن بقية القطع التي عثر عليها فليست سوى إشارات بيليوغرافية إلى ذلك الفهرس وحسب قام بها مؤلفون قدماء^(٣). وفي الحقيقة أن كلمة Pinakes (مفردا - Panax) استخدمها الأغريق أول مرة للدلالة على اللوحة التي توضع على المكتبة للدلالة على ما بداخلها، واستخدمت الكلمة بعد ذلك للدلالة على أو لتعني الفهرس^(٤). والعنوان الكامل

(1) Johnson, E.D. : A history of libraries in the Western World. New York, Scarecrow Press. 1965. p. 25.

وأيضاً هيسيل، الفرد : تاريخ المكتبات، ترجمة شعبان خليفة. القاهرة، دار الثقافة، ١٩٧٣. ص ٢-٤.

(2) Norris. D.M. : Ibid p.5.

(3) Witty, F.J. : "Pinakes of Callimachus" Library Journal. Vol 28, April 1958, p. 132.

(4) Loc cit..

لهذا الفهرس كان «قوائم المشاهير في كل جوانب الفكر وأعمالهم الفكرية - في ١٢٠ مجلدا»^(١) وتكشف تلك القطع عن معلومات بيبوجرافية عن المؤلفين أكثر منها بيبليوجرافية عن مؤلفاتهم. إذ كانت المعلومات البيبليوجرافية مختصرة جداً. وتضم عدد سطور العمل والكلمات الأولى من النص. وكانت المداخل مقسمة بالمؤلفين والعصور التاريخية.

إن الفهارس التي أعدت إبان قمة الحضارة اليونانية كانت أشبه ما تكون بالفهارس المصنفة بالموضوعات العريضة ثم تقسم بعد ذلك بالشكل وكانت أقرب ما تكون إلى قوائم الرفوف الحالية. ولم تكن فكرة عنوان العمل معروفة أو مثبتة في ذلك الوقت ولهذا كانت افتتاحية النص ذات أهمية قصوى ولذلك كانت تثبت في الفهرس. وكان يثبت اسم المؤلف دون تحقيق كامل لأن عدد المؤلفين في ذلك الوقت لم يجعل أسماءهم تلتبس. ولذلك فإن إحدى الإضافات الهامة في الفهارس اليونانية القديمة كانت إبراز اسم المؤلف رغم أن المكتبات العربية والشرقية عموماً كانت تهتم بعنوان العمل أكثر من اهتمامها باسم المؤلف^(٢).

وتميز العصر الروماني بكثرة المعلومات التي وصلتنا عن فهارسه وفهرسته، فقد كانت المكتبات العامة والشخصية شائعة في تلك الفترة، وكانت تعتمد أساساً على الأعمال اليونانية والتي تعتبر أساس الثقافة الرومانية، فقد كانت لفافات البردي (الكتب) تقسم إلى : لاتينية ويونانية وتحت كل قسم تقسم مرة أخرى طبقاً لموضوعات عريضة وكانت هناك محاولات لتجميع كتب المؤلف الواحد في كل قسم معاً. وكان هناك نوعان من الفهارس مسانداً:

الفهارس المصنفة، والقوائم البيبليوجرافية، الأول يشبه قائمة الرفوف والثاني يساعد

(1) Ibid. p. 133.

(2) Strout, R. F. : "The development of the catalog and cataloging codes" Library Quarterly. Vol. 26, Oct. 1956. p. 257.

على البحث بالمؤلفين. وكلا النوعين كان يتضمن من المعلومات عنوان الكتاب أو السطور الأولى منه (الاستهلال)، عدد السطور في العمل ثم معلومات يوجرافية عن المؤلف. وكان من الواضح أن الرومان تأثروا إلى حد بعيد بالخط الذي اتبعه كاليماخوس ولم يضيفوا جديداً إلى الفهارس أو الفهرسة^(١)، ولم يغير دخول المسيحية من نظرة الرومان إلى المكتبات في القرون السبعة الأولى على الأقل اللهم إلا بإضافة كتب جديدة، كتب البابوات مما يكمل أو يدحض مؤلفات المؤلفين والفلاسفة اليونان والرومان. وبالتدريج بدأت المكتبات العامة أو مكتبات المعابد في الاضمحلال وخاصة بعد القرن الثالث الميلادي عندما أصبحت المسيحية دين الدولة. وفي سنة ٣٣٦م، عندما أصبحت القسطنطينية مركزاً للإمبراطورية الرومانية دخلت مكتبات روما في منافسة خاسرة مع المكتبات التي أقامها الأباطرة المتعاقبون في القسطنطينية لمؤازرة العلم والعلماء إلى أن أتى الغزو التركي سنة ١٤٥٣م. واندثرت المكتبات الكبرى بالتدريج وطويت تحت راية النسيان والإهمال. ولم يبق سوى نصوص قليلة تدلنا على كيفية تسجيل كتب تلك المكتبات.

العصور الوسطى المبكرة

من القرن الخامس حتى القرن العاشر

لقد كان لسقوط روما في القرن السادس الميلادي أثره العنيف في انحلال العلم والبحث العلمي وتدمير وبعثرة المكتبات العامة أو مكتبات المعابد وكثير من المكتبات الخاصة. ولمدة عشرة قرون تالية كانت المكتبات الغريبة عبارة عن مجموعات صغيرة متشابهة من الكتب في الأديرة التي كثر انتشارها في تلك الحقبة. ولم تكن حياة الأديرة بجديدة إذ أنها وجدت منذ الأيام الأولى للمسيحية وكانت مكانة الكتب في الأديرة جد عظيمة وكان على الرهبان لينالوا ثواب الله في الآخرة أن يقرءوا

(3) Johnson. E.D. : Ibid p. 77.

ويتفهموا وينسخوا الكتب، وكان من بين الرهبان الذين تدين لهم مكتبات الأديرة بالفضل كاسيودوروس..

هذه الأديرة في الواقع كانت أداة للتعليم كما كانت وسيلة هامة لحفظ وإنتاج الكتب ومع هذا فإن الحاجة إلى الفهارس كانت محدودة للغاية في تلك الفترة ولم تكن الجهود لتوجه إلا نحو قوائم جرد بسيطة. وكان من النماذج المبكرة على تلك الفهارس قائمة الكتب التي قدمها جريجوري إلى كنيسة سان كليمو. وكانت عبارة عن لوحة من الرخام نقشت عليها بعض الصلوات وأسماء عدة كتب تتصل بالكتاب المقدس.

ويعتبر الفهرس الذي أعده الكوين من يورك Alcuin of York في القرن الثامن فريداً في شكله إذ كان عبارة عن بيلوجرافية أو قائمة بأشهر المؤلفين وأعمالهم على الرغم من أن البعض يعتبره فهرساً لدير يورك. ويدل على فهارس تلك الفترة أيضاً قائمة سانت أوغسطين المعروفة بعنوان "De Trinitate" وهي عبارة عن قائمة بكتب كتبت على آخر ورقة بيضاء من أحد المخطوطات. ولقد حث الإمبراطور لويس (٨١٤ - ٨٤٠) على إعداد الفهارس بالقرار الذي أصدره إلى الأديرة والكاتدرائيات بإعداد قوائم بالكتب التي تملكها^(١). وهذه القوائم والفهارس الباكرة كانت تحكمها ظروف إعدادها كقوائم حصر بالمقتنيات. ولم ترتب الكتب فيها بالمؤلفين وإنما بدرجة الأهمية، فالكتاب المقدس يأتي أولاً، تليه الكتب الدينية الأخرى ثم أخيراً الكتب العلمانية. ومن جهة ثانية لم تهتم تلك القوائم بإعطاء تفاصيل المحتويات لأنه كان من الشائع في تلك الآونة تجليد عدة أعمال لمؤلف واحد اقتصاداً وتوفيراً. وهكذا فإن عشرة مجلدات مثلاً كان من الممكن أن تحتوى على ضعف هذا العدد من الأعمال الفكرية المتميزة. وكان الهدف من القائمة هو تحديد الكتاب أكثر من تحليل محتوياته. ومن حسن الحظ أنهم أدركوا في القرن التاسع أهمية تحديد

(1) Thompson, J.W. : The Medieval library, New York, Hafner. 1957. p. 615.

الأعمال التي يضمها المجلد الواحد. فقاموا في بعض فهارس ذلك القرن بتسجيل الأعمال المختلفة داخل كل مجلد وكذلك عدد المجلدات أو اللقافات التي يستغرقها العمل.

وهناك علامة هامة على الفهارس (والببليوجرافيات) في تلك الفترة وهو العمل المعروف بعنوان "The Myriobiblion" وهو أهم ما أنتجته تلك الفترة وقد توفر على إعداده فوتيوس Photius بطريرك القسطنطينية حوالي ٨٤٢ - ٨٤٨ وكان قريب الشبه من فهارس كاليماخوس، لقد كان بدائياً حقاً ولكنه ممتع للغاية فهو عرض لحوالي ٢٨٠ عملاً من أعمال تلك الفترة مع بيانات ببليوجرافية وبيوجرافية ونقدية هامة^(١).

لقد قام دير راينلاند العلوى Upper Rhine Land في لورك Lorsch في القرن العاشر بإنتاج فهرس شبيه بالسابق على النحو التالي : كتب العبادات، العهود (القديم والحديث) كتب اللاهوت وكتابات البابوات، حياة القديسين، وأخيراً الأشعار مع قليل من كتب المؤلفين الكلاسيكيين^(٢) ولقد كان إنتاج الفهارس بين القرن التاسع والحادي عشر نشيطاً لدرجة مذهلة. فقد سجل جوتليب أربعة وعشرين فهرساً من القرن التاسع وسبعة عشر من القرن العاشر وثلاثين من القرن الحادي عشر^(٣).

إن فترة فهارس مكتبات الأديرة المبكرة والكاتدرائيات هي مرحلة الفهارس البدائية أو التجريبية، فقد كانت الفهارس عبارة عن قوائم فجّة، قليلة البيانات بدون ترتيب واضح. وأصبحت فيما بعد عبارة عن قوائم جرد أو قوائم رفوف توضع بالقرب من صناديق (أرفف) الكتب، وتطورت نحو التوسع في المعلومات والترتيب مع تطور

(1) Condit, L. : "Bibliography in its prenatal existence". Library Quarterly, Vol. 7. Oct. 1937. pp. 568-572.

(2) Thompson, J. W. Ibid p. 616.

(3) Gottlieb, L. : quoted, in Thompson, J. W : Ibid. p. 611.

المكتبة فأصبحت المخطوطات تصنف أو ترتب طبقاً لموضوعات واسعة وكان الترتيب الغالب أو الشائع هو : الوثائق (المواد الأرشيفية) ثم المتون (الكتب) تليها التعليقات (الحواشي على المتون)، الدساتير (مجموعات القوانين)، محاضر الجلسات، كتابات آباء الكنيسة، الأساطير والخرافات مقسمة تقسيماً خاصاً، كتب اللغة (النحو أولاً ثم البلاغة)، المنطق، الحساب، الهندسة، الموسيقى، الفلك⁽¹⁾. ويعكس هذا الترتيب مظهراً نفعياً كما يعكس مظهراً فلسفياً. وكلما كانت المجموعات صغيرة كلما كان الترتيب والتقسيم أبسط، وكان هناك ترتيب جانبي بالحجم أو رقم التزويد (المسلسل). لقد كانت الفهارس في المرحلة المسيحية الأولى أشبه ما تكون بقائمة الرفوف الحالية لتعطى حصراً يسهل الاحتفاظ بالكتب وتحديد أماكنها في المكتبة.

ومن المؤكد أنه في الوقت الذي كان فيه الغرب لا يعرف من المكتبات سوى مكتبات الأديرة حتى القرن الخامس عشر الميلادي كان العالم الإسلامي منذ منتصف القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) يحرص بأنواع مختلفة من المكتبات فكانت هناك مكتبات الخلفاء، ومكتبات الأكاديميات العلمية ومكتبات المدارس ومكتبات المساجد ومكتبات المستشفيات والربط والخانقاهات بل والمقابر يضاف إلى ذلك الانتشار الهائل للمكتبات الخاصة بالملوك والأمراء والوزراء والعلماء وغيرهم من الناس. وليس هذا بحثاً في تاريخ تلك المكتبات فتتقصى أخبارها.

ولكن من المحقق الأكيد أنه كانت لكل مكتبة حتى المكتبات الخاصة بفهرس خاص بها يحصر ما بها ويدل على ما فيها بيد أنه من المحزن أنه لم يصلنا من القرون الأولى للهجرة سوى معلومات مقتضبة جداً عن هذه الفهارس وكان مصير الفهارس نفس مصير المكتبات: الدمار والهلاك بشتى الطرق والوسائل التي أدت إلى زوال تلك المكتبات. وسوف نعتمد لدراسة الفهرسة والفهارس الإسلامية على نتف المعلومات التي تناثرت هنا وهناك دون قصد ممن أوردوها على النحو الذي يلحظه القارئ، ومن

(1) Thompson, J. W. : Ibid, p. 617.

هذه التتف لا يستطيع الدارس أن يكون منها فكرة واضحة كاملة عن العلاقة بين الفهرس ومكان وجود الكتب ولا عن كيفية ترتيب الكتب على الرفوف ولا عن ترتيب الكتب داخل الفهرس ولا حتى عن بيانات الوصف التي أوردت عن كل كتاب بالفهرس.

فهذا هو المسعودى فى مروج الذهب يشير إلى أنه «عرض على المهتدى دفاتر خزائن الكتب فإذا على ظهر بعضها هذه الأبيات قالها المعتر بالله وكتبها بخطه وهى...»^(١) فمن هذا النص نستطيع أن نتبين فقط أنه كانت لمكتبات الخلفاء فهارس وأنها كانت على شكل الدفتر أى ما نعرفه فى الوقت الحاضر بالفهرس الكتاب Book Catalogue . وكانت كلمة دفتر وسجل وثبت تعنى فهرس المكتبة وظلت هذه المصطلحات مستخدمة حتى وقت قريب.

وهذا هو الخليفة العباسى المأمون (خلافته ١٩٨ - ٢١٨ هـ = ٨١٣ - ٨٣٣ م) قد «دعا بفهرست كتبه وجعل يقلبه فلم يرد لهذا الكتاب ذكراً فقال كيف يسقط ذكر هذا الكتاب عن الفهرست» وكانت المكتبة المقصودة هى مكتبة بيت الحكمة ببغداد التى أسست فى خلافة هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) والكتاب المقصود هنا هو كتاب جاوزان جرد.

ولعل من أطرف ما ذكر عرضاً عن فهرس مكتبة إسلامية ما ورد بخصوص مكتبة عضد الدولة البويهى (توفى ٣٧٢ هـ - ٩٨٢ م) مما ذكره المقدسى فى كتابه : «أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم وكان معاصراً لعضد الدولة قال يصف تلك المكتبة ...» وخزانة الكتب حجرة على حدة، عليها وكيل وخازن ومشرف من عدول البلد، ولم يبق كتاب صنف إلى وقته من أنواع العلوم كلها إلا وحصله فيها. وهى أزج طويل فى صفة كبيرة فيه خزائن من كل وجه وقد ألصق إلى جميع حيطان

(١) كوركيس عواد : خزائن الكتب القديمة فى العراق. بغداد. مطبعة المعارف. ١٩٤٨. ص ١٠٢.

(٢) المصدر السابق. ص ١١٢.

الأزج والخزائن ييوتا طولها قامة في عرض ثلاثة أذرع من الخشب المزرق، عليها أبواب تنحدر من فوق والدفاتر منضدة على الرفوف لكل نوع بيوت وفهرستات فيها أسامي الكتب لا يدخلها إلا وجهه.

ويستفاد من هذا النص الذي يرجع إلى القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) أن المكتبة كانت مصنفة وكانت هناك قوائم رفوف تتضمن بياناً بالكتب الموجودة على الرفوف وأنه كان هناك فهرس عام مرتب بعناوين الكتب الموجودة فى المكتبة.

وقد روى الشيخ الرئيس ابن سينا (٣٧٠ - ٤٢٨هـ) عن مكتبة بخارى التى كان يرتادها قال «فطالعت فهرست كتب الأوائل وطلبت ما احتجت إليه فيها ورأيت من الكتب ما لم يقع اسمه إلى كثير من الناس قط وما كنت رأيته من قبل ولا رأيته من بعد».

وأثبت ابن خلدون أن أسماء دواوين الشعر فى مكتبة قرطبة عاصمة خلفاء بنى أمية فى الأندلس «كانت مدونة فى ثمانية وثمانين صفحة». وقد ذكر وليم درابر فى كتابه «التنازع بين العلم والدين» أن مكتبة قرطبة المذكورة قد اشتملت على ستمائة ألف مجلد وأن فهرست أسماء تلك الكتب كان يتألف من أربعة وأربعين مجلداً.

والذى نخرج به من النصوص السابقة حتى الآن هو أن وظيفة الفهرس كانت مجرد حصر موجود المكتبة من الكتب وليس أداة لتحديد مكان الكتاب بالمكتبة حيث كانت هذه وظيفة قائمة الرف التى تلصق على الرفوف. أما كيف رتبت الكتب فى الفهرس وما هى البيانات الببليوجرافية التى تعطى عن كل كتاب هذا ما نصمت عنه تلك الإشارات السريعة.

ولقد صمت القرن الخامس الهجرى (١١م) هو الآخر رغم كل محاولات استنطاقه عن إعطاء تفاصيل عن فهارس المكتبات وكيفية إعدادها. فهذه مكتبة ساور بن اردشير (توفى ٤١٦هـ - ١٠٢٥م) وزير بهاء الدولة البويهى أحسن مكتبات

أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس الهجرى كل مانجده أن صاحبها «ابتاع داراً من الكرخ بين السورين وعمرها ويضعها وسماها دار العلم ووقفها على أهله ونقل إليها كتباً كثيرة ابتاعها وجمعها وعمل لها فهرستا...».

لقد كان بهذه المكتبة أكثر من عشرة الاف مجلد فكيف كانوا يصلون إلى أى منها وكيف رتب الفهرس وما هى البيانات الببليوجرافية به ؟ لقد طوى السرمع الفهرس الذى كان مصيره مصير المكتبة نفسها.

إن من السخرية أن تمدنا المصادر بأسماء من تولوا أمانة المكتبة بالتفصيل حتى توفيق السمرء مناولة الكتب وتصمت عن إعطاء أية معلومات عن الفهرس.

يقول ابن الجوزى (المتوفى ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م) فى صيد الخاطر عن مكتبة المدرسة النظامية فى بغداد... «ولقد نظرت فى ثبت الكتب الموقوفة فى المدرسة النظامية فإذا به يحتوى على نحو ستة آلاف مجلد».

وهكذا يصمت القرن السادس الهجرى هو الآخر عن إيراد معلومات عن الفهرسة والفهارس فى مكتبات عظيمة القدر والمجموعات، أفاضت المصادر فى التنويه بها وذكر من تولوا أمانتها ورواتبهم وغير ذلك...

العصور الوسطى المتأخرة

من القرن الثانى عشر إلى القرن الرابع عشر

القرن الثانى عشر :

استمر ترتيب الفهرس فى هذا القرن على نفس النهج العشوائى، والجزء الباقي من فهرس ١١٥٨ الخاص بدير بروفنتنج Prüfening يشير إلى ترتيب زمنى لكل

الكتب بعد الكتاب المقدس والأعمال المتعلقة به، ولقد كان جامع هذا الفهرس بعيد النظر إلى حد أنه ترك حيزاً للكتب التي تأتي بعد ذلك^(١).

وكان فهرس كنيسة المسيح The Christ Church الذي يرجع إلى سنة ١١٧٠ أول فهرس يستخدم الربط بين الكتب في الفهرس والكتب في الخزائن عن طريق الحروف^(٢) أما فهرس كاتدرائية لنكولن الذي يرجع إلى حوالي ١٢٠٠ فقد استمر في استخدام الكلمات الأولى من النص بدلاً من العنوان أحياناً ولكنه يضيف ملمحاً جديداً لم يجده من قبل وهو عمل مقدمة^(٣).

وعلى الرغم من أننا لم نقدم سوى عدد محدود من نماذج الفهارس في القرن الثاني عشر إلا أن هذا القرن قد تميز بعدد وفير منها إذ توفر جوتليب على سرد اثنين وستين نموذجاً منها. ومع ذلك فإن فهرس هذا القرن ظل عبارة عن قائمة حصر تفتقر إلى نظام معين للترتيب. وكان عادة ما يكتب على عمودين على رق. وكان الترتيب الموضوعي الواسع هو الأساس مع ترتيب فرعي زمني في الغالب وقلة هجائية بأسماء المؤلفين. ولم يكن ذكر اسم المؤلف إلا لتمييز العمل ولم يعرف هذا الاسم الاهتمام أو الدقة الكافية والمعلومات البيبلوجرافية كانت مختصرة للغاية وتتكون أساساً من اسم المؤلف مختصراً والعنوان مختصراً أو مبتوراً مع الكلمات الأولى من النص، وفي بعض الأحيان القليلة بعض الصفات الدالة على الحالة المادية للكتاب واللون وعدد الأعمال في المجلد إذا كان يحوى عدداً منها. وكانت إضافة الكلمات الأولى من النص ضرورية لتمييز الأعمال المتشابهة في عناوينها أو التي ليس لها عنوان. ومهما يكن من أمر فإن المعلومات البيبلوجرافية في مجموعها كانت من الغموض والقلة بحيث لا تساعد من لا يستعملون الكتب نفسها.

(1) Thompson, J. W. Ibid. p. 617.

(2) Ker, N. R. (Edt), : Medieval libraries in Great Britian. 2nd ed. London, Royal Historical Society, 1964. p. XIX.

(3) Norris, D. M. Ibid pp. 20-22.

القرن الثالث عشر :

لقد شهر القرن الثالث عشر إصراراً على ترتيب الرفوف في الفهارس مع العناوين المختصرة والكلمات الأولى من النص، فهذا هو فهرس جلاستون برى سنة ١٢٤٧ يستخدم طريقة فريدة في تصنيف الكتب^(١). فالكتب المجهولة المؤلف أو الغير مشهورة المؤلف ولكنها هامة كانت تدرج تحت موضوعاتها. أما تلك الكتب شهيرة المؤلفين فكانت ترتب حسب المؤلفين. وهذا الاتجاه في الواقع هو محاولة لإختيار المدخل الذى يفيد القارئ وهى نقطة هامة فى تاريخ اختيار المدخل.

وبدايات الفهارس الموحدة يمكن تتبعها فى الفهرس المعروف «سجل المكتبات الانجليزية Registrum Librarum Anglise ١٢٥٠ - ١٢٩٦» الذى كان يحاول حصر مقتنيات ١٨٣ مكتبة ديرية فى إنجلترا، ولكنها لم تكتمل.

وأول معلومات عن المكتبات الجامعية جاءت عن فهرس السوربون فى جامعة باريس سنة ١٢٨٩ وكان يضم ١٠١٧ كتاباً باللاتينية وأربعة فقط بالفرنسية وهو مرتب على عشرة أقسام رئيسية. سبعة منها للآداب بالإضافة إلى اللاهوت والطب والقانون أما المؤلفون فقد رتبوا هجائياً داخل كل قسم ويتبع اسم المؤلف بعنوان الكتاب والكلمات الأولى من النص^(٢).

وعن مكتبة مدرسة الإمام أبى حنيفة يذكر ابن الساعى المؤرخ البغدادى فى الجامع المختصر عند حديثه عن التوقيع الذى كتب سنة ٦٠٤ هـ - ١٢٠٧ م لضياء الدين أبى الفضل أحمد بن مسعود التركستانى الحنفى نصاً صريحاً بالأعمال التى أنيطت به فى المكتبة... «وليثبت ما بخزانة الكتب من المجلدات وغيرها، معارضاً ذلك بفهرسته، متطلباً ما عساه قد شذ منها وليأمر خازنها بعد استصلاحه بمراعاتها

(1) Ibid. p. 29-30.

(2) Johnson, E.D. Ibid p. 122-123.

ونفضها في كل وقت ومرة شعثها وأن لا يخرج شيئاً منها إلا إلى ذى أمانة مستظهِراً بالرهن عن ذلك».

والحديث هنا عن الفهرس العربى فى أول القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادى) يؤكد أنه مازال أداة جرد وليس وسيلة إيجاد وتحديد لمكان الكتاب داخل المكتبة.

وعن مكتبة المدرسة المستنصرية فى بغداد التى شيدها الخليفة العباسى المستنصر بالله سنة ٦٣٠هـ (١٢٣٢م) والتى مازال بقاياها قائمة على ضفة دجلة، اليسرى إلى الآن تقول بعض المصادر أن المستنصر بعد أن انتهى من بناء المدرسة نقل إليها الكتب وقد حملها مائة وستون حملاً ووضع فى المكتبة وكلف الشيخ عبد العزيز بن دلف الخازن بالحضور إلى المدرسة «والإببات الكتب واعتبارها وإلى ولده العدل ضياء الدين أحمد الخازن بخزانة كتب الخليفة التى فى داره أيضاً فحضر واعتبرها ورتبها أحسن ترتيب مفصلاً لفنونها ليسهل تناولها ولا يتعب تناولها»^(١).

والنص هنا صريح يدل على إعداد فهرس للمكتبة (إببات الكتب) وجرّد مجموعاتها (اعتبارها) كما يدل على تصنيف الكتب داخل المكتبة، ولكنه لا يشير إلى الحال التى كان عليها هذا الفهرس ولا إلى البيانات البيبليوجرافية، ولا إلى نظام التصنيف المتبع فى المكتبة وكيفية الربط بين الفهرس والمكتبة. وهذا يدل على استمرار وظيفة الجرد فى فهرس المكتبة العربية وليس كأداة تحديد لمكان الكتاب.

وتعتبر مكتبة جامع القيروان فى تونس من أقدم مكتبات المساجد فى العالم الإسلامى إذ ترجع إلى منتصف القرن الثالث الهجرى بعد أن أنهى بنو الأغلب بناء الجامع وتوسيعه، وهى لهذا تضم مجموعة من ذخائر المخطوطات العربية ترجع إلى القرون الثالث والرابع والخامس والسادس الهجرى.

(١) فى كوركيس عواد. المصدر السابق ص ١٦٣-١٦٤.

وقد عثر الأستاذ ابراهيم شيوخ على فهرس لهذه المكتبة يرجع إلى أواخر القرن السابع الهجرى (٦٩٣هـ). اعتمد هذا الفهرس على فهرس آخر قديم لمحتويات المكتبة لم يعرف تاريخه على وجه التحديد إنما جاء ذكره عرضاً فى الفهرس الذى بين أيدينا وكان الهدف من إعداد الفهرس الجديد هو الجرد كما ورد ذلك فيه إذ توفر الذين أعدوه على «اختبار النسخ» من حيث الزيادة والنقصان والنظر فى ذلك بأتم وجوه النظر والاجتهاد وضم ما تفرق من أجزاءها ورد كل شكل منها إلى شكله وإعادةه إلى موضعه وجبر ما وقع الجبر فيه منها»^(١).

ويقع هذا الفهرس فى كراس من رق مقاس ٢٣ × ٣٢ سم بحبر أسود على إحدى عشرة صفحة كما نص فى ورقة ٥ ، إلا أنه ينقصه الورقة الثانية. وتراوح سطور الصفحة بين ستة وعشرين سطراً وثمانية وعشرين. وقد استخدم الفهرس كلمة «السجل» للإشارة إلى الفهرس القديم وكلمة «الدفتر» إلى الفهرس الذى بين أيدينا^(٢).

وباختبار هذا الفهرس نخرج بالمؤشرات الآتية :

(أ) أنه لا توجد خطة معينة لترتيب الكتب فيه، بل سجلت كما اتفق وبشكل اعتباطى.

(ب) أن كل كتاب سجل فى سطر مستقل ولعل هذا هو السبب فى كبر حجم الفهرس عما هو مألوف.

(ج) أن المعلومات البيبليوجرافية تؤكد سيادة روح قائمة الجرد ففيها من الوصف المادى للكتب المفهرسة أكثر مما فيها من المعلومات عن العنوان أو مؤلف

(١) ورقة ٥ ب من الفهرس.

(٢) ابراهيم شيوخ. سجل قديم لمكتبة جامع القيروان. مجلة مهده المخطوطات. المجلد الثانى. الجزء الثانى،

نوفمبر ١٩٥٦. ص ٣٤٤.

الكتاب، وكان المفهرس بين الحين والآخر يعود للسجل القديم لمقارنة ما هو موجود به بما وجدت عليه الكتب.

(د) كان المفهرس يشير أحياناً إلى مكان وجود الكتاب في الجامع وهنا نصادف ربطاً بين المفهرس وخزانة الكتب.

مثالان على ذلك الكتاب رقم (١٠٥) والكتاب رقم (١١٣)

١٠٥ - وثلاثة وأربعون دفترأ من النوادر لأبى محمد بن أبى زيد فى الطبق من الكاغد مغشاة بالرق، بخط صقلى مكتوب عليها : حبس بمدينة القيروان على من يقول بقول مالك وأصحابه.

١١٣ - ودفتر من الكاغد فى نصف الطبق من المستقصية لما فى موطأ مالك (م) لم يروه وهى ليحيى بن مزين.

(هـ) يخلو هذا المفهرس من أية علامة للترقيم بل والأعجام فى الأغلب.

وأحسن مثال لوصف كتاب فى هذا المفهرس هو الكتاب رقم (١٠٢)

وهو «موطأ مالك بن أنس - رضى الله عنه - رواية سخون بن سعيد فى جزء واحد بخط مشرقى، مسطرة عشرين. فى الطبق من الكاغد الشرقى جميع أبوابه وأسماء الكتب فيه مكتوبة بالذهب مغشى جلد أحمر ترهل بطانة حرير أزرق وعليه مكتوب ذكر التحيس على جامع القيروان».

(ز) يبدو أن المجموعات كانت موزعة بين مكانين أغلبها فى مقصورة المسجد وبعضها فى الطبق وكان يسجل كلمة الطبق فقط عن الكتب التى فى هذا المكان ويهمل ذكر المقصورة على اعتبار أنها الأصل بدليل ما جاء فى نهاية الوثيقة من أنه «... وأعيدت الختم والكتب العلمية المذكورة بمواضعها فى بيت الكتب الذى بالمقصورة المذكورة بمعاينة شهوده محتاطا عليها وجعل هذا

الدفتر المذكور مع السجل القديم المذكور في الجمعية الكبيرة^(١) التي بالمقصورة المذكورة التي كان السجل المذكور فيها قبل هذا مع غيره صيانة له.

(ح) أنه جريا على عادة الفهارس العربية القديمة اختتم الفهرس بتوقيع الشهود وعددهم سبعة وهذا يؤكد مرة أخرى شيوع روح فكرة الجرد والحصر وليس روح البحث والايجاد في الفهارس العربية.

القرن الرابع عشر :

شهد القرن الرابع عشر وفرة في نماذج الفهارس ولكنها لم تقدم إلا القليل من التجديد وقد أصبح الترتيب الموضوعي شائعاً فيها فإن خمسة من الفهارس السبعة التي شرحتها نوريس مرتبة موضوعياً. أما فهرس كنيسة المسيح في كانتبرى ١٣١٣ - ١٣٣١ فهو الأول الذي حاول الترتيب الهجائي تحت رأس موضوع واحد على الأقل هو اللاهوت. كما كان ه نظام علامة الرف الموجودة عليه الكتب ومحاولة تحليل الأعمال الموجودة داخل المجلد الواحد^(٢)، من التجديدات فيه.

أما فهرس مكتبة كاتدرائية اكسيتير Exeter Cathedral library سنة ١٣٢٧ فقد كان فهرساً بالمؤلف مع رأس موضوع واحد، وقد كان يقيم كل كتاب مما يدل على أن الهدف منه أنه كان قائمة جرد ليس إلا.

وفهرس مكتبة Saint Martin's Priory في دوفر سنة ١٣٨٩، أتبع نظاماً غريباً، فقد رتب على ثلاثة أقسام برقم مكان الكتاب. والقسم الأول منه خاص لاستخدام أمين المكتبة وهو عبارة عن قائمة رفوف جدولية، والثاني تكرار لقائمة الرفوف مع تعديل الأعمال الفردية التي يضمها كل مجلد والثالث كشاف هجائي تحليلي قصد

(١) نعتقد أن المقصود بالجمعية الكبيرة هنا «المجموعة الكبيرة».

(2) Norris, D. M. Ibid p. 38.

من ورائه تحليل مكان وجود أى عمل مفرد داخل المجلد^(١) وإن إضافة الكشف الهجائي بأسماء المؤلفين هنا يعتبر بعداً جديداً فى فهرس حقيقى لم يتوافر فى أى فهرس آخر فى ذلك الوقت. وبالمثل يعتبر فهرس مكتبة كنيسة لايكستر سنة ١٣٩٤ الذى قدم لنا فهرساً مزدوجاً بالمؤلفين والموضوعات^(٢) من الفهارس المجددة.

أما فهرس كنيسة مو سنة ١٣٩٦ Meaux Abby والذى رتب بـمكان الرفوف والتي كانت متناثرة حول الكنيسة، هذا الفهرس أيضاً تميز بشئ فريد وهو الإشارات الكثيرة فى مقدمة الفهرس إلى أصوله، وهذه الإشارات تفيد فى تتبع الفهرس الكتاب وهو الظاهرة التي انتشرت فيما بعد القرن التاسع عشر.

والتأمل فى فهارس القرن الرابع عشر يجدها هى الأخرى فى حقيقة الأمر مجرد قوائم جرد مرتبة بموضوعات واسعة مع الربط بين الكتب فيها وأماكن وجود الكتب على الرفوف؛ وكان هذا عبارة عن التصنيف المتبع على الرفوف، وما كان للفهرس إلا أن يدل عليه. وقد شجعت هذه الفكرة إضافة علامات الرفوف للمساعدة عند إعادة ترفيف الكتب. وقد صممت كل مكتبة نظاماً خاصاً بها مبنياً على الحروف الهجائية أو الأرقام الرومانية أو العربية. فـفهارس دوفر (١٣٨٩) ودورهام (١٣٩١) وضعا نظام تسجيل «الكلمات الافتتاحية من الورقة الثانية فى كل كتاب» وهو النظام الذى شاع فى القرون التالية تقريباً^(٣).

عصر النهضة الأوروبية والانتكاسة العربية

لقد كان القرن الخامس عشر والسادس عشر فترة القفز الاجتماعى والاقتصادى

(1) Savage, E. : Old English libraries.: the making. collection and use of books during the middle ages. London. Methesen, 1911. p 105-106.

(2) Thompson, J. W. Ibid p. 620.

(3) Ker. N. R. Ibid p. XIX-XX.

والثقافى فى أوروبا بما هز الكيان والبنية الاجتماعية كلها. وقد نقلت حركة الإصلاح القوة من الكنيسة القديمة بشموليتها إلى حلقة أوسع من السلطات والمنظمات فى العديد من الدول. وكان لإنهيار النظام الديرى فى إنجلترا أثره فى نقل مجموعات الكتب إلى مكتبات الأفراد، والكليات والجامعات التى ورثت وظيفة تلك الأديرة فى عهد هنرى الثامن (١٥٣٦ - ١٥٣٩) وحدث مثل هذا الشئ فى دول أوربية كثيرة. وكان لعصر النهضة أثره البالغ فى زيادة عدد الباحثين والعلماء، وكان لدخول الطباعة بالحروف المتحركة أثر فعال فى توحيد شكل نسخ الكتاب الواحد وكان انتقالاً كبيراً من شكل المخطوط. وكان الكتاب المطبوع بداية ثورة حقيقية فى الضبط البليوجرافى الذى كان عليه أن يلاحقها. وانتهى الركود والخمول الذى صادفناه فى القرون السابقة. حقاً لقد بدأت المكتبات الخاصة لترضى أذواق أصحابها ولكنها كانت محدودة العدد بسبب ارتفاع الأسعار لقلة النسخ المطبوعة من الكتاب الواحد. ولكن النهضة جاءت معها بمزيد من المكتبات وبأنواع جديدة لم تكن موجودة من قبل. وكلما تطورت وتعددت كلما تطورت أساليب إعداد الفهارس والضبط البليوجرافى. ولكنها لم تكن تمثل القفزة المطلوبة بسبب عدم وضوح الرؤية وقلة الامكانيات، والتقييد بالتقاليد، مما يجعل القرنين الخامس عشر والسادس عشر مجرد مرحلة انتقال، جاءت بعدهما مرحلة جديدة أينعت فيها الفهارس والفهرسة فى القرون الثلاثة التالية.

القرن الخامس عشر :

لقد ظهر فى مطلع هذا القرن الفهرس المسمى Catalogus Scriptorum Ecclesiae الذى أعده جون بوستن أحد رهبان دير سانت آدموندز فى برى، وكان واضحاً أنه يحاول استكمال الفهرس الموحد السابق الإشارة إليه الذى صادفناه فى القرن السابق يدل على ذلك استخدام نفس طريقة الترقيم فى كلا الفهرسين، إلا أنه ارتفع بعدد

المؤلفين من خمسة وثمانين إلى سبعمائة وأضاف مكتبات أخرى لم تكن مضمنة في الفهرس السابق وأعطى معلومات بيوجرافية عن كل منهم^(١).

ويمثل فهرس مكتبة أمبلوينوس راتنك دى بركا (١٤١٠ - ١٤١٢) الخاصة والتي أهديت بعد ذلك إلى جامعة إيرفورت، حقا أحد الفهارس المصنفة الذى أعد بعناية شديدة فى ذلك القرن فالترتيب يبدأ بموضوعات واسعة مثل النحو، الشعر، المنطق، البلاغة، الرياضيات، الفلسفة الطبيعية، الميتافيزيقا، الفلسفة الأخلاقية، الطب، القانون، اللاهوت، مع تحليل لمحتويات كل مجلد.

أما الفهرس المعاصر له وهو فهرس مكتبة بيتر هوس Peterhouse Library فى كامبردج لسنة ١٤١٨، فقد رتب حسب الموضوعات التقليدية وقسم الكتب إلى مجموعتين متميزتين إحداهما : مراجع يرجع إليها فقط وكانت عبارة عن الكتب المربوطة بسلاسل إلى أماكنها فى المكتبة. والثانية : كتب عادية للإعارة للأتباع والمريدين. ويتميز هذا الفهرس عما عداه باستخدامه للكلمة الأخيرة من الورقة الثانية فى المكتبات بالإضافة إلى استخدامه للكلمات الأولى من النص، وهو ما كان معمولاً به. هذا النمط اتبع أيضاً فى فهرس جامعة كامبردج لسنة ١٤٢٤^(٢).

كما أقر فهرس مكتبة الفاتيكان لسنة ١٤٨١ مسألة ترتيب الكتب فى موضوعات واسعة كما هى مرتبة تماماً فى خزائن الكتب بالمكتبة. وكان هذا الفهرس عبارة عن قائمة جرد بسيطة لبيان مكان الكتب فى الخزانات، وكانت موزعة على : اللغة اللاتينية، اللغة اليونانية، المكتبات الداخلية، مكتبة بونتيكيا.

ولعل أهم فهارس ذلك القرن هو فهرس مكتبة سانت أوغسطين فى كانتبرى لسنة ١٤٩٧. وكان يتألف من ثلاثة أقسام : الأول : قائمة تحديد مكان الكتاب بالضبط

(1) Savage, E. Ibid p. 58-59.

(2) Norris, D., M. Ibid pp. 91-93.

على شكل جداول و/ أو اسم المستعير. الثاني : قائمة هجائية - غير مكتملة - بكل الكتب فى المكتبة مع إحالة إلى الصفحة التى توجد بها المعلومات الكاملة عن المكتبات وعلامة وجوده مع نفس الفهرس. والثالث : وهو القسم الرئيسى، وهو الذى يعطى المعلومات الكاملة عن الكتاب؛ وهى أساساً اسم المؤلف، عنوان الكتاب، اسم الواهب (المهدى) الذى قدم الكتاب، محتويات الكتاب (أى عناوين) إذا كان المجلد يحتوى على عدة أعمال، الكلمات الأولى من العمل الثانى فى نفس المجلد وعلامة المكان. (التي تحدد وجود الكتاب)^(١).

ولقد كانت مشكلة الترتيب الهجائى - بما فى ذلك ما بعد الحرف الأول - أكثر شيوعاً فى بقية دول القارة عنها فى إنجلترا إبان ذلك القرن. وقد كشفت الفهارس العديدة التى أعدت فى النمسا وألمانيا عن محاولات أكثر منطقية لتسهيل الوصول إلى ترتيب الكتب على الرفوف فمثلاً هناك كشاف هجائى بالكلمات الدالة لقوائم الرفوف أعد فى إحدى مكتبات الأديرة النمساوية فى أجسباك Aggsback. كما أعدت قائمة بأسماء المؤلفين، قائمة برؤوس الموضوعات، قائمة بعناوين الكتب مجهولة المؤلف، أعدت جميعها ككشافات لفهرس مكتبة دير ملك Melk Monastery سنة ١٤٨٣. كما شهد نفس هذا القرن نوعان من الفهارس القاموسية متعددة المداخل فى سياق واحد بالمؤلف والعنوان فى أديرة ريدورف فى إيكستات Rebendorf at Eichstaett. إيجيديان فى نورنبرج. Aegidan at Nuremberg^(٢).

ولقد كان التغيير الواضح فى خلال القرن الخامس عشر هو الكسر الذى حدث فى الطرق التقليدية للضبط الببليوجرافى سواء داخل المكتبات أو خارجها. وبصفة عامة لم تكن فهارس المكتبات الجامعية منظمة ومتطورة على نفس المستوى الذى

(1) Savage, E. Ibid p. 104.

(2) Verner, M. "Adrien Baillet (1649-1706) and his Rules for an alphabetical subject catalog" Library Quarterly, Vol. 38, July 1968. pp. 217-230.

وصلت إليه فهارس مكتبات الأديرة. وقد ظل الترتيب الموضوعي لقوائم الحصر هو النظام السائد، ولكن في نفس هذا القرن بدأت بوادر فكرة قوائم الإيجاد (تحديد المكان) ولكن على استحياء وببطء شديد، كما بدأت فكرة كشافات المؤلفين ولكن بيانات الوصف بقيت تقريباً على حالها، مع ظهور نوع من التعليقات على بعض المفردات ولكن على نطاق ضيق رغم وجود استثناءات في فهرس دورهام Durham لسنة ١٤١٦ الذي أضاف معلومات جديدة مثل قيمة الكتاب، حجمه، الكتب المشكوك في نسبتها إلى المؤلف، الكتب المنتحلة، وتحديد مكان الكتاب في خزائن المكتبة^(١).

لقد قرر تومسون أن ذكر عدد الصفحات في أى فهرس لم يظهر إلا سنة ١٤٦٥^(٢) وكان ذكر علامة المكان امتداداً للقرن الرابع عشر ولكن ظهر في القرن الخامس عشر استخدام الكلمات الأخيرة من النص، إلى جانب استخدام الكلمات الأولى من النص، وكان هذا تجديداً لم نجده من قبل.

وربما كان فهرس سانت أوغسطين الذي قرناه من قبل هو أحسن ما أنتج من فهارس في ذلك القرن بتحليله لأجزاء المجلد الواحد مع استخدام الاحالات إلى أجزاء أخرى من الفهرس.

ولا ينبغي أن نترك هذا القرن قبل أن نشير إلى المائى الهام الذي ابتدعه جوهان تريتهام الذي بدأ حياته الببليوجرافية بإعادة تنظيم وفهرسة مكتبة أحد الأديرة الألمانية في أسبونهايم، والذي اكتشف أثناء إنغماسه في عمله قيمة إعداد ببليوجرافية بأعمال المؤلفين القدماء، وقد أتم هذا العمل سنة ١٤٩٤ تحت عنوان Liber de scriptoribus ecclesiasticis و سجل فيها حوالى سبعة آلاف كتاب، ولها قيمة دراسية عالية. وكان إدخال الكشاف الهجائي بالمؤلفين بأسمائهم الأولى Christian

(1) Norris, D. M. Ibid pp. 78-87.

(2) Thompson, J. W. Ibid p 621.

names لتسهيل استخدام الترتيب الزمني الذي أتبع في الجسم الرئيسي للبيبلوجرافية، كان مبدأ استقرار لعدة قرون تالية^(١). وهكذا أصبح وجود أكثر من مدخل للوصول إلى الكتب في الفهرس إجراء بيبليوجرافياً مقررأ في الفهارس كقوائم إيجاد وعنصراً أساسياً من عناصره.

وفي وثيقة توفر الأستاذ الدكتور عبد اللطيف إبراهيم على نشرها في كتابه «دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية» ترجع إلى ١٠ شوال سنة ٨٧٨هـ نجد فهرساً لمكتبة خاصة أوقفها صاحبها الشيخ شمس الدين محمد بن المرحوم جمال الدين عبد الله بن عبد العزيز المغربي المراكشي وقد رتب هذا الفهرس ترتيباً مصنفاً برؤوس موضوعات واسعة وإن لم يبرز هذه الرؤوس في سطور مستقلة أو يميزها بل يسمى الموضوع ثم يسرد الكتب فيه وقد حصر الدكتور عبد اللطيف الموضوعات على النحو التالي :

٥ سطر	التفسير (للقرآن)
٦ سطر	القراءات
٦ سطر	الحديث ومصطلحه
٨ سطر	التصوف
١٠ سطر	الفقه
١٧ سطر	أصول الفقه
١٩ سطر	الفرائض والحساب
٢١ سطر	النحو
٢٧ سطر	أصول الدين (التوحيد)
٣٠ سطر	المنطق

(1) Besterman, Theodor : The beginnings of systematic bibliography. 2nd ed. Oxford. The University Press, 1936. pp. 7-10.

سطر ٣٠-٣١	الطب
سطر ٣٢	التاريخ
سطر ٣٢-٣٣ (١)	اللغة

ومن دراسة هذا الفهرس نخرج بالمؤشرات الآتية :

١- أن وظيفة الجرد مازال تسيطر على فهارس هذا القرن ويبدو هذا واضحاً من وصف الدكتور عبد اللطيف إبراهيم له بأنه وثيقة إدارية، وكشف بالكتب الموقوفة لكي يتسلمها أمين المكتبة بناء عليه.

٢- أنه بعد ذكر الموضوع تسرد الكتب بالكلمات الدالة في عناوينها وليس بالعنوان الكامل للكتاب وعدد الأجزاء وأحياناً عدد النسخ من كل كتاب.

٣- كان اسم المؤلف يذكر أحياناً وفي الأعم الأغلب بالجزء الأشهر فقط دون سائر أجزاء الاسم.

٤- أحياناً كان يكتفى باسم المؤلف عوضاً عن عنوان الكتاب لعلمهم أن الكتاب يعرف بصاحبه أكثر وربما لأنه ليس للمؤلف أكثر من كتاب.

٥- تنعدم علامات الترقيم تماماً في الفهرس.

وأحسن مثال من هذا الفهرس هو ما ورد في السطر ١٣ من الوثيقة ونصه «جزء واحد للقاشاني التلقين جزء شرح التلقين ثلاثة أجزاء عيون المسائل جزء المختصر للشيخ خليل أربع نسخ».

ويذكر شمس الدين السخاوي في «الجواهر والدرر» عند ترجمته لشيخ الإسلام ابن حجر عند الكلام على وظائفه أنه كان بيده خزانة الكتب بالمدرسة المحمودية بعد

(١) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية. القاهرة. المؤلف. ١٩٦٢. البحث الثالث ص ٧-٨.

أن عزل عنها خازنها فخر الدين عثمان البكرى التلاوى ثم القاهرى المعروف بالطاغى فى سنة ٨٢٦هـ لكونها نقصت بتفريطه العشر وهو أربعمئة مجلدة لأن كتبها كانت أربعة آلاف مجلدة ولنفاضة كتبها قام ابن حجر بنفسه على أمانة المكتبة «وعمل لها فهرستا على الحروف فى أسماء التصانيف ونحوها وآخر على الفنون» وقد انتفع بذلك ونفع الله به... (١)

ورغم أننا لم نصل إلى نص هذا الفهرس إلا أننا نضع أيدينا على وجود نوعين من الفهارس فهرس هجائى بالعنوان وفهرس بالموضوع، هل كان الأخير مصنفاً أو هجائياً بالموضوعات.. لا ندرى ولكن أغلب الظن أنه كان مصنفاً بموضوعات واسعة جرياً على عادة الفهارس فى ذلك القرن.

القرن السادس عشر :

استمرت فكرة الجرد (الحصر) فى فهارس القرن السادس عشر أيضاً، ومع هذا فقد وجدنا فهارس تذهب إلى أبعد من ذلك مثل فهرس سانت مارتن بريورى من دوفر Saint Martin's Priory of Dover الذى أعطى مكان وجود الكتاب بخزائن الكتب وأعطى مداخل تحليلية. ولقد كانت أهمية تحليل أجزاء المجلد الواحد بارزة فى العديد من الفهارس ولكنها لم تكن شائعة عالمياً.

ولم يكن للمدخل المستخدم فى ذلك الوقت شبه بالفهارس فى الوقت الحاضر، بل كان يقتصر فقط على العنوان والكلمات الأولى من النص وربما الكلمات الأخيرة فى قليل من الأحيان. وكان لابد من تعديل هذا الاتجاه جزئياً خلال هذا القرن السادس عشر والقرن السابع عشر وذلك لإنتشار الكتب المطبوعة، وحيث انتقل إعداد الفهارس من الأديرة إلى جامعى الكتب. وكان هذا القرن خصباً فى إنتاجه

(١) فوائد سيد : نصان قديمان فى إعرارة الكتب. مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد الرابع، الجزء الأول مايو ١٩٥٨. ص ١٢٨.

للفهارس، ويعود بعض التأثير على إعداد الفهارس في تلك الفترة إلى الفهرس المنسوب لكل من جزر، ترفلروس ومونسيل Gesner, Triflerus, Maunsell حيث نجد جهودهم تنصب على إخراج فهرس منهجي بدلاً من الفهارس العشوائية الإجتهادية في القرون الماضية.

وليس هناك من فهارس الأديرة في تلك الفترة سوى فهرسين يستحقان الذكر : الأول : فهرس سيون Syon لسنة ١٥٢٦، وذلك لأنه أول فهرس بالإنجليزية يستخدم فكرة ترتيبهايم لعمل كشف هجائي باسم المؤلفين. وقد استخدم هذا الفهرس الترتيب الموضوعي في الجسم الرئيسي وجعل لكل موضوعاً حرفاً من حروف الهجاء يدل عليه وتحت كل منها رتب الكتب حسب رقم الورود (بالأرقام العربية) وهذه الأرقام كانت تمثل مكان وجود الكتاب في خزائن الكتب. وهذا الفهرس كان يسجل أيضاً اسم مهدي الكتاب والكلمات الأولى من العمل الثاني بالإضافة إلى المدخل المختصر المستخدم فيه. والثاني : هو فهرس مكتبة دير بريتون Bretton ويرجع إلى سنة ١٥٥٨ وهو أول فهرس يتضمن أسماء المحررين والمترجمين.

لقد قدم كونراد جزر إحدى الإضافات الهامة في ذلك القرن، عندما أصدر في سنة ١٥٤٥ أول مجلد من الببليوجرافية الدولية الشاملة المسماه : Bibliotheca Universalis وقد قسم هذا العمل إلى عدة أجزاء متميزة. الأول : وهو الرئيسي واشتمل على المؤلفين اللاتينيين واليونانيين والعبريين الذين توصل المؤلف إلى معرفتهم وكان الترتيب بالإسم الأول للمؤلف مع قائمة إضافية بالأسماء مقلوبة^(١)، والثاني : بالموضوع ومعنون Pandectarum وهو إعادة ترتيب لمحتويات الجزء الأول بالموضوع حيث قسمت المفردات على واحد وعشرين موضوعاً وهو عدد أكبر من أي عدد وجد في الفهارس السابقة أو المعاصرة، وتعتبر هذه خاصية جديدة لم تكن

(1) Besterman, Theodore; Ibid. p. 15.

موجودة من قبل. كذلك استحدثت هنا رؤوس موضوعات فرعية، كما ألحق به كشف هجائي بالموضوعات وهي جميعاً ملامح جديدة لم تكن موجودة من قبل. ومن قبيل التزديد قدم جزر لجامعى الكتب بعض التعليمات لترتيب الكتب فى المكتبات فاقترح أن ترتب الكتب بالحجم أولاً ثم بأى نظام آخر بعد ذلك على الرفوف.

لقد كان يكفى فهرس كتب مرتب حسب ترتيب الكتب على الرفوف مع كشف هجائي بالمؤلفين فى نظر جزر، رغم أنه أوصى بأهمية وجود سجل تسجل فيه الكتب مسلسل حسب ورودها. وبالإضافة إلى تلك النصائح والإقتراحات أشار إلى أن أية بيبليوجرافية Bibliotheca يمكن أن تصبح فهرساً إذا أضيفت إليها علامات وجود الكتب على الرفوف.

وهناك نموذج آخر على وجود فهرس منهجى نشر سنة ١٥٦٠ على شكل دليل فى مدينة أوجزبرج توفر عليه فلوريان ترفلروس، وهو راهب بندكتى طالب بضرورة وجود خمسة فهارس الأول : هجائي بأسماء المؤلفين. والثانى : مصنف أو على شكل قائمة الرفوف. والثالث : على شكل كشف موضوعى يحلل محتويات الكتب. والرابع : كشف هجائي للثالث. والخامس : قائمة بالكتب الممنوعة من التداول بسبب تقادمها أو حالتها المادية. كما اقترح علامة رف تتكون من حرف للدلالة على الحجم واللون والموضوع. وقد تم تمثيل الحجم واللون عن طريق الاختصارات. وأما الموضوع فقد تم تمثيله بالحروف السبعة عشر الأولى من الألفبائية^(١).

أما الإضافة الثالثة فى هذا القرن فقد توفر عليها أندرو مونسيل، وهو بائع كتب من لندن، قام فى سنة ١٥٩٥ بجمع بيبليوجرافية بالكتب المنشورة بالإنجليزية، وقد

(1) Norris, D. M. Ibid p. 135-136.

استخدم طرقاً جديدة في فهرسه حيث تم لأول مرة ترتيب قاموسى فى هجاء واحد بأسماء المؤلفين - ومداخل إضافية محدودة بأسماء المترجمين - ورؤوس الموضوعات. ومداخل الأسماء رتبت بأسماء العائلات أكثر مما رتبت بالأسماء الأولى، أما الكتب مجهولة المؤلف فقد أدخلت تحت العنوان أو الموضوع وأحياناً بالاثنيين معاً لتسهيل الوصول. وعندما استخدم مدخل الموضوع فقد استخدم كإحالة «انظر» إلى المدخل الرئيسى. وهذا المنهج الجديد اتبع فى فهارس المكتبات بعد ذلك، وأكثر من هذا فقد أفاد فى تمييز المدخل الرئيسى. وقد رتبت الكتب المقدسة Bibles تحت كلمة واحدة هى Bible لتسهيل تحديد مكانها، ومن المؤكد أنه كان لذلك تأثيره فيما بعد على توحيد شكل المداخل. ولقد أعطيت بيانات وصف كاملة عن كل مدخل، وهو ما كنا نفتقده فى القرون السابقة، إذ كان يقدم اسم المؤلف، اسم المترجم - إذا وجد - اسم الطابع كاملاً أو اسم بائع الكتب، تاريخ الطبع، والشكل المادى للكتاب (القطع).

وهكذا نرى أن القرن السادس عشر قد شهد تطورات حقيقية واسعة فى مجال التنظيم البليوجرافى عن طريق عمليين كبيرين جاءا من خارج المكتبة. وكان فهرسا المكتبتين اللذين سقناهما على درجة كبيرة من الأهمية إذ اشتملا على بعض الأفكار التى وردت فيما بعد فى أعمال ترفلروس وجزنر ومونسيل. فقد ألح كل من جزنر وترفلروس على ضرورة وجود مداخل إضافية عن طريق الكشافات المختلفة. وكان لأسلوب مونسيل المباشر والبسيط فى حل مشكلة المدخل والترتيب والأعمال مجهولة المؤلف واكتمال عناصر الوصف، أكبر الأثر فى تقانين الفهرسة الوصفية التى أعدت فى القرون التالية.

أما عن الفهارس العربية فى هذا القرن فلم يصلنا منها سوى نماذج قليلة لاتساعد على الخروج بمؤشرات عامة ففى وثيقة توفر الدكتور عبد اللطيف ابراهيم على نشرها فى كتابه «دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية» ترجع إلى

١٨ صفر ٩١٩ هـ نصادف فهرساً لمكتبة خاصة أوقفها صاحبها على بن سليمان الإشارى المالكى الأنصارى الأزهرى يبدأ الفهرس من السطر الثانى والعشرين، حتى السطر الثالث والستين من الوثيقة. ومن هذا الفهرس يمكن أن نخرج بالمؤشرات الآتية :

(أ) أن وظيفة الجرد (الحصر) مازال تسيطر على الفهرس العربى فى هذا القرن ولم تتطور عن القرون السابقة ومن ثم فليس هناك رابط بين الكتاب وبين مكانه فى المكتبة.

(ب) ليس هناك طريقة واضحة فى ترتيب الكتب إذ جرى سرد الكتب كيفما اتفق وإن كان هناك حرص على ذكر المصاحف وتفسير القرآن وعلومه ثم كتب الحديث أولاً..

(ج) أن المعلومات البليوجرافية عن كل كتاب مبتورة وسريعة وغير منتظمة وغير موحدة. فأحياناً يذكر عنوان الكتاب أولاً ثم اسم مؤلفه ومجلداته وأحياناً لا يذكر اسم المؤلف. وأحياناً لا يذكر عدد المجلدات على وجه التحديد بل يكتفى بعبارة «مجلدات عدة».

(د) كان الفهرس أحياناً يذكر عدد النسخ.

(هـ) كان الفهرس أحياناً قليلة يصف الحالة المادية للكتاب وتجليده، مثل «مصحف شريف حمايلى بجلد أحمر»، «السيرة للإمام الكلاعى مجلد كبير».

(و) فى كثير من الأحيان لا يذكر من عنوان الكتاب إلا الحد الأدنى من ألفاظه بما يكفى بالكاد للتعرف عليه.

(ز) لاحظ الدكتور عبد اللطيف إبراهيم أن بعض الكتب كان يتكرر ذكرها مثل كتاب «القدورى» فقد ورد ذكره فى السطر ٣٨ «والقدورى حمايلى مجلد

- والسطر ٤١» والقُدورى كبير^(١). مما يؤكد اضطراب هذا الفهرس ويؤكد ما ذهبنا إليه من استمرار فكرة وظيفة الحصر مجرد الحصر والجرد فى فهرس هذا القرن وليس كونه أداة للبحث.

مثال من سطر ٥٠ فى الوثيقة (ومجموع اللع والجرومية وما معهم [هكذا فى الأصل] مجلد وشرح الهداية فى الحكم مجلد والجزء الأول من إيجاز البيان مجلد ومجموع عقايد مجلد...).

ومع ختام هذا القرن أصبح من الواضح ضرورة التوحيد والمنهجية فى الفهارس والفهرسة، وهو ما سنلمسه فى القرون التالية.

عصر قائمة الإيجاد وتحديد المكان

القرن السابع عشر :

افتقر فجر القرن السابع عشر إلى الرؤية الواضحة لوظائف الفهرسة وطبيعتها. فقد كانت الأفكار المألوفة تصير على ترتيب الرفوف لأسباب إدارية أكثر منها خدمة للقراء، وشاع تصنيف الفهارس بالحجم أو بالموضوع على حد سواء. وترسخت فكرة قائمة الإيجاد عن طريق كشافات المؤلفين التى استخدمت على نطاق واسع. وبقي الفهرس المخطوط فى الاستعمال. بينما انتشرت القوائم الجديدة على نطاق واسع حيثما اتضحت الحاجة إليها.

واستمر عدد المكتبات فى الزيادة، بينما لم تتطور طرق الفهرسة إلا بقدر يسير رغم الاتجاه إلى التقنين فى الربع الأول من القرن^(٢). إن الخيط الرفيع بين طرق

(١) عبد اللطيف إبراهيم : دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية. القاهرة. د. ١٩٦٢. البحث الثانى.

(2) Jayne, S. : Library Catalogues of the English renaissance. Berkeley, Un. of California Press, 1956. p. 37.

العصور الوسطى وطرق العصر الحديث فى الفهرسة يمكن تلمسه فى التعليمات الثمينة التى قدمها كل من نوديه Naude ، دىرى Dury وبيليه Baillet وفهرس المكتبة البودلية لسنة ١٦٢٠ ، ذلك أن جهود كل من توماس جيمس وتوماس بودلى قد أدت إلى فهرس رتب بأسماء الشهرة لدى المؤلفين وبالكلمات الدالة فى الكتب مجهولة المؤلف، وقد برزت إلى الوجود وظيفة الفهرس، على الرغم من أنها كانت بطريقة غير مقصودة. واستمر البيبليوجرافيون فى استخدام المداخل التى رأوها مناسبة للطلاب والدارسين.

ولعل فهارس المكتبة البودلية هى أهم علامات القرن السابع عشر وكان لها تأثيرها المباشر والعميق على إجراءات الفهرسة التى تلت. فقد كانت الشخصية الرئيسية وراء إعادة تنظيم مكتبة جامعة اكسفورد هو السير توماس بودلى، وهو دبلوماسى انجليزى كان على المعاش، ساند جهود الفهرسة التى كان يقوم بها توماس جيمس أول أمين مكتبة بها، وكان الفهرس الأول لسنة ١٦٠٥ عبارة عن قائمة رفوف للكتب المطبوعة والمخطوطات. وكان ترتيبها طبق الأصل على النحو المعمول به فى القرن السادس عشر مع تجميعات بالتخصصات الأربعة العلمية الموجودة وهى : اللاهوت، والطب، والقانون، والآداب، وقد أدى الحجم إلى عزل الكتب عن بعضها فالقطع الكبير ربط إلى قمطرات القراءة أما قطع الربع والثلث فقد أودع فى خزانات خاصة بعيداً عن الاستعمال. وقد رتب المفردات داخل كل موضوع هجائية بأسماء المؤلفين حين تعرف، أما الكتب مجهولة المؤلف والأسماء المستعارة فقد رتب تحت أهم كلمة فى العنوان، أو تحت أول كلمة إذا لم يكن ثمة كلمة هامة. وكانت المداخل مكتملة على نحو من الأنحاء، فكان اسم المؤلف بوضعه الطبيعى ثم العنوان، ومكان الطبع، والتاريخ، والحجم، ومكان الكتاب فى المكتبة، ولكن كان ينقصه رقم الطبعة. وقد ألحق بالفهرس الرئيسى كشف هجائى بأسماء المؤلفين وقوائم بأسماء الشراح والمعلقين. وكان الهدف الرئيسى أن تطبع المحتويات الخاصة

بكل رف على صفحة واحدة، بحيث يضاف إليها صفحات أخرى بعد ذلك عندما تزداد وتنمو محتويات هذا الرف^(١).

وفي سنة ١٦١٣ أعد فهرس هجائي بأسماء المؤلفين ظل مخطوطاً ولم يطبع أبداً بل استخدم كأساس في الفهرس الثاني (لسنة ١٦٢٠).

وكان فهرس سنة ١٦٢٠ حجر زاوية في ترتيب الفهارس، حيث استخدم اسم العائلة في الترتيب مع بقاء الاسم الأول كما هو في وضعه الطبيعي، وقد أدخلت الأعمال مجهولة المؤلف تحت الكلمة الأولى أو الكلمة الأهم من العنوان. وكان هذا في الواقع هو أول فهرس قاموسى في العصر الحديث دون الاستفادة من رؤوس الموضوعات فيه (قاموسى بالمؤلف والعنوان فقط) والفكرة هنا - كما كانت في الفهارس المتقدمة - هي إعطاء مدخل واحد لكل كتاب مع اعتبار المؤلف المدخل الطبيعي للكتاب. وكانت الأعمال مجهولة المؤلف تسبب بعض المشاكل في الفهارس المتقدمة، فقد كانت مداخلها تعد تحت العنوان أو تحت رأس موضوع مصطنع أو تحت أهم كلمة في العنوان. وقد استفاد هذا الفهرس من تلك الطريقة الأخيرة، ليس في تغطية موضوعية منهجية ولكن كمحاولة للتعرف على الكتب مجهولة المؤلف عن طريق كلمة دالة، كلمة موضوع أو شكل يمكن لمستخدم الفهرس أن يتذكرها. ولم تكن عناوين الكتب الأوربية القديمة فريدة تفيد في تمييز الكتب عن بعضها كما كان الحال في الكتب العربية، بل إنه في ذلك الوقت كانت قيمة العنوان مشكوك فيها. وكانت الكلمات الدالة تبدو أكثر منطقية في تغطية هذا النقص في قوائم المؤلفين، وفي تجميع المواد المتشابهة الموضوع أو الشكل بدلاً من بعثرتها تحت العنوان. وقامت فهارس أخرى بفصل أسماء المؤلفين عن عناوين الكتب. وكانت الكتب المتعددة المؤلفين تدخل تحت كل اسم مع استخدام نوع من الاحالات للربط بينها. وكانت الكتب ذات الأسماء المستعارة والأحرف تعتبر في حكم مجهولة المؤلف.

(1) Norris, D. M. Ibid. pp. 142-147.

أما فهرس القرن فهو فهرس المكتبة البودلية (فهرس بودلي) الذي صدر سنة ١٦٧٤ بإشراف توماس هايد، وقد حافظ هذا الفهرس على الترتيب الهجائي بأسماء المؤلفين، مع عناوين بالكلمات الدالة للكتب مجهولة المؤلف، مع شيء من التجميع لكتب الأدب. والأهم من ذلك هو أن المقدمة قد تضمنت عدداً من القواعد الخاصة بالفهرسة وهي أخطر تجديد في إجراءات الفهرسة ظهر حتى منتصف القرن التاسع عشر.

حقاً لقد اتبعت قواعد كثيرة منها في الطبعة السابقة من نفس الفهرس، ولكن في الطبعة الحالية كانت هناك ثلاثة أفكار وراء المدخل الرئيسي فيه. الأولى : اختيار صيغة واحدة لتستخدم في اسم المؤلف داخل الفهرس، والثانية : اتخاذ اسم اصطناعي للكتاب مجهول المؤلف مع استخدام الإحالات اللازمة، وكانت المترجمات توضع تحت اسم المؤلف الأصلي، والثالثة : الكتب مجهولة المؤلف كانت تدخل بطريقة من أربع :

١- تحت رؤوس شكلية للأعمال كثيرة الاستخدام.

٢- تحت مكان النشر أو الطبعة للأعمال قليلة الاستخدام.

٣- تحت رأس «تراجم».

٤- تحت أبرز كلمة من العنوان أو أبرز كلمة تدل على الموضوع^(١). ويعتبر الاعتراف بـ وتجميع الصيغ المختلفة لاسم المؤلف الواحد تحت شكل واحد للاسم أول قاعدة في الفهرسة الحديثة بلاشك.

أما فهرس مكتبة يوملي الذي توفر على إعداده أنطوني الكوك سنة ١٦٠٩، فهو فهرس مكتبة خاصة، مكتبة شخصية، وهو فهرس مصنف بـ ٢٥٠٠ كتاب مطبوع

(1) Norris, D.M. Ibid p. 151.

٤٠٠ مخطوط وزعت على ثمانية فروع للمعرفة تبدأ باللاهوت وتنتهى بالموسيقى وقد زود بكشاف هجائى بأسماء المؤلفين^(١).

ولقد كان فهرس مكتبة كلية سيون Sion College لسنة ١٦٥٠ واحداً من أوائل الفهارس القاموسية التى انتظمت أسماء المؤلفين والموضوعات فى ترتيب هجائى واحد. وقد طبعت رؤوس الموضوعات وأسماء الشهرة للمؤلفين بالحروف المائلة Italics ووضعت لأول مرة الحروف الإرشادية فى أعلى الأعمدة فى الصفحة مع علامة المكان التى تبين مكان الكتاب على رفوف المكتبة. وكان الإجراء السائد فى هذا الفهرس هو المدخل الواحد للكتاب الواحد، وهو باسم المؤلف أو رأس الموضوع فى حالة الكتب مجهولة المؤلف على النحو المعمول به فى فهرس بودلى لسنة ١٦٢٠^(٢).

وبالإضافة إلى الفهارس التى أشرنا إليها، تأثرت الفهرسة فى ذلك القرن بأفكار خمسة من المؤلفين الكبار، فقد قدم جابريل نوديه لمحات ذكية تتعلق بالفهرسة فى كتابه «تعليمات لإنشاء مكتبة...» الذى نشر لأول مرة سنة ١٦٦١ وترجم إلى الإنجليزية سنة ١٩٠٣. فقد أكد على أهمية الفهرس فى المكتبة واقترح وجود فهرسين الأول مصنف (الأخلاق، العلوم، اللاهوت، الطبيعة، القانون، الرياضيات، الإنسانيات...) مع تفرعات من تلك الأقسام العامة. والثانى فهرس هجائى بأسماء المؤلفين. أما جون ديرى رجل الدين ثم أمين المكتبة الملكية فقد نشر فى سنة ١٦٥٠ بإنجلترا نشرة صغيرة تتعلق بعلم المكتبات، وأصر فيها على أهمية الفهرس كوسيلة لتعريف القراء بما تحويه من كتب، وقد نصح بأن يكون هذا الفهرس مصنفأولاً ثم باللغات ثانياً. كما نصح بأن يكون الحيز على الرفوف وفى الفهرس المطبوع بحيث يسمح باستيعاب الزيادة التى تطرأ على مقتنيات المكتبة، كما يجب أن يكون هناك

(1) Jayne, S. Ibid p. 140.

(2) Norris, D. M. Ibid. p. 163.

رابط بين الكتاب فى الفهرس والكتاب على الرف. وتحدث عن الفهرس المطبوع فى تلك النشرة كما لو كان أمراً شائعاً فى ذلك الوقت، ودعا إلى إصدار ملاحق سنوية للاستخدام داخل المكتبة «ولأولئك الذين هم خارج القطر». وفى تلك النشرة الطريقة دعا إلى التزويد عن طريق تبادل المطبوعات وأخذ رأى أعضاء هيئة التدريس فى اختيار الكتب وفى الفهرسة، والفهرسة الاختيارية للمواد المشكوك فى قيمتها واستخدام فهرس هجائى بالمؤلفين مع حواشى عن الموضوعات^(١). وكان ترفلروس فى سنة ١٥٦٠ قد اقترح قائمة مماثلة ولكن فيما يتعلق بالكتب محدودة التداول أو الممزقة على النحو الذى مر بنا من قبل.

أما أوريان باريليه أمين المكتبة والمدرس الفرنسى فقد قدم إضافتين هامتين فى مجال الفهرسة، الأولى : إعداد فهرس لمكتبة شريتيان فرانسوا دى لاموانون Chretien-Francois de Lamoignon بكشاف موضوعى (هجائى برؤوس الموضوعات) والثانية : وضع مجموعة من القواعد خاصة بالمداخل المتعددة-Multi entry والفهرس الهجائى (بالموضوعات والعناوين للأعمال مجهولة المؤلف) وكان دائماً يدافع عن استخدام موضوعات واسعة على الرفوف تقسم بعد ذلك زمنياً أو جغرافياً أو موضوعات أصغر، كما دعا إلى إستخدام شبكة واسعة من الإحالات، مجبداً الاتجاه التقليدى نحو توحيد المدخل. كما شجع على أن يكون الكشاف الموضوعى هو مفتاح المجموعة. كذلك أكد الحاجة إلى كشاف هجائى بأسماء الشهرة للمؤلفين، وفرق بين مداخل الأشخاص كمؤلفين وكموضوعات. وعلى العموم فإن قواعده قد أكدت على قيمة الفهرس كأداة لتحديد مكان الكتاب فى المكتبة^(٢).

(1) Dury, J. "The reformed library keeper or two copies concerning the place of the library keeper. 1649.

(2) Verner, M. : "Adrian Baillet (1706 - 1749) and his Rules for an alphabetical subject catalog" Library Quarterly, Vol 38, July, 1968. pp 217-230.

وقرب نهاية القرن ظهر مطبوع آخر هام عن كيفية إعداد فهرس المكتبة، كان مؤلفه جامع كتب دانمركى يدعى فردريك دى روستجارڊ Frederic de Rostgaard وكانت دعوته إلى ترتيب الفهرس معقدة إلى حد ما فقد جعل صفحة الفهرس مقسمة إلى عمودين ترتب المداخل فى كل عمود مرة بالحجم ومرة ترتيباً زمنياً مع رقم الطلب (رقم تسجيل الكتاب فى المكتبة) وحرف يدل على موضوع الكتاب، وهكذا أتاح الفرصة لمداخل متعددة إلى الكتب بالمكتبة كما ضمن مطبوعه مجموعة من التعليمات الخاصة بالكشاف الهجائى بالمطبوعات والمؤلفين ترتب باسم العائلة مع الإحالة إلى حجم الكتاب ورقم التسجيل والموضوع.

لقد كان القرن السابع عشر أحد قرون التطور والتجريب والتعبير، واجتياز الفهرس مرحلة قائمة الحصر إلى مرحلة قائمة الإيجاد وتحديد المكان ولكنه كان مايزال مفتقراً إلى وجود الأسس العامة المقبولة من الجميع رغم وجود بعض الأدلة التى قدمت محاولات منهجية فى إعداد الفهارس وأصبحت الاحالات فى هذا القرن مسألة مقبولة وإجراء مقررأ، بل وأكثر من هذا استخدمت المداخل التحليلية خاصة فى الفهارس الهجائية بالموضوعات على النحو الذى اقترحه بيليه Baillet . وأصبح بيان النشر أمراً مقررأ فى بيانات الفهرسة على الرغم من اقتصاره على المكان والتاريخ فحسب، كما قنن الترتيب الموضوعى ونقى أكثر بسبب نشر تصنيف بيكون للمعرفة البشرية.

والتصنيف الذى استخدم لعدة قرون فى فهارس المكتبات، جاء نتيجة لترتيب الرفوف وليس بدافع إيجاد فهرس مصنف يكون بمثابة دليل منهجى إلى مجموعات المكتبة. وقد استمر التصنيف يلعب دوراً أساسياً مع تقدم المعرفة البشرية، وتقدم تنظيمها. ولقد تعرضت قيمة الكشافات الموضوعية وكشافات المؤلفين لمناقشات مستفيضة من جانب المنظرين فى ذلك القرن ومع هذا استمرت كعامل رابط أكثر منها جزءاً أساسياً فى الفهارس. وكان لاستخدام الكلمات الدالة فى عناوين الأعمال

مجهولة المؤلف أثر في إيجاد البعد الموضوعي في الفهرس، تطورت فيما بعد إلى حقيقة مقصودة لذاتها. وحل استخدام اسم الشهرة كمدخل محل الاسم الأول وهو النظام القديم، رغم بقاء ذبول لذلك الإجراء القديم وكانت قضية ترتيب المداخل من القضايا المتأرجحة ذات العديد من الاحتمالات والاتجاهات. وعلى سبيل المثال فإن فهرس مكتبة مدينة نورويتش Norwich City ١٦٥٨-١٨٨٣ يصور التأرجح بين أنواع مختلفة من الترتيب، فالفهرس المبدئي كان يتبع الترتيب الموضوعي ثم انتقل إلى الترتيب بالمؤلف في القرن الثامن عشر ثم لم يلبث بعد ذلك أن طبق الترتيب باللغة والحجم وأخيراً رجع مرة أخرى إلى الترتيب بأسماء المؤلفين في القرن التاسع عشر^(١).

وبالإضافة إلى قضية الترتيب كانت هناك مسألة استخدام اللغة الأصلية للكتاب في العنوان، وتحليل ومعالجة الكتب المركبة، مشكلة ذكر الحجم، ذكر الطابع مع التاريخ والمكان وتمييز الطبعة الأولى أو الطبعة الأحسن، جمع الطباعات المختلفة للمؤلف الواحد معاً في ترتيب زمني، وتمييز قيمة الكتاب، كانت هذه كلها مسائل ومشكلات واجهت المفهرس في ذلك القرن على النحو الذي ذكره همفري وانلى الأمين المساعد في مكتبة بودلي^(٢) وكان الأمر لا يفتأ يحل بعض المشكلات حتى تستجد مشكلات أخرى بسبب تقدم الحياة الفكرية واستماع المجتمع، ومازالت المسألة مطروحة حتى اليوم. ولكن ذلك القرن قد شهد تطور عملية الفهرسة وهي تنتقل ببطء من التقانين الفجة البدائية إلى محاولات نظرية ومنهجية أكثر نضجاً في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

القرن الثامن عشر :

كان القرن الثامن عشر فترة ثبات أكثر منه فترة تجديد فرغم أنه شهد توسعاً في

(1) Norris, D. M. Ibid p. 168.

(2) Ibid p. 152.

عدد المكتبات الجامعية والخاصة بل وعدد من مكتبات البلديات إلا أن طرق التنظيم لم تتطور إلا تطوراً طفيفاً، ويمثل التقنين الفرنسى الصادر سنة ١٧٩١ - أول تقنين وطنى - أهم إضافة فى ذلك القرن، وأهم اتجاه لبلورة إجراءات الفهرسة. وظل ترتيب الفهرس بالموضوع أو الحجم هو السائد مع مدخل إضافى بالمؤلف وهو الأمر الذى استقر منذ فهرس بودلى ١٦٢٠. وكان انتشار الأفكار الجديدة بطيئاً، إذ أن كل مكتبة فى إعدادها لفهرسها كانت محكومة بظروف واتجاهات محلياً بحثة. ولقد أصبح الفهرس المطبوع الذى شاع بعد القرن السابع عشر وسيلة هامة لنشر النماذج وتداولها. بين المكتبات والبيبلوجرافيين.

ولقد اختفت بالتدريج فكرة قائمة الحصر أو قائمة الرفوف وحلت محلها فكرة «الفهرس» رغم أن الكتب على الرفوف كانت هى محور الإهتمام وليس عملية تكشف المعرفة الإنسانية فى حد ذاتها. وشهد هذا القرن بعض طرق تصنيف تجاوزت التقسيمات البسيطة فى القرون السابقة وتوسعت أكثر فى عملية التفرع سواء فى الشعب الأساسية أو أقسامها الفرعية. فقد استغلت شركة مكتبة فيلادلفيا سنة ١٧٨٩ اقتراح نوديه وييليه وديرى تقسيم المعرفة إلى ثلاثة أقسام كبرى وواحد وثلاثين شعبة تحتها قسمت بعد ذلك حسب الحجم. وكانت فكرة الترتيب الصناعى بالحجم قد استخدمت من حين لآخر فى القرنين السابع عشر والثامن عشر تبعاً لمقترحات كل من جزر وروستجارد. وكانت تناسب ترتيب الرفوف. ومازال الترتيب بالحجم المعمول به حتى يومنا هذا كترتيب جانبي على الرفوف وخاصة فى مكتبات التخزين التى تعترف بقيمته وقيمة الترتيب برقم الورود.

وكانت زيادة البيانات فى المداخل واضحة فى فهرس مكتبة الأصدقاء Friends Library الصادر فى سنة ١٧٠٨ الذى أضاف مكان الميلاد ومكان الإقامة، تاريخ ومكان الوفاة، بيانات الطبعة وعدد الملائم أو الأفرخ فى الكتاب، على الرغم من أن

الفهرس كان فهرساً أولياً رتب هجائياً بأسماء الشهرة للمؤلفين وقليل من رؤوس الموضوعات وأقسام الشكل والعنوان للكتب مجهولة المؤلف^(١).

هذا ولقد استمر فهرس بودلى الرابع لسنة ١٧٣٨ فى الترتيب الهجائى بالمؤلف والكلمات الدالة فى عناوين الكتب مجهولة المؤلف، مع ترتيب فرعى زمنياً، وكانت إضافة اسم الطابع فى الفهرس دلالة على أن إحدى المشكلات التى أثارها وانلى قد حلت.

أما فهرس مكتبة كلية سيون فقد ترك الترتيب الهجائى المتبع فى طبعة ١٦٥٠ وأعيد طبعه فى سنة ١٧٢٤ مصنفأ. وكان نظام التصنيف شبيهاً بالأنظمة المعاصرة آنذاك حيث كان عبارة عن حروف تمثل ليس بالضرورة موضوعات بقدر ما تمثل مكان وجود الكتاب ومحتوياته.

ولقد أشار معدو الفهارس فى بعض المواضع إلى أن ترتيب الفهرس حسب ترتيب الرفوف كان يساعد كثيراً فى العثور على الكتب المفقودة فى غير أماكنها^(٢). وهذا السبب كان يبدو معقولاً فى ذلك الوقت وانعكس على لوائح المكتبات فى بريطانيا العظمى. فيما بعد وعلى بعض الفهارس الأمريكية مثل فهرس مكتبة كلية هارفارد سنة ١٧٢٣.

لقد حاول فهرس شيتهم لسنة ١٧٩١ أن يحقق ترتيباً «منطقياً وعلمياً» تحت أقسام اللاهوت، القانون، التاريخ، العلوم، الفنون والآداب التى يمكن أن تفرع بدورها كلما دعت الحاجة. بيد أن الافتقار إلى كشف قد عطل استخدامه حتى سنة ١٨٢٦، حين أعد كشف هجائى بأسماء المؤلفين وعناوين الكتب مجهولة المؤلف^(٣).

(1) Norris, D. M. Ibid pp. 181 - 184.

(2) Ibid p. 188.

(3) Ibid pp. 193-195.

لقد كان لكلية هارفارد فضل السبق فى إصدار أول فهرس مطبوع فى أمريكا سنة ١٧٢٣. وقد عبر الفهرس عن هدفه بأنه ليس للاستخدام الداخلى فى المكتبة وإنما لاستخدام «الزملاء فى الخارج». وهذا الفهرس فى الواقع كان أداة حصر وقد رتب بالحجم مع ترتيب فرعى بالمؤلف والكلمات الدالة للأعمال مجهولة المؤلف. على الرغم من أن الطبعات التالية استخدمت الترتيب الهجائى أساساً للترتيب.

وبعد عشرين سنة فى ١٧٤٣ أخرجت كلية ييل فهرساً ممتازاً يتألف من ثلاثة أجزاء : قائمة رفوف مخطوطة؛ قائمة هجائية بأسماء المؤلفين، دليل مصنف أو كشاف لقراءات الطلاب، يضم حوالى ٢٣ قسماً أساساً مع تفرعات تحت كل قسم. وبعض الكتب كانت تدرج تحت خمسة أقسام أحياناً بسبب محتويات الكتاب^(١).

وبصفة عامة كانت الفهارس الأمريكية فى القرن الثامن عشر تفضل الترتيب بالحجم أو المؤلف أو مزيج منهما على الترتيب بالموضوع، فقد وصلنا ٢٤ فهرساً من بينها ثلاثة فقط مرتبة بالموضوعات، منها فهرس مكتبة شركة فيلادلفيا لسنة ١٧٨٩ بأقسامه الثلاثة وفروعها الواحد والثلاثين والتي أدرجت الكتب تحتها بالحجم، وفهرس مكتبة هارفارد لسنة ١٧٩٠ بأقسامه الأربعة والستين والتي رتب الكتب تحتها بالمؤلف. ولم يكن استخدام الكشاف فى الفهارس الأمريكية معترفاً بأهميته. والاستثناءات هنا قليلة مثل فهرس مكتبة شركة اتحاد فيلادلفيا لسنة ١٧٦٥ وشركة مكتبة فيلادلفيا لسنة ١٧٧٠ اللذين نصادف فيهما مداخل تحت الكلمة الدالة من العنوان بالإضافة إلى مدخل المؤلف^(٢). وقد أصبحت فيما بعد إجراء مقبولاً ومألوفاً. وكانت البيانات البليوجرافية فى الفهارس الأمريكية تشبه إلى حد بعيد نظيرتها فى الفهارس البريطانية.

(1) Ranz, J. : 'The printed book Catalogue in American Libraries' 1723- 1900. Chicago, A. L. A. 1964. p 10.

(2) Ibid. pp. 8-9.

ورغم التجديدات الفريدة التي أشرنا إليها في الفهارس الأمريكية، فإن تلك الفهارس بصفة عامة كانت عبارة عن قوائم حصر أو كشف مرتب في ترتيب أحادي بمدخل واحد للكتاب الواحد في الأعم الأغلب.

وفي نهاية القرن صادرت الثورة الفرنسية عدداً كبيراً من الكتب المطبوعة والمخطوطة من المكتبات الحكومية والخاصة، وقد أدى هذا إلى إصدار تقنين سنة ١٧٩١ لتقديم طريقة مبسطة وشاملة لتنظيم تلك المجموعات بدءاً من جمع وترقيم الكتب وتسجيلها على بطاقات وإرسالها إلى باريس. وكانت بطاقات «كورق اللعب» أو جزازات قد اقترحت كشكل لتسجيل تلك الكتب وهي أول إشارة إلى ذلك الشكل من أشكال الفهارس في أي تقنين للفهرسة. ولقد تضمن التقنين الكامل : رقم التسجيل، العنوان كما ورد بالضبط على الكتاب إلا إذا كان طويلاً جداً، بيان النشر (المكان، الطابع، التاريخ). الحجم وأية ملامح أخرى غير عادية. وكان اسم المؤلف كما يظهر على صفحة العنوان أو أي موضع آخر في الكتاب، أو الكلمة البارزة الدالة على الموضوع في حالة الكتب مجهولة المؤلف يوضع تحته خط للتأكيد على الأهمية. بعد هذا كانت البطاقات ترتب هجائياً فيما بينها وترتبط جيداً بخيط. وكان اسم الأبرشية أو المنطقة يسجل في أسفل البطاقة. وكانت تعد نسخة أخرى على ورق عادي لتبقى داخل المنطقة للدلالة على الكتب التي أخرجت منها، وكانت البطاقات ترسل إلى باريس. ولقد قيل في سنة ١٧٩٤ أن حوالي مليون بطاقة قد أعدت لما يقرب من ثلاثة ملايين مجلد.

لقد شهدت نهاية القرن عدة تجديدات قليلة في إجراءات الفهرسة فقد ساد الترتيب بالمؤلف والحجم أو الموضوع أو مزيج من الإثنين منهما مع الميل إلى تفضيل المؤلف والحجم. وكان الترتيب الفرعي تحت اسم المؤلف زمنياً أكثر من الترتيب بالعنوان وذلك تبعاً لحجم المجموعة. وكان اكتمال عناصر الوصف يتفاوت حيث كان فهرس «مكتبة الأصدقاء» هو أول فهرس يستخدم عدد الملائم، واستمرت

المدخل التكميلية في الشيوع والانتشار كما يتضح ذلك من فهرس كلية ييل لسنة ١٧٤٣، وفي فهرس مكتبتى فيلادلفيا لسنتى ١٧٦٥، ١٧٧٠ على التوالي، وأصبح قلب اسم المؤلف في هذا القرن حقيقة راسخة رغم استخدام الاسم بشكله الطبيعي في بعض المكتبات المحافظة.

أما عن الفهارس العربية في هذا القرن فإن ما وصلنا منها لا يمكننا من تكوين أسس عامة عنها. ففي وثيقة نشرها الدكتور عبد اللطيف إبراهيم في كتابه «دراسات في الكتب والمكتبات الإسلامية» نجد فهرساً لمكتبة مسجد أوقفها الأمير محمد بك أبو الذهب وقد بلغت الكتب في هذه المكتبة قرابة ستمائة وخمسين كتاباً^(١) وهذا الفهرس أفضل من الفهارس التي سبقتة. ومن دراستنا لهذا الفرس يمكن الخروج بالمؤشرات الآتية :

١- أن هذا الفهرس مصنف برؤوس موضوعات واسعة وصلت إلى ثلاثين على النحو التالي : القرآن الكريم - علم التفسير - تفسير غريب القرآن - الحواشى على تفسير القرآن - علم القراءات - علم الحديث - شروح على كتب الحديث - الحواشى على كتب الحديث - علم الفقه الحنفى - كتب الفقه الشافعى - فتاوى الفقه الشافعى - شروح كتب الشافعية وحواشيه - كتب فقه المالكية - شروح كتب فقه المالكية - كتب مذهب الحنابلة - كتب النحو - حواشى كتب النحو - علم المعانى - شروح كتب المعانى - علم المنطق شروحاً وحواشى - علم الصرف - علم اللغة - علم التوحيد - علم الفرائض - علم الحساب والجبر والمقابلة - كتب التواريخ - كتب الآداب.

هذا ورغم أن رؤوس الموضوعات لا تبدأ في سطر مستقل إلا أن المفهرس قد وضع لنا خطأ فوق رأس الموضوع ونجمة ثم يسرد الكتب بعده بدون ترتيب معين.

(١) عبد اللطيف إبراهيم. المصدر السابق. البحث الخامس ص ١٧ وما بعدها.

- ٢- أن روح قائمة الجرد ماتزال مسيطرة هنا إذ لا يذكر من بيانات الوصف سوى عنوان الكتاب مختصراً ثم اسم المؤلف على الشهرة غير كامل ثم عدد النسخ وعدد الأجزاء.
- ٣- أن هناك نوعاً من التوحيد في ترتيب بيانات الوصف على النحو السابق، في كل الكتب تقريباً.
- ٤- أحياناً كان يكتفى بذكر اسم المؤلف عوضاً عن عنوان الكتاب أو يكتفى بذكر عنوان الكتاب عوضاً عن اسم المؤلف.
- ٥- هذا الفهرس على شكل كتاب ويحتل الصفحات من ص ٧٣ حتى ص ١٠٠ من الوثيقة.
- ٦- أن هذا الفهرس كسابقيه يخلو من علامات الترقيم تماماً.
- ٧- لاحظ الدكتور عبد اللطيف إبراهيم أن المفهرس قد وضع كتباً تحت موضوعات لا علاقة لها بها. كذلك لاحظ أن المفهرس في حالة عدم تمكنه من وضع كتاب ما تحت موضوعه المضبوط لقصور في خطة التصنيف المذكورة كان يضع الكتاب في أقرب الموضوعات إليه^(١).
- ٨- كذلك لاحظ سعاده أن التصنيف الذي اتبع في هذا الفهرس كان له أثره في الفهارس التالية ومنها فهرس المكتبة الأزهرية في القاهرة وغيرها من مكتبات المعاهد الدينية^(٢).
- ٩- ليس هناك أى رابط بين الكتب في الفهرس ومكانها في خزانات الكتب بالمكتبة.

(١) نفس المصدر السابق ص ١٥.

(٢) نفس المصدر السابق ص ١٤.

يقول د. عبد اللطيف إبراهيم أن الفهرس فى المكتبة المملوكية كان عبارة عن سجل على شكل كتاب مجلد به قوائم الكتب مرتبة بعناية حسب الموضوعات أو أسماء المؤلفين أو حسب ورودها للخزانة أو المكتبة^(١)، والحقيقة أنه فيما ذكر من وثائق لا نجد سوى الترتيب الموضوعى غير الدقيق أما الترتيب بأسماء المؤلفين أو الورود فليس عليه دليل فى ذلك العصر.

القرن التاسع عشر :

شهد مطلع القرن التاسع عشر لمسة من لمسات قائمة الحصر القديمة. ولكن مع اعتبار الفهرس بصفة عامة قائمة إيجاد (بحث) ولكن مع الاتجاه الحديث الذى جاء من فهرس بودلى لتجميع الموضوعات المتشابهة مع بعضها فى وحدات اتجه الهدف من الفهرس إلى اتجاهين : الأول : حصر أو سرد محتويات الرفوف وهو الأمر الذى ساد فترة الأديرة، والثانى : قائمة إيجاد أو بحث وقد بدأ هذا الاتجاه بعمل كشافات المؤلفين والاعتراف بالفهرس الهجائى كما حدث فى فهرس بودلى لسنة ١٦٢٠. ويضاف إلى هذين غرض ثالث قدمته سوزان إيكروز^(٢) وهو تجميع المواد المتشابهة الموضوع معاً على النحو الذى قرره فهرس بودلى وأخذ به فى سنة ١٦٧٤. ولقد قررت أيضاً أن ذلك القرن قد بدأ فى التمييز بين مداخل المؤلفين والموضوعات والعناوين مع التأكيد على مدخل رئيسى بالمؤلف وكذلك التركيز على وظيفة قائمة الإيجاد، وعمل مداخل إضافية تحدد مكان الكتاب إذا لم تحقق المداخل الرئيسية هذا الغرض.

ولقد استمر استخدام الكلمات البارزة فى العنوان طيلة هذا القرن أيضاً ولكن مع الالتزام بحرفية تلك الكلمات أكثر من الالتزام بدلالاتها على موضوع الكتاب على

(١) نفس المصدر السابق البحث الأول ص ٥٨.

(2) Akers, Susan G. Simple library cataloging. 5th ed. Metuchen, Scarecrow Press, 1969. p. 286.

النحو الذى يقرره ١. إدواردز فى ذكرياته عن المكتبات والذى نشر فى نهاية القرن التاسع عشر. ونتيجة لذلك وللالتزام بمدخل واحد للكتاب الواحد فقد تقهقر استخدام رؤوس الموضوعات. ويقرر كتر أنه بعد إدخال مدخل العنوان للكتب مجهولة المؤلف فقد كانت الخطوة الثانية هى إعداد مداخل العنوان لكل الكتب وليس فقط للكتب مجهولة المؤلف ولكن باستخدام الكلمات الرنانة فى عنوان الكتاب مما يساعد القارئ على التعرف على الكتاب من عنوانه بسهولة^(١) وغدا من الواضح أن العناوين الدالة قد اعتبرت وسيلة فرعية لتجميع المواد المتشابهة فى الموضوع معاً. وقد استخدم هذا الأسلوب ما لا يقل عن ١٩ فهرساً فى الولايات المتحدة فى الفترة من ١٨١٥ - ١٨٥٤^(٢) ويجب أن نشير هنا إلى أن كتر قد وضع سنة ١٨٧٦ تقنياً لمداخل المؤلف والموضوع والعنوان والشكل ورفض الفكرة التى شاعت بأن الفهرس يجب أن يقتصر على عناوين الكتب فحسب^(٣).

لقد كان هذا القرن هو قرن التقنيات، فقد كان هناك على الأقل خمسة عشر تقنياً فى إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة وحدها، بالإضافة إلى القواعد الفردية التى اشتملت عليها الفهارس التى انتجها ذلك القرن والتى لا تقع تحت حصر. إذ وصلت الفهارس التى نشرت فى ثلاثة أرباع القرن الأولى إلى مايربو على ألف فهرس (بما فى ذلك الملاحق) فى الولايات المتحدة وحدها. وكان هذا هو قرن الفهرس المطبوع والذى استمر حتى انصرام القرن ولم يحل محله الفهرس البطاقى إلا مع مطع القرن العشرين، ولم ينتعش الفهرس المطبوع إلا فيما بعد فى النصف الثانى من قرننا العشرين.

(1) Cutter, C. A. : "library catalogues" in U. S. Bureau of Educauation. Public Libraries in the United Stated of America.. Washington, Govt. Printing office, 1876. Chapter XXVII, p. 533.

(2) Ibid p. 534.

(3) Ibid p. 571.

لقد وجه الاهتمام أساساً في هذا القرن والسنوات الأولى من القرن العشرين نحو الفهرس الهجائي بأسماء المؤلفين والفهرس القاموسى والفهرس المصنف والفهرس الهجائي - المصنف. وكان الفهرس الهجائي بالمؤلفين يتألف أساساً من أسماء الشهرة للمؤلفين بينما الأعمال مجهولة المؤلف كانت تدخل بواسطة أحد الاقتراحات التي قدمت في فهرس بودلى. وقد ظل الاتجاه نحو المدخل الواحد للكتاب الواحد سائداً على الرغم من العدول عن هذا الاتجاه أحياناً قليلة كما حدث في فهرس شركة مكتبة اتحاد فيلادلفيا. هذا ولقد خرج الفهرس القاموسى من بطن فهرس المؤلف إذ هو ترتيب هجائي موحد لمداخل المؤلفين والعناوين والموضوعات والشكل. وأحياناً قد يستخدم اسم «الفهرس القاموسى» للدلالة على نوع واحد من المداخل رتب هجائياً ولكن المعنى العام هو أن يشتمل الفهرس فى سياق هجائي واحد على مداخل مختلفة. والتمييز الأساسى يكمن فى ترتيب الموضوعات الدقيقة هجائياً وليس فى ترتيب مصنف.

أما الفهرس المصنف كما برز فى ذلك القرن فينصرف مفهومه إلى أن الموضوعات ترتب فيه فى ترتيب منطقي بحيث تتجمع الموضوعات المترابطة أو على الأقل تتقارب. أما الفهارس الموضوعية الهجائية فإنها تفصم عرى هذا الترابط. والادعاء بأن الفهرس المصنف قد نشأ قبل الفهرس الهجائي إدعاء خاطئ، لأنه بدون خطط التصنيف الحديثة، التي برزت فى القرنين التاسع عشر والعشرين لم يكن ممكناً إنتاج فهارس مصنفة. وليست أعمال جزر، نوديه، ديرى ثم برنيه المبكرة سوى محاولات منهجية لتصنيف المعرفة البشرية استخدمت فى تصنيف الفهارس المكتبية. وكان لإعدام مثل هذه التصانيف أثره فى تأخر ظهور الفهرس المصنف.

أما الفهرس الهجائي - المصنف الذى شاع استخدامه فى منتصف القرن التاسع عشر فقد كان مزيجاً من الفهرس المصنف والقاموسى حيث يصفه كتر بأنه

« ... مقسم بموضوعات واسعة وتحت كل منها ترتب تفرعاتها في ترتيب هجائي»^(١). وهذا التعريف محدود إلى حد ما وقام شيرا بتوسيعه ليضم طريقتين أخريين :

الأولى : ترتيب الأقسام الرئيسية نفسها هجائياً ثم ترتيب فرعياتها تحتها «بطريقة مناسبة» .

والثانية : الترتيب المصنف للأقسام الرئيسية وترتيب فرعياتها تحتها هجائياً وهو هنا يتفق مع كتر^(٢) وقد تأثر فهرس مكتبة نيويورك العامة بهذه الفكرة رغم أنه حديثاً بدأ في استخدام رؤوس موضوعات دقيقة.

لقد أشار كتر إلى فهرس خليط يتكون أولاً من فهرس مصنف وثانياً من فهرس قاموسى يضم مداخل المؤلفين وعناوين الكتب المجهلة ورؤوس الموضوعات والعناوين الأخرى والاحالات الموضوعية إلى الفهرس المصنف. وهذا الاتجاه شبيه بالمنزج الذى نتج عن الفهرس القاموسى وقائمة الرفوف.

وفى السنوات الأولى من القرن استمر شيوع الفهرس الهجائى رغم أن الفهرس المصنف قد بدأ يتطور باستخدام خطة تصنيف منطقية وكشافات بالمؤلفين و / أو الموضوعات. ففى سنة ١٨١٠ (الطبعة الثانية ١٨٢٠) نشر جاك شارلز برونيه Jaques - Charles Brunet بيليوغرافية مصنفة تحت عنوان "Catalogue Raisonné" لخدمة تجار الكتب وجامعيها وقد تألفت من كشاف هجائى بالمؤلفين ببيانات بيليوغرافية كاملة وألحق به فهرس مصنف مختصر البيانات بعنوان "Table en forme de catalogue raisonné".

(1) Cutter, C. A. : Rules for a dictionary Catalog. 4th ed. Washington, Govt Printing Office, 1904. p. 13.

(2) Shera, J. H. and M. E. Egan: The classified catalog; principles and practices. Chicago. A. L. A., 1956. p. 13.

ويعتبر «فهرس الكتب المطبوعة» الذى نشرته جمعية الكتب القديمة فى لندن ١٨١٦ أول فهرس قاموسى حقيقى فقد استخدم المدخل المكرر فى السياق الهجائى الواحد بما فى ذلك الكلمات البارزة أو رأس الموضوع للأعمال المجهلة كما استخدم اسم المؤلف للأعمال معروفة المؤلفين^(١). وبعد ذلك بثمان سنوات قام روبرت وات بنشر بيبليوجرافيته المعروفة Bibliotheca Britannica، مكونة من جزئين أحدهما هجائى بالمؤلفين والثانى هجائى بالموضوعات. والجديد فى هذا العمل هو عدوله عن استخدام الكلمات البارزة فى العنوان لتكوين رأس الموضوع واستخدامه صيغاً لرؤوس الموضوعات من عنده، وقد اعترف بانتزى بتأثير وات فى خطته^(٢).

ومع تقدم وزيادة تحديد وظيفة الفهرس بدأت المكتبات فى استخدام الفهارس المصنفة وقد ساعدها على ذلك خطط تصنيف المعرفة البشرية التى توفر عليها كل من بيكون، هورن، برونه وغيرهم. ولم تكن الكشافات قد اعتبرت جزءاً أساسياً ضرورياً ولم تعد فى ذلك الوقت إلا بأسماء المؤلفين فقط رغم أن فهرس "ProvidenceAthenaeum" لسنة ١٨٣٧ كان يشتمل على أسماء المحررين والمترجمين، وهكذا كانت هناك مداخل جديدة للوصول إلى الكتاب عن طريق الكشاف. وفى نفس الوقت حاول مؤيدو الترتيب الهجائى تحسين المدخل الموضوعى. وبعد فهرس "The Andover Theological Seminary Catalog" الذى توفر على إعداده أ. أ. تيلور O. A. Taylor سنة ١٨٣٨ واحداً من أحسن الفهارس الهجائية فى تلك الفترة وقد بناه على الاتجاه الألمانى نحو إعداد فهرسين هجائيين منفصلين أحدهما بالمؤلف والثانى بالموضوع. وقد استطاع أن يكمل فهرس المؤلف بينما لم يكمل الفهرس الموضوعى أبداً. ولقد قام تيلور بالاستعانة بتلميذه شارلز

(1) Pettee, J.E. : Subject headings, the history and theory of the alphabetical subject approach to books. New York, Wilson, 1949 p.p. 26-27.

(2) Metcalfe, J. : Alphabetical subject indication of information. New Brunswick, Graduate school of library science, Rutgers State Univ., 1965. p. 31.

جيويت Jewett الذى قام بعمل فهرس مماثل لجامعة برون وكان الكشف الموضوعى (الذى صدر ١٨٤٣) لفهرس المؤلف فى جامعة برون يحدم ككشف هجائى وشبه مصنف فى نفس الوقت إذ كان يضم فى سياق واحد رؤوس الموضوعات (أو الكلمات الدالة) والموضوعات الواسعة والموضوعات الدقيقة. على الرغم من أن جيويت لم يعدل عن كلمات العنوان فى اختيار كلمة الموضوع فإنه قد تخرر إلى حد كبير من أفكار بانتزى وادواردز بحيث جاء الوقت فيما بعد الذى تخرر فيه رأس الموضوع من أسر كلمات العنوان وأصبح الطريق مفتوحاً أمام إعداد فهرس قاموسى كامل. إذ أنه بعد هذا بثلاث سنوات فقط صدر فهرس مماثل يجمع فى سياق هجائى واحد مداخل المؤلف والعنوان وكلمة الموضوع وهو فهرس "Linonian Society of Yale".

وثمة شكل آخر من أشكال الفهرس الهجائى صدر فى سنة ١٨٤٤ بواسطة شركة New York Merchantile Company اشتمل على فهرس مؤلف مع كشف هجائى مصنف، وقد قسم الكشف إلى ٤٩ موضوعاً مرتباً هجائياً وتحت كل منها رتبت المفردات هجائياً.

لقد تميز النصف الأول من القرن التاسع عشر بتنوع تركيبات الترتيب والكشافات، وأهم فئات الفهارس هى التى رتبت أساساً بالموضوع أو مصنفة. وكانت فى أبسط أشكالها عبارة عن موضوعات واسعة أو أقسام على نمط ترتيب قوائم الرفوف، وداخل هذه الموضوعات رتبت المفردات بالرقم المسلسل أو زمنياً حسب تاريخ الطبع أو العنوان أو المؤلف. يلى هذا الأسلوب فى الفهارس : المصنفة التى تضم أقسام المعرفة التى تفرع بدورها إلى فروع أصغر فى خطة منهجية منطقية. وكلا الأسلوبين قد اعتبرا كشافات لفهرس أساسى بالمؤلف أو العنوان أو الموضوع، ولكن وجودهما كان أساسياً لأن المكتبيين اعترفوا بضرورة وجود مداخل متعددة للعمل الواحد، وتوقف الجدل حول ما إذا كان القراء يبحثون عن الكتب أولاً

بالمؤلف أو الموضوع. وقد اعترف بصعوبة استخدام المدخل المصنف، وهذا حق، إلى أن صدرت خطط التصنيف والكشافات. وما يزال البحث في مكانين (الكشاف أولاً ثم الجسم الرئيسى ثانياً) من المثالب التي توجه إلى الفهارس المصنفة.

أما المجموعة الثانية من الفهارس التي انتشرت في ذلك الوقت فهي الفهارس التي اتخذت الترتيب الهجائي خطأً أول وكانت في كثير من الأحيان كشافات لخط ثان من الترتيب المصنف ولكن التركيز كان على الترتيب الهجائي لسهولة أكثر من المدخل المصنف. وبمعنى آخر كان كلا منهما مكملًا للآخر حيث كان القسم المصنف محدود الاستعمال دون كشاف هجائي وحيث كان القسم الهجائي رديئاً لاعتماده الأساسي على ترتيب الحروف الهجائية. وكانت بعض أنماط الترتيب الهجائي الشائعة هي : قائمة موضوعات أو مزيج من الموضوع، المؤلف، العنوان مع الفهرس المصنف، قائمة موضوعات مع ترتيب المفردات تحت كل منها وكشافات بالمؤلف و / أو العنوان؛ الأقسام وتفرعاتها مرتبة هجائياً أو الأقسام مرتبة هجائياً والتفرعات مصنفة؛ وأخيراً قوائم المؤلفين مع قائمة موضوعات ملحقة بها في ترتيب هجائي أو مصنف. ولقد برزت أنواع أخرى أكثر تعقيداً من الفهارس بعد انصرام القرن. وكما نرى فإن الحدود بين الفهارس ليست متميزة وواضحة بصورة قاطعة، وقد كان الاعتراف بقيمة وأهمية كل نمط من أنماط الترتيب هو السبب في خلق تركيبات جديدة من الفهارس. ويعتبر دخول الفهرس القاموسى دليلاً على تأثير المكتبة العامة في حياة المجتمع الأمريكى وكان تطوير شكل جديد للفهرس - نعى الفهرس البطاقى - موازياً لطريقة الترتيب الجديد (القاموسية) في النصف الثانى من نفس القرن.

في سنة ١٨٥٣ جاء في مقدمة فهرس مصنف جمعه إيرزا أبوت Erza Abbot لمدرسة كامبردج العليا ذكر لبعض قواعد المدخل : بالنسبة للأعمال المجهلة فإنها تدخل تحت الكلمة الأولى من العنوان إذا لم تكن أداة أو حرفاً، وتدخل الجمعيات بأسمائها، والدوريات بعناوينها والمجموعات تحت اسم المحرر.

لقد أدى استمرار استغلال الكلمات الدالة في العنوان كمصدر للمعلومات (كرأس موضوع) إلى تطوير الفهرس القاموسى. ففي سنة ١٨٥٤ قام سامبسون لو Sampson Low بنشر كشف عناوين : Index to the titles للفهرس البريطانى للكتب المنشورة فى سنة ١٨٥٤ : British Catalogue of books Published in : 1854 وهكذا فإن الكشف الذى نشر من قبل مصنف فى أربعة وثلاثين قسماً قد أعيد ترتيبه فى سياق هجائى واحد.

هذا ولقد قام فردريك بول فى ١٨٥٤ بإعداد فهرس قاموسى لمكتبة Boston Merchantile يشتمل فى سياق واحد على مداخل المؤلفين والعناوين والموضوعات. واستمر استخدام كلمات بارزة من العنوان للدلالة على الموضوع وليس رؤوس موضوعات مقصودة لذاتها. وقد اقتصر الفهرس على مدخل واحد للكتاب الواحد بقصد الاقتصاد فى نفقات الطباعة بقدر الإمكان.

وكان الإفتقار إلى الإحالات من سوءات هذا الفهرس وخصوصاً أنه لم يستخدم المدخل المكرر للأعمال المركبة.

ولقد توفر جيوييت بعد توليه أمانة مكتبة بوسطن العامة بسنة واحدة على إصدار فهرس القاعة السفلى وفيه استمر فى مدخل العنوان بالكلمات البارزة ولكن مع تقوية هذا الاتجاه بعدد من كلمات الموضوعات مستخدماً المداخل المكررة بالنسبة للكتب التى تعالج أكثر من موضوع. كما اشتمل هذا الفهرس على إحالات وقد اعتبرت هذه الإحالات هى أحسن إضافة جديدة إلى الفهارس حيث كان يحيل من موضوعات إلى أخرى متصلة أو متشابهة. وقد وضعت أسماء المؤلفين أولاً تحت كل موضوع وقد ساعد ذلك على تسهيل الترتيب الهجائى وإضفاء أهمية أكبر على الموضوع. وهكذا اتخذ جيوييت أولى الخطوات فى الاتجاه المضاد. وقد نفذت فكرة المدخل الموضوعى فيما بعد فهرس قاعة بيتس Bates Hall وملاحقه، ولقد أصبح الفهرس القاموسى مقبولاً رغم أنه لم يكن قد بلغ مرحلة النضج بعد.

ولقد ظهر ايرزا أبوت على مسرح الفهارس مرة ثانية سنة ١٨٦١ عندما توفر على إعداد فهرس هجائى - مصنف لمكتبة جامعة هارفارد حيث كان يقوم بإعداد الملاحق على بطاقات منذ ١٨٣٣. وهذا الإجراء ليس جديداً كلية، ذلك أن المكتبات كثيراً ما كانت تحتفظ بأضابير على جزازات لتدخل فى الطبعات الجديدة من الفهرس المطبوع أو المخطوط. ويستفيد بها الموظفون كأداة مساعدة فى عملهم. وكما سبق أن أشرنا فإن فكرة البطاقات ليست فكرة أمريكية، بل فرنسية حيث استخدمها الفرنسيون لأول مرة سنة ١٧٩١ ثم استخدمت فى إنجلترا سنة ١٨٢٠ وفى أيرلنده (دبلن) سنة ١٨٢٧، كما استخدم المتحف البريطانى جزازات من مقاس ١١ × ٤ بوصه كانت أساساً للفهرس المحزوم الذى بدأ سنة ١٨٤١. وأول فهرس بطاقى للجمهور فى أمريكا استخدمته شركة مكتبة فيلادلفيا سنة ١٨٥٧. وتلتها فى ذلك مكتبة بوسطن العامة حيث وضعت فهرساً بطاقياً فى قاعة بيتس سنة ١٨٧١ ومن الغريب أنه كان يمسك البطاقات سفودان من أعلى فى كل درج للحيلولة دون نزع البطاقات.

ولقد قامت مكتبة كلية هارفارد بالإضافة إلى استخدام فهرس بطاقى بإعداد فهرس موضوعى باستعمال رؤوس موضوعات حقيقية وليس مجرد الكلمات الدالة من العنوان. ولم تكن هذه الموضوعات لتوزع اعتباطاً حسب الحروف الهجائية ولكنها كانت تجمع بطريقة منطقية تحت شكل واحد.

وكان أبوت يهتم بإعداد فهرسين أو كشافين أحدهما بالمؤلفين والثانى بالموضوعات، وأولهما كان من النمط الشائع ويستخدم لتحديد وجود كتاب معين، وثانيهما يرتب هجائياً برؤوس موضوعات تتفرع بدورها ولكن ترتب الفروع أيضاً هجائياً، ومن هنا يمكن الاستفادة من بعض مميزات الفهرس المصنف وبالإضافة إلى المداخل التى أعدت للكتب كانت هناك مداخل تحليلية للدوريات وأعمال الأكاديميات وقد كان يعلل اتجاهه بأن أياً من الأساليب الثلاثة التى كانت متبعة لم

يكن يفى بالهدف : فالفهرس المصنف بدقة كان يتطلب معرفة بخطة التصنيف المعقدة، والفهرس المصنف الواسع كان من العمومية بحيث لا يفى بالغرض، والفهرس القاموسى يشتت المواد داخل الفهرس حسب حروفها الهجائية. وكان لجهود أبوت آثار واضحة على إجراءات الفهرسة وخاصة فيما يتعلق باستخدام البطاقات، أما اقتراحه الخاص بالترتيب الموضوعى فلم يقبل على نطاق واسع رغم أنها قد طورت لتستخدم أساساً فى الفهرس القاموسى.

ويعتبر فهرس Boston Athenaeum لسنة ١٨٧٤ نتاجاً تذكاريّاً لتلك الفترة التى توجت بالتفكير التقدمى لشارلز كتر والذى يرتبط اسمه بالفهرس القاموسى. وقد بدأ هذا الفهرس سنة ١٨٥٦ وهى السنة التى عين فيها بول Poole أميناً للمكتبة، ومر الفهرس بمراحل مختلفة حتى عين كتر أميناً سنة ١٨٦٨، ولم يسعد كتر بالخطوات التى سبقته فى الفهرس لأنه كان يريد عملاً غير عادى بمدخل كاملة ودقيقة. فأعطى فى مداخل المؤلفين الاسم الكامل وعمل على تحقيق مؤلفى الأعمال المجهلة كلما أمكن ذلك، وإلا أدخلها تحت الكلمة الأولى من العنوان. كذلك استخدم رؤوس موضوعات جديدة لا ترتبط بكلمات العنوان على النحو الذى كان معمولاً به فى ذلك الوقت. ومن الجديد أنه كان يعطى حاشية بالمحتويات لكل كتاب، مع مداخل تحليلية بها تحت المؤلف والعنوان والموضوع. كذلك أقدم كتر على إعداد مداخل تحليلية لمقالات الدوريات ومطبوعات الجمعيات العلمية. لقد كان عملاً مميّناً حقاً ولكنه كان يعتبر الفهرس مفتاحاً لمجموعة المكتبة. وقد غدا فهرس الـ Boston Athenaeum أنموذج العصر بترتيبه القاموسى بالمؤلف والعنوان والموضوع، والشكل والكثير من الاحالات. وقد شاع استعمال الفهرس القاموسى منذ ذلك الوقت فى جميع أنحاء الولايات المتحدة رغم إنتاج بعض الفهارس المصنفة القليلة.

وبالإضافة إلى نشر قواعد كتر سنة ١٨٧٦ وقعت أربعة أحداث كان لها تأثيرها

على الفهرسة أولها : تأسيس اتحاد المكتبات الأمريكية وما تبعه من مناقشات ومناظرات مستفيضة تتعلق بمزايا وعيوب الفهرس البطاقي والفهرس الكتاب والفهرس القاموسى والفهرس المصنف وتكشيف الدوريات وتكشيف المطبوعات الحكومية وغير ذلك من المسائل المتصلة بالفهرسة والفهارس حيث كانت الموضوع الرئيسى للإتحاد الجديد فى الفترة من ١٨٧٦ - ١٨٨٥ . وثانيها : نشر تصنيف ديوى العشرى بكشافه الموضوعى، وقد صمم هذا التصنيف ليستخدم فى فهرس مصنف وكان كشافه النسبى بمثابة الحل أو العلاج لعيوب التصنيف . وهو التصنيف الذى سرعان ما قبله المكتبيون واستخدموه أولاً لإعداد فهارس مصنفة فى البداية ثم لترتيب الكتب على الرفوف بعد ذلك، مع الفهرس القاموسى . وثالثها : صدور مجلة المكتبات الأمريكية *American Library Journal* والتى كانت تعرض نماذج من بطاقات الفهارس لدى العديد من المكتبات وأشارت إلى إمكانية التعاون فى الفهرسة عن طريق المجلة، بحيث تفهرس الكتب وتعرض فى المجلة لتكون عوناً للمكتبيين الذين يفهرسون كتبهم . ورابعها : إنشاء مكتب المكتبات *Library Bureau* الذى وضع مقاييس بطاقة الفهرس وكان أول مؤسسة تعرض البطاقات المطبوعة للبيع .

كذلك يعتبر الفهرس الكشاف لمكتبة : *Index - Catalogue of the Library of the Surgeon - General's Office* ١٨٨٠-١٨٩٥ والذى أعد تحت إشراف جون شويلنجز نتاجاً تذكاريّاً هو الآخر لتلك الفترة فقد استغرق إعداداه عشرين سنة، وقد استخدم عنوان «الفهرس الكشاف» للدلالة على أنه يضم الكتب والدوريات . ومن ملامحه الرئيسية استخدام رؤوس موضوعات محدودة وغير مرتبطة بكلمات العنوان كما رتبت تفرعاتها ترتيباً منطقياً وهذه التفرعات كانت توضع بين معقوفتين وليس بعد شرطة على نحو ما نقوم به - وقد بلغت مجلدات هذا العمل ستة عشر .

إن من الملامح الهامة فى تلك الفترة دعوة ويليام كولى فى أوائل النصف الثانى من القرن التاسع عشر إلى الفهرسة المركزية أى وجود هيئة مركزية تتولى عملية

الفهرسة وتوزعها على المكتبات، وشاركه في هذه الدعوة شارلز جيويت باستخدام الألواح المحسنة في الطباعة. وقد جدد هذه الدعوة كل من هنرى ستيفنز في مؤتمر المكتبيين سنة ١٨٧٧ و ف. ماكس مولر من قبله سنة ١٨٧٦ في مقال نشره في جريدة تايمز اللندنية في مارس من تلك السنة وقد اقترح فيه أن تقوم المكتبات الوطنية بفهرسة الكتب التي تنشر في بلدها، بل ذهب إلى أبعد من هذا حين اقترح أن يقوم كل مؤلف بوضع جزالة بيانات مناسبة في كتابه وأشار إلى إمكانية تكوين ثلاثة أو أربعة. فهارس من هذه الجزالات : فهرس مؤلفين، فهرس زمني، فهرس جغرافي، فهرس مصنف بالموضوعات وهكذا توالى الدعوة إلى هذا المشروع. وأول محاولة ناجحة ولكنها كانت قصيرة العمر هي المحاولة التي قامت بها مجلة أسبوعية الناشرين Publishers' Weekly على شكل جزالات يمكن قصها ولصقها على بطاقات بيضاء، تلتها مغامرة أخرى قام بها اتحاد المكتبات الأمريكية في سنة ١٨٨٥ وغيرها من المحاولات التي لم يكتب لها النجاح أو الدوام في ذلك القرن. إلى أن جاءت مكتبة الكونجرس في يوليو ١٨٩٨ وبدأت في طبع بطاقات للمكتب المدعوة، وبعد هذا التاريخ بفترة قصيرة أخذت في تبادل هذه البطاقات مع مكتبة أو اثنتين من كبرى المكتبات التي لها بطاقات مطبوعة في ذلك الوقت. ولم يبدأ مشروع توزيع بطاقات مكتبة الكونجرس على كل المكتبات الراغبة إلا مع مطلع القرن العشرين سنة ١٩٠١. وكان بين أسباب فشل المحاولات المبكرة عدم قدرة أمناء المكتبات على استيعاب وتقبل هذا التجديد، وفشل البطاقات في أن تحمل الممارسات الفردية لكل مكتبة مثل اسم المؤلف، حجم البطاقة، المعلومات الببليوجرافية وكذلك التأخير في وصول البطاقات للمكتبات.

وكان يحدث من حين لآخر أن تستعين الفهارس بكشاف هجائي بالموضوعات، وهذه الكشافات هي في الواقع أسلاف قوائم رؤوس الموضوعات الموجودة في أيامنا الآن، إذا أنه بعد تحرير رؤوس الموضوعات من كلمات العنوان، سرعان ما تنبه المهرسون إلى ضرورة توحيد شكل رأس الموضوع الذي تختاره الفهارس المختلفة.

ولقد أدى الفهرس القاموسى إلى بروز هذه المشكلة بحدة ذلك أن رؤوس الموضوعات الآن أصبحت كلمات تعبر عن المحتوى الفكرى وليس عن عنوان الكتاب. من هنا كان لابد من تطوير صيغة رأس الموضوع ليغطي كافة الاحتمالات التى يبحث تحتها القارئ. وقد شكلت فى سنة ١٨٧٩ لجنة عن طريق اتحاد المكتبات الأمريكية لدراسة إمكانية إعداد كشف رؤوس موضوعات يصبح بمثابة ملحق لقواعد كتر. وفى عام ١٨٩٥ أسفرت جهود اللجنة عن «قائمة رؤوس موضوعات تستخدم فى الفهرس القاموسى» "List of Subject Headings for the use in the dictionary catalogue".

وكان هذا العمل مزيجاً من رؤوس الموضوعات المستخدمة فى عديد من الفهارس والمصادر الأخرى وقد نقحت وأعيدت صياغتها بشكل دقيق وأحكمت باستخدام إحالات انظر وانظر أيضاً. وقد اعتبرت قائمة قياسية لكل أنواع المكتبات ولاقت قبولاً حسناً فى طبعاتها الثلاث حتى آخر إصداره سنة ١٩٠٩-١٩١٤. وقد ساعد على ذبوع انتشار قائمة مكتبة الكونجرس انتشار استخدام بطاقتها المطبوعة. إلا أنه كان يعيها فشلها فى استخدام الاحالات حتى سنة ١٩٤٣ رغم صدور ملاحق لها تضم المصطلحات الجديدة.

وكان هناك أيضاً فى تلك الفترة ثلاثة من الأعمال الببليوجرافية العظيمة لها أثرها على الفهرسة والفهارس، الأول : كشف بول للدوريات الذى استمر يغطى حتى سنة ١٨٨٢، والثانى : كشف اتحاد المكتبات الأمريكية لسنة ١٨٩٣، والثالث : هو فهرس مكتبة اتحاد المكتبات الأمريكية الصادر أيضاً فى سنة ١٨٩٣، وقد قصد به أن يستخدم كأداة فى الفهرسة والاختيار وكفهرس مطبوع. ومن الجدير بالذكر أن هذه الأعمال الثلاثة مازال تصدر حتى اليوم وإن كانت تحت عناوين أخرى وعن ناشرين آخرين..

هذا ولقد شهد هذا القرن مولد عدد من تقانين الفهرسة وهو أمر لم يكن معروفاً من قبل وإن كانت له إرهاباته فى القرن السابق نتعرض هنا لأهمها.

قواعد المتحف البريطاني ١٨٤١:

قبل إدماج المكتبة الملكية مع مكتبة كوتون وهارلى وسلون سنة ١٧٥٣ كانت هناك محاولات متفرقة فى الفهرسة ولكنها جميعاً كانت فجوة وبدائية وفى سنة ١٧٥٩ اقترح مجلس المكتبة الجديدة إنشاء فهرس شامل بل وأبعد من هذا سنة ١٨٠٧ اقترح إنشاء فهرس هجائى لكل مجموعة على حدة مع فهرس مصنف شامل لكل المجموعات على نحو ما تذكره دورثى نوريس وقد أسفرت الجهود عن نشر سبعة مجلدات بين سنتى ١٨١٣ - ١٨١٩.

هذا ولقد دعا التركيز على وجود فهرس مصنف توماس هورن إلى تقديم (مخطط تصنيف المكتبة) سنة ١٨٢٥ للمجلس، الذى شجعه على المضى فى مشروعه إلا أن الظروف حالت دون ذلك وتوقف المشروع سنة ١٨٣٤؛ ورغم التوقف فقد قدم «مجموعة ملاحظات على طريقة إدخال العناوين وتصنيفها» كان لها أثرها فى الفهرسة إذ تضمنت عدداً من القواعد الخاصة بالوصف الببليوجرافى مثل المحتويات، أشكال أسماء المؤلفين والحاجة إلى عدة كشافات للفهرس المصنف^(١).

بعد توقف هورن عن العمل تقدم هنرى بابر (أمين الكتب المطبوعة) بخطة من ستة عشر قاعدة لفهرس المؤلف الهجائى كانت تهدف إلى توحيد شكل بطاقات الفهرسة ومن هذه القواعد إدخال الكتاب تحت اسم المؤلف أينما ظهر فى أى موضع من الكتاب - واتخاذ شكل الاسم كما ورد على صفحة العنوان - الأعمال مجهولة المؤلف تدخل تحت أهم أو أبرز كلمة فى العنوان؛ مع وضع اسم المؤلف إذا أمكن استقاؤه من مصدر آخر بين معقوفتين بعد العنوان - الكتب ذات أسماء المؤلفين المستعارة تدخل بالاسم المستعار مع وضع الاسم الحقيقى للمؤلف بين معقوفتين

(1) Hanson, Eugene and Jay Daily. "Catalogs and Cataloging" in Encyclopedia of library and Information Science, Vol.4 p. 271.

بعد العنوان - يكون المدخل فى التجميعات باسم المحرر - والمترجمات تدخل باسم المؤلف الأصلى..

وفى سنة ١٨٣٧ عين بانترى Panizzi - وكان لاجئاً سياسياً إيطالياً - أميناً للكتب المطبوعة خلفاً لباير. وكان عليه أن يقوم بإعداد الفهرس الشامل المقترح والقواعد المعروفة «بالإحدى وتسعين قاعدة» والتى استخدمت فى إعداد هذا الفهرس لم تكن من إختراع بانترى وحده ولكن اشترك معه فيها كل من ادوارد إدواردز - ج. و. جونز - ج، هـ. بارى - توماس واتس. وهكذا جاء أول تقنين للفهرسة ثمرة جهود خمسة من كبار شخصيات العصر وضعوا فيه عصارة فلسفتهم فى الفهرسة. وقد وافق المجلس على هذا التقنين فى سنة ١٨٣٩ ونشر سنة ١٨٤١. وبصرف النظر عن تعثر إنتاج الفهرس والعقبات التى صادفته فإن هذه القواعد ظلت معينا هاماً لكل ما تلاها من تقانين، فقد ثبتت أهمية صفحة العنوان كمصدر ثقة للمعلومات عن الكتاب. كما أكدت على ضرورة الإحالات المختصرة إلى المدخل الرئيسى وهو أمر مازال بعض المكتبات يتبعه حتى بعد دخول الفهرس البطاقى وفكرة البطاقة الموحدة. كذلك فإن معالجة بانترى للكتب مجهولة المؤلف أكدت على أن اهتمامه الأكبر انصب على أن الفهرس ليس مجرد أداة سريعة لتحديد مكان الكتاب. وكان من أهم إنجازات تلك القواعد «الإحدى والتسعين» فكرة وضع الهيئات تحت الدولة أو المكان الذى تتبعه^(١).

إن هذا التقنين هو أحد الإنجازات التذكارية التى تمثل أهم محاولة لتقنين قواعد إعداد فهرس المؤلف على أسس علمية منطقية مع استخدام الاحالات، جمعت كل الممارسات السابقة وأصبحت ركيزة لكل التقانين التى جاءت فى المستقبل، وكان لها خطرهما على مهنة المكتبات على الأقل فى الدول الناطقة بالإنجليزية.

(1) Ibid p. 272.

قواعد جيوييت ١٨٥٢ :

هو أول تقنين متميز بقواعد للفهرسة يصدر فى الولايات المتحدة توفر على إعداداه شارلز جيوييت أمين مكتبة معهد سميثونيان، وقد فكر فى البداية أن يقدم مجموعة من القواعد الموحدة مدعومة بالشروح والنماذج وكانت «الروح الأساسية» فى هذا التقنين هى تأمين التوحيد. ونصادف من الروح الأساسية فى هذا التقنين أن الفهرس فى نظر جيوييت ليس سوى قائمة بالكتب التى تضمها المكتبة وليس من المفروض أن يعطى من المعلومات أكثر مما أراد مؤلف الكتاب أن يعطيه على صفحة العنوان أو ناشر الكتاب فى بيان النشر أو حرد المتن وكذلك شكل الكتاب. ويضيف جيوييت نفسه أن الفهرس قد صمم ليبين الكتب التى تضمها مكتبة معينة ليس إلا والأشخاص الذين يرغبون فى معلومات أكثر عليهم أن يتوجهوا إلى مصادر أخرى.

والتأمل فى قواعد جيوييت يجدها مستقاة من قواعد بانتري مع تغييرات طفيفة وخاصة فى المعالجة المبسطة للكتب مجهولة المؤلف ومداخل الهيئات التى عولجت بطريقة أوضح فى القاعدة ٢٣ وقد وضعت جميع مداخل الهيئات فى فئة واحدة واقرحت إدخالها تحت اسم الهيئة مباشرة بينما مطبوعات حكومة الولايات المتحدة تدخل تحت «الولايات المتحدة». ولتأمين التوحيد لابد من إدخال المطبوعات المجهلة تحت الكلمة الأولى من العنوان إذا لم تكن أداة مع الإحالة من أى احتمال آخر. أما الأعمال ذات الأسماء المستعارة فتدخل تحت الاسم المستعار للمؤلف متبوعاً بكلمة «مستعار» ولا يمكن اعتبار الاسم مستعاراً إذا نشر المؤلف أى طبعة أو كتاب أو ملحق باسمه الحقيقى.

ورغم صغر حجم هذا التقنين واستناده إلى قواعد المتحف البريطانى فإننا لا ينبغي أن نغمطه حقّه وخاصة فيما يتعلق بروح التوحيد، التى كان لها أثرها المباشر على كثير من التقانين فى المستقبل.

قواعد كرسنادورو ١٨٥٦ :

بعد أربع سنوات من نشر قواعد جيوييت قام أندرس كرسنادورو -Andres Cresta- dorو بنشر كتيب صغير تضمن تطويراً لفكرة «كلمة الموضوع» وقد اعترض على الفهرس المصنف بسبب اعتماده على تقسيم اصطناعي واقترح مدخلاً مفصلاً يعتمد في ترتيبه على رقم الورد يدعم بكشاف هجائي مستفيض بالمؤلفين والموضوعات. وجاء في قواعد أنه على المفهرس تضمين كشافه اسم المؤلف والموضوع «وطبيعة» أو شكل الكتاب حتى ولو لم يستطع العنوان تقديم مثل هذه المعلومات. وقد اقترح أيضاً إنشاء شبكة مستفيضة من الإحالات للتغلب على مشكلة تعدد الصيغ للشئ الواحد وكذلك لربط الأشياء ذات الصلة. وكان يفضل استخدام ألفاظ العنوان على أن تدعمها معلومات إضافية - إذا اقتضى الأمر - من جانب الفهرس.

قواعد كتر ١٨٧٦ :

أشمل وأكمل قواعد نشرت في ذلك القرن، وقد صدرت باعتبارها الجزء الثاني من تقرير مكتب التعليم عن المكتبات العامة في الولايات المتحدة من صفحة ٥٢٦ - ٦٢٢. وهذه القواعد تعكس تأثير بانتري وجيوييت وبركنز وأبوت وبول وغيرهم من مشاهير المكتبيين في ذلك القرن. وصدرت الطبعة الأولى سنة ١٨٧٦ والرابعة في ١٩٠٤ وتعكس القواعد كافة إجراءات الفهرسة وفيها قسم خاص بالتعريفات وقسم خاص بالمداخل مفرعاً إلى مداخل المؤلفين والعنوان والموضوع والشكل والمداخل التحليلية ثم قسم خاص بالوصف الببليوجرافي ويضم تفصيلات الفقرات المختلفة بالبطاقة وعلامات الترقيم. وهناك أقسام أصغر تهتم بالفهارس الأخرى وفهرسة المواد الخاصة.

وكانت هذه القواعد قمة في فن الفهرسة في ذلك القرن وأكمل تقنين زودت

بملاحظات ونماذج واقترحت كثيراً من الحلول للمشكلات القائمة. والحقيقة أن الروح العملية البرجماتية تسود قواعد كتر وتقوم على دعائم ثلاثة :

(أ) طريقة القارئ وعاداته في استخدام الفهرس .

(ب) رؤوس الموضوعات الدقيقة المحددة والمباشرة بحيث يستقى كل رأس موضوع من المحتوى وليس من العنوان وينطبق على كل الكتب في مجاله .

(ج) الفهرس ليس مجرد أداة لتحديد مكان الكتب، بل أداة معلومات أبعد من هذا .

والحقيقة أن القواعد الخاصة بمدخل الموضوع تمثل أول تقنين متكامل وتعتبر أساس الفهرسة الموضوعية في الولايات حتى اليوم ولم يأت بعده في هذا الصدد سوى تقنين الفاتيكان سنة ١٩٣١ (١) .

ولابد من التنويه إلى أن الفهرس الكتاب كان هو السائد أيام كتر وقد وضع تقنيته على هذا الأساس - رغم اعترافه بأن الفهرس البطاقي هو شكل المستقبل - ومعظم المشاكل التي نصادفها اليوم في الفهرس القاموسي إنما ترجع إلى أن كتر قد وضع قواعده للفهرس الكتاب، الذي يعتمد على المدخل الرئيسي وصممت للمكتبات الصغيرة وليس للمكتبات العميقة التخصص التي تقطن أشكالاً مختلفة من المواد المكتبية .

وخلاصة القول أن القرن التاسع عشر كان قرناً ولوداً في مجال الفهارس والفهرسة فقد شهدت السنوات الأولى من القرن الفهرس المصنف والهجائي بالمؤلف على السواء مع عدد متنوع من الفهارس والكشافات الموضوعية . وكان بانتزى وجيوية في جانب الفهرس الهجائي بالمؤلف . وتطورت فهارس المؤلف بالتدرج إلى

(1) Ibid p.p. - 273 - 276.

الفهرس القاموسى عندما أصبحت رؤوس الموضوعات مسألة أساسية فى الفهرس وكانت تعتمد أساساً على الكلمات الدالة فى العنوان. وفى أوربا كان هناك ميل دائم نحو الفهرس المصنف رغم أن انجلترا لم تكن أبداً فى جانبه.

وكان شكل الفهرس السائد هو الفهرس الكتاب سواء كان مخطوطاً أو مطبوعاً. وكان استخدام فهرس الجزئات مقصوراً فقط على الإعداد للفهرس الكتاب ثم أخذت تخرج عن هذا النطاق. وقد اقترحت البطاقات بل واستخدمت كفهارس من جانب المكتبات الفرنسية فى القرن الثامن عشر كما رأينا ولكنها لم تكتسب تأييداً إلا بعد ازدياد المطبوعات وتغير النظرة إلى فكرة الضبط البليوجرافى بحيث احتاج الأمر إلى مزيد من المرونة. فاستخدمت الفهارس البطاقية فى أمريكا فى منتصف القرن التاسع عشر. وفى سنة ١٨٩٣ أصبح الفهرس الغالب هو الفهرس البطاقى فى أمريكا حيث عدد لين Lane ٤٣ مكتبة تستخدم هذا الشكل رغم استخدامه بعض الأحيان كملحق للفهرس المطبوع. كما يقرر لين أن أدراج الفهارس كانت تصمم لتضم بطاقات من حجم ١٢,٥×٧,٥سم (حجم بطاقة البريد الأمريكية) أو ١٢,٥×٥سم، رغم وجود أدراج من أحجام أخرى.

وقد اتضحت الحاجة إلى الفهرس الموضوعى وقد جاء هذا الاحتياج عرضاً فى بادئ الأمر من قوائم الرفوف، والكتب المجهلة، فاستخدمت أولاً كلمات الموضوع مأخوذة من العنوان ثم بلورت رؤوس موضوعات مستقلة عن عبارات العنوان على النحو الذى قال به جيويت وأبوت وكتر.

وفى هذا القرن تقدمت صياغة شكل مداخل المؤلفين والعناوين تقدماً كبيراً. وكانت الأعمال المجهلة توضع تحت رؤوس موضوعات شكلية أو موضوع واسع أو المكان أو بدائل أخرى. وقد دعا جيويت وكتر إلى فصل مداخل الهيئات من الأعمال المجهلة وحددوا لها مداخل منطقية.

كذلك عولجت في هذا القرن الكتب ذات الأسماء المستعارة بطرق مختلفة سواء في بداية القرن أو نهايته.

ومن الواضح أن بيانات الوصف في هذا القرن قد أخذت في التوسع والشمول رغم وجود تفاوت بين الممارسات المختلفة وتحت شتى المداخل المختلفة ذلك أن استخدام الفهرس المطبوع كان يدعو دائماً إلى الاختصار تحت المداخل الإضافية إذا جاز لنا هذا التعبير بالنسبة لتلك الفترة.

وطوال القرن كانت صفحة العنوان هي المصدر الأساسي لاستقاء البيانات البليوجرافية مع استخدام الأقواس المعقوفة للدلالة على الإضافة من جانب الفهرس في السنوات المتأخرة من القرن. وقد اعتبر الناشر أو الطابع عنصراً أساسياً من عناصر الوصف في السنوات الأولى من القرن. واستمر تحديد الحجم معمولاً به طوال القرن رغم اختلاف التعبير عنه في الفهرس. أما ذكر عدد الصفحات فقد بدأ على استحياء في بداية القرن ولكنه أصبح أمراً شائعاً في نهايته. كذلك أصبح المحرر والمترجم بل والفنان من العناصر الرئيسية في بيانات الوصف.

كذلك بدأ في هذا القرن استخدام حاشية المحتويات وانتشر استخدامها في الربع الأخير منه، كما بدأ استخدام المداخل التحليلية في الفهارس وخاصة بالنسبة للدوريات ومطبوعات الجمعيات العلمية.

واستخدمت التقانين كأدلة في إعداد الفهارس ومن هنا جنحت الفهرسة نحو التوحيد بدلاً من الممارسات الفردية التي اتبعتها المكتبات في بداية القرن. وكان بانتزى وجيوت وكتر هم الرواد في ذلك القرن مع استمرار تأثير كتر حتى يومنا هذا.

لقد مرت الفهارس الأمريكية في هذا القرن بمرحلة قفز بينما ظلت الفهارس الأوروبية في حالة ثبات أو ركود. وكان الافتقار الأوربي إلى قواعد تعد الفهارس على

هدى منها سبباً في عدم توحيد تلك الفهارس ولو إلى الحد الأدنى حتى العقدين الأخيرين من القرن حيث برزت التقانين في أوروبا وأصبحت أساساً لإعداد الفهارس. ولم تعد الفهرسة وإعداد البليوجرافيات مجرد هواية بل غدت عملاً مهنيّاً يقوم به مفهرسون متدربون. وكان افتتاح أول مدرسة مكنتات في سنة ١٨٨٧ Columbia school of library economy إيذاناً ببدء العهد المهني وانتهاء عصر الاجتهاد الشخصي.

وبينما كان العالم الغربي يعج بتلك التطورات السريعة في مجال الفهرسة كان العالم العربي مايزال يعيش مرحلة قائمة الجرد فقد توفر الأستاذ عبد الله كنون على نشر أربعة فهارس لأربع مكنتات خاصة كلها ترجع إلى القرن التاسع عشر وهذه الفهارس على شكل وثائق، والحقيقة أن هذه الفهارس تدل أيضاً على طبيعة قائمة الجرد وليس كأداة بحث وتعريف بالكتب وقد دل ناشر الفهارس على هذا المعنى بقوله إنها «تسمية للكتب». وترجع قيمة هذه الوثائق إلى أنها تدلنا على ما كان يجري في المغرب العربي فهي جميعاً لمكنتات مغربية^(١).

والفهرس الأول : خاص بمكتبة المؤرخ الأديب أبي الربيع سليمان الحواث وهو صفحة على ورق سميك (٢٨×٤٨سم) بخط مغربي والفهرس كثير التصحيف مما يدل على أن كاتب الفهرس ليس له إلمام بأسماء الكتب والمؤلفين وعدد سطور هذا الفهرس ١٧٢ سطراً قد يضم السطر الواحد أكثر من كتاب. توفي صاحبها سنة ١٢٣١هـ.

والفهرس الثاني : خاص بمكتبة الفقيه أبي حامد محمد العربي الزرهوني العزوزي كتبه المؤلف بنفسه وساعده ابنه ويقع هو الآخر في صفحتين (١٧×٣٨سم) وعدد السطور فيه ١٦٧ سطراً بخط دقيق. وأهم ما يمتاز به الفهرس

(١) عبد الله كنون : أربع خزائن لأربعة علماء من القرن الثالث عشر. مجلة معهد المخطوطات العربية. المجلد التاسع، الجزء الأول مايو ١٩٦٣. ص ٤٧ وما بعدها.

التعليقات التى كتبها المفهرس صاحب المكتبة على بعض الكتب. وتوفى صاحبها سنة ١٢٦٠هـ.

والفهرس الثالث : خاص بمكتبة أبى العباس أحمد الودانى الشنقيطى والجديد فى هذا الفهرس الأثمان التى قومت بها الكتب وقد بلغ عدد الكتب فى هذا الفهرس حوالى ٢٢٣ كتاباً توفى صاحبها فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى تقريباً.

والفهرس الرابع : خاص بمكتبة الفقيه أبى عبد الله محمد بن المدنى كنون، وتبلغ الكتب هنا ٣٧٨ كتاباً. وقد توفى صاحبها ١٣٠٢هـ.

ومن دراسة هذه الفهارس مجتمعة نخرج بالمؤشرات التالية^(١) :

١- ليس هناك خطة محددة لترتيب الكتب فى الفهارس اللهم إلا فى الفهرس الرابع حيث حاول المفهرس تجميع الكتب فى وحدات موضوعية دون أن يكون هناك رأس موضوع فى الفهرس بل فقط فى ذهن المفهرس.

٢- أنها جميعاً كانت تورد العناوين مختصرة جداً كأنهم كانوا فى عجلة من أمرهم أو لأن هذه الكتب كانت مشهورة فلا حاجة إلى تفصيل العنوان، وأحياناً كان يكتفى باسم المؤلف عوضاً عن العنوان.

٣- كان هناك الحرص الشديد على ذكر عدد المجلدات أو الأجزاء أو الأسفار، وهذا يدلنا على أن هذه الفهارس كانت مجرد قوائم جرد ليس إلا.

٤- لم تعرف هذه الفهارس فكرة تحليل مضمون المجلد الواحد الذى يضم عدداً من الأعمال على النحو الذى عرفته المكتبات الأوربية حتى فى العصور الوسطى الباكرة.

(١) نص الفهارس الأربعة ص ١٠٥-٥٦ من المصدر المذكور سابقاً.

٥- لا نجد في هذه الفهارس أى أثر لذكر بيانات أخرى لوصف الكتب على النحو الذى نضج فى أوروبا وأمريكا فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر.

ونورد فيما يلى أربعة نماذج من الفهارس الأربعة على الترتيب :

«سفران من الفخر الرازى الأول والثالث»

«النصف الأول من جسوس على الشمال»

«القطب وما معه»

«كتاب روح البيان فى تفسير القرآن فى ستة أسفار»

هذا وكان أول فهرس نشره عربى فى العالم الإسلامى هو فهرس المكتبة الوفائية التابعة للسجادة الوفائية فى القاهرة وقد طبع سنة ١٢٦٨هـ (١٨٥١) كما توفرت مطبعة بولاق الأميرية فنشرت فهرساً لمكتبة إلهامى باشا فى القاهرة سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١). وبعد إنشاء دار الكتب المصرية (الكتبخانة الخديوية آنذاك) بثلاث سنوات عام ١٢٩٠هـ (١٨٧٣) صدر لها فهرس مطبوع توفرت على طبعة مطبعة وادى النيل. ونشرت تونس عام ١٢٩٢هـ (١٨٧٥) فهرساً للكتبخانة الصادقية كما نشر فى دمشق فهرس المكتبة العمومية (دار الكتب الظاهرية الآن) عام ١٢٩٩هـ (١٨٨١). وطبعت الحكومة العثمانية عام ١٣٠٠ و ١٣١٢هـ (١٨٢٢ و ١٨٩٤) فهارس بالكتب العربية المقتناة فى مكاتب استانبول وعددها اثنان وأربعون فهرساً.

وقامت الكتبخانة الخديوية المصرية بالقاهرة مرة ثانية فى عام ١٣٠٦-١٣١٠هـ (١٨٨٨-١٨٩٢) بنشر فهارس بمقتنياتها حتى ذلك الوقت.

لقد عرف العرب منذ القرون الأولى للإسلام تصنيف العلوم فهذا هو الكندى (٨٠١-٨٦٥م) أول مصنف للعلوم عند العرب، يقسم العلوم قسمين، دينية وفلسفية أو دينية ودنيوية ثم يفصل كل منهما إلى شعب وفروع وهكذا، ومن بعده

جاء الفارابي (٨٧٠-٩٥٠م) بتصنيفه الشهير الذى أسماه (إحصاء العلوم) ويقول فى مقدمته (قصدا فى هذا الكتاب أن نحصى العلوم المشهورة علماً علماً ونعرف جمل ما يشتمل عليه كل واحد منها وأجزاء كل ما له منها أجزاء وجمل ما فى كل واحد من أجزائه...) وكذلك الخوارزمي (القرن العاشر الميلادى) فى تصنيفه المعروف باسم مفاتيح العلوم، وإخوان الصفا تلك الجمعية الفكرية التى نشأت ونمت فى بغداد فى القرن العاشر كان لها تصنيفها الخاص للعلوم. والشيخ الرئيس ابن سينا الذى يقسم تصنيفه للعلوم إلى عملية ونظرية ثم يفرعها بعد ذلك. والغزالي الذى صنف العلوم إلى قسمين علم المكاشفة وعلم المعاملة ويفرعهما، وابن خلدون الذى صنف العلوم إلى علوم طبيعية وعلوم عقلية.

كذلك عرف العرب التصنيف الببليوجرافى واستخدموه فى ببليوجرافياتهم الأولى، فهذا هو ابن النديم فى الفهرست (القرن الرابع الهجرى - العاشر الميلادى) الذى وضع تصنيفه الشهير وقسمه إلى عشر مقالات وكل مقالة إلى فنون. وهذا هو طاش كبرى زاده (القرن العاشر الهجرى - السادس عشر الميلادى) الذى وضع ببليوجرافيته الشهيرة مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم وكان له تصور خاص للمعرفة البشرية حيث قسمها إلى أربع مراتب رئيسية وكل مرتبة قسمها إلى دوحات وكل دوحة إلى مقدمة وشعب.

ولكن رغم كل هذه الجهود الفكرية فإن فهارس المكتبات ورصيد المكتبات فى الأعم الأغلب كان بعيداً.. فلم يثبت لنا أن أية مكتبة قد استخدمت تصنيفاً مفصلاً أو حتى موسعاً فى ترتيب كتبها أو مفردات فهارسها. وبما ساعد على عدم قدرتنا على تقصى تلك الحقائق بطريقة عملية منظمة أنه لم تصلنا فهارس تلك المكتبات أو تصلنا مكتبات كاملة. فقد ابتليت المكتبات الإسلامية بمصائب أطاحت بها بعضها كالإعصار المدمر (ومنها اجتياح المغول للعالم الإسلامى فى القرن السابع الهجرى - الثالث عشر الميلادى. واجتياح الأتراك العثمانيين فى القرن التاسع

الهجرى - السادس عشر الميلادى). ومن المصائب التى حلت بالمكتبات الإسلامية بعض العادات العربية السيئة من حرق ودفن وغسل الكتب حتى لا تقع فى يد من يسعى استخدامها أو لا ينتفع بها. كل هذه المصائب أدت إلى عدم وصول مكتبة كاملة إلينا وإلى عدم وقوفنا على فهارس كاملة لتلك المكتبات العظيمة التى تنامت إلينا أخبارها.

عصر الازدهار والتقدم

القرن العشرون :

يمكننا أن نقسم نشاطات الفهرسة فى القرن العشرين إلى مرحلتين متميزتين :

الأولى : المرحلة التقليدية التى امتدت تقريباً حتى نهاية الحرب العالمية الثانية.

والثانية : هى مرحلة البعث والتجديد منذ نهاية الحرب. وقد ظل الفهرس رديحاً طويلاً مجرد قائمة بسيطة بأسماء المؤلفين، ولكن الفهرس الآن - بعد الحرب الثانية - هو فهرس موضوعى بالدرجة الأولى لأن عصر البحث العلمى يحتاج إلى تجميع المادة العلمية فى الموضوع بصرف النظر عن المؤلف.

وقد بدأ القرن العشرون بحدثين كبيرين فى عالم الفهرسة :

أولهما : إعادة تنظيم قسم الفهارس فى مكتبة الكونجرس ودعمه بمفهرسين كبار من أمثال جيمس كريستيان هانسون وشارلز مارتل.

وثانيهما : تشكيل لجنة فى اتحاد المكتبات الأمريكية لتنقيح قواعد الفهرسة التى أصدرها سنة ١٨٨٣. وجاء العمل فى موعده مع جهود مكتبة الكونجرس وقد أعدت المسودة أو النسخة المبدئية وطرحت للتعليق والنقد. وفى نفس الوقت فإن اتحاد المكتبات البريطانى قد أخذ فى تنقيح قواعد الفهرسة فى بريطانيا ورأى ديوى أن هذه

فرصة سانحة لتوحيد القواعد بين الدول الناطقة بالإنجليزية فشكلت لجنة في سنة ١٩٠٨ نقحت القواعد ونشرتها في طبعتين مستقلتين ولم يكن هناك سوى ثمان قواعد فقط لم يتفق عليها.

وفي أوائل هذا القرن أيضاً استمرت الفهرسة التعاونية وقويت. فبدأت مكتبة الكونجرس في طبع بطاقات الفهارس يؤازرها في ذلك بعض المكتبات الحكومية الأخرى سنة ١٩٠١. وقد توسع المشروع ليضم عدداً من المكتبات الحكومية الكبرى اعتباراً من سنة ١٩١٠. وما أن جاءت سنة ١٩٣٢ حتى افتتح اتحاد المكتبات الأمريكية مكتباً له في مكتبة الكونجرس بدعم من مجلس التعليم العام. وبعد سنتين أصبحت خدمة الفهرسة التعاونية والتصنيف قسماً من المكتبة، وفي سنة ١٩٤١، أصبحت العملية جزءاً من قسم الفهرسة الوصفية^(١).

لقد استمر الفهرس القاموسى سيد الموقف في النصف الأول من القرن فيما عدا استثناءات قليلة، رغم استمرار الجدل حول فاعلية هذا النوع من الفهارس، وأفضلية الفهرس المصنف عليه وخاصة في المكتبات المتخصصة.

ولقد انبثق عن هذا الجدل نوع من الفهارس يعرف بالفهرس المجزأ Divided Catalogue وذلك بفصل المداخل الموضوعية والشكلية عن مداخل المؤلف والعنوان ليكون كل منهما فهرساً مستقلاً، وجرى ذلك على وجه التحديد بين سنتي ١٩٣٨-١٩٤٧. ثم تحولت المسألة من الفصل بينهما على ذلك النحو إلى تجزئ الفهرس زمنياً بواسطة تاريخ نشر المطبوع وخاصة في مكتبات البحث الكبيرة لتفادى تضخم عدد المفردات تحت الرأس الواحد.

(1) U. S. Library of Congress-Descriptive cataloging Division : Cooperative cataloging manual for the use of contributing libraries. Washington, Govt. Printing Office, 1944. p.p. 8-9.

كما شهدت أوائل القرن مزيداً من المطبوعات التي تعالج فهرسة المواد المكتبية الأخرى خاصة الدوريات والمسلسلات فأصدرت مكتبة الكونجرس دليلاً لفهرسة الدوريات سنة ١٩١٨ أتبعته بآخر عن فهرسة المسلسلات سنة ١٩١٩، أعيد تنقيحهما وطبعهما بعد ذلك مرات كثيرة، وكان ذلك دلالة على الحاجة إلى مزيد من القواعد لتواجه الانفجار الفكري الذي بدأ يهب مع مطلع القرن.

ولعل هذا الانفجار الفكري وما تبعه من تضخم في حجم الفهرس هو الذي أدى إلى التفكير فيما يعرف بالفهرسة المبسطة والفهرسة الانتقائية، ورغم أن الفهرسة الانتقائية قد اقترحها ديرى فى سنة ١٦٤٩^(١) إلا أنها قد نوقشت باستفاضة فى القرن العشرين^(٢). وهذه الفهرسة الانتقائية مجرد محاولة للتقليل من عدد المداخل فى الفهرس وذلك بتقسيم المواد المكتبية إلى فئات حسب الاستخدام، حيث تفهرس الأعمال المرجعية والكتب الأساسية فهرسة كاملة لأنها هى حجر الزاوية فى المكتبة بينما المواد ذات القيمة الوقتية كالنشرات أو المطبوعات الحكومية تستبعد كلية من الفهرسة، ولقد حتم هذا الاتجاه على المفهرس أن يكون واعياً لاحتياجات القارئ وتعنى الفهرسة المبسطة بحذف بعض عناصر البطاقة غير الضرورية، بحيث تختصر البطاقة فلا يتعب المفهرس نفسه فى تحقيق اسم المؤلف، كما يعطى أقل عدد ممكن من البطاقات الإضافية وغير ذلك من الاجراءات. وهذه الفهرسة المبسطة كانت الدعوة إليها أشد فيما يتعلق بالمكتبات العامة الصغيرة ومكتبات الأطفال والمكتبات المدرسية. ولقد قامت مكتبة الكونجرس بتحديد درجات الفهرسة فى سنة ١٩٤٧ وحدود الفهرسة فى سنة ١٩٥١ للاهتمام بها فى الفهرسة الانتقائية والفهرسة المبسطة، وأعطت أمثلة على الأعمال التى تخضع للفهرسة الكاملة وتلك التى تخضع للفهرسة المبسطة أو لا تفهرس على الإطلاق.

(١) انظر ص ٣٢ من هذه الدراسة.

(2) Van Haesen, H. B. : Selective cataloging, New York, 1928.

لقد تعرض الفهرس البطاقي هو الآخر لجدل شديد فقد انصبت دفوع استخدامه على فاعلية الفهرس والمرونة والتنظيم ولكن منذ الثلاثينات بدأت الدراسات حول جدوى هذا الشكل من أشكال الفهارس وتحول مسار المناقشة إلى مدى استخدامه من جانب القراء أنفسهم حيث كشفت الدراسات عن أن من ٥٠-٦٠٪ فقط من القراء هم الذين يستخدمون هذا الفهرس.

وفي سنة ١٩٣٠ بدأ تنقيح تقنين ١٩٠٨ إذ شكل الاتحاد المكتبات الأمريكية لجنة لهذا الغرض ونشرت الطبعة المبدئية للتقنين المنقح سنة ١٩٤١ وقسمت إلى قسمين. الأول : يعالج أشكال المدخل والثاني يعالج بيانات الوصف، واستقبل التقنين بالعديد من الشكوى بسبب التفاصيل الكثيرة في القسم الثاني وهو ما استدرك في الطبعة الثانية. وقد فتق هذا الإجراء الأذهان إلى ضرورة إعادة تقييم الوضع في الفهرسة الوصفية فقام هيرمان هنكل Herman Henkle بوضع تقريره في سنة ١٩٤٦ عن الفهرسة الوصفية في مكتبة الكونجرس، وصدرت القواعد الجديدة الخاصة بالوصف سنة ١٩٤٩، وأصبحت تستخدم مع القسم الأول من تقنين الاتحاد المكتبات، أي قواعد المدخل والتي صدرت أيضاً في نفس السنة.

وبعد سنوات قليلة من صدور «التقنين التوأم» قامت حركة نشطة تستهدف تبسيط مداخل المؤلفين والعناوين في مرحلة ما أسميناها بمرحلة البعث والتجديد، وقاد هذه الحركة في سنة ١٩٥٣ سيمور لوبتزكي Seymour Lubetzky وأدت إلى تشكيل عدد من اللجان لهذا الغرض. لقد طرحت القضية على النطاق الدولي وكان من نتيجة ذلك عقد مؤتمر باريس الدولي لمبادئ الفهرسة في سنة ١٩٦١ وجاءت نتائج هذا المؤتمر مشجعة للغاية إذ ظهر الاتجاه نحو التوحيد الدولي فيما يتعلق بوظيفة وبناء الفهرس واختيار شكل وبناء المداخل^(١).

(1) International Federation of Library Associations : International Conference on Cataloguing principles. Paris, 9th-18th october 1961. London, 1963.

في هذا الاتجاه الدولي نحو توحيد قواعد الفهرسة بين أقطار العالم وبعد عشر سنوات قدمت الطبعة التجريبية من «التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي» - International Standard Bibliographic Description سنة ١٩٧١ وجريت في العديد من الدول سنة ١٩٧٢. وصدرت الطبعة الأساسية منه ١٩٧٤.

ويتعلق هذا التقنين ببيانات الوصف فقط دون المداخل ودون المتابعات وقد اعتبر أساساً لقواعد الفهرسة الانجلو أمريكية التي أصدرت الفصل السادس الخاص ببيانات الوصف منفصلاً أولاً ثم أساساً لبيانات الوصف في الطبعة الكاملة المنقحة التي صدرت سنة ١٩٨٢.

لقد ولد في هذا القرن أيضاً ما يعرف بالفهرسة المركزية حيث تتم الفهرسة في مكان مركزي وتوزع البطاقات على المكتبات لتضعها في أدرجها وقد بدأت مكتبة الكونجرس هذا العمل مع مطلع القرن على النحو الذي ألقنا إليه. وتبعته في ذلك شركة ويلسون في عام ١٩٣٨. وكانت بطاقتها المبسطة موجهة أساساً للمكتبات العامة والمدرسية. كما أدت نفس الفكرة إلى مركزية الفهرسة في مكان واحد بالنسبة للتشكيلات والشبكات المكتبية المختلفة. وكانت ولاية جورجيا بمكتبتها المركزية هي أول ما بدأ هذا العمل سنة ١٩٤٤.

كذلك أدت إلى نشوء «مراكز الفهرسة وإعداد الكتب» التي تتوفر على شراء الكتب وفهرستها وإعدادها (وضع جيب الكتاب، بطاقات الجيب، جزالة تاريخ الرد، وتكعيب الكتاب وما إلى ذلك). وهي مراكز تجارية غير مرتبطة بتشكيل أو شبكة مكتبية معينة.

لقد كان للفهرسة وتوزيع البطاقات متاعبها وأخطاؤها مما أدى إلى بزوغ فكرة الفهرسة في المنبع Cataloguing - in - Source ومؤداها أن يفهرس الكتاب وتودع البطاقات فيه قبل بيعه أي في دار النشر نفسها، ورغم أن الفكرة قديمة أثبتت في القرن التاسع عشر إلا أنها لم تأخذ سبيلها إلى التنفيذ إلا بين يونيه ١٩٥٨ وفبراير

١٩٥٩ على يد مكتبة الكونجرس والتي بدأت بحوالى ١٥٧ ناشراً يقدمون بروفات كتبهم (١٢٠٣ كتاباً فى مرحلة البدء). ورغم أن الخطة قد وضعت جيداً ونفذت بدقة إلا أن التجربة لم تدم طويلاً لمتاعب حدثت لجميع الأطراف المشتركة فى التجربة، مكتبة الكونجرس، الناشرين، المكتبات المستفيدة من التجربة، ومثل هذه التجربة كانت تجرى فى عدد من البلدان الأخرى خلاف الولايات المتحدة الأمريكية. وحاولت مكتبة الكونجرس إيجاد بديل عرف ببرنامج «البطاقات مع الكتب» بدأ سنة ١٩٦١، وكان البرنامج يساعد الناشرين وباعة الكتب طبقاً لترتيبات معينة على تقديم البطاقات المفهرسة مع الكتب فى نفس الوقت بحيث أنه منذ سنة ١٩٦٧ قام ست وتسعون ناشراً وبائعاً بتوزيع حوالى ١٠ مليون بطاقة (٢ مليون مجموعة).

لم تكن الفهرسة المركزية التى تقوم بها مكتبة الكونجرس مقتصرة على البطاقات المطبوعة فقط لأنه منذ ١٩٦٥ فكرت المكتبة فى إصدار بيانات الفهرسة مسجلة على أشرطة ممغنطة وصدرت الأشرطة الأولى من هذه التجربة Machine Readable "Cataloguing Data (MARC) فى نوفمبر ١٩٦٦ ووزعت على ستين مكتبة مشتركة فى المشروع وكانت تضم حوالى ١٦٠٠٠ شريط لمطبوعات تلك السنة. ودرست النتائج والملاحظات بعناية شديدة وعدل المشروع فيما عرف بمارك الثانى MARC II.

لقد خبت فكرة الفهرسة فى المنبع وتوزيع البطاقات بسبب العديد من العيوب والأخطاء، ونشأت مع مطلع السبعينات من القرن فكرة «الفهرسة فى المطبوع أو الفهرسة أثناء النشر Cataloguing - in - Publication» لتدارك كل هذه الأخطاء، وقامت مكتبة الكونجرس مرة ثانية بتحقيق هذا المشروع الذى يقضى بأن يقدم الناشر بروفات كتابه إلى القسم المختص ليفهرس الكتاب وتطبع بيانات الفهرسة فى ظهر

صفحة العنوان ليقوم المفهرس بالاستعانة بها في عملية الفهرسة في مكتبته وماتزال التجربة سائدة إلى اليوم وخرجت من الولايات المتحدة إلى غيرها من الدول مثل بريطانيا والعراق والبرازيل...

لقد شهد هذا القرن أيضاً اتجاه الجهود نحو «الفهارس الموحدة» رغم أن الفكرة قديمة ألحنا إليها من قبل فبدأت بفهارس موحدة محلية محدودة لتشكيل مكتبي أو مدينة واحدة وفهارس إقليمية وفهارس وطنية، إلى أن توجت هذه الفكرة بالفهرس الموحد العملاق وهو National Union Catalog والذي ترجع نواته إلى ١٩٠١ حيث أعدته مكتبة الكونجرس ليضم مقتنيات المكتبات الحكومية في واشنطن وأهم المكتبات خارج المدينة. وفي سنة ١٩٢٦ أصبح حجم الفهرس ضخماً يضم ٢ مليون بطاقة. هذا ولقد تقدم جون روكفلر بمنحة لتوسيع نطاق الفهرسة ليضم أهم مقتنيات معظم المكتبات الأمريكية فيما عرف بمشروع (ب) وأطلق عليه الاسم الرسمي السابق سنة ١٩٤٨. وفي سنة ١٩٦٤ كان الفهرس يضم ١٥ مليون بطاقة لحوالي ٨ مليون كتاب وطبعة، واليوم صدر من هذا الفهرس ٦٠٩ مجلداً لما قبل ١٩٥٦ و ١٢٥ مجلداً بين ٥٦-٦٧ و ١٠٤ مجلداً بين ٦٨-٧٢ و ١٦ و ١٨ و ١٧ و ١٦ مجلداً لسنوات ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦ على التوالي. وهكذا.

لقد فتح هذا الفهرس الكتاب شهية كثير من المكتبات ليس في أمريكا وحدها بل من جميع أنحاء العالم إلى الاتجاه مرة أخرى نحو الفهرس الكتاب وخاصة للاستخدام خارج المكتبة وللتبادل مع المكتبات الأخرى خارج الدولة. والأمثلة على ذلك أكثر من أن تحصى وليس هناك ما يبرر هذا الحصر. ولقد ساعدت وسائل الطبع والتصوير الحديثة على هذا الاتجاه ودعمته منها التصوير بالأوفست أو الميكروفيلم وآخرها استخدام العقول الالكترونية.

إن النصف الثاني من القرن يشهد تنوعاً شديداً في الفهارس وعمليات الفهرسة كما كان الحال في النصف الأول والقرون السابقة عليه، وذلك طبقاً للمكتبة

واحتياجاتها وأساليبها السابقة وهيئة العاملين بها والميزانية المتاحة. ويؤكد التاريخ أن كثيراً من طرق الفهرسة المستخدمة الآن ليست جديدة تماماً على هذا القرن. وإن نظرة متأملّة إلى ما يقال أنه جديد في هذا القرن تكشف عن أن له جذوراً من الماضي، فإن ما يعرف الآن بكشاف الكلمات الدالة Kwic Index ليس سوى الفهرس الموضوعي القديم الذى شاع فى عدة قرون سابقة وطوره ادواردز وانتقده كتر بحرارة. والفهارس المبسطة أو قوائم الایجاد استخدمت منذ فترة طويلة ودافع عنها بول منذ أكثر من مائة سنة، وترتيب الكتب فى مخازن المكتبات طبقاً لرقم الورد شاعت طوال العصور القديمة والوسطى، واستخدام التصنيف الواسع أكثر من التصنيف الضيق مسألة هى الأخرى قديمة، رغم أنها تتخذ الآن دعاوى جديدة. كذلك فإن التصنيف بالحجم الذى يثار اليوم فى مكتبات التخزين معروف منذ مئات السنين وقد دافع عنه جزر على نحو ما بسطناه على الصفحات السابقة.

ولعل التجديد الواضح فى الفهرسة والفهارس هو استخدام العقل الالكترونى فى هذا السبيل والذى فتح آفاقاً جديدة لم تكن موجودة من قبل. فالفهرس الالكترونى (دعنا نسميه هكذا) قد قدم بلا شك شكلاً جديداً من أشكال الفهارس (إلى جانب الفهرس الكتاب - الفهرس المخزوم - الفهرس البطاقى - الفهرس الميكروفيش) ويخدم فى كل أنواع الفهارس (المؤلف - العنوان - الموضوع - المصنف) يضاف إلى ذلك العديد من التسهيلات التى لم تكن موجودة من قبل كالسرعة فى تقديم المعلومات مكتوبة فى الحال وإرسال المعلومات الببليوجرافية المختلفة إلى مسافات بعيدة فى الحال لم يكن باستطاعة أى شكل من أشكال الفهارس السابقة أن يقوم بها، واستيعاب قدر هائل من المداخل والبيانات لا يمكن السيطرة عليه بالأشكال التقليدية وكذلك المرونة وتعدد المآتى فى هذا الفهرس : والتحليل العميق للمعلومات. إن الفهرس الالكترونى يمزج مداخل الكتب ومقالات الدوريات والتقارير والمطبوعات الحكومية وغيرها من المواد المكتبية مما لا يقدر عليه أى شكل من أشكال الفهارس التقليدية. ونستطيع أن نؤكد أن هذا الفهرس هو فهرس

المستقبل بلاشك؛ على الأقل بالنسبة لمكتبات البحث والمكتبات الجامعية والمكتبات العامة الكبيرة بل إنه هو السبب في تحول شكل المكتبة من الشكل التقليدي إلى ما يعرف اليوم بمركز المعلومات أو بنك المعلومات.

إن هذا الفهرس الالكتروني يتيح الفرصة لتقديم الفهرس الكتاب والفهرس البطاقي أيضاً إذ يمكنه تقديم هذين الشكلين من حصيلة ما خزن فيه.

ولقد دخل الفهرس الميكروفيشي هو الآخر كشكل خامس من أشكال الفهارس في نفس الوقت مع الفهرس الالكتروني، ذلك أن الفهرس البطاقي أو المحزوم يحتاج إلى حيز كبير ولا يمكن إعداد أكثر من نسخة واحدة منه فاستغلت المكتبات فكرة المصغرات الفيلمية فحملت البيانات البيولوجرافية للأوعية على ميكروفيش تستطيع الواحدة منها أن تحمل بيانات عدة آلاف. ومن ثم فإن محتويات آلاف الأدراج يمكن أن يستوعبها درج واحد.

ومن المؤكد أن السنوات القادمة سوف تشهد المزيد من التطورات في مجال الفهرسة والفهارس مستخدمة أحدث وسائل العصر التكنولوجية، وعلينا أن نرقب تلك التطورات ونهيئ أنفسنا لها.

إن قصة الفهرسة والفهارس العربية في القرن العشرين هي قصة التقليد البطيء المتخلف غير المنظم وغير الواعي للفهارس الغربية، فقد ظل شكل الفهرس العربي حتى أوائل القرن العشرين هو الفهرس الكتاب وكان لقلة المكتبات الموجودة في العالم العربي بعد مصادرتها وحملها إلى استانبول أثر كبير في تخلف الفهارس والفهرسة. إلا أنه مع مطلع القرن العشرين بدأ نوع من الوعي المكتبي في العالم العربي وبدأ إنشاء المكتبات ببطء شديد وكانت دار الكتب المصرية رائدة في هذا الشأن؛ فقد أصدرت فهارس مطبوعة بمقتنياتها، كان لها أثرها في المكتبات العربية الأخرى سواء داخل مصر أو في الدول العربية.

ولما كان أحدث شكل للفهارس التقليدية فى الدول الأجنبية هو الشكل البطاقى فإن المكتبات العربية فى تقليدها للمكتبات الأجنبية قد أدخلت هذا الشكل إلى جانب الفهارس المطبوعة، كما أدخلت مكتبة جامعة القاهرة شكلاً جديداً من الفهارس لم ينتشر فى العالم العربى وهو الفهرس المحزوم الذى مازال مستخدماً فيها حتى الآن إلى جانب الفهرس البطاقى.

ويرجع الدكتور محمد فتحى عبد الهادى استخدام هذا الشكل فى مكتبة الجامعة، إلى سنة ١٩٢٥ منذ نشأة الفهرس بها^(١).

كذلك استخدم هذا الشكل من أشكال الفهارس فى مكتبة البلدية بمدينة المنصورة بمصر وربما جاء استخدام هذا الفهرس تقليداً لمكتبة الفاتيكان فى إيطاليا.

ونستطيع أن نؤكد مطمئنين أن الأشكال الثلاثة التقليدية فى الفهارس تتعايش الآن فى المكتبات العربية، وهناك مكتبات عربية عديدة فى دول عربية استخدمت الفهرس الالكترونى الذى مازال فى طور التجريب فى دول الغرب.

ولقد استمر إعداد الفهارس فى المكتبة العربية يعتمد على الاجتهادات المحلية ليس فى داخل البلد الواحد أو المدينة الواحدة بل أيضاً فى كل مكتبة على حدة.

ولم يبدأ الاتجاه نحو التقنين والتوحيد إلا فى النصف الثانى من القرن العشرين حين أنشئ قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة عام ١٩٥١ وعمل به أساتذة متخرجون فى الجامعات الأجنبية وبدأ فى تخريج أول دفعة سنة ١٩٥٤. كما كان لإصدار دوريات متخصصة فى علوم المكتبات وتأسيس جمعيات مهنية فى تلك الفترة، أثرها الواضح فى هذا الاتجاه.

وقد رأينا أن المكتبات الأجنبية قد توافر لها العديد من قواعد الفهرسة الوصفية منذ القرن التاسع عشر إلا أن المكتبة العربية لم تحظ بأية قواعد خاصة بها إلا منذ ستينات هذا القرن.

(١) محمد فتحى عبد الهادى : الفهارس والبليوجرافيات بمكتبات الجامعات الثلاث بالقاهرة. (رسالة الماجستير) ص ١١٤.

وترجع أول محاولة لوضع قواعد فهرسة إلى سنة ١٩٣٨ التي وضعتها دار الكتب القومية في مصر، وقد تأثرت فيها تأثراً واضحاً بالقواعد الأنجلو أمريكية الصادرة سنة ١٩٠٨ فقد أوردت كثيراً من الأمثلة الموجودة فيها ونصوصاً مترجمة لبعض قواعدها.

ولعل أول محاولة أكاديمية جادة في مجال الفهرسة هي تلك التي قام بها الأستاذ محمد المهدي حنفي في رسالته للماجستير عن : اختيار مداخل الكتب في الفهرسة الوصفية سنة ١٩٦١. ولكنها كما نرى اقتصرت على قواعد المدخل فقط. وقد قام الأستاذ حبيب سلامة بترجمة مختصرة لقواعد الاتحاد المكتبات الأمريكية التي أشرنا إليها من قبل ونشرها في مجلته عالم المكتبات سنة ١٩٥٨، ١٩٥٩ في أعداد متفرقة.

كذلك قام الدكتور محمود الشنيطي والأستاذ محمد المهدي حنفي بإصدار أول تقنين مكتمل عن الفهرسة باللغة العربية بعنوان «قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية» وطبعت منه عدة طبعات صدرت أولها التجريبية سنة ١٩٦٢ ثم صدرت بعد ذلك في سنوات ١٩٦٤، ١٩٦٩، ١٩٧٣ عن دار المعرفة بالقاهرة.

وهناك القواعد التي توفر عليها الأستاذ محمود الدباغ في بغداد سنة ١٩٦٨، والترجمة التي قام بها الأستاذ محمود أئيم للقواعد الأنجلو أمريكية.

وفي سنة ١٩٧٠ أصدر الدكتور محمد أمين البنهاوي وشعبان خليفة كتابهما عن نماذج بطاقات الفهارس العربية.

كما توفر الدكتور محمد فتحي عبد الهادي على نشر كثير من قواعد المدخل وبيانات الوصف والكثير من الارشادات المتعلقة بالفهرسة والفهارس في كتاب «المدخل إلى علم الفهرسة» الذي نشرته جمعية المكتبات المدرسية سنة ١٩٧٤.

وقام الدكتور سعد محمد الهجرسي بترجمة للتقنين الدولي للوصف الببليوجرافى مع التعريبات والتأصيلات والارشادات والذى نشرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم سنة ١٩٧٥ وصدرت الطبعة الثانية منه سنة ١٩٧٦.

وكل هذه المحاولات تشير إلى التأثير المباشر بقواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية ومحاولة تطويعها لأغراض فهرسة الكتاب العربى بعضها حالفه التوفيق وكثير منها جانبه الصواب. كما ترجمت تلك القواعد كاملة سنة ١٩٨٣ عن طريق المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

وكان لغياب خطة تصنيف عربية وقائمة رؤوس موضوعات عربية أثره المباشر فى إختفاء الفهرس المصنف العربى وإختفاء الفهرس الموضوعى العربى فى مكتبائنا العربية إذ أن فهرس المؤلف وفهرس العنوان هما النوعان الغالبان على الفهارس فى المكتبة العربية ومن النادر أن نجد فهارس موضوعية أو مصنفة.

ولعله بعد نشر الدكتور محمود الشنيطى والدكتور أحمد كابش لترجمتهما المعدلة لتصنيف ديوى العشرى، فى طبعته التجريبية والطبعة الثانية سنة ١٩٧٠ والفيكونت فيليب دى طرازى فى تعديله المعروف بإرشاد الأعارب إلى تنسيق الكتب فى المكاتب، والترجمات الكثيرة التى الكثيرة التى صدرت بعدهما أن تأخذ المكتبة العربية فى إعداد فهارس نوعية مصنفة.

كذلك فإنه بعد نشر أول قائمة رؤوس موضوعات عربية متكاملة توفر عليها الأستاذ ابراهيم الخازندار سنة ١٩٧٨، وقائمة رؤوس الموضوعات العربية الكبرى التى توفر عليها صاحبها هذه الموسوعة سنة ١٩٨٥ وطبعتها الثانية ١٩٩٣ نأمل أن يجد المفهرسون أمامهم أدوات يعتمدون عليها فى إعداد فهارس موضوعية.

ونورد فيما يلى ثبثاً بأهم تقانين الفهرسة استقى من مقال هانسون ودبلى فى دائرة معارف المكتبات والمعلومات سابق الذكر، وأضيف إليه.

أهم تقانين الفهرسة عبر ثلاثة قرون مرتبة زمنياً

- 1791 Instruction pour procéder a la confection du catalogue de chacune des bibliotheques sur lesquelles les Directoires ont dû ou doivent incessamment apposer les scelles Imprimerie nationale, Paris, 1791.
- 1841 The British Museum code of ninety-one rules, adopted by the Trustees in 1839.
- 1852 C. C. Jewett, Smithsonian report on the consruction of catalogues of libraries... and their publication by means of separate, stereotyped titles, with rules and examples.
- 1876 C. A. Cutter, Rules for a printed dictionary catalog. (Revised in 1889, 1891, and 1904).
- 1878 Cambridge University. Rules to be observed in forming the alphabetical catalogue of printed books. (Originally contained 49 Rules but enlarged to 64 in 1925).
- 1878 L'Instruction generale relative au service des bibliotheques universitaires.
- 1883 American Library Association. Condensed rules for an author and title-catalog.
- 1883 Oxford, Bodleian Library, Compendious cataloging rules for the author catalog.

- 1883 Library association, Cataloguing rules.
- 1884 F. B. Perkins, San Francisco cataloguing for public libraries.
- 1886 American Library Association, Condensed rules for a card catalog.
- 1886 K. Dziatzko, Instruction fur die Ordnung der Titel im alphabetischen Zettelkatalog der Konigl, und Universitätsbibliothek zu Breslau.
- 1889 L. Delisle, Instructions elementaires et techniques pour la mise et le maintien en order des livres d'une bibliotheque.
- 1889 M. Dewey, Library school card catalog rules; with 52 facsimiles of sample cards for author and classed catalogs.
- 1890 L. Delisle, Instructions elementaires et techniques pour la mise et le maintien en ordre des livres d'une bibliotheque, Lille, 1890.
- 1890 K. Linderfelt, Eclectic card catalog rules; author and title entries based on Dziatzko's "Instruction" compared with the rules of the British Museum, Cutter, Dewey, Perkins and other authorities, Boston, 1890.
- 1899 Prussia, Instruktionen fur die alphabetischen Kataloge der preussischen Bibliotheken vom 1899. Zweite ausgabe, 1908.
- 1902 Spain. Junta facultativa de archivos, bibliotecasy museos, Madrid.
- 1905 United States, Library of Congress, Catalog division. Supplementary rules on cataloguing. (First published as a monograph but continued on cards).
- 1908 American and British Library Associations, Cataloguing rules; author and title entries.
- 1909 Instruktionen fur die alphabetischen Kataloge der preussischen Bibliotheken vom 10. mai 1889. 2. ausg. in der fassung vom 10. August 1908. Berlin.

- 1912 Association des Bibliothecaires Francais. Régles et usages observés dans les principales bibliotheques de Paris....
- 1912 French Library Association. Régels et usages obsrvés dans les principales bibliotheques de Paris pour la rédaction et le calssement des catalogues d'auteurs et d'anonymes, 1912.
- 1913 Association des Bibliothecaires francais,... Régles et usages observés dans les principlaes bibliotheques de Paris pour la rédaction et le classement des catalogues d'auteurs et d'anonymes (1912)...., Paris.
- 1916 Sweden, Kungliga biblioteket, Katalogregler for Kungl, biblioteket samt anvisningar for anordnande av bokband, Av riksbibliotharien faststallda den 30 juni 1916. Stockholm.
- 1917 Denmark, Bogsamlingskomite, Katalogisering; raad og regler til brug ved ordningen of bogsamilinger, udgivet af Statens bogsamlings-komite, Compenhagen, 1917.
- 1921 Norway, Norsk bibliotekforening Forslag til katalogiseringsregler utarb. av Norsk bibliotekforenings katalogkomite, Christiania, 1921.
- 1921 Vereinigung schweizerischer bibliothekare, Entwurfzu einer Katalogisierungsinstruktion fur den schweizerischen Gesamtkatalog, Zurich, 1921.
- 1922 Italy, Commissione incaricata di porgrorre un nuovo codice di regole (etc.) Regole per la compilazi one del catalogo alfabetico, Rome, 1922.
- 1922 Bayerische staabsbibliothek, Katalogisierungsordnung, 2, ausg., Munich, 1922.
- 1922 Bodleian Library,.... Rules for the cataloguing of printed books published before 1920..., Oxford, 1922.

- 1923 Bodleian Library, Rules for the author-catalogue of books published in or after 1920. Oxford, 1923.
- 1923 France, Bibliotheque nationale, Usages suivis dans la rédaction du Catalogue general des livres imprimés de la Bibliotheque nationale, recueillis et coordonnés par E. G. Ledos, Paris, 1923.
- 1925 Norway, Norsk bibliotekforening, Katalogiseringsregler for norske biblioteker utarb, av Norsk bibliotekforenings katalogkomite, Oslo, 1925.
- 1929 Association des Bibliothecaires Francais, Regles generales.
- 1931 The Vatican code, Norme per il catalogo degli stampati.
- 1936 Rules for compiling the catalogues of printed books, maps and music in the British Museum, Revised edition.
- 1941 A. L. A. Catalog rules: author and title entries, prepared by the Catalog Code Revision Committee of the American Library Association, with the collaboration of a Committee of the (British) Library Association.
- 1949 A. L. A. Cataloging rules for author and title, 2nd ed., ALA, Chicago, 1949.
- 1949 U. S. Library of Congress. Rules for descriptive cataloguing in the Library of Congress, Government Printing Office, Washington, D. C., 1949.
- 1961 Germany (Federal Republic), Bundestag, Bundestag, Bibliothek, Instruktionen für die Kataloge der Bibliothek des deutschen Bundestages, 1961.
- 1961 U. S. S. R., Glavone upravlenie kul'turno-prosvetitel' nykh uchrezhdenii, Edinye pravila opisaniia proizvedenii pečati dlia biblioteknykh katalogov. Chast' 1 Vypusk 2, Organizatsiia alfavitnogo ka-

talogov knig 2-e izdanie, ispravlennoe i dopolnennoe. (Standard rules for the description of printed works for library catalogs. Pt. 1, Section 2; Arrangement of the alphabetical catalog of books. 2nd ed., rev. enl), Biblioteka im. Lenina, Moscow, 1961.

- 1964 Spain, Direccion General de Archivos y Bibliotecas, Instrucciones para la redaccion del catalogo alfabético de autores y obras anonimas en las bibliotecas publicas del estado, dirigidas por el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueologos, 3ed. reformata, Dir. Gen. de Archivos y Bibliotecas, Madrid, 1964.
- 1965 Verein Deutscher Bibliothekar, Kommission fur alphabetische katalogisierung, Regeln fur die alphabetische katalogisierung. Teilentwurf. Kolstermann, Frankfurt, 1965. (A partial compilation of a new German code with Part I pertaining to corporate authorship and Part II covering alphabetical arrangement. This work clearly indicates the Paris principles.).
- 1965 Japanese Library Association, Nippon Cataloguing Rules, 1965. (This extensive code was clearly influenced by the Paris principles.).
- 1965 Zentralinstitut fur Bibliothekswesen. Titelaufnahme fur die Kataloge der allgemeinen bildenden Bibliotheken, 2nd rev. ed., Bibliographisches Institut, Leipzig, 1965. (The Paris principles have strongly influenced this code although corporate bodies are not recognized as main entries).
- 1967 Anglo-American cataloging rules, prepared by the American Library Association. The Library Association and the Canadian Library Association, ALA, Chicago, 1967.
- 1974 International Federation of Library Association and Institutions ISBD (M): International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications. - London: IFLA International Office for UBC, 1974.

1978 Anglo-American Cataloging Rules. 2nd ed., Chicago American Library Association, 1978.

- ١٩٧٣ محمود الشنيطى ومحمد المهدي : قواعد الفهرسة الوصفية. ط٢. القاهرة دار المعرفة، ١٩٧٣. ٧٩ ص.
- ١٩٧٤ محمد فتحى عبد الهادى : المدخل إلى علم الفهرسة. القاهرة، جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٧٤. ٢٤٤ ص
- ١٩٧٦ سعد محمد الهجرسى : التقنيات العصرية للوصف البيبلوجرافى؛ تعريفات وتأصيلات وإرشادات. ط٢. القاهرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٦. ٣ مج.
- ١٩٧٩ شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى : الفهرسة الوصفية للمكتبات؛ الكتب والمخطوطات. الرياض، دار المريخ، ١٩٧٩. ٣٨٤ ص.
- ١٩٨١ شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى : الفهرسة الوصفية للمكتبات، المواد السمعية البصرية والمصغرات الفيلمية. جدة، مكتبة العلم، ١٩٨١. ٣٠٤ ص.
- ١٩٨٣ قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية. ترجمة محمود أحمد أتيم مراجعة محمود الأخرس. الطبعة الأولى. عمان : جمعية المكتبات الأردنية/ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٨٣.
- ١٩٨٩ شعبان عبد العزيز خليفة ومحمد عوض العايدى : موسوعة الفهرسة الوصفية للمكتبات ومراكز المعلومات. الرياض، دار المريخ، ١٩٩٢. ٢ مج.



الفصل

٢٤

الفهارس الموحدة

تعريف الفهرس الموحد :

أجمعت المصادر التي تعرضت لموضوع الفهارس الموحدة على أن الفهرس الموحد عبارة عن ثبت أو بيان أو قائمة بمقتنيات عدد من المكتبات أدمجت معاً في سياق واحد^(١) واختلفت المصادر بعد ذلك في التفاصيل مثل شكل الفهرس والحد الأدنى من المكتبات الممثلة فيه وطريقة ترتيب المداخل فيه ومن ثم نوع الفهرس وحدود التغطية.

فقد ذهبت بعض الآراء إلى أن الفهرس الموحد يجب أن يكون على بطاقات بينما ذهبت آراء أخرى إلى أن الفهرس الموحد يجب أن يكون مطبوعاً والفهرس غير المطبوع لا يسرى عليه تعريف «فهرس موحد». بينما ذهبت الآراء الحديثة إلى أن

(١) من أهم المصادر التي عالجت هذا الموضوع :-

- 1- Harrod, L.M. = The Librarians' Glossary and reference book 4 th ed. London, Andre Deutsch, 1977. p. 852.
- 2- A.L.A. Glossary of Library and Information Science. Chicago, A.L.A., 1983. p. 235.
- 3- Hanson, Eugene R. = Union cataloges in Encyclopedia of Library and Information Science. Vol 31. p.p. 391-445.
- 4- Brummel, L. = Union catalogues: their problems and organization. Paris, Unesco, 1956. p 28.
- 5- Willemin, Silvea = Technique of union catalogue : a practical guide. Unesco Bulletin for Libraries, Vol 20 No 1, 1966. p. 3.

وقد ترجمت دراسته إلى العربية في مجلة اليونسكو للمكتبات فبراير. أبريل ١٩٧٣.

الفهرس الموحد يمكن أن يتخذ أى شكل من أشكال الفهارس المعروفة الخمسة :
 بطاقى - محزوم - مطبوع - ميكروفيش - الكترونى - والرأى عندنا أن الاختلاف
 حول شكل الفهرس الموحد إنما يرجع إلى موقع الرأى من تكنولوجيا المعلومات
 الحديثة فالكتابات المنشورة قبل الحرب العالمية الثانية عن الفهرس الموحد لا ترى فيه إلا
 أن يكون بطاقياً أو محزوماً، بينما الآراء التى ترجع إلى وبعيد الحرب الثانية ترى أنه
 يمكن أن يكون مطبوعاً، على حين أن الآراء الحديثة - العقدين الأخيرين - ترى
 أنه يمكن للفهرس الموحد أن يكون الكترونياً أو مصغراً. والذين رأوا أن الفهرس
 الموحد لا يمكن إلا أن يكون بطاقياً بنوا ذلك على أساس النمو المطرد يوماً بعد يوم
 فى الفهرس لتعدد مصادر تغذيته وأن أى شكل آخر لا يمكن أن يكون من المرونة
 بحيث يستوعب الإضافات المستمرة إليه. ولكن بعد التطورات التكنولوجية - الحاسب
 الآلى والمصغرات - رأينا أشكالاً جديدة تسهل عملية الإضافات إلى الفهرس وتؤمنها
 بمرونة فائقة وسهولة ويسر.

أما الاختلاف حول عدد المكتبات الداخلة فى الفهرس الموحد فمعظم الآراء ترى
 أن مكتبتين تدخلان بفهرسيهما هو الحد الأدنى بينما آراء أخرى ترى أن الفهرس
 الموحد يجب ألا يقل عدد المكتبات الداخلة فيه عن ثلاث بصرف النظر عن التبعية
 الإدارية لتلك المكتبات والعلاقة بينها، فقد تكون المكتبات الداخلة فى الفهرس بمثابة
 شبكة تربطها رابطة إدارية وفنية (مثل مكتبة الجامعة ومكتبات الكليات والأقسام التابعة
 لها أو المكتبة العامة المركزية ومكتباتها الفرعية...) وقد تكون مكتبات مستقلة إدارياً
 وفنياً عن بعضها البعض ولا يربطها سوى التخصص أو النطاق الجغرافى أو وحدة
 الهدف.

واختلاف المفكرين والخبراء حول ترتيب المداخل فى الفهرس الموحد مرده إلى
 نظرة كل منهم إلى وظيفة الفهرس فالبعض يرى فيه وظيفة واحدة هى أنه أداة لإيجاد،
 أداة لتحديد مكان وجود وعاء ما من أوعية المعلومات. ومن ثم فإن هذا البعض لا يرى

إلا أن يرتب هذا الفهرس هجائياً بالمؤلف و / أو العنوان أما البعض الذى يرى فى الفهرس الموحد كافة وظائف الفهارس النوعية المختلفة فإنه يرى ترتيب مداخل الفهرس الموحد بكافة طرق الترتيب الهجائية أو القاموسية أو المصنفة.

وتفاوت آراء الخبراء حول مدى التغطية يرجع إلى رؤيتهم أيضاً للهدف من الفهرس الموحد، وهل يجب أن يمثل كل مقتنيات أو بعض مقتنيات المكتبات الداخلة فيه. هل يمثل كل أشكال أوعية المعلومات الموجودة أم يمكن أن يقتصر على بعضها دون الآخر، إذ قد يقتصر على الكتب أو على الدوريات أو المصغرات.... الخ.

والحقيقة أن بدايات استخدام مصطلح «الفهرس الموحد» غير معروفة لنا على الدقة بيد أن نهاية القرن التاسع عشر ومطالع القرن العشرين قد شهدت تعبيرات قريبة مثل الفهرس الجامع Universal catalogue «والفهرس العالمى» . International catalogue ويشير يوجين هانسون إلى أن أمين مكتبة جامعة برنستون (أ. س رتشاردسون) قد استخدم مصطلحات الفهرس المشترك Joint catalog والفهرس التعاونى Cooper-active catalog والفهرس البين مكتبات Inter - Library catalog كما استخدم اسم الفهرس الجامع والفهرس العالمى مبكراً فى سنة ١٩٠٤ (١).

وكان خلو الببليوجرافيات من المصطلحات واضحاً تماماً فى إحدى المقالات التى وردت فى ببليوجرافية كانون وكانت المقالة معنونة Union catalogs and repertories, A symposium هذه المقالة تحت رأس موضوع Universal catalogs فى الببليوجرافية المشار إليها (٢).

(1) Hanson, Eugene A = Union catalogs in Encyclopedia of Library and Information Science. Ibid p. 391.

(2) Union catalogs and repertories' a symposium, pts I and II, Library Journal (Vol 37, p.p. 491-497, sept 1912, p.p. 539-547, oct. 1912).

كذلك تردد فى الإنتاج الفكرى مصطلح الفهرس المشروع Repertory catalogue ليدل على فهرس محدود تشترك فيه عدة مكتبات كما أشار إلى ذلك هارود فى معجمه. ولقد ظهر رأس الموضوع «الفهارس الموحدة - Catalogs, Union» لأول مرة فى كشف Library Literature سنة ١٩٢١ وأدرج تحته إنتاج فكرى يكشف عن فهرس لمكتبة مركزية وفروعها أو فهرس لأكثر من مكتبة واحدة.

والغريب أن المصطلح فى اللغة الانجليزية قد أشتق فى جزء منه من اللغة اليونانية وفى الجزء الآخر من اللغة اللاتينية. فالاسم Katalogos فى اليونانية يعنى القائمة بينما الصفة - Unio - مأخوذة من اللاتينية على النحو الذى ذهب إليه يوجين هانسون فى بحثه المشار إليه.

وفى الاجتماعات الأولى لاتحاد المكتبات الأمريكية كان اصطلاح «الفهرس الموحدة» يستخدم غالباً للدلالة على الفهرس المركزى فى شبكة المكتبات العامة وبعد ذلك وسع مفهوم المصطلح ليعنى الفهرس التعاونى الذى يضم كل أو بعض مقتنيات عدة مكتبات ليس بينها تبعية رسمية بالضرورة. وكان الفهرس البطاقى هو الشائع فى الولايات المتحدة. ومن ثم استخدمت البطاقات فى إعداد الفهارس الموحدة، بينما استخدم الشكل المطبوع فى القوائم الموحدة.

وفى العالم العربى سبق وجود الفهارس الموحدة نفسها الدراسات النظرية عنها وكانت الدوريات هى أول نوع من المقتنيات يحظى بهذا الإهتمام حيث قام مجلس فؤاد الأول للبحث العلمى (المركز القومى للبحوث فيما بعد) سنة ١٩٥١ بإعداد أول فهرس موحد بالدوريات العلمية^(١) وقام الأستاذ محمد المهدي حنفى سنة ١٩٦٢ بإعداد قائمة موحدة بكتب ودوريات علوم المكتبات فى مدينة القاهرة الكبرى وقد قسمها سيادته إلى قسمين أحدهما خاص بالكتب والآخر بالدوريات

(1) Fouad I National Research Council - Union catalogue of scientific periodicals in Egypt up to end of 1949. Cairo, the Council. 1951.

وصنفت الكتب طبقاً لتصنيف ديوى العشرى (ط ١٥ مع شئ من التصرف) ورتبت الدوريات هجائياً بالعنوان. والحق الجسم الرئيسى بكشاف لمؤلفى قسم الكتب. وتوقفت هذه القائمة عند سنة ١٩٦٠ ولم تصدر منها طبعات جديدة وصدرت مكتوبة على الآلة الكاتبة سنة ١٩٦٢ ونشرتها الجمعية المصرية للوثائق والمكتبات^(١). وفى سنة ١٩٦٤ توفر مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم على إعداد «الفهرس العام للمادة التربوية فى العالم العربى» فى مجلدين ونشر بالقاهرة ١٩٦٤/١٩٦٣.

وإذا كانت الفهارس الموحدة السابقة الذكر قد صدرت مطبوعة أو شبه مطبوعة فقد كان هناك على الجانب الآخر جهود غير منشورة لكنها تضيف بعداً جديداً فى هذا الاتجاه مثل الفهرس الموحد للمكتبات الفرعية بدار الكتب المصرية والذي توفرت على إعداده فى أوائل الستينات إدارة المكتبات الفرعية لضبط وتزويد تلك المكتبات بالكتب. كما أنه فى مطلع السبعينات بدأت مكتبة جامعة القاهرة فى إعداد فهرس موحّد بالكتب الموجودة فى مكتبات كليات الجامعة اعتباراً من سنة ١٩٧٣ فصاعداً وما يزال هذا الفهرس على بطاقات حتى الآن. وأصبحت الفهارس الموحدة ظاهرة فى العالم العربى بعد ذلك.

وكانت الدراسات النظرية العربية عن الفهارس الموحدة قد تأخرت عن الفهارس نفسها فبدأت على استحياء فى منتصف الستينات من قرنا العشرين فى أوراق طائفة ومقالات عابرة. ولم تحظ الفهارس الموحدة فى العالم العربى بدراسات جادة إلا فى الثمانينات وكانت أول دراسة أكاديمية عن الفهارس الموحدة قد أجازها قسم

(1) Mohammad El Mahdi Hanafi = Union List of Library science : books and periodicals in Cairo libraries. Cairo, Egyptian Association for Archives and Libraries, 1962.

(٢) سناء عبد المنعم المقدم : الفهارس الموحدة للدوريات بمكتبات البحث : تقييم للتجارب المصرية فى المرحلة الماضية، والتخطيط لمرحلة جديدة - الجيزة، جامعة القاهرة، ١٩٨٣. ١٥٥ ص، رسالة ماجستير غير منشورة.

المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة سنة ١٩٨٣^(٢). وعن تجربة الفهرس الموحد فى مكتبات جامعة القاهرة تقدمت إحدى الباحثات المصريات إلى جامعة لقبرا فى نفس السنة وحصلت على الماجستير فى الموضوع^(١).

وظائف الفهرس الموحد :

الفهرس الموحد ليس نوعاً جديداً من الفهارس ولا هو شكل مختلف من أشكال الفهارس بل هو مجموعة من الفهارس أدمجت معاً فى واحد وبالتالى فإنه يمكن أن يكرر أى نوع من أنواع الفهارس الشائعة والمعروفة (بالمؤلف - بالعنوان - بالموضوع - قاموسى - مصنف) وأيضاً يمكن أن يلبس الفهرس الموحد أى ثوب من ثياب الفهارس المشار إليها فى هذه الدراسة، (مطبوع - بطاقى - محزوم - ميكروفيش - الكترونى) ومن هنا فإن الفهرس الموحد يؤدى كل وظائف الفهرس العادى وتضاف إليها وظائف هى من نتاج إدماج عدد من الفهارس فى واحد ومن ثم فإننا يمكن أن نعدد وظائف الفهرس الموحد على النحو التالى :

١- تحديد مكان وجود الوعاء :

وهذه هى الوظيفة الخطيرة التى ينفرد بها الفهرس الموحد وكلما كان عدد المكتبات المشتركة فى الفهرس كبيراً وكلما تبعثرت فى نطاق جغرافى واسع كلما ارتفعت قيمة هذه الوظيفة. ذلك أن الباحث من مكان واحد مركزى يمكنه أن يحدد بالضبط مكان وجود كتاب ما أو دورية أو عدد واحد منها أو مادة بصرية.. هو فى حاجة إليها فيعمد إلى أقرب مكتبة فيها الوعاء الذى يطلبه وفى ذلك توفير للوقت والجهد والمال. ولك أن تتصور كيف أن الباحث بدون هذا الفهرس يضطر إلى الإرتحال إلى كل المكتبات التى يتوقع أن يجد فيها ما يريد. ويتصل بهذا الوجه

(1) Vidan Omar Mosallam - Cairo University Union Catalogue project : A Case study - Loughborough, Loughborough University of Technology - Dept. of Library and Information studies, 1983. 155p.

الإيجابي لهذه الوظيفة وجه آخر سلبي وهو كم من المكتبات الداخلة في الفهرس تقتنى هذا الوعاء أو ذاك. وأن إجماع عدد من المكتبات على اقتناء وعاء معين يزيد في قيمة هذا الوعاء بلا شك ويجعل من الفهرس الموحد أداة مساعدة في عملية الاختيار كما سنخرج على ذلك فيما بعد^(١).

٢ - تنسيق عملية التزويد بين المكتبات :

إذا أرادت المكتبات أن تدخل في برنامج تعاوني للتزويد بحيث تختص كل منها بقطاع معين من قطاعات المعرفة أو شكل معين من أشكال أوعية المعلومات أو فترة زمنية بالذات فلا بد من معرفة مقتنيات كل مكتبة حتى تسلك المكتبات الأخرى على ضوء هذه المعرفة فلا تكرر ما لدى الأخريات أو تبدأ من حيث انتهت الأخريات. ولن تتأني هذه المعرفة إلا عن طريق الأداة الجامعة لكل مقتنيات المكتبات الداخلة في البرنامج التعاوني ألا وهو الفهرس الموحد. كذلك يساعد الفهرس أيضاً في عملية التبادل أحد الروافد الأساسية في التزويد.

(١) انظر لمناقشة وظائف الفهرس الموحد المصادر التالية :

(أ) ويليمن، سيلفيز : الأساليب الفنية لإعداد الفهارس الموحدة، ترجمة محمد المهدي. مجلة اليونسكو

للمكتبات. العدد العاشر، السنة الثالثة (فبراير - أبريل ١٩٧٣) ص ٤١-٤٢.

B - Hanson, Eugene : Ibid p.p. 417-419.

C - Downs, R.B. : Union Catalogs in the United States. Chicago, A.L.A., 1942. p.p. 11 ff.

D - Brummel, L. and E. Egger : Guide to Union Catalogues and International Loan Centers. The Hague, Nijhoff, 1961. p 10.

E - Ranganathan, S.R : Documentation and its facets. London, Asia Publishing House, 1963. p.p. 176 ff.

F - Osborn, Andrew = Serial publications 2 nd ed. Chicago A.L.A. 1973. p.p. 368-369.

٣- القيام بدور أداة الاختيار :

يمثل الفهرس الموحد تجمعا لأوعية معلومات اختيرت بناء على أسس فعلية من جانب المكتبات الداخلة فيه، ومن هنا يمكن استخدامه فى عملية الاختيار، وتصل قيمته فى هذا الاتجاه أقصاها عندما تجمع المكتبات الداخلة فيه على وعاء معين، ذلك أن الإجماع يمثل رأياً فى قدر هذا الوعاء أو ذاك. ومن هنا فإن الشخص الذى يتوافر على الاختيار يستطيع أن يوفق رأيه بناء على ذلك. ومن جهة ثانية فإن اكتمال عناصر الوصف الببليوجرافى فى الفهرس الموحد يساعد كثيراً فى توجيه الطلب الوجهة السليمة ويوفر الوقت والجهد على قسم التزويد بالمكتبة.

٤- تنسيق الإعارة التعاونية بين المكتبات :

الإعارة التعاونية معناها أن تنقل مجموعات من الأوعية من إحدى المكتبات لتستقر فى مكتبة أخرى فترة من الزمن طبقاً لإتفاق بين المكتبتين خدمة لقراء المكتبات الداخلة فى هذا التعاون. ولن تيسر هذه العملية إلا إذا توافرت أداة تعرف المكتبة بما يوجد لدى المكتبات الأخرى التى تود الإستعارة منها، وهذه الأداة ببساطة شديدة هى الفهرس الموحد.

٥- الكشف عن الفجوات والمكررات فى مقتنيات المكتبات :

يكشف الفهرس الموحد عن جوانب الضعف فى المجموعات ومن ثم تسعى المكتبة فى علاقتها بالمكتبات الأخرى إلى سد تلك الفجوات وتوضح تلك الحقيقة فى حالة مجموعات الدوريات على وجه الخصوص حيث هى الأعلى سعراً والأكثر نفعا وباستخدام الفهرس الموحد تستطيع المكتبة التى لديها فجوات فى الدوريات أن تتعرف على المكتبات الأخرى التى تملك نسخاً مكررة أو نسخاً وحيدة من الدوريات التى تنقصها أو الأعداد التى لم تصلها ومن ثم يمكنها تصويرها من أو تبادلها مع تلك المكتبات.

٦ - الإعلام الببليوجرافى :

الفهرس الموحد كأداة ببليوجرافية تسجل وتصف أوعية المعلومات بدقة يفيد فائدة كبرى فى الحصول على بيانات عن المواد الموصوفة مثل اسم المؤلف عنوان الكتاب، مكان النشر، سنة النشر.. وهى معلومات يتطلبها العمل اليومى فى المكتبة، كما يتطلبها عمل الباحثين والقراء بصفة مستمرة ودائمة وأمين المكتبة الناجح يوظف الفهرس الموحد، عادة فى تقديم الخدمات الببليوجرافية التى هى حجر الزاوية فى خدمات المعلومات والخدمة المكتبية فى أية مكتبة أو مركز للمعلومات.

٧ - المساعدة فى عمل شبكات المكتبات والمعلومات :

يعتبر الفهرس الموحد أياً كان نوعه أو شكله عماد العمل فى شبكات المعلومات وخاصة تلك الشبكات الموجهة التى تعتمد على إدارة مركزية لنقل المعلومات بين مستودعات المعلومات والمستفيدين. إذ لا يمكن ببساطة وسهولة نقل معلومات بين طرف وطرف فى الشبكة إلا إذا عرفنا أين توجد المعلومات التى يحتاجها المستفيد الطالب، ولا ييسر ذلك إلا الفهرس الموحد، الذى تتوجه إليه الإدارة المركزية لتحديد مكان وجود المادة المطلوبة ثم تحيل الطرف المستفيد إلى المستودع الذى توجد به تلك المادة.

٨ - المساعدة فى إعادة بناء المجموعات :

فى حالة تخريب المكتبات لسبب أو لآخر كما حدث أثناء الحربين العالميتين الأولى والثانية وخاصة فى ألمانيا التى ألتهمت الحرب الثانية معظم مكتباتها.

أنماط الفهرس الموحد :

يمكننا أن نقسم الفهارس الموحدة إلى أنماط إما على أساس النطاق الجغرافى

الذى تغطيه أو عليه أساس شكل الأوعية التى تضمها أو على نوع المكتبات الداخلة فيها، أو على أساس العمومية أو التخصص أو الشمول والاختيار.

(أ) النطاق الجغرافى :

قد يغطى الفهرس الموحد المكتبات الموجودة فى نطاق جغرافى معين بصرف النظر عن نوعياتها أو شكل المقتنيات التى توجد فيها وهذا النطاق الجغرافى يتدرج بطبيعة الحال من النطاق المحلى (على مستوى المدينة الواحدة أو الولاية) إلى النطاق الوطنى إلى النطاق الإقليمى إلى النطاق العالمى.

يبدأ الفهرس الموحد - جغرافياً - بالنطاق المحلى وهو أصغر نطاق داخل الدولة كأن يقتصر الفهرس على المكتبات الموجودة داخل مدينة واحدة. وليس لنا أن نتوقع فى هذا الفهرس أن يضم كل المكتبات القائمة بالمدينة بل أهمها لأن الإدخال الكامل لكافة المكتبات صغيرها وكبيرها عامها ومتخصصها ومدرسيها.. غير ممكن من ناحية ثم هو غير مجد من ناحية ثانية، وذلك على الرغم من أنه كلما صغر النطاق الجغرافى كلما كان الشمول أكثر إمكانية. والفهارس الموحدة المحلية عادة ما يكون لها تأثير إيجابى فيما يذهب يوجين هانسون⁽¹⁾ على العلاقات بين المكتبات فى المدينة الواحدة إذ يساعد على قيام التعاون بين تلك المكتبات فى نواحى مختلفة مثل التزويد والإعداد الفنى والخدمات المكتبية. كذلك فإن وجود الفهارس الموحدة المحلية يخفف الضغط على الفهارس الموحدة الأخرى، كما تعتبر فى الوقت ذاته نواة للفهارس الموحدة الأكبر والأوسع نطاقاً.

وقد يكون الفهرس الموحد المحلى أوسع نطاقاً من المدينة ويقصد به ذلك الفهرس الذى يغطى الولاية أو المحافظة أو اللواء أو المنطقة وقد يغطى أكثر من ولاية أو محافظة

(1) Hanson, Eugene : Ibid p. 423.

أو منطقة إدارية داخل حدود الدولة. وتصبح الفهارس الموحدة هذه ذات أهمية قصوى بالنسبة للدول التي لا تمتلك فهرساً موحداً وطنياً. لقد أعدت دراسة بالولايات المتحدة سنة ١٩٤٢ كشفت عن أنه من بين ٥٢ فهرساً موحداً كان هناك ٤٣ فهرساً محلياً ومن بين هذه الأخيرة كان هناك ١٨ فهرساً عاماً والباقيات عبارة عن فهرس موحدة متخصصة^(١). وفي دراسة بروميل وإيجر التي أجريت سنة ١٩٦١ على مستوى العالم أشارا إلى نحو ستين فهرساً موحداً محلياً غير مطبوعة منها ١٢ فى الولايات المتحدة، ١٠ فى بريطانيا، ٩ فى ألمانيا الغربية^(٢) أما فى الدراسة التى قام بها افلا IFLA سنة ١٩٧٤ عن الفهارس المحلية نجد فى الولايات المتحدة تسعة فهرس وفى بريطانيا ثمانية وفى ألمانيا الغربية سبعة، وألمانيا الشرقية ستة والنمسا ثلاثة والدنمرك اثنين وفى كل من بلغاريا واليونان وأسبانيا واحداً. وكل الفهارس المذكورة فى تلك الدراسة فهرس عامة وبطاقة^(٣) وفى الاتحاد السوفيتى يحتم القانون منذ سنة ١٩٥٥ وجود فهرس موحّد محلي لكل جمهورية من الجمهوريات المكونة للاتحاد.

والفهرس الموحّد الوطنى هو النمط الطبيعى للفهارس الموحدة إذ يمثل أهم المكتبات على نطاق القطر كله ومن ثم فإنه يكون أكثر فائدة وأعمق أثراً من الفهارس المحلية، ويكشف عن مكان وجود أى وعاء ومن هنا تكون قيمته للباحثين على مستوى الدولة كلها. وفى دراسة بروميل وإيجر المشار إليها سابقاً نجد ذكراً لأربعة وخمسين فهرساً موحداً ذات طابع وطنى وهى غير منشورة بينما فى دراسة

(1) Berthold, A.B., - "Directory of Union Catalogs in the United States" in Union Catalogs in the United States ed, by R. B. Downs. Chicago, A.L.A., 1942. pp. 351-394.

(2) Brummel, L. and E. Egger : Guide to Union Catalogues and International Loan. The Hague, Nijhoff, 1961. pp. 22-53.

(3) IFLA - Committee on Union Catalogues and International Loans : International Loan Services and Union Catalogues, a manual . Frankfurt am Main, Klostermann, 1974.

إفلا نجد اتجاهات يتزايد نحو الفهارس الوطنية دون الفهارس المحلية وهو اتجاه طيب، والأكثر من هذا تتجه معظم الفهارس الموحدة الوطنية نحو الشمول والعمومية.

وهناك اتجاهان للفهرس الوطنى الموحد الأول يسعى إلى حصر المقتنيات الوطنية فقط أى تلك المنشورة داخل القطر ومن حسن الحظ أنه اتجاه محدود، والثانى يسعى إلى حصر كل المقتنيات أياً كانت الجهة المنشورة فيها تلك المقتنيات وهو الاتجاه السائد من حسن الحظ لأن الإقتصار على الأوعية المنشورة فى الدولة هو وظيفة الببليوجرافية الوطنية وليست وظيفة الفهرس الموحد الوطنى. وهناك من يرى قلة جدوى حصر المصادر الوطنية فى الفهرس الموحد وخاصة فى الدول التى تطبق نظام الإيداع القانونى تطبيقاً صارماً، ويرون أن يقتصر الفهرس الموحد الوطنى على المصادر الأجنبية فقط. ومن هذا المنطلق قام الفهرس الموحد الوطنى البريطانى فى المكتبة الوطنية المركزية البريطانية باستبعاد الكتب المنشورة فى بريطانيا والمضمنة فى الببليوجرافية الوطنية البريطانية اعتباراً من أول يناير ١٩٥٩، وهم على حق فى هذا الأمر طالما أن الهدف المطلق من الفهرس الموحد هو تحديد مكان وجود وعاء ما فإن المصادر الوطنية طالما أحكم إيداعها لا بد من وجودها فى المكتبة الوطنية. ومن هنا فإن من السهل تحديد مكانها دونما حاجة إلى فهرس موحد يضمها، بينما المقتنيات الأجنبية هى التى تحتاج إلى تحديد مكانها على وجه اليقين. ومهما تكن من وجهات النظر المختلفة حول شمولية الفهرس الموحد الوطنى فإن كل دولة يجب أن تصبغ فهرسها الموحد الوطنى حسب ظروفها بحيث تحقق أقصى درجة استفادة ممكنة من الفهرس بأقل تكاليف. وربما كانت المشاكل الأساسية فى الفهرس الموحد الوطنى هى الإضافات السريعة المتلاحقة والتضخم الهائل فى حجم الفهرس مما يتطلب مساحة كبيرة للفهرس إذا كان بطاقياً ودرجة عالية من الصيانة. وربما كان استخدام الحاسب الآلى والمصغرات الفيلمية من الوسائل الهامة لتقليل مشاكل الفهرس الموحد الوطنى.

وإذا تدرجنا إلى الفهرس الموحد الإقليمي الذى يضم مكتبات فى عدة دول مشتركة جغرافياً كالعالم العربى أو جنوب شرق آسيا أو غرب أوروبا أو أوروبا الشرقية.. نجد تنحياً عن العمومية والشمول واتجاها نحو التخصص إما بشكل المادة أو بنوع المكتبة أو الموضوع.

ومن المؤكد أن مثل هذا النمط من الفهارس الموحدة تكون فائدته أكبر للبحث العلمى فى حالة اقتصره على شكل معين من أشكال المواد المكتبية كالخطوط أو الدوريات أو الكتب النادرة ولا يمكن أن تتم الفائدة من وراء هذا الفهرس الموحد إلا إذا تيسرت الإعارة و / أو الإستنساخ بين المكتبات الداخلة فيه.

وقمة الفهارس الموحدة الفهارس الموحدة الدولية أو العالمية، تلك التى تحصر مقتنيات المكتبات الدولية على نطاق العالم كله. وهذا النمط كالنمط السابق لا يمكن أن يكون عاماً أو شاملاً، بل يجنح دائماً نحو التخصيص فى الشكل أو الموضوع أو نوع المكتبة. والفائدة منه لا يمكن أن تتم أيضاً بدون تيسير الإعارة و / أو الإستنساخ من مقتنيات المكتبات الداخلة فيه لأنه من العبث أن نطالب الباحثين بالإنتقال إلى الدول التى حدد لهم الفهرس الموحد وجود الأوعية فى مكتباتها.

إن الفهارس الموحدة الدولية هى الركيزة الأولى فى الضبط البليوجرافى العالمى وخاصة بالنسبة للمواد التى صدرت قبل اليقظة البليوجرافية العالمية التى شهدتها النصف الثانى من القرن العشرين، أى قبل إنتشار فكرة البليوجرافيات القومية والوطنية والدولية.

(ب) شكل الأوعية التى يضمها الفهرس :

قد تقسم الفهارس الموحدة حسب المواد التى يضمها الفهرس فئمة فهرس موحد بالكتب وئمة فهرس موحد بالدوريات وئمة فهرس موحد بالمصغرات وآخر بالمواد السمعية.. وهكذا. ويغلب أن نطلق على الأداة التى تضم الكتب وما فى حكمها

مصطلح «فهرس موحد» بينما يغلب - وأقول يغلب - أن نطلق على الأداة التي تضم الدوريات اصطلاح «قائمة موحدة» Union List والسبب في ذلك في رأينا أن أدوات الدوريات عادة ماتصدر مطبوعة بينما أدوات الكتب عادة ماتبقى غير منشورة فأطلق على الأولى إصطلاح قوائم وعلى الثانية إصطلاح فهرس، على الرغم من تداخل المسمين في بعض الأحيان، حيث يطلق على أدوات ضبط الكتب «قوائم» وأدوات ضبط الدوريات «فهارس».

وعندما كان الإنتاج الفكرى ضعيفاً عددياً وخاصة في أوائل القرن التاسع عشر كان الفهرس الموحد يضم كل الأشكال ولم يبدأ الفصل بين أشكال الأوعية إلا في النصف الثاني من ذلك القرن. وكانت إيطاليا سباقة إلى ذلك حيث نشر بها أول قائمة موحدة بالدوريات وهي تلك التي توفر على إعدادها لوسيانو دل أكوا سنة ١٨٥٩ في ميلانو، ونقحها في طبعتين تاليتين سنة ١٨٦١، ١٨٦٤^(١) ولم تأت سنة ١٩٣٥ إلا وكانت إيطاليا قد أصدرت ما يزيد على عشرين قائمة موحدة مطبوعة. والسر في سبق إيطاليا إلى هذا الفضل هو تشريعات الإعارة بين مكتبات الولايات الصادرة سنة ١٨٦٩ هناك. وتوفرت جامعة اكسفورد على إصدار أربع طبعات سنوات ١٨٦٦، ١٨٧١، ١٨٧٦، ١٨٨٧ من القائمة الموحدة المعنونة

Provisional Catalogue of Transactions of Societies, Periodicals, Memoirs, available for the use of professors and students⁽²⁾

وتوفرت جامعة جون هوبكنز سنة ١٨٧٦ على نشر قائمة بالدوريات المقتناة في

(1) Library of Congress- General Reference and Bibliography Division : Union Lists of Serials, a bibliography, compiled by Ruth Freitag. Washington, Library of Congress, 1964. p. v.

(2) Loc. cit.

المكتبات فى منطقة بالتييمور وكانت أول عمل من نوعه فى الولايات المتحدة وبعد ذلك بستين صدرت ثلاثة قوائم أخرى اثنتان تغطيان منطقة بوسطون والثالثة طبعة منقحة من قائمة جامعة جون هوبكنز. وفى سنة ١٨٨٠ صدرت قائمة موحدة محلية فى كاليفورنيا وتغطى مقتنيات إثنى عشرة مكتبة. وبين سنتى ١٨٦٤، ١٨٩٩ كانت هناك خمس وعشرون قائمة موحدة بالدوريات.

وعلى النطاق الوطنى فى الولايات المتحدة كانت هناك القائمة الموحدة التى أصدرتها مؤسسة سميثونيان سنة ١٨٨٥ بعنوان Bolton's Catalogue of Scientific and Technical periodicals وكانت أول قائمة موحدة وطنية فى أمريكا. وخارج الولايات المتحدة كانت بلجيكا من أوائل الدول التى اهتمت بالقوائم الموحدة للدوريات بقائتها التى صدرت ١٨٨١ وتضم دوريات سبعة وعشرين مكتبة.

وفى القرن العشرين اشتدت الرغبة فى القوائم الموحدة للدوريات وقادت الولايات المتحدة هذا الاتجاه ففى سنة ١٩١٣ قدم و. د. جونستون W. D. Johnston أحد أمناء المكتبة فى جامعة كولومبيا إقتراحاً إلى اتحاد المكتبات الأمريكية يدعو إلى :

(أ) قيام كل جامعة بإعداد قائمة موحدة بالدوريات المقتناة فى مكتباتها.

(ب) تشكيل لجنة لإعداد قائمة موحدة بالدوريات على نطاق الولايات كلها.

وفى سنة ١٩٢٢ شكلت لجنة لإعداد تلك القائمة الموحدة بالدوريات بالتعاون مع شركة ويلسون للنشر. وتمخض هذا التعاون عن إصدار الطبعة الأولى من تلك القائمة الموحدة سنة ١٩٢٧ وتضم خمسة وسبعين ألف عنوان، وصدر لها ملحقان فى سنة ١٩٣١، ١٩٣٣. وفى سنة ١٩٣٧ شكلت لجنة إستشارية جديدة للإعداد للطبعة الثانية التى صدرت سنة ١٩٤٣ وضمت نحواً من ١١٥٠٠٠ دورية فى ٦٥٠ مكتبة أمريكية

وصدر أول ملحق للطبعة الثانية ١٩٤٥ . والملحق الثانى فى ١٩٥٣ ليغضى الفترة ١٩٤٤-١٩٤٩ مع إشعار بأن هذا الملحق ربما يكون الأخير لأن مكتبة الكونجرس كانت قد بدأت فى إصدار Serial Titles Newly Re-cieved وهى التى عدل عنوانها إلى New Serial Titles وفى سنة ١٩٥٦ ، ١٩٥٧ أعدت دراسة عن إمكانية إصدار قائمة موحدة جديدة مستقلة وفى نحو سنة ١٩٥٩ بدأ العمل لإصدار الطبعة الثالثة بالشكل التقليدى وهى التى صدرت سنة ١٩٦٥ .

ولعل أحدث جهد الكترونى وأبرزه لانتاج قاعدة معلومات بيبليوجرافية عن الدوريات أو ما يمكن أن يقال عنه قائمة موحدة الكترونية هو المشروع الذى قام به مركز مكثبات الخط المباشر وكانت مسئولية هذا المشروع قد بدأتها مكتبة الكونجرس لكنها انتقلت بعد ذلك إلى OCLC .

وتعتبر القوائم الموحدة بالدوريات النمط الشائع للفهارس الموحدة بعد فهارس الكتب . وقد استخدم الشكل المطبوع أو شبه المطبوع أكثر من استخدام الشكل البطاقى الشائع كالكتب وبعد ذلك استخدم فيها الشكل المصغر ثم الالكترونى . أما الأوعية الأخرى مثل المصغرات ، والمخطوطات والمواد السمعية البصرية فلم يأت الإهتمام بحصرها فى فهارس موحدة إلا متأخراً عن الدوريات وذلك لأنها لم تشع كظاهرة إلا مؤخراً . ويقوم الفهرس الموحد الوطنى الأمريكى National Union Catalog بإفراد مجلدات خاصة بكل شكل على حدة كالخرائط والمصغرات والمواد السمعية وهكذا ..

ولقد كانت المخطوطات والرسائل الجامعية على وجه الخصوص من بين الأوعية التى تتطلب عناية خاصة فى إعداد فهارس موحدة لها وذلك لقلة النسخ الموجودة

منها من جهة ولأنها مواد بحث من الطراز الأول من جهة ثانية. وحاجة الباحثين إلى الدقة والسرعة في تحديد مكان وجودها أمر حيوى للغاية^(١).

(ج) نوع المكتبات التى يغطيها الفهرس :

قد تنقسم الفهارس الموحدة على أساس نوع المكتبات الداخلة فيها فثمة فهارس موحدة خاصة بالمكتبات العامة أو المكتبات الجامعية (بما فى ذلك الكليات والمعاهد والأقسام) أو المكتبات المتخصصة فى مجال معين كالزراعة أو الطب أو الصناعة.. ونادراً ما نصادف فهارس موحدة للمكتبات المدرسية وينعدم وجود فهارس موحدة للمكتبات الوطنية.

وليس من الضرورى أن يكون بين المكتبات النوعية الداخلة فى الفهرس الموحد علاقات إدارية رسمية كأن تكون منخرطة فى تشكيل أو شبكة كما هو الحال فى العلاقات بين المكتبة الرئيسية فى الجامعة ومكتبات الكليات والأقسام أو بين المكتبة العامة المركزية والمكتبات الفرعية أو بين المكتبة الأم وفروعها فى الوزارة أو الأكاديمية أو مكتبة المنطقة التعليمية ومكتبات المدارس الواقعة تحت إشرافها. بل على العكس من ذلك كلما انعدمت العلاقات الإدارية والرسمية كلما كانت الحاجة إلى الفهرس الموحد أكبر وأعمق ففى ظل العلاقات الرسمية فى شبكات المكتبات وتشكيلاتها

(١) من الأمثلة الرائجة على الفهارس الموحدة المتخصصة فى شكل واحد النماذج الآتية :

- A- National union catalog of manuscript Collections.
- B- Union list of music - New Hampshire Statelibrary.
- C- National Register of Microform Masters - Library of Congress.
- D- List of serial publications of foreign governments 1815 - 1931 - H. W. Wilson company.
- E- Union catalog of handicapped I books in braille - Library of Congress.
- F- Stillwell - Incunabula in American libraries.

يؤمن التزويد التعاوني ويؤمن الإعارة التعاونية والخدمات التعاونية، بينما في حالة عدم وجود هذه العلاقات يكون الفهرس الموحد هو حجر الزاوية لتقديم خدمات فعالة للقارئ والباحث.

ولو أننا أردنا أن نرتب المكتبات النوعية في أولويات حسب ضرورة الفهارس الموحدة لها لبرزت مكتبات البحث (المكتبات الجامعية والمكتبات المتخصصة) كأول نوعين من المكتبات يقفان على قدم المساواة في حاجتهما إلى الفهارس الموحدة. يلي ذلك المكتبات العامة ثم المكتبات المدرسية ذلك أن حاجة الباحث وخاصة في العلوم البحتة والتطبيقية إلى سرعة الحصول على مواد بحثية تتطلب تحديد مكان وجود هذه المواد بأكبر قدر من الدقة لأن العالم ليس لديه وقت يضيعه في محاولات الصواب والخطأ في تحديد مكان وجود مواد بحثية. والفهرس الموحد للمكتبات العامة هو في الواقع أداة تعاون أكثر منه أداة بحث وتحديد مكان. وكذلك الحال بالنسبة للمكتبات المدرسية فالفهرس الموحد بالنسبة لها هو أداة لتنظيم العمل وليس أداة بحث أو تحديد مكان إلا فيما ندر.

ولم نشأ أن ندخل المكتبات الوطنية في أولويات الفهارس الموحدة ذلك لأن جل دول العالم لا يملك إلا مكتبة وطنية واحدة وفي حالة تعدد المكتبات الوطنية داخل الدولة الواحدة فإن التخصص بينها يساعد على تحديد مكان وجود الوعاء دون حاجة إلى فهرس موحد وفي حالة الفهرس الموحد العالمي بين المكتبات الوطنية يبدو ذلك ضرباً من المستحيل لضخامة مقتنيات تلك المكتبات من جهة ولصعوبة اشتراك معظم تلك المكتبات في فهرس عالمي موحد من جهة ثانية.

(د) العمومية والتخصص والشمول والاختيار :

يمكن تقسيم الفهارس الموحدة مرة أخرى حسب معايير العمومية والتخصص فقد يمثل الفهرس خليطاً من المكتبات وخليطاً من أشكال أوعية المعلومات ويخدم خليطاً

من الأغراض والقراء، وهو نمط نادر من الفهارس الموحدة، وقد يقتصر الفهرس على موضوع واحد بصرف النظر عن نوع المكتبات التى تقتنى المواد، وبصرف النظر عن شكل المواد فى هذا الموضوع، وهذا النمط الأخير شائع لخدمة المتخصصين فى مجال بالذات.

كذلك فإنه يمكن أن يكون الفهرس الموحد شاملاً داخل النطاق الذى حدده لنفسه، وقد يحد نفسه بحدود زمنية أو بحدود مصطنعة مثل عدد الصفحات أو أماكن النشر، أو تواريخ النشر.. وهكذا.

لقد عزلنا الأنماط السابقة من الفهارس الموحدة فى الفئات المعالجة بعاليه ونحن نعلم تمام العلم أن هذه جميعاً تقسيمات تعسفية قد توجد فى الواقع على هذا النحو وقد تتداخل فيما بينها وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد يكون هناك فهرس موحد محلى خاص بنوع معين من المكتبات وتقتصر على شكل واحد من الأوعية وفى موضوع معين فى فترة زمنية محددة. وعلى الجانب الآخر قد يكون هناك فهرس موحد وطنى أو عالمى متخصص فى موضوع معين ولا يرتبط بشكل محدد من أشكال أوعية المعلومات بل يضم خليطاً منها وهكذا فإن نمط الفهرس الموحد يحدد الهدف العام منه بالدرجة الأولى. وقد نجد أكثر من فئة من الفهارس الموحدة قد شكلت فى واحد. ولذلك لا ينبغي أن نأخذ التقسيمات السابقة للفهارس الموحدة على أنها حادة كالسيف، بل هى ألوان أو ظلال تظلل وتلون الفهارس الموحدة.

تحديد المكتبات الداخلة فى الفهرس الموحد :

بعد أن يحدد الغرض من الفهرس الموحد بشكل قاطع لابد أن نحدد النطاق الجغرافى الذى يغطيه ومن ثم المكتبات التى ستساهم فيه إن نوعاً أو حجماً أو عمراً وعلى سبيل المثال فإن كان الهدف هو إعداد فهرس موحد عام وطنى. فإن النطاق

الجغرافى هنا سيكون هو حدود الدولة وسيغطى الفهرس كل موضوعات المعرفة البشرية لأنه فهرس عام وكل أشكال أوعية المعلومات لأنه مرة أخرى فهرس عام ولكن من المستحيل عملياً وفلسفياً أن تدخل فى هذا الفهرس كل المكتبات الموجودة على أرض الدولة لعدة أسباب نبرز أخطرها :

١- أن هناك مكتبات متناهية الصغر مبعثرة ضعيفة الأداء تمثل عبئاً على الفهرس وإدارته ولن تقدم أية إضافات ذات قيمة عملية للفهرس .

٢- أن هناك مجموعات مكررة وتكاد تكون نمطية والمثال من المكتبات المدرسية وبالتالي فإن إدراجها جميعاً تمثل عبئاً على الفهرس لا إضافة إليه .

٣- هناك مكتبات تحول ظروفها الإدارية والفنية دون اشتراكها فى المشروع . ومن ثم لا يمكن إدراجها .

٤- هناك أوعية معلومات لاقيمة لها مثل الكتب المدرسية المقررة والمساعدة (الخارجية) والأدلة والمطبوعات ذات القيمة المؤقتة أو العابرة، ويكون إدراجها فى الفهرس عبئاً وعبئاً .

ومن هنا لابد من توصيف المكتبات التى تدخل فى مثل هذا المشروع، وعادة ما يدخل نوع المكتبة وحجمها وعمرها فى الاعتبار يضاف إلى ذلك استعداد المكتبة لإتاحة مجموعاتها للإستخدام من قبل الغير (استعارة و / أو إطلاعاً و / أو استئصالاً) وقد يكون هذا الغير فرداً أو هيئة أو مكتبة أخرى داخلية فى الفهرس .

وإذا كان الهدف هو إعداد فهرس موحد متخصص عالمي، فهنا لابد من تحديد حدود المجال الذى يغطيه الفهرس ومن ثم شكل الأوعية التى يصفها الفهرس ويحدد مكانها والمكتبات التى ستدرج فيه . وهناك اتجاهان فى هذا الصدد إختيار المكتبات المتخصصة فى الموضوع أو المجال أو إختيار المجموعات المتخصصة أياً كان نوع المكتبة المدرجة فقد تكون مكتبة عامة ولكنها غنية بمصادر الموضوع . وهكذا فى مثال ثالث

إذا كان الهدف هو إعداد قائمة موحدة بالدوريات في المكتبات الجامعية فإن النطاق الجغرافي يجب تحديده أولاً ثم نختار المكتبات الجامعية التي ستدرجه بناء على هذا النطاق تبعاً لحجم مجموعاتها وعمرها وإمكانية إتاحة دورياتها للاستعمال من قبل الغير. ومن العجيب أنه كلما تنافرت المكتبات نوعاً وتباعدت مكاناً كلما كانت فائدة الفهارس الموحدة وقيمتها وفعاليتها العملية أكبر ولقد ضرب برميل^(١) مثالين على ذلك من فهارس موحدة ألمانية أولها هو :

Gesamt Katalog der preussischen Bibliotheken

وهو فهرس خاص بالمكتبات الجامعية ومن ثم فإنها مكتبات متجانسة، والثاني هو: Deutscher Gesamt Katalog الذى يضم خليطاً من المكتبات من أنواع مختلفة. وكان هذا الأخير فى رأيه أنجح كثيراً من الأول. وعلى نفس الشاكلة كانت نتائج التجارب فى الولايات المتحدة وهولندا وسويسرا وبريطانيا.

وعملياً يجب أن تعطى المكتبات الكبرى الإهتمام الأول كمشارك فى الفهرس الموحد بينما المكتبات المدرسية والمكتبات العامة الصغيرة يجب أن تستبعد لعدم قدرتها على تقديم إضافة إلى الفهرس ويمكن أن تصبح عبئاً يأخذ ولا يعطى. ويجب أن ننظر إلى حجم المكتبات على أنه مسألة نسبية ذلك أن مكتبة متخصصة صغيرة فى حجمها قد تقدم إضافة حقيقية إلى الفهرس.

وإدخال عدد كبير من المكتبات فى الفهرس الموحد دون حاجة حقيقية يتسبب فى مشكلات الكم الكبير من المداخل المكررة ففي سنة ١٩٤٠ (ولم يكن الإنفجار الفكرى قد حدث بعد) سجل : Union Library Catalogue of the Philadelphia Metropolitan أن أكثر من ٣٧٪ من مجموع ١٥١ مكتبة مشتركة فى الفهرس كانت مجموعاتها شبه متطابقة فى الإضافات الجديدة.

(1) Brummel, L. = Union Catalogues : their problems and organization. Paris, Unesco, 1956. p. 37.

ويجب أن نعتزف بأنه كلما تدرجنا من الفهرس المحلي بالمدينة إلى فهرس الولاية إلى الفهرس الوطنى إلى الإقليمى إلى العالمى كلما كانت معايير إدراج المكتبات أذك والعدد المختار منها أقل نسبياً، وكلما جنحنا إلى الإختيار والإنتقاء فى المفردات التى تدرج بالفهرس حتى فى حالة الفهارس الموحدة العامة. وعلى سبيل المثال وجد ميريت Merritt أن أكثر من ٥٠٪ من الفهارس الموحدة الإقليمية استبعدت نوعاً أو أكثر من الكتب مثل القصص وكتب الأطفال ووصفها بأنها عادة «الضحية» فى الفهارس الموحدة^(١). ويمكننا أن نقيس على ذلك الكتب المدرسية المقررة، النشرات المؤقتة، الأدلة العابرة. والأسباب الكامنة وراء استبعاد مثل هذه المواد هى أن الفهرس الموحد فى جوهره أداة بحث وتلك المواد لا يمكن أن يستفاد بها فى البحث العلمى كما أن الفهرس أداة تحديد مكان ولا نظن أن أحداً يضيع وقته فى تحديد الأماكن التى تتواجد بها قصة ما أو كتاب مدرسى معين.

تجميع المفردات فى الفهرس واستنساخها :

بعد أن نحدد النطاق الجغرافى والمكتبات التى تدخل فى الفهرس يمكن الحصول على أسماء تلك المكتبات وعناوينها من أى دليل، ثم تخاطب تلك المكتبات فى شأن انضمامها للفهرس الموحد وبعد الإتفاق يبدأ تجميع المفردات التى استقر عليها الأمر.

والخطة المثالية فى إعداد الفهرس الموحد هى أن نقارن الفهارس الموجودة بالفعل فى المكتبات الداخلة فى المشروع ونضع أيدينا على أكبر وأشمل وأهم فهرس نجعله نواة للفهرس الموحد. ونقوم بنسخ هذا الفهرس إما على بطاقات وإما على ميكروفيش وبعد ذلك تقابل سائر الفهارس على هذا الفهرس ويضاف على البطاقة أرقام ورموز

(1) Merritt, L.C. = "The administrative, fiscal and quantative aspects of the regional union catalog" in R.B. Downs (edt) : Union catalogs in the United States. chicago, A.L.A. 1942. p. 26.

المكتبات الموجودة بها الوعاء إن كان مكرراً أو تدرج بيانات الوعاء إذا كان جديداً وغير موجود فى الفهرس النواة.

أما استنساخ فهارس كل المكتبات المشتركة فى المشروع سلفاً وإدماجها معا بداية فى سياق واحد ثم استخراج المكررات فهر عمل مكلف للغاية وخاصة إذا كان عدد المكتبات المشتركة كبيراً.

وفى ألمانيا الغربية استخدمت الطريقة الدورانية فى تجميع «الفهرس الموحد الألمانى» Deutscher Gesamt Katalog حيث استنسخ الفهرس النواة وأرسل إلى كل المكتبات المشتركة على حلقات بحيث تضيف كل مكتبة إليها مالدتها من كتب غير موجودة أو تضيف أرقام ورموز الكتب الموجودة بالفعل حسبما تسفر عنها عملية المقابلة. وهذه الطريقة الألمانية هى عكس المؤلف تماماً. فالمؤلف - الذى تم فى الولايات المتحدة وسائر الدول - هو أن تنتقل فهارس المكتبات المشتركة إلى الفهرس النواة وليس العكس.

والإضافة إلى الفهرس الموحد أسر كثيراً من بناء النواة فيه حيث تقوم كل مكتبة بإمداد الفهرس بنسخ من البطاقات التى تعدها للمقتنيات الجديدة لتدرج تلك البطاقات فى سياقها الطبيعى من الفهرس الموحد.

وقد يحسن التنويه فى هذا المقام إلى أن جل الفهارس الموحدة الخاصة بالكتب وما فى حكمها - وخاصة الفهارس العامة - تبقى على بطاقات وغير مطبوعة أو على مصغرات. ولا يغير من هذه الصورة الفهرس الموحد العملاق National Union Catalog التى يطبع بصورة منتظمة وتربو مجلداته الآن على ثلاثة آلاف مجلد ويتكلف ملايين الدولارات. أما فى حالة الدوريات فإن معظم فهارسها الموحدة يجرى طبعها لمحدودية المفردات التى تدخل فيها ذلك أن أعلى تقدير لعدد الدوريات فى العالم منذ بدء ظهورها فى ١٦٠٩ م هو مليون عنوان. بينما يربو عدد الكتب والمواد الأخرى فى السنة الواحدة على مليونى عنوان فى الفترة الأخيرة.

ترتيب المفردات فى الفهارس الموحدة :

يغلب على الفهارس الموحدة أن ترتب هجائيا بالمدخل الرئيسى أو الموضوع أو مزيج منهما. والترتيب الهجائى هو الشائع وخاصة فى الفهارس الموحدة العامة.

وثمة طريقة للترتيب تعرف باسم مبدعها الألمانى بيرجهوفر Berghoffer وهذه الطريقة تدعو إلى تقسيم الفهرس الموحد إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول خاص بمدخل الأشخاص المؤلفين والأعمال مجهولة المؤلف التى عنوانها أسماء أشخاص والثانى خاص بالمدخل الجغرافية بما فى ذلك الأعمال مجهولة المؤلف التى عنوانها اسم منطقة جغرافية وأخيراً القسم الثالث : خاص بمدخل العنوان أى الأعمال التى لا مؤلف لها ولا تدخل فى القسمين السابقين^(١).

ومن المؤكد أنه قد دخلت على طريقة بيرجهوفر تطورات مختلفة رغم بقاء فكرة التقسيم إلى أجزاء على ذلك النحو. من هذا القبيل مثلاً نصادف فى الفهرس الموحد السويسرى فى برن Swiss Union Catalog التوزيع التالى لنسب البطاقات فيه :

٧٦,٣ ٪ مدخل الأسماء

٩,٧ ٪ مدخل جغرافية

٥,٨ ٪ مدخل العنوان

٨,٢ ٪ مدخل الدوريات^(٢)

والفهرس الموحد البريطانى The Union Catalogue of Books يستخدم طريقة معدلة من طريقة بيرجهوفر وهى تؤدى إلى تقسيم الفهرس إلى خمسة أقسام بدلاً من ثلاثة : (مدخل الأشخاص، مدخل الهيئات، مدخل العنوان)،

(1) Brummel, L. Ibid pp 45-46.

(2) Hanson, Eugene : Ibid p. 431.

(مداخل المؤتمرات)، (مداخل المطبوعات الحكومية)، (الموسيقى)، (المواد قبل ١٨٠١ م).

أما الترتيب الموضوعي أو المصنف فإنه يشيع في الفهارس الموحدة المتخصصة لأن طبيعة الفهرس المتخصصة تدعم ذلك الترتيب وتؤمنه.

والترتيب الزمني لا يستخدم في خط التنظيم الأول للفهارس الموحدة ولكنه قد يستخدم في خط التنظيم الثاني تحت الترتيب الهجائي أو الموضوعي وعلى سبيل المثال فإن فهرساً موحداً مرتباً هجائياً برؤوس الموضوعات يمكن أن ترتب المفردات تحت كل رأس موضوع زمنياً بتاريخ النشر وخاصة في حالة أوائل المطبوعات أو المخطوطات حيث تتطلب طبيعة الفهرس ذلك.

وثمة طرق ترتيب يندر استخدامها وتقل فائدتها من بينها الترتيب برقم الطلب وهي الطريقة المستخدمة في الفهرس المعروف Numerical Union Catalog وتبنى هذه الطريقة على أرقام الطلب العالمية التي ابتكرها هارى ديوى Harry Dewey والمستخدم في لويزيانا وتكساس. كذلك فإن أرقام «الترقيم الدولي الموحد ISBN» استخدمت في أحد الفهارس الموحدة في بريطانيا حيث رتبت المداخل بتلك الأرقام كخط تنظيم أول^(١).

حجم الفهرس الموحد :

من المؤكد أن الفهرس الموحد عندما ينمو نمواً طبيعياً فإنه يتعملق سنة بعد أخرى وهذا التعملق يخيف كثيراً من المكتبيين لأنهم يعتقدون في عدم إمكانية السيطرة على مثل هذه الفهارس العملاقة. ومن ثم دفع هذا الأمر كثيراً منها إلى التساؤل عن المدى الذى يمكن أن يتوقف عنده الفهرس الموحد. وهذه المشكلة فى الواقع عويصة ولم نتوصل فيها إلى حل أو رأى عام. ورأينا الشخصى أن الفهرس الموحد إذا وقف

(1) Loc. Cit.

عند حد معين سواء كان هذا الحد زمنياً أو لغوياً أو مكانياً أو غير ذلك فإنه سيقضى على فكرة وصف الفهرس الموحد من أساسها لأن الفهرس الموحد إذ لم يتابع بالإضافات فإنه يفقد أهم خصائصه وإذا عدلت سياسة الإدراج فيه بالسلب فقد فاعليته.

والحقيقة أن بروميل قد وضع يدنا على لب المشكلة ومن ثم على أبواب الحل فقال أن مشكلة الحجم أياً كانت يمكن التغلب عليها بمزيد من الأيدي العاملة وطالما نمت القوة العاملة بنمو الفهرس فليس ثمة إلا أقل القليل لنخشاه^(١). وهذا القليل الذى نخشاه هو أن الأيدي العاملة معناها المال وهذا المال يجب تديره من أى مصدر للقيمة القصوى التى نجنّنها من وراء الفهرس الموحد بصيغته المطلقة. وأضيف إلى بروميل أن تكنولوجيا اختزان واسترجاع المعلومات قد قلصت مشكلة الحجم إلى حد كبير، ولو كان بروميل قد شهد تلك التطورات لقال بها. وفى حالة الفهارس الموحدة التى لا ترغب أو ليس لها إمكانيات استخدام تكنولوجيا المعلومات يمكن تجزئ الفهارس الموحدة الضخمة إلى عدة فهارس أصغر لتسهيل السيطرة عليها إما على أساس تقسيمها إلى فترات زمنية أو على أساس فروع المعرفة البشرية دون تلجيم الفهرس.

الفهارس الموحدة وتكنولوجيا المعلومات :

من المؤكد أن الربع الأخير من القرن العشرين قد شهد ثلاثة أنواع من التكنولوجيا التى يمكن أن تؤثر تأثيراً جذرياً فى إنتاج الفهارس الموحدة هذه التكنولوجيا هى المصغرات الفيلمية - الحاسبات الآلية - الأقراص البصرية (الليزر)، ورغم أن المصغرات قديمة نسبياً ترجع إلى منتصف القرن الماضى إلا أن دورها الفعال فى حل كثير من مشاكل الفهارس الموحدة لم يتضح إلا منذ الستينات من قرننا العشرين حيث قدمت حلولاً لمشاكل إعداد الفهارس الموحدة بداية ثم مشاكل

(1) Brummel. L. = Ibid p. 42.

الحجم ثم مشاكل الصيانة والتحديث. لقد قدم الأترافيش بالذات وهو يحمل حتى ١٣ ألف لقطة (بطاقة) على الفيش الواحد (حوالي ١٠×١٥ سم) حلولاً جذرية لمشاكل تضخم الفهارس الموحدة التي أشرنا إليها سابقاً بعاليه.

ولقد قدمت الحاسبات الالكترونية هي الأخرى حلولاً جذرية لمشاكل الفهارس الموجودة وإن كانت المصغرات قد قدمت حلولاً للمشاكل المادية في الفهارس (شكل الوسيط - حجم الفهرس - التحديث) فإن الحاسبات قد قدمت حلولاً للمشاكل المادية ومشاكل ترتيب المفردات داخل الفهرس أيضاً ففي ظل الأشكال التقليدية والشكل المصغر كان هناك خط تنظيم أساسي واحد ومن ثم مدخل استرجاع واحد في الفهرس الموحد. أما في ظل الحاسب الآلي فقد أصبح من السهل الإسترجاع بعدة مداخل في وقت واحد، وهو إنجاز ضخّم أخرج الفهرس الموحد من دائرة الإسترجاع الواحد إلى دائرة أرحب وهي دائرة الإسترجاع المتعدد.

ورغم هذه الميزات المتوافرة في الحاسبات الآلية فقد يفضل البعض استخدام المصغرات لأنها «أسهل وأرخص» كما حدث في حالة مشروع الفهرس الموحد بولاية كونكتكت سنة ١٩٧١^(١).

وبصرف النظر فإن مشروع الفهرس الموحد إذا تخطى مسألة ارتفاع التكاليف فإنه سيجد في الحاسب الآلي معيناً هاماً يحقق له المميزات الآتية :

- ١- الطاقة التخزينية الهائلة في حيز صغير.
- ٢- السرعة الهائلة في استرجاع البيانات البليوجرافية ومن ثم سرعة تحديد مكان وجود كتاب ما أو دورية ما أو اسطوانة ما...

(1) Computerized Union Catalog abandoned in Connecticut. Library Journal., Vol. 96 (May 15. 1971) p. 1662.

- إمكانية نقل المعلومات المطلوبة في التو والحال من أقصى مكان إلى أقصى مكان باستخدام وسائط نقل المعلومات المعاصرة وعلى رأسها القمر الصناعي.

٤- الإسترجاع المتعدد المداخل طبقاً للنظام الموضوع في الحاسب الآلى.

ولعل أحسن مثال على فهرس موحد بهذا الحجم والشكل هو قاعدة البيانات الببليوجرافية المعروفة باسم مركز مكتبات الخط المباشر OCLC فى ولاية أوهايو بالولايات المتحدة.

وإذا كانت هذه هى ميزات الحاسب الآلى فى علاقته بالفهارس الموحدة فإن العملاق النائم ونعنى به الأقراص البصرية أو الأقراص الضوئية أو الأقراص الليزرية Optical disks كما يسميها البعض. وهى ثلاثة تكنولوجيات فى واحد : المصغرات، الحاسبات الآلية، الفيديو. ويتسع القرص الواحد لمئات الآلاف من البطاقات الببليوجرافية التى تسترجع آلياً. وتقدم هذه الأقراص البصرية إمكانيات لا حدود لها للفهرس الموحد. وتبقى المشكلة الرئيسية للأقراص البصرية أنها مازال فى طور التجريب، كما أن تكاليف النسخة الأم مازال مرتفعة للغاية. ولكن مثل كل التكنولوجيات فإنها لن تلبث أن تثبت أقدامها على الطريق ولن تلبث تكاليفها أن تنخفض على نحو ما حدث فى المصغرات الفيلمية والحاسبات الآلية والفيديو. إنه التطور الطبيعى يبدأ الشئ غريباً منبوذاً على التكاليف ثم يألفه الناس ويقبلون عليه وتدخل عليه تطورات وتعديلات وينتج بمعدلات إقتصادية نظراً لسعة انتشاره..

من تجارب الأهم فى الفهارس الموحدة

كانت المحاولات الأولى للضبط الببليوجرافى العالمى تقترب من وجوه عديدة من الفهارس الموحدة لأنها اعتمدت أساساً على مقتنيات كبرى المكتبات الدولية فى هذا الصدد رغم أنه كان يقصد بها الإعلام الببليوجرافى أكثر من تحديد مكان وجود الأوعية.

ولعل أولى المشروعات العالمية الضخمة مشروع مدينة زيورخ المسمى :

Concilium Bibliographicum الذى بدأ فى سنة ١٨٩٥ على شكل قائمة موحدة بالدوريات العلمية على بطاقات والتي أعدت بناء على رغبة طلبة الدراسات العليا فى جامعة هارمارد ولم تأت سنة ١٩٠٤ إلا وكان قد تجمع فى هذه القائمة أكثر من ١٣ مليون بطاقة تمثل ٢٠٠,٠٠٠ دورية أساسية، ١٠٠,٠٠٠ دورية ثانوية، جمعت من كبرى المكتبات العالمية من مختلف أنحاء الأرض^(١).

وعندما قام المعهد الدولى للبيبلوجرافيا (المعهد الدولى للتوثيق فيما بعد) سنة ١٨٩٥ بدأ عمله الضخم «الفهرس البيبلوجرافى الدولى» وهو فهرس موحد عالمى لمقتنيات المكتبات الكبرى فى العالم من خلال المكتب الدولى للبيبلوجرافيا International Office of Bibliography وكان قد خطط لتجميع المداخل عن طريق مكاتب فرعية وطنية وإقليمية تقوم بدورها بتقديم البطاقات لمكتب رئيسى يتوفر على تحرير وترتيب وإعداد المداخل فى صيغتها النهائية. وقد بدأ المشروع بالمكتبات البلجيكية ثم امتد إلى الدول الأخرى. وقسم الفهرس إلى قسمين الأول هجائى بالمؤلف والثانى مصنف حسب التصنيف العشرى العالمى. وقد جمع فى فترة الذروة أكثر من ١٤ مليون مدخل سجلت على بطاقات أو جازات خطية أو مطبوعة. وبسبب المشاكل التنظيمية وضخامة العمل وسعته توقف العمل فيه أو تعثر بعد الحرب العالمية الأولى مباشرة.

كذلك يعتبر «الفهرس العالمى للإنتاج الفكرى العلمى» International Catalogue of Scientific Literature من المشروعات المبكرة فى هذا الصدد وهو فهرس متخصص فى العلوم البحتة والتطبيقية. وقد قدم فكرة هذا الفهرس جوزيف هنرى فى معهد سميثونيان وتوفر على تنفيذ الفكرة الجمعية الملكية فى لندن سنة ١٨٦٧ وقسم الفهرس إلى قسمين أحدهما بالمؤلفين والثانى بالموضوعات. وقد توفرت

(1) Hanson, Eugene : Ibid p. 398.

مكاتب فرعية فى الدول المشتركة فى الفهرس على جمع المداخل وقام المكتب المركزى بتحريرها وترتيبها وطبعها^(١).

على أن أعظم تجربة دولية فى الفهارس الموحدة تلك التى تجرى رحاها الآن على أرض وبلن فى ولاية أوهايو ونعنى بها مركز مكتبات الخط المباشر OCLC أضخم قاعدة بيانات ببلوجرافية وتهدف إلى إعداد فهرس عالمى بالإنتاج الفكرى سواء كان على شكل كتب أو دوريات. وقد حصرت القاعدة حتى الآن ما يربو على ١٥ مليون مدخل كتب وما يزيد عن نصف مليون مدخل دوريات. رغم أن عمر هذه القاعدة لايزيد عن خمسة وعشرين عاماً ولكنها تكنولوجيا المعلومات التى تستخدم بحكمة واقتدار فى سبيل السيطرة على الإنتاج الفكرى.

وإذا كانت التجارب السابقة تسعى إلى إنتاج فهارس موحدة عالمية أو قرية من العالمية فإن كثيراً من الدول قد أدرك أهمية الفهارس الموحدة منذ فترة مبكرة وله فيها تجارب ناجحة ذات تاريخ طويل نسبياً. ومن ثم يمكن الاستفادة منها إن سلبا وإن إيجاباً ونستعرض هنا بعض هذه التجارب.

التجربة الألمانية

العقلية الألمانية عقلية منظمة ومرتبطة لأنها عقلية باحثة تقدمية ولذلك سعت المكتبات حتى قبل توحيد ألمانيا إلى تيسير سبل الإعارة فيما بينها وعلى وجه الخصوص بين المكتبات الجامعية والمكتبات المركزية فى الولايات، ولقد ساعد على تبادل الإعارة ذلك الاتجاه نحو التخصص الموضوعى بين تلك المكتبات. ولا عجب إذن أن اتضحت الحاجة الماسة إلى وجود فهرس موحد يدعم هذا الاتجاه ويؤدى إلى استمراره فى نهاية القرن التاسع عشر.

ومن هنا كانت ألمانيا أول دولة فى العالم تسعى إلى إعداد فهرس موحد مستفيض

(1) Loc. cit.

داخل شبكة حديثة من المكتبات. ورغم أن فكرة الفهرس الموحد قد تبلورت في سنة ١٨٨٤ إلا أنها لم تدخل حيز التنفيذ إلا في سنة ١٨٩٥^(١) تحت اسم الفهرس الموحد للمكتبات البروسية Gesamt Katalog der preussischen Bibliotheken - وقد عدلت خطة الفهرس فبدلاً من أن يضم كل المكتبات الألمانية الهامة غطى فقط المكتبات الجامعية العشر في بروسيا بالإضافة إلى المكتبة المركزية للولاية. وجمع الفهرس على بطاقات مقاس ١٦×١ سم ورتب هجائياً بأسماء المؤلفين بالرغم من الاتجاه القوى الذي كان يدعو إلى جعله مصنفاً. ولم يضم الفهرس المخطوطات، الخرائط، المدونات الموسيقية، الكتب الشرقية، الرسائل الجامعية، الكتب المقررة والإنتاج غير ذي القيمة^(٢). وكان قد خطط لطبع هذا الفهرس لتوسيع نطاق استخدامه والاستفادة منه. ولتأمين التوحيد في إعداد هذا الفهرس وضعت مجموعة من القواعد عرفت باسم «قواعد الفهرس الهجائي للمكتبات البروسية، ١٠ مايو ١٨٩٩»^(٣) وبعد تنقيح فهرس مكتبة ولاية بروسيا طبقاً لهذه القواعد في سنة ١٩٠٢ جرى تنقيح الفهرس الموحد على حلقات بناء على ذلك واستمرت هذه العملية حتى سنة ١٩٢٢^(٤). وقد استخدمت قوائم الإضافات الجديدة إلى المكتبات المشتركة في الفهرس والمسماه Berliner Titeldrucke كملحق للفهرس الموحد حتى سنة ١٩٣٠ هذا وقد جرى طبع المجلدات الأربعة عشر الأولى من الفهرس سنة ١٩٣١. وتم توسيع نطاق الفهرس بعد القسم الأول (A) الذي يضم المجلدات ٨-١ ليُدْرَج مقتنيات نحو مائة مكتبة ألمانية ونمساوية وعدل عنوان الفهرس الموحد إعتباراً من المجلد التاسع سنة ١٩٣٦ إلى: Deutscher Gesamt Katalog.

(1) Pafford, J.H. Library cooperation in Europe. London, Library Association, 1935. p. 132.

(2) Ibid p. 133-134.

(3) "Instruktionen für die alphabetischen Katalog Preussischer Bibliotheken".

(4) Pafford, J. H.: Ibid p. 135.

وبعد انقسام ألمانيا الموحدة إلى شرقية وغربية كان استئناف الفهرس الألماني الموحد في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية من نصيب ألمانيا الغربية وتغيرت سياسة الفهرس فبدلاً من فهرس واحد اتجه الإعداد إلى فهرس موحدة محلية تتولاها الحكومة المحلية. وبعد إتمام تلك الفهارس الإقليمية قامت بأدوار متعددة منها تسهيل عملية تبادل الإعارة وتحديد مكان وجود الأوعية وأكثر من هذا القيام بدور المراكز الببليوجرافية التي تقدم المعلومات الببليوجرافية للباحثين والقراء. وكان أول تلك الفهارس الإقليمية هو الفهرس المركزي للشمال الألماني^(١) الذي يضم مكتبات كل من (هامبورج - بريمن - شلنفسج - هولشتاين) وأقيم في هامبورج سنة ١٩٤٦. وفي العام التالي أنشئ الفهرس المركزي للراين الشمالي - فستاليا وترير^(٢) وأقيم في كولون، وأعد هذا الفهرس بطريقة تمرير أقسام المداخل على المكتبات المشتركة وهذا الفهرس هو أكبر الفهارس الموحدة المحلية وقد استبعد الأعمال المنشورة قبل ١٨٠٠ والأعمال التي تقع في مجال الطب والتكنولوجيا قبل ١٩٠٠ وحدد لنفسه ألا يزيد عدد المكتبات المشار إليها أمام العمل الواحد عن عشرة. وفي تقرير نشر سنة ١٩٧٤ ذكر أن هذا الفهرس وستة فهرس أخرى سذكراها بعد تضم كل مقتنيات كافة المكتبات الهامة في ألمانيا الغربية.. باستثناء الرسائل الجامعية، الأعمال الشرقية، الخرائط والمطبوعات الموسيقية^(٣) وفي سنة ١٩٤٨ أقيم فهرس هيسن المركزي^(٤) الذي يغطي هيسن وماينز في مدينة فرانكفورت التي كانت موطناً للفهرس التذكاري Sammel Katalog الذي أعده بيرجهوفر اعتباراً من سنة ١٨٩١ بواسطة القص واللصق من الفهارس المطبوعة. وفي نفس السنة أنشئ فهرس برلين الموحد^(٥) في

(1) Norddeutscher Zentral Katalog.

(2) Zentral Katalog des Landes Nordrhein - Westfalen.

(3) IFLA : Ibid p. 67.

(4) Hessischer Zentral Katalog.

(5) Berliner Gesamt Katalog.

الجامعة الحرة فى برلين الغربية، وفى سنة ١٩٥٦ أقيمت عدة فهراس موحدة محلية أخرى هى : الفهرس المركزى بادن - فيرتمبرج ويغطى بادن - فيرتمبرج، بالاتينيت، زار ويقع فى شتوتجارت وفهرس باير المركز ويغطى بافاريا وأقيم فى ميونيخ وفهرس ساكسونيا السفلى وأقيم فى جوتنجن^(١).

وبعد الحرب العالمية الثانية أيضاً أنشئت مؤسسة Deutsche Forschungs gemeinschaft كمؤسسة مستقلة تدعمها المكتبات المتخصصة لتزويد تلك المكتبات بالمطبوعات الأجنبية ودعم الفهارس الموحدة المحلية. وقد قسمت المطبوعات الأجنبية إلى تخصصات موضوعية ووزعت على الجامعات، والجامعات التكنولوجية وبعض المكتبات المتخصصة كل حسب اهتمامه^(٢).

ونتيجة للرجبة فى هذا الإنتاج الفكرى الأجنبى أنشئ فهرس موحد عام له وطبع فى الفترة ما بين ١٩٥١-١٩٥٩، كما صدرت عدة قوائم موحدة بالدوريات الأجنبية منذ عام ١٩١٤ حتى الآن.

وبالإضافة إلى ذلك أنشئت عدة فهراس موحدة متخصصة : المخطوطات سنة ١٩٦٦- الإنتاج الفكرى الشرقى سنة ١٩٥٧- أوروبا الشرقية ١٩٥٣ - أوروبا الوسطى الشرقية ١٩٥٠- الجرائد ١٩٥٦.

وعلى جانب ألمانيا الشرقية كان ثمة اهتمام أيضاً بالفهارس الموحدة بعد الحرب الثانية بنفس الأسلوب الذى وجد فى ألمانيا الغربية ألا وهو الفهارس المحلية فنصادف فهراس محلية فى درسدن (يضم مكتبات درسدن - كارل ماركس شتادت - كوتبس) جينا (يضم مكتبات ايرفورت - جيرا - سوهل)، هالى (يغطى مكتبات

(1) Zentral Katalog Baden - Württemberg.

Bayerischer Zentral Katalog.

Niedersächsischer Zentral Katalog.

(2) Hanson, Eugene : Ibid p. 400.

هالى - ماجدبرج) ليزج وروستوك (يغطى روستوك - نيراندنبرج - شيفرن). وبالإضافة إلى تلك الفهارس المحلية أقيم فهرس وطنى عام فى المكتبة الألمانية-Deuts- che Staatsbibliothek (مكتبة ولاية برلين القديمة سابقاً) وذلك كملحق للفهرس الموحد Gesamt Katalog .

إلى جانب ذلك كله تضم مكتبة الولاية فهارس موحدة للإنتاج الفكرى الأجنبى منذ ١٩٣٩ والدوريات وأوائل المطبوعات. ولقد طبع بعض هذه الفهارس الموحدة لتضم المطبوعات الجارية منذ ١٩٣٨ والكتب والدوريات الأجنبية التى تقتنيها مكتبات البحث كما نشرت بعض الفهارس الموحدة المتخصصة فى موضوع معين مثل : الآثار، الكيمياء، الهندسة الكيماوية، الطب، الدراسات السلافية ...

التجربة البريطانية :

لم يكن فى بريطانيا قبل سنة ١٩١٦ - تاريخ إنشاء المكتبة الوطنية المركزية - أى تعاون مكتبى رسمى منظم. وكان تبادل الإعارة بين المكتبات تتم عرضاً وحسب العلاقات الشخصية. ومع إنشاء المكتبة الوطنية المركزية نما التعاون المكتبى وتوسع نطاقه وسرعان ما ارتبطت المكتبة المركزية بالمكتبات الأخرى التى وافقت على تلقى طلبات الإعارة وتنفيذها كلما كان ذلك ممكناً. ودخلت المكتبات الجامعية وشبكات المكتبات فى الولاية والمكتبات المحلية فى عملية التعاون. وكان من ثمرة هذا التعاون الإلتجاء نحو إنشاء الفهارس الموحدة.

وقد بدأ الإلتجاء نحو إنشاء الفهارس الموحدة المحلية فى بريطانيا منذ سنة ١٩٢٩. وقد ارتبطت تلك الفهارس أو أدمجت مع «الفهرس الوطنى الموحد» National Union Catalogue فى المكتبة الوطنية المركزية مع سنة ١٩٣١ وكان أول شبكة ترتبط بالفهرس الوطنى شبكة اتحاد لندن London Union الذى كان يضم ٢٧ مكتبة فى أقسام لندن. وقد صمم هذا الفهرس أساساً ليكون أداة تحديد مكان الأوعية وكان

هجائياً بالمؤلف وعلى بطاقات ٥×٣ بوصة. وقد استبعد منه الكتب القصصية المحلية أما القصص الأجنبية فقد أدرج فيه. وقد وصف العمل ببيانات بيلوجرافية مختصرة مع قائمة بالمكتبات المشتركة في الفهرس حيث خط تحت المكتبات التي تقتنى هذا العمل الموصوف على البطاقة.

وفي نفس سنة ١٩٣١ أنشئ فهرس موحد جديد هو "Outlier Union Catalogue" وهو عبارة عن حصر للأوعية الموجودة في المكتبات المتخصصة وربط هذا الفهرس بالفهرس الوطنى الموحد فى المكتبة الوطنية المركزية. وفى خلال الثلاثينات أنشئت شبكات مكتبات جديدة فى بريطانيا وكان من الطبيعى أن تمد الفهرس الوطنى الموحد بنسخ من بطاقات فهارسها. ولعل من أهم الفهارس الموحدة المحلية التى انشأت بنشأة شبكات المكتبات فى تلك الفترة الفهارس الآتية : فهرس الشمال (١٩٣٠)، الوسط الغربى (١٩٣١)، الجنوب الشرقى (١٩٣٣)، الشمال الغربى (١٩٣٥)، الوسط الشرقى (١٩٣٥)، الجنوب الغربى (١٩٣٧). بالإضافة إلى فهارس موحدة فى ويلز : فى كل من ابرستوت، شبكة المكتبات المحلية (١٩١٩)، جلامورجان، مونماوتشاير، (١٩٣٢) وفى اسكتلندا : الفهرس الاسكتلندى الموحد (١٩٣٩). ولم تأت سنة ١٩٤٥ إلا وكانت إنجلترا، ويلز، اسكتلندا قد غطيت بنحو إحدى عشرة شبكة مكتبية وقد دخل فيها مكتب المكتبات الإقليمية لمنطقة الجنوب الشرقى بموظفيه وفهرسه الموحد الموجود فى المكتبة الوطنية المركزية والفهرس الوطنى الموحد ومكتب التخليص الخاص بتسهيل تبادل الإعارة داخليا وخارجيا والموجود أيضاً فى المكتبة الوطنية المركزية.

واليوم وبعد التطورات المكتبية الحافلة التى وقعت فى بريطانيا وإعادة تنظيم المكتبات وتوزيع الأدوار عليها يوجد الفهرس الوطنى الموحد للكتب فى مكتبة الإعارة فى بوسطن سبا British Library Lending Division^(١) ويضم أكثر من خمسة ملايين مدخل كتاب.

(1) IFLA : Ibid p. 143.

والى جانب الفهرس العام اتجه الإهتمام إلى الفهارس المتخصصة منها على سبيل المثال لا الحصر : الفهرس البريطانى الموحد للدوريات، الفهرس السلافى الموحد، الفهرس الموحد للمطبوعات الآسيوية (ويضم مكتبات معهد جامعة لندن، مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية) ، الفهرس البريطانى الموحد عن أمريكا اللاتينية، فهرس لندن الموحد للدراسات الأمريكية وأخيراً القائمة العالمية للدوريات العلمية المنشورة بين ١٩٠٠-١٩٦٠ (١).

التجربة السويسرية :

تميزت سويسرا بوجود اتجاه قوى نحو التعاون بين المكتبات رغم عدم وجود إدارة مركزية لتلك المكتبات. وقد شاركت كل أنواع المكتبات فى هذا التعاون بشكل ملفت للنظر، مكتبات جامعية، مكتبات الولايات، المكتبات العامة، مكتبات الجمعيات العلمية، مكتبات النوادى، المكتبات الدينية، المكتبات المتخصصة، حتى المكتبات الشخصية أيضاً ساهمت فى هذا التعاون. ونتيجة لهذا التعاون وجدت الفهارس الموحدة المحلية فى فترة مبكرة : فى زيورخ سنة ١٩٠٠ ، فى جنيف ١٩١٨ وفى بازل فى الخمسينات. وكما كان الحال فى ألمانيا بدأت عملية تبادل الإعارة بين المكتبات فى فترة مبكرة وكانت الحاجة إلى فهرس موحد وطنى ماسة. فقد اقترح إنشاء فهرس وطنى سنة ١٨٠٠ فى تقرير دعا إلى إقامة مكتبة وطنية وفهرس وطنى (٢).

(1) Full titles are :

British Union Catalogue of Periodicals.

Slavonic Union Catalogue.

Union Catalogue of Asian Publications.

British Union Catalogue of Latin Americana.

London Union Catalogue of American Studies Materials.

World List of Scientific Periodicals Published in the Years 1900 - 1960.

(2) Pafford, J. H.: Ibid. p. 251.

وعلى الرغم من إجازة الفهرس بقانون مع إنشاء المكتبة الوطنية سنة ١٨٩٥ فإن العمل فيه لم يبدأ فعلياً إلا في سنة ١٩٢٨ بسبب بعض المشاكل المالية والسياسية. وكانت الخطط الموضوعية قد دعت إلى فهرس شبيه بالفهرس البروسى من حيث الشمول فى إدراج المكتبات والأوعية. ومنذ إنشاء المكتبة الوطنية بدأت الببليوجرافية السويسرية فى الصدور لتدرج المطبوعات السويسرية الجارية، وبالإضافة إلى الببليوجرافية الوطنية أعد فهرس موحد بالمطبوعات الأجنبية والمطبوعات السويسرية قبل سنة ١٩٠٠ بطريقة «القص واللصق» الألمانية. وقدم هذا العمل نواة الفهرس السويسرى الموحد^(١) ويضم الفهرس أساساً مداخل المؤلفين لأهم الأعمال فى المكتبات وخاصة المطبوعات الأجنبية التى اقتنتها المكتبات الكبرى ولم يدخل فى الفهرس الموحد الأعمال الآتية : المطبوعات السويسرية قبل ١٩٠٠، الرسائل الجامعية، النشرات (هكذا فى الأصل) أقل من مائة صفحة، المدونات الموسيقية، المخطوطات، الخرائط. وقد زاد عدد المداخل فى هذا الفهرس عن مليونى مدخل تمثل كلياً أو جزئياً مقتنيات نحو ٣٥٠ مكتبة^(٢).

والى جانب هذا الفهرس العام هناك فهرس موحدة متخصصة مثل فهرس اليهوديات والعبريات (١٩٣٩)، فهرس أوائل المطبوعات (١٩١١) الفهرس الموحد للدوريات الأجنبية وقد نشر سنة ١٩٥٥ مطبوعاً وتصدر له ملاحق من حين إلى آخر.

التجربة الهولندية :

بدأت الدعوة إلى إنشاء فهرس موحد فى هولندا سنة ١٩١٠ وبدأ الدفاع عنها سنة ١٩١٩ على يد الدكتور مولهويسن Dr. P. C. Molhuysen وحده إلى ذلك التمرير الممل القاتل لطلب كتاب ما على عدد من المكتبات عله يوجد فى إحداها.

(1) Schweizerischer Gesamt Katalog.

(2) Juchhoff, R. "Cooperation of the continent". Library Trends, January, 1958. p. 372.

وفى سنة ١٩٢٢ صدر إلى مولهويسن أمر من وزير التعليم - وكان مولهويسون أمين مكتبة بارزا فى المكتبة الملكية فى ذلك الوقت - كى يبدأ فى إعداد الفهرس الموحد الذى دعا إليه. ومن حسن الحظ أن الغالبية العظمى من المكتبات الهولندية كانت قد حققت درجة عالية من التوحيد «فى المداخل والوصف» ومن هنا كانت عملية التمرير سهلة نسبياً رغم أن العمل ككل كان مضنياً حتى تم بطريقة «القص واللصق» ثم وضع رموز المكتبات ورتبت المداخل هجائياً بأسماء المؤلفين على جزازات ١٨,٥ × ١٠ سم. وعلى الرغم من أن العمل قد تم فى المكتبة الملكية إلا أن مقتنياتها لم تدرج فى الفهرس الموحد، وما أن جاء عام ١٩٥١ حتى قفز عدد المكتبات المشتركة فى الفهرس إلى نحو خمسة وأربعين مكتبة وأصبحت صيانة الفهرس واستمراره عملية مضنية. فى سنة ١٩٤١ بدأ فى المكتبة الملكية أيضاً إعداد فهرس موحد بالدوريات (مجلات، جرائد مسلسلات الجمعيات العلمية)^(١).

وبالإضافة إلى هذين الفهرسين الوطنيين كانت هناك فهارس موحدة متخصصة مثل : فهرس التكنولوجيا (١٩٢٦)، فهرس العلوم العسكرية (١٩٤٦)، فهرس الاقتصاديات (١٩٤٧). وقد طبع فهرس العلوم العسكرية سنة ١٩٦٤ وصدرت له ملاحق عديدة لتحديثه^(٢).

التجربة الكندية :

المكتبة الوطنية الكندية مكتبة حديثة نسبياً إذا أفتتحت سنة ١٩٥٠، وكان أول مهامها إنشاء فهرس وطنى موحد. وقد بدأ العمل فيه فى نفس سنة الافتتاح وذلك بالبء بمقتنيات المكتبات الموجودة فى مدينة أوتاوا ثم المكتبات الكبرى فى المدن الأخرى بعد ذلك. وقد استخدمت فى عملية استنساخ فهارس المكتبات الست والسبعين المشتركة فى العمل كاميرا دوارة. وقد أثمر العمل عن ٣ مليون مدخل أو

(1) Brummel, L.: The Union Catalogues in the Netherlands. Libri Vol. 1, 1951. pp. 201 ff.

(2) Ibid p. 203.

ما يعادل ثلثي العدد الكلى للرصيد الكلى فى تلك المكتبات^(١)، وفى سنة ١٩٧٥ كان هناك أكثر من ١٣ مليون بطاقة مع إضافة سنوية بمعدل مليون ونصف مليون بطاقة ووصل عدد المكتبات المشتركة حوالى ثلاثمائة وعشرين مكتبة^(٢) وكان خطط لاختزان الفهرس بالحاسب الآلى واسترجاعه بالطريق المباشر وخاصة للاضافات الجديدة مع اتجاه النية إلى طبع القسم السابق على الإختزان الآلى - ثم عدل عن ذلك إلى إنشاء قاعدة كندية ضخمة للبيانات البليوجرافية على أساس وطنى، على أن يدرج فيها هذا الفهرس الموحد فيها، وهذا هو ما نفذ بالفعل على غرار مركز مكتبات الخط المباشر فى الولايات المتحدة.

التجربة السوفيتية :

سجلت إحدى الدراسات الفذة عن الفهارس الموحدة وجود ٦٨ فهرساً موحداً فى الإتحاد السوفيتى قبيل الحرب العالمية الثانية. وكان معظم هذه الفهارس عبارة عن فهارس محلية وقوائم موحدة بالدوريات. وكان من بينها أيضاً عدد من الفهارس المتخصصة. ولقد خطط قبل الحرب الثانية لإعداد شبكة متصلة من الفهارس الموحدة ولكن لم يحدث أى تقدم يذكر إلا بعد الحرب حين صدرت تشريعات خاصة بالتعاون بين المكتبات بما فى ذلك إعداد الفهارس الموحدة اللازمة للتعاون. وقد قضت التشريعات بإعداد فهارس نوعية ومتخصصة بالمواد المكتبية المطبوعة مثل : الكتب، الدوريات، الخرائط، المدونات الموسيقية، وبراءات الاختراع باللغات المختلفة المعمول بها فى الإتحاد السوفيتى وغيرها من اللغات^(٣) وقد اعتبرت المطبوعات الأجنبية على قدر كبير من الأهمية.

(1) Brummel, L.= Union Catalogues, their problems and organization, Paris, Unesco, 1956. p. 25.

(2) Morton, E = Cooperation in Canada. Library Trends, Vol. 24 oct. 1975, p. 406.

(3) Czerniatowicz, J. = Union Catalogues in Slavonic Countries. Libri, Vol 9. 1959. p. 337.

وبعد تلك الفهارس النوعية والمتخصصة تم التخطيط لإعداد فهرس موحد عام عملاق ليضم مقتنيات كل المكتبات في الإتحاد السوفيتي. ومن هذا المنطلق صدر في الإتحاد عدد من الببليوجرافيات الوطنية سواء للأوعية الجارية أو الراجعة، كما صدر عدد من الفهارس العامة الموحدة يغطي كل منها فترة زمنية معينة. وفي دراسة صدرت سنة ١٩٧٤ نجد أن أول ثلاثة فهارس عامة قد طبعت وتغطي المواد المنشورة بين ١٦٨٩-١٧٩٩ والمقتناة في المكتبات المختلفة، والرابع يضم الكتب الأجنبية المقتناة فيما يقرب من ٤٠٠ مكتبة سوفيتية. أما الفهرس الموحد الخامس فهو عبارة عن قائمة مطبوعات بالدوريات الأجنبية في نفس العدد من المكتبات. أما الفهرس المطبوع السادس فيضم المطبوعات الروسية الصادرة بين ١٨٠٠ و ١٩٤٧ والمحفوظة في مكتبة لينين، والفهرس السابع يضم الدوريات الأجنبية في نفس مكتبة لينين^(١).

التجربة الاستوائية :

يوجد في استراليا عدد من الفهارس الموحدة لعل أخطرها وأوسعها «الفهرس الوطني الموحد للكتب» National Union Catalogue of Monographs وقد صدر على نحو ٥٩ بكرة ميكروفيلم وقد اشتمل الفهرس على نحو ثلاثة ملايين مدخل اختيرت من بين سبعة ملايين بطاقة قدمتها مئات من المكتبات الاسترالية، وصدرت ملاحق لتحديث العمل على ميكروفيلم أيضاً^(٢).

وعلى الجانب الآخر أعدت قائمة موحدة بالدوريات في المكتبات الأسترالية^(٣) على بطاقات لتغطي السنوات ١٩٤٤-١٩٦٢، ونشرت بعد ذلك على شكل كتاب وفي أوراق سائبة. ولم يعد طبعها بعد ذلك بل حدثت عن طريق إصدار

(1) IFLA. Ibid p. 232 = 233.

(2) Hanson, Eugene : Ibid p. 404.

(3) Serials in Australian Libraries : Social sciences and Humanities.

ملاحق على غرار القائمة الموحدة بالسلسلات فى الولايات المتحدة. وسميت الملاحق باسم Newly Reported Titles وبدأ إعدادها يدوياً وبعد ذلك تم إعدادها إلكترونياً.

وفى نفس الوقت عزلت الجرائد فى قائمة خاصة بها والآن توجد الطبعة الثالثة من قائمة الجرائد فى قسمين أحدهما للجرائد الأجنبية والثانى للجرائد الاسترالية^(١).

التجربة الأمريكية :

الولايات المتحدة تكاد تكون قارة بأكملها وكل ولاية فيها تقدم تجربة قائمة بذاتها بل أن كل مدينة كبرى لاتعتمد تجربة أو أخرى فى مجال الفهارس الموحدة. ومن هنا فإن التجربة الأمريكية تتدرج من المستوى الفيدرالى إلى المستوى الثانى (الولايات) إلى المستوى المحلى (المدن). يضاف إلى ذلك أن الولايات المتحدة قد أخذت على عاتقها أن تكون مستودع فكر العالم كله والأمانة عليه.

ولما كنا نعتقد اعتقاداً راسخاً فى أن نشأة الفهارس الموحدة مرهون بالتعاون إذ هى ثمرة من ثماره وركيزة من ركائزه فى نفس الوقت فإن البحث فى تاريخ الفهارس الموحدة بالولايات المتحدة ومتابعة مسيرتها يجب أن يبدأ من هذه النقطة. وتعتقد كونستانس ونشل أن هذا التعاون قد أخذ طريقه فعلاً وعملياً فى السنة الحاسمة الفارقة فى تاريخ المكتبات الأمريكية وهى سنة ١٨٧٦ وهى السنة التى أقيم فيها اتحاد المكتبات الأمريكية أول لائحة فى هذا الصدد وأصبح التعاون هو الأساس فى العمل المكتبى الأمريكى^(٢). ولم تأت سنة ١٨٩٢ حتى أصبح التعاون ظاهرة طبيعية. وفى سنة ١٩١٧ وضعت لجنة التنسيق بين المكتبات التابعة لاتحاد المكتبات الأمريكية إلا

(1) Newspapers in Australian Libraries.

(2) Winchell, C.M. Locating books for inter library loan. Newtork, Wilson, 1930,p.11-14.

وقد بلورت هذه اللائحة الهدف من التعاون فى تيسير الوصول إلى الوعاء أو المعلومات فى أية مكتبة على الأرض الأمريكية سواء فى ذلك المطبوعات المحلية أو الأجنبية المقتناة. وكان من الطبيعى أن تكون الفهارس الموحدة هى أداة ذلك الوصول على النحو الذى كشفت عنه التجربة الأوروبية.

كانت بواكير الفهارس الموحدة فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر وأوائل العشرين عبارة عن «فهارس تبادل» أكثر منها فهارس موحدة وخاصة بين المكتبات الكبيرة التى كانت تملك وسائل استنساخ الفهارس. وفى دليل للفهارس الموحدة الأمريكية نشر سنة ١٩١٢^(١) نجد إشارة إلى «الفهرس الوطنى الموحد - National Union Catalog» الذى أعدته مكتبة الكونجرس وكثير من الفهارس الموحدة التى تربط مكتبات نوعية مختلفة من بينها مكتبات جامعية، وعامة ومتخصصة.

ولقد كان النموذج الأول للفهارس الموحدة فى الولايات المتحدة هو «الفهرس الوطنى الموحد» فى مكتبة الكونجرس والذى بدأ سنة ١٩٠١ كفهرس تبادل ومنذ بدايته وحتى سنة ١٩٢٧ كانت المكتبات الأساسية المشتركة فيه بالإضافة إلى مكتبة الكونجرس : المكتبات الحكومية الأخرى فى واشنطن العاصمة، مكتبة بوسطن العامة، مكتبة جامعة هارفارد، مكتبة جون كيريار، مكتبة نيويورك العامة، مكتبة جامعة إلينوى. وفى سنة ١٩٠٩ جمعت بطاقات التبادل ورتبت فى سياق هجائى واحد ولم يلبث أن أدمجت فيه فهارس موحدة أخرى ولم يأت عام ١٩٦٠ إلا وبلغ عدد المكتبات التى تقدم بطاقات مقتنياتنا نحواً من ألف مكتبة. وكان من الطبيعى أن ينمو «الفهرس الوطنى الموحد» فى أحضان مكتبة الكونجرس بإمكانياتها الضخمة من جهة ولأنها المكتبة الوطنية للولايات من جهة ثانية^(٢). وفى أوائل الثمانينات زاد عدد المكتبات المشتركة إلى نحو ألف ومائة مكتبة.

(1) "Union Catalogs and Repertories : A symposium" Pts I and II. Library Journal Vol. 37. Sept. 1912 p.p. 491-497, Oct. 1912 p.p. 539-547.

(2) Loc. cit.

ويعتبر الفهرس الوطنى الموحد هو أضخم بيليوغرافية وفهرس فى الوجود على الإطلاق وقد بدأ طبع الفهرس اعتباراً من سنة ١٩٥٦. ومنذ ذلك التاريخ أصبح متاحاً فى شكلين بطاقى ومطبوع. ورغم أن الوظيفة الأساسية له هى تحديد مكان وجود كتاب ما إلا أن رودلف هيرش فى سنة ١٩٥٢ حدد له خمسة وظائف كبرى هى :

١ - التزويد :

- (أ) تجنب تكرار شراء المواد المرتفعة الثمن على المستوى الوطنى.
- (ب) سد الفجوات على المستوى الوطنى.
- (ج) تنسيق المشتريات.
- (د) المساعدة فى تحديد عنصر الندرة فى الكتب النادرة والمستعملة.

٢ - الفهرسة :

- (أ) توحيد المداخل طبقاً للأشكال الموجودة فى الفهرس الموحد.
- (ب) استخدام بيانات الوصف الموجودة فيه فى الفهارس المحلية.
- (ج) استقاء بيانات بيليوغرافية عن عمل ما.

٣ - تبادل الإعارة بين المكتبات :

تحديد مكان وجود عمل ما وخاصة الكتب القديمة والنادرة على المستوى الوطنى بدون جهد يذكر.

٤ - الخدمة المرجعية والبحث :

- (أ) بالنسبة للمكتبة، تنقية العناوين، توجيه القراء وإرشادهم، استخدامه كبديل للبيليوغرافيات والفهارس الفردية.

(ب) وبالنسبة للقراء أداة مفيدة في البحث عن أعمال مؤلف معين فرداً أو هيئة.

٥ - فهرس عام :

يقوم الفهرس الموحد بكافة الخدمات التي يقدمها الفهرس العام للقارئ^(١).

والحقيقة أن الفضل في فكرة الفهرس الوطني الموحد ترجع إلى هيربرت بوتنام مدير مكتبة الكونغرس في ذلك الوقت (١٩٠١) وإلى دعم الفهرس بمنحه ربع مليون دولار من جانب جون روكفلر تلك المنحة التي قدمت سنة ١٩٢٦ ولمدة خمس سنوات بواقع خمسين ألف دولار كل سنة. وفي سنة ١٩٣٢ أنشئ في التنظيم الإداري لمكتبة الكونغرس قسم خاص للفهرس الموحد على رأسه أرنست كليتش Ernest Kletsch. وقام هذا القسم ابتداء من سنة ١٩٣٦ بدور مكتب التخليص بين المكتبات الراغبة في تبادل الإعارة^(٢).

وإلى جانب هذا الفهرس الوطني الموحد كانت هناك فهارس أخرى موحدة بدأت ظهوراً في مراحل تالية ففي المؤتمر غير الرسمي عن الفهارس الموحدة الذي عقد سنة ١٩٣٦ جرت مناقشة ست فهارس محلية وواحد وطني عام. وألح إلى سبعة أخرى محلية وواحد وطني متخصص في سياق المناقشات. ولم تأت سنة ١٩٤٢ حتى كان هناك تحت الحصر ١١٧ فهرساً موحداً في الولايات توزيعها على النحو التالي :

- ٢ فهرس وطني عام
- ٧ فهرس وطني متخصص

(1) Immroth, John philip = "National Union Catalog" in Encyclopedia of Library and Information Science. vol. 19 p. 182.

(2) Ibid p. 183.

١٨	فهرس ولايات ومحللى عام
٢٥	فهرس ولايات ومحللى متخصص
٦	فهارس تبادل
٥٩	فهرس مكتبة إيداع لمواد مكتبة الكونجرس

إلى جانب الفهرس الوطنى الموحد كفهرس عام هناك «القائمة الموحدة بالدوريات فى المكتبات بالولايات المتحدة وكندا»^(١). وقد ظهرت طبعها الأولى سنة ١٩٢٧ والتى إذا طرحنا جانباً الملحقين المحدثين لها نجد فيها حصراً لحوالى ٧٥٠٠٠ دورية فى ٢٢٥ مكتبة أمريكية وكندية. وفى الطبعة الثالثة التى ظهرت سنة ١٩٦٦ نجد (١٥٦٤٤٩ دورية) نشرت قبل ١ يناير ١٩٥٠ وتوافرت فى ٩٥٦ مكتبة أمريكية وكندية. وقد حل محل هذه القائمة أخرى تكملها ولا تجبها هى «الدوريات الجديدة»^(٢) ودخلت إلى حيز الوجود فى يونيه ١٩٥٢ عندما تقرر تسجيل الدوريات الجديدة المكتبة فى المكتبات المشتركة منذ أول يناير ١٩٥٠. وفى آخر طبعة من هذه القائمة الموحدة نجد حوالى ٣٠٠,٠٠٠ دورية أقتنيت بعد ١ يناير ١٩٥٠ فى المكتبات المشتركة. وبذلك يمكننا القول بأن ثمة ما يقرب من ٤٥٠,٠٠٠ دورية فى المكتبات الأمريكية والكندية تحت الحصر.

والى جانب هذين الفهرسين الوطنيين العامين، نشأت فهارس موحدة وطنية نوعية منها :

- القائمة الموحدة بالميكروفيلم وبدأت سنة ١٩٥١.
- الفهرس الوطنى بمجموعات المخطوطات ١٩٦٢.
- السجل الوطنى بالمصغرات الأمهات ١٩٦٥.

(1) Union List of serials in Libraries of the United States and Canada.

(2) New serial titles.

ـ الفهرس الموحد بكتب برايل المنسوخة يدوياً ١٩٥٥ (١).

وفى الستينات اتضح بالحساب الدقيق أن إعداد وصيانة فهرس موحد بالطرق اليدوية غداً أمراً مكلفاً للغاية، وكشفت الدراسات التى أجريت فى هذا الصدد عن ضرورة التحول إلى الطرق الآلية على الأقل بالنسبة للإضافات الجديدة.

الفهارس المحلية الموحدة فى الولايات المتحدة :

تعتبر الفهارس المحلية فى دولة قارة كالولايات المتحدة ظاهرة صحية ولازمة لأن كل ولاية هى فى حد ذاتها دولة تعج بالكثير من المكتبات ومراكز المعلومات وتترامى أطرافها بحيث يصبح الباحثون فى أمس الحاجة إلى فهرس موحدة للولاية. ويسرد ج. ب. ستون J. P. Stone سبعة عوامل أساسية أدت إلى تطور الفهارس المحلية الموحدة فى الولايات المتحدة هذه العوامل هى :

- ١ـ الانفجار الفكرى الذى يتمثل ليس فقط فى تعدد أشكال أوعية المعلومات بل أيضاً فى الزيادة الضخمة فى عدد مفردات كل شكل سنة بعد أخرى.
- ٢ـ التطور والتغير السريع فى المعلومات وخاصة فى مجال العلوم البحتة والتطبيقية، بحيث يفرض على الباحثين سرعة الوصول إلى تلك المعلومات.
- ٣ـ عدم قدرة المكتبات على ملاحقة الإنتاج الفكرى المتزايد فى ظل المخصصات المالية الضعيفة وخاصة بعد التضخم الذى يشهده العالم.
- ٤ـ الحاجة إلى تقويم مواد البحث ومصادره لمساندة البحث فى العلوم البحتة والتطبيقية أينما وجد هذا البحث فى ظل ارتفاع أسعار المواد وقصور الميزانيات.

(1) These union catalogues are :

Union list of microfilms. 1951.

National union catalog of manuscript collections, 1962.

The National register of microform masters, 1965.

Union Catalog of hand - copied books in Braille, 1955.

٥- النمو الوثيد في عدد المكتبات وأحجامها والمواد الداخلة إليها مما أدى بالضرورة إلى إلحاح الحاجة إلى وجود كشاف أو مفتاح إلى محتويات تلك المكتبات لتحقيق أقصى استفادة منها.

٦- إمكانية استخدام أيدي عاملة كثيرة بأسعار اقتصادية لإعداد أدوات الضبط البليوجرافي للسيطرة على مقتنيات المكتبات.

٧- استخدام المصغرات الفيلمية ووسائل الإستنساخ التصويرية الأخرى في استنساخ بطاقات الفهارس المتتائية دون تعطيل استخدام الفهارس المحلية.

ويمكن أن نضيف إلى هذا العامل عاملاً ثامناً هو وجود السلف الصالح من الفهارس الموحدة ممثلاً في الفهرس الوطني الموحد بالولايات المتحدة والفهارس الوطنية الموحدة والمحلية الموحدة أيضاً في أوروبا مما قدم للفهارس المحلية في الولايات نماذج يحتذى بها عند الإعداد سواء في تمثل الحسنات التي قدمتها تلك النماذج أو في تجنب الأخطاء التي وقعت فيها^(١).

ولعل أول فهرس محلي موحد في الولايات المتحدة هو ذلك الفهرس الذي أنشئ في مكتبة ولاية كاليفورنيا في سنة ١٩٠٩. وكان قد بدأ بالمكتبات العامة الكبرى في الولاية ولكن سرعان ما دخلت فيه مكتبات أكاديمية ومتخصصة متنوعة. وإذا كان هذا هو الفهرس المحلي العام الأول فإن أول فهرس محلي متخصص كان ذلك الذي أعدته جامعة تكساس عن تكساس وتاريخ الجنوب الغربي للولايات ١٩٢١ وبعد ثمان سنوات في ١٩٢٩ أتبعته ولاية كنتكي بفهرس موحد عن التاريخ الأمريكي ومقره مدينة ليكسنجتون Lexington^(٢).

(1) Hanson, Eugene : Ibid p. 409.

(2) Merritt. L. C. = "the administrative, fiscal and quantative aspects of the regional union catalog" in Downs, R. B. (edt) : Union catalog in the United States. Chicago, A. L. A., 1942. pp. M-8.

وكانت الطفرة الكبرى فى إنشاء الفهارس الموجودة بالولايات المتحدة بعد سنة ١٩٣٠ ففى سنة ١٩٣٢ قامت ولاية أوريجون بإعداد أكبر فهرس محلى موحد للكليات والجامعات الست الموجودة بها. وتلا ذلك عشرات من الفهارس الموحدة المحلية فى طول البلاد وعرضها. ودخلت الحاسبات الآلية فى إعداد الفهارس الموحدة بعد تبلور شبكات المكتبات والمعلومات ومن هذه الشبكات :

- SOLINET (1973) : Southeastern Library Network.
- SLICE (1973) : Southwestern Library Interstate Cooperative Endeavor.
- NELLINET (1966) : New England Library Information Network.
- PALLINET (1972) : Pennsylvania Area Library Information Network.
- MIDLNET (1972) : Midwest Regional Library Network.
- BALLOTS (1967) : Bibliographic Automation of Large Library Operations Union a Time - Sharing System.
- CLASS (1967) : California Library Authority for Systems and Services.
- MINITEX : Minnesota Information.

وغير ذلك من الشبكات التى تربو على خمسمائة شبكة تنتشر الآن فى أرجاء الولايات المتحدة، رغم أن الفهرس البطاقى ما يزال هو الشكل السائد بين الفهارس الموحدة الإقليمية.

نُجارب دول أجنبية أخرى هجمله :

لأهمية وخطورة الفهارس الموحدة اتخذت شكل الظاهرة فى دول أخرى عديدة ولكن بصورة أقل انتشاراً من الدول التى أتينا عليها بإسهاب ففى سنة ١٩٥٨ أقامت المكتبة الوطنية المركزية فى إيطاليا فهرساً موحداً بطاقياً بمقتنيات المكتبات

الحكومية سواء المقتنيات الأجنبية أو المحلية، ومنذ سنة ١٩٦٢ بدأ نشر فهرس موحد للمكتبات الحكومية في روما والمكتبات الوطنية في كل من فلورنسا، ميلانو، نابولي.

وفي أسبانيا أنشئ فهرس موحد بالمطبوعات الصادرة قبل سنة ١٨٠٠ والمقتناة في أكثر من ستين مكتبة عامة وجامعية وبدأ العمل فيه سنة ١٩٣٤ وأعيد تنظيمه في نحو سنة ١٩٥٢ وفي أسبانيا يوجد أيضاً إلى جانب ذلك الفهرس فهرسان مطبوعان أحدهما خاص بأوائل المطبوعات ١٩٤٤ والثاني خاص بالدوريات وهو مصنف. وهذه الفهارس الموحدة جميعاً فهارس وطنية. ويتوافر فهرس محلي بطاقي خاص بمكتبات جاليتا.

وفي اليابان أعطى الإهتمام الأكبر للمطبوعات الأجنبية، فهناك فهرس موحد مطبوع يضم الكتب باللغات الغربية والتي تقتنيها المكتبة الوطنية، ثلاثون مكتبة حكومية، ستة عشرة مكتبة جامعية، مكتبتان عامتان، وينشر هذا الفهرس سنوياً منذ عام ١٩٥٨. وإلى جانب فهرس الكتب هذا هناك قائمة موحدة بالدوريات الموجودة في المكتبات العامة. وعدة قوائم متخصصة بالدوريات سواء باللغة اليابانية أو اللغات الأجنبية. وهي جميعاً تنشر مطبوعة باستمرار.

ولقد سبقت السويد دولاً أوروبية كثيرة في مجال الفهارس الموحدة إذ أن لديها فهرس موحد بالكتب الأجنبية في مكتبات البحث بها منذ سنة ١٨٨٧ كما نشر فيها عدد من القوائم الموحدة بالدوريات في مجالات متخصصة مثل : الإقتصاد، التكنولوجيا، العلوم الطبيعية. ومؤخراً أمكن اعداد قائمة موحدة بالدوريات في مكتبات دول الشمال أعدت على الحاسب الآلي.

لقد ركزت الدنمرك والنرويج - مثل السويد - على المطبوعات الأجنبية وأعدت لها الفهارس البطاقية والمطبوعة في نفس الوقت. ويسود في النرويج الاتجاه نحو القوائم الموحدة بالدوريات المتخصصة. وعلى سبيل المثال فقد قامت جامعة أوسلو بإعداد

الفهرس النرويجى الموحد بالدوريات « فى أربعة أقسام : الاحياء والطب - التكنولوجيا والمجالات المتصلة - العلوم الإجتماعية - الإنسانيات » .

وفى فرنسا نجد إجتاهاً مماثلاً حيث الرغبة فى حصر المطبوعات الأجنبية أكثر من الفهارس الوطنية الموحدة العامة أو المحلية .

وفى دول المعسكر الشرقى - خارج الإتحاد السوفيتى - نجد تأثيراً واضحاً بالإجتاه الذى يدعو إلى التركيز على المطبوعات الأجنبية ففى المجر تم التحول من الفهرس العام الموحد بالمكتبة الوطنية فى بودابست إلى فهرس مقتصر على المطبوعات الأجنبية فقط منذ سنة ١٩٥٢ .

وفى تشيكوسلوفاكيا يقتصر الفهرس الموحد أيضاً على المطبوعات الأجنبية . وهناك فهرس وطنى خاص بالموسيقى والأعمال الموسيقية أنشئ منذ سنة ١٩٦٥ .

ونفس الإجتاه نصادفه بوضوح فى يوغوسلافيا ، بلغاريا ، رومانيا ، حيث تتعدد الفهارس الموحدة بالكتب الأجنبية والقوائم الموحدة بالدوريات الأجنبية .

وتبدو بولندا فى المعسكر الشرقى شيئاً مختلفاً فى إعداد الفهارس الموحدة فالى جانب حصر الكتب والدوريات الأجنبية فى فهارس وقوائم موحدة ، هناك تنوع فى الفهارس الموحدة إذ يوجد فهارس وطنية عامة ، فهارس دولية عامة ، وفهارس إقليمية . كما أن هناك فهارس موحدة متخصصة ونوعية . وفى دراسة أعدت سنة ١٩٧٤ نكتشف أن هناك عشرة فهارس موحدة مطبوعة عامة تضم الدوريات المحلية والأجنبية وهناك أيضاً عدة قوائم عامة ومتخصصة فى موضوعات مثل :

الاحياء - الطب - الإقتصاد - الإجتماع - علوم الأرض . ومن الطريف أن نصادف قوائم موحدة خاصة بالأطالس والأعمال الجغرافية ، وأوائل المطبوعات والنسخ الميكروفيلمية من أوائل المطبوعات والمخطوطات والمدونات الموسيقية والمصورات . ويعزو الخبراء هذا التنوع فى الفهارس الموحدة فى بولندا إلى اللامركزية

فى إدارة وتنظيم المكتبات ولذلك تطورت الفهارس الموحدة على هذا النحو المتميز لتسد حاجة ماسة إلى البحث العلمى عما نصادفه فى الأنظمة المركزية.

ولما كانت الحركة المكتبية وعلم المعلومات قد جاءا متأخرين إلى العالم العربى ومصر، فإن الفهارس الموحدة بالتالى قد تأخرت كثيراً فى مكتبائنا وحتى الآن لم تتخذ شكل الظاهرة فى أى من الدول العربية أو على المستوى القومى، بل اتخذت شكل الخطبات العشوائية دونما خطة أو هدف أو نظرة فلسفية واعية، بل وأخطر من هذا دونما متابعة أو إستمرارية.

التجربة العربية :

لم يشهد العالم العربى محاولة عامة لإنشاء فهرس موحد يضم كل أو بعض ما تقتنيه كبرى المكتبات فى دولة، وكل ما كان هناك محاولة اجهضت لإعداد قائمة موحدة بالدوريات المقتناة فى المكتبات الجامعية فى الدول العربية، وذلك فى منتصف السبعينات، وقادت هذه المحاولة مكتبة جامعة القاهرة ورغم أنها قطعت شوطاً إلا أن العمل توقف لأسباب سياسية ذلك أنها قامت بهذا العمل لحساب اتحاد الجامعات العربية.

لقد خطط مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم فى مصر منذ أوائل الستينات لإصدار فهرس موحد بكتب ودوريات ورسائل التربية فى كبرى المكتبات المتخصصة فى العالم العربى ولكن يبدو أنه فشل فى تحقيق هذا الحلم الكبير فاقصر على إصدار الفهرس الموحد الخاص بالكتب على مكتبات مصرية فقط وهو المشار إليه فيما بعد، بينما نجح فى إصدار قائمتين موحدين بالدوريات الموجودة فى عشر مكتبات عربية فى عدة دول عربية وكان يمكن ضمهما معاً فى واحدة. هاتان القائمتان هما :

= الدوريات العربية : قائمة موحدة بالدوريات المتوافرة فى المكتبات والهيئات التربوية العربية. القاهرة. المركز القومى للبحوث التربوية، ١٩٧٣ - ٣٩ ص (على الآلة الكاتبة).

= Foreign Educational Periodicals : Union List of the available periodicals in educational libraries and bodies in th Arab World. Cairo, National Center for Eduactional Research, 1973. 153P. (Typed).

وتضم القائمة الأولى ١٦٧ دورية باللغة العربية، والقائمة الثانية ٥٦٣ دورية بلغات أجنبية، وربت الدوريات فى كليهما تحت قطاعات موضوعية عريضة وتحت كل موضوع جرى ترتيبها هجائياً بالعنوان. وأعطى عن كل دورية بيانات بيلوجرافية كاملة بقدر الإمكان مع رمز المكتبة ومقتنياتها.

وزود كل منهما بكشافات ثلاثة : واحد بالعنوان، والثانى جغرافى بأسماء الدول المصدرة للدوريات والثالث بالهيئات المشرفة على الدوريات.

ورغم مرور أكثر من عشرين سنة على صدور هاتين القائمتين إلا أنه لم تصدر لهما أية طبعات جديدة أو ملاحق مما أدى إلى تقادم المادة العلمية بهما.

كذلك قامت بعض المكتبات الجامعية والمتخصصة فى دول الخليج العربى بإعداد فهرس موحد متخصص بدوريات العلوم البحتة والتطبيقية وصدر هذا الفهرس مطبوعاً واقتصر على الدوريات باللغة الأجنبية فقط فى نهاية السبعينات، ولم يكتب له الإستمرار أو التحديث.

أما عن المحاولة المصرية المتخصصة : الفهرس الموحد للمادة التربوية والنفسية فى العالم العربى التى توافر على القيام بها جهاز التوثيق والمعلومات التربوية بوزارة التربية والتعليم فى مصر (مركز الوثائق التربوية سابقاً). فالحقيقة أن عنوانه يوحى بغير محتواه فهو يوحى بأنه عربى ولكنه فى الواقع مصرى لأنه يقتصر على ما

يوجد في مكتبات مصرية وإن كان منشوراً في الدول العربية ولذلك وجب التنبيه إلى ذلك.

لقد بدأ العمل في هذا الفهرس سنة ١٩٥٩ بحصر المادة التربوية والنفسية الموجودة في مكتبات مصر «ثم ينتقل الحصر إلى العالم العربي» ولكن حتى الآن لم يمتد العمل إلى المكتبات في الدول العربية الأخرى. ونشرت أولى حلقات الفهرس متضمنة كتب التربية وعلم النفس الموجودة في مكتبة كلية التربية جامعة عين شمس سنة ١٩٦١ ويحمل المجلد رقم ١، وفي سنة ١٩٦٤ أضيفت مجموعات جهاز التوثيق والمعلومات التربوية وطبع في مجلد يحمل رقم ٢.

وأستؤنف الفهرس بعد ذلك على بطاقات فقط لإرتفاع تكاليف الطباعة والنشر ودخلت مكتبات جديدة إلى الفهرس اعتباراً من سنة ١٩٦٥ هذه المكتبات هي : دار الكتب المصرية - الإدارة العامة للوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم - الإدارة العامة للتدريب بنفس الوزارة - كلية البنات جامعة عين شمس - كلية التربية الرياضية بالهرم - كلية التربية جامعة عين شمس - نقابة المهن التعليمية - كلية التربية جامعة الأزهر.

والمأساة في هذا الفهرس أن التجميع يتوقف بكل مكتبة من المكتبات المذكورة عند سنة معينة بعضها في الستينات وبعضها في السبعينات أى أن هناك ثلاثين سنة بالنسبة لبعض المكتبات وعشرين سنة للبعض الآخر لم تغط المقتنيات خلالها ومن ثم تجمد الفهرس عند هذا الحد. ولقد عدد السيد عوض توفيق عوض بعض الصعوبات التي صادفها هذا الفهرس على النحو التالي :

(أ) ارتفاع نفقات الطباعة وضغط ميزانيات المشروع من سنة إلى أخرى.

(ب) عدم وفاء البيانات الموجودة في فهارس المكتبات المشتركة في كثير من الأحيان بالحد المطلوب للوصف البليوجرافي.

(ج) افتقار المكتبات المشتركة إلى التوحيد في قواعد الوصف الببليوجرافي.

(د) افتقار المكتبات المشتركة إلى خطة موحدة للتصنيف.

(هـ) افتقار المكتبات المشتركة إلى قائمة رؤوس موضوعات^(١).

هذا وقد احتفظ بالفهرس الموحد على بطاقات ورتبت مداخله هجائياً برؤوس موضوعات وضعت خصيصاً لهذا الغرض.

وأكد أجزم بأنه لا يوجد في العالم العربي أو أية دولة منه فهرس موحد بالمعنى الوظيفي للفهرس ذلك أنه شرط أساسى للفهرس الموحد - وأى فهرس - أن يكون مستمراً حياً تضاف إليه دائماً ما يستجد في المكتبات الداخلة فيه.

لقد بدأت مصر الفهارس الموحدة مع مطلع النصف الثاني من القرن العشرين ولم يستمر فيها فهرس واحد، إنما عاش لفترة ثم سرى عليه قانون الأحوال المصرية حيث يبدأ العمل نشيطاً جداً ثم يخبو فيخفت فينطفئ فيموت فينسى ذكره. والتجربة المصرية على تواضعها هي رائدة الفهارس الموحدة في العالم العربي وأخصبها وأعماقها. ومن ثم فإنها تستحق أن نقف عندها وقفة تدبر وتأمل وتفحص، حيث مصر أغنى الدول العربية بالمكتبات ومراكز المعلومات، وأغناها بالكفايات البشرية المتخصصة والخبرات المكتبية. وفكرة الفهارس الموحدة راسخة في الوجدان المصرى منذ عشرينات هذا القرن رغم أنها لم تخرج إلى حيز الوجود إلا في النصف الثاني من القرن.

التجربة المصرية :

لم تشهد مصر فهارس موحدة عامة لا على المستوى الوطنى ولا على مستوى المحافظات ولا حتى على المستوى المحلى. وإنما جاءت تجربتها على أساس نوعى أو

(١) عوض توفيق عوض : «الفهرس الموحد للمادة التربوية والنفسية في العالم العربي» مجلة المكتبات والمعلومات العربية. العدد الأول يناير ١٩٨٤ ص ص ١٣١-١٣٦.

متخصص، وحتى هاتين الفئتين من الفهارس الموحدة (النوعية - المتخصصة) جاءت على نطاق محدود، ولم يكتب لأى منها الاستمرار والتحديث كما أشرنا إلى ذلك سلفاً.

الفهارس النوعية الموحدة فى مصر :

(أ) شهدت مصر فهارس موحدة محلية خاصة بوعاء واحد هو الكتاب أو الدورية ومن التجارب البطاقية التى لم يكتب لها النشر ذلك الفهرس الموحد الذى توفرت على إعداده «إدارة المكتبات الفرعية بدار الكتب المصرية» حيث كانت هذه الإدارة تشرف على المكتبات العامة الفرعية ويصل عددها فى بداية الستينات إلى نحو اثنتى عشرة مكتبة. وكان تزويد تلك المكتبات يتم مركزياً عن طريق تلك الإدارة. ومن هنا كان لابد من فهرس مركزى يحصر مقتنيات تلك الفروع حتى يتم التنسيق بينها فى عملية التزويد. وكان هذا الفهرس بطاقياً وجرى ترتيبه هجائياً بأسماء المؤلفين أو العناوين حسب المدخل الرئيسى للكتاب ولكن بسبب الظروف والتطورات التى دخلت على دار الكتب وضعها إلى دار الوثائق ثم إلى دار النشر ونشوء الهيئة المصرية العامة للكتاب أصيبت كثير من نشاطات دار الكتب والمكتبات الفرعية بالشلل، وكان الشلل مرضاً واحداً من الأمراض التى أصابت ذلك الفهرس الموحد.

ومن الفهارس النوعية المحلية الخاصة بالكتب أيضاً والتى تصارع من أجل البقاء «الفهرس الموحد بجامعة القاهرة». ويرجع تاريخ هذا الفهرس إلى أوائل السبعينات عندما قدمت مؤسسة فورد الأمريكية منحة لتطوير فهارس مكتبات جامعة القاهرة، وكان بناء فهرس موحد لكتب المكتبة المركزية ومكتبات الكليات من بين مشروعات التطوير، وعليه فإن المقتنيات الداخلة إلى تلك المكتبات اعتباراً من سنة ١٩٧٣ بدأ إدراجها فى الفهرس الموحد حيث أصبحت الفهرسة مركزية فى مكتبة الجامعة. وقد اشترك من مكتبات جامعة القاهرة فى هذا الفهرس ثلاث عشرة مكتبة من مكتبات

الكلية البالغ عددها ثمان عشرة مكتبة بالإضافة إلى المكتبة المركزية ولم يدخل في
الفهرس مكتبات الحقوق، الآداب، التمريض، الإعلام، التجارة.

ويغطي الفهرس الموحد بجامعة القاهرة الكتب والرسائل الجامعية فقط، حيث
كانت المكتبات المشتركة تبعث بها إلى مقر الفهرس في قسم الفهارس بمكتبة
الجامعة لتفهرس وتصنف وتدرج بطاقتها في الفهرس الموحد وتعاد إلى المكتبة صاحبة
الشأن.

والفهرس الموحد تأثر تأثيراً كبيراً بفهارس المكتبة حيث قسم إلى قسمين أحدهما
للأعمال العربية والثاني للأعمال الأجنبية ورتب القسم العربي هجائياً بالمؤلف/
وهجائياً بالعنوان، أما القسم الأجنبي فقد رتب في ثلاثة سياقات مختلفة ومستقلة
المؤلف - العنوان - الموضوع حيث تيسر مدخل موضوعي للكتب الأجنبية فقط
لعدم استخدام قائمة رؤوس موضوعات عربية يعتمد عليها قسم الفهارس بمكتبة
الجامعة.

ويدور عدد الأعمال التي يضمها الفهرس الموحد الآن حول خمسة وعشرين
ألف كتاب ورسالة. ولكن بعد نحو عشرين سنة من هذه التجربة نستطيع القول أنه
قد حدث تراخ من جانب المكتبات المشتركة بل نكوص بعضها عن الإستمرار في
الإشتراك فيه^(١).

ومن نفس هذه النوعية من الفهارس الفهرس الموحد الموجود في إدارة الثقافة
الزراعية التي تشرف على مكتبات معاهد البحوث الزراعية بوزارة الزراعة وقد أنشئ
هذا الفهرس في سنة ١٩٧٣ مع إنشاء الإدارة حيث تفهرس كتب مكتبات تلك

(1) For more details see:

Vidan O. Mosallam : Cairo University Union Catalogue Project, a Case study.
Loughborough, Dept of library and Information Studies 1983. (A Master's Disserta-
tion) P.P. 43-134.

المعاهد ويحتفظ بنسخة من البطاقات في هذا الفهرس الموحد. وقد رتب هذا الفهرس ترتيباً مصنفاً وهو يخدم عملية التزويد أكثر مما يخدم البحث عن مكان وجود كتاب ما.

ويضم هذا الفهرس الموحد نحو خمس عشرة مكتبة متخصصة في العلوم الزراعية والبيطرية - تخضع إدارياً وفنياً لإدارة الثقافة الزراعية في وزارة الزراعة.

(ب) كانت الدوريات أسعد حظاً من الكتب في مصر حيث حظيت بعدد أكبر من الفهارس الموحدة، وربما كان ذلك راجعاً إلى أنها أقل عدداً من الكتب بكثير والجهد المبذول في حصرها أقل وربما كان ذلك راجعاً أيضاً إلى أهميتها المطلقة في البحث العلمي وتفوقها على الكتب في هذا الصدد. وهناك ستة قوائم موحدة بالدوريات ليس من بينها إلا قائمة واحدة عامة محلية والخمس الأخر قوائم متخصصة في مجال معين أو موضوع معين. ولذلك نعالج هنا القائمة العامة المحلية مرجحين الحديث عن الآخرين إلى حديثنا عن الفهارس المتخصصة.

القائمة الموحدة بالدوريات/ إعداد مكتبة جامعة القاهرة. الجيزة، المكتبة، ١٩٧٤، ١٠، ٣٥٦ ص^(١).

تهدف هذه القائمة إلى حصر وتسجيل ووصف الدوريات الأجنبية دون العربية التي تفتنيها مكتبات جامعة القاهرة التسعة عشر (المكتبة المركزية، مكتبة كلية ومعهد) وقد استخدمت إمكانيات الحاسب الآلى الموجودة في مركز الحاسب العلمي بجامعة القاهرة في إعداد هذه القائمة. وقد بلغ عدد الدوريات التي سجلت في هذه القائمة ٣٤٣٨ دورية أجنبية مابين جارية ومتوقفة أو توقف الإشتراك فيها.

(1) Union List of periodicals. Guiza, Cairo University Central Library, 1974. 10, 356p. (Computerized).

ورُتبت هذه الدوريات فى القائمة ترتيباً هجائياً بعنوانيها مع استثناءات قليلة ذكرت فى مقدمة القائمة. وقد أعطيت معلومات بيبليوجرافية كاملة قدر الإمكان عن كل دورية إذ جرى استكمال البيانات من واقع الأدلة العالمية والبيبلوجرافية المختلفة كما سجل رمز كل مكتبة ومقتنياتها من الدورية.

ورغم مرور نحو اثنتين وعشرين سنة على تاريخ إقفال هذه القائمة إذ تقف عند سنة ١٩٧٢، فلم تصدر طبعة جديدة أو ملاحق لها، وأصبحت بما أصيبت به كل الفهارس الموحدة فى مصر من توقف نظراً لارتباطها بحماس أشخاص معينين. فإذا تركوا مواقعهم توقف العمل. وأصبح هذا الفهرس الذى نشر مطبوعاً بالحاسب الآلى مجرد حلقة فى تاريخ الفهارس الموحدة فى مصر. ويشير إلى فترة الحماس التى صاحبت منحة مؤسسة فورد التى أشرنا إليها عند حديثنا عن الفهرس الموحد بالكتب فى مكتبة جامعة القاهرة، والذى خمد بانتهاء جذوة تلك المنحة.

الفهارس المتخصصة الموحدة فى مصر :

(أ) الفهارس الموحدة المتخصصة موضوعياً قليلة نسبياً فى مصر وقد بدأها أستاذ الجيل محمد المهدي حنفى فى سنة ١٩٦٢ عندما نشر قائمة موحدة بكتب ودوريات علم المكتبات المقتناة فى كبرى المكتبات بالقاهرة والجيزة. وكما أشرنا من قبل قسم الفهرس إلى قسمين أحدهما خاص بالكتب والثانى بالدوريات. ورتب قسم الكتب مصنفاً طبقاً لتصنيف ديوى العشرى ورتب قسم الدوريات هجائياً بعنوانيها، ووضع فى نهاية الفهرس كشاف هجائى بأسماء مؤلفى قسم الكتب وقدمت بيانات بيبليوجرافية كاملة عن كل كتاب ودورية مع بيان المكتبات المقتنية ومقدار المقتنيات. ولما كانت الغالبية الساحقة من مفردات القائمة باللغة الإنجليزية فقد كانت الإنجليزية هى اللغة المستخدمة فى الفهرس الذى نشر منسوخاً على الآلة الكاتبة فى نحو ثمانين

صفحة. وتوفرت على النشر جمعية المكتبات والوثائق المصرية فى ذلك الوقت^(١).

ورغم مرور أكثر من ثلاثين على تاريخ الإقفال فى هذه القائمة المحدودة الموضوع فإنه لم تصدر لها ملاحق أو طبعات جديدة أو يحاول تلاميذ الأستاذ أن يتابعوا العمل أو يلاحقوه، فتوقف بالتالى وتقادمت المعلومات الواردة به وأصبحت قيمته فى منهجه ونموذجه.

لقد أشرنا قبلاً إلى : الفهرس العام للمادة التربوية فى العالم العربى الذى أعده منذ أكثر من ثلاثين عاماً مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التربية والتعليم لتنفى أن ذلك الفهرس هو عمل عام على نطاق العالم العربى لأنه فقط عربى فى خطته الأولية ومصرى فى واقعه وتنفيذه إذ اقتصر على مكتبات مصرية وحسب.

هذا الفهرس الذى صدر منه مجلدان مطبوعان فى سنتى ١٩٦٣، ١٩٦٤، واستمر على بطاقات بعد ذلك على النحو الذى أشرنا إليه سلفاً. وهو ككل المحاولات المصرية لم يكتب له الإستمرار والتحديث لا مطبوعاً ولا على بطاقات بسبب الظروف التى أشرنا إليها فى حينها والتى جعلت مادته تتقدم لتوقف الإضافات إليه عند سنوات متفاوتة من مكتبة لأخرى. وهذان هما النموذجان المصريان على الفهارس المتعلقة بوعاء الكتب. أما الفهارس المتخصصة المتعلقة بوعاء الدوريات فهى كثيرة نسبياً وإن لم تكن أسعد حظاً من سابقتها.

(ب) صدر فى مصر فى النصف الثانى من القرن العشرين مالا يقل عن خمس قوائم موحدة متخصصة مما يدل على أهمية الدوريات فى البحث العلمى ورسوخ فكرة القوائم الموحدة بالدوريات فى الوجدان المصرى.

(1) Mohsmmed El Mahdi Hanafi : Union list of library science books & periodicals in Cairo libraries. Cairo, Eyprian Association for Archives and Libraianships, 1962. 71, 12 p.

أولى هذه القوائم هي تلك التي أصدرها مجلس فؤاد الأول القومي للبحوث (المركز القومي للبحوث الآن) في سنة ١٩٥١ بعنوان : الفهرس الموحد للدوريات العلمية في مصر حتى نهاية ١٩٤٩^(١).

وتتضمن هذه القائمة بيانات عن ٣١٦٩ دورية منها ٣٠٩٤ بلغات أجنبية، ٧٥ دورية فقط باللغة العربية جمعت من سبعة وسبعين مكتبة متخصصة وجامعية وكلية وسفارة. وقد أعطيت بيانات بيليوغرافية كاملة بقدر الإمكان عن كل دورية مع رمز المكتبة ومقتنيات كل منها. وقسمت القائمة إلى قسمين أحدهما للدوريات العربية والثاني للدوريات الأجنبية، وداخل كل قسم رُتبَت الدوريات هجائياً بالعنوان إلا في حالة دوريات الهيئات والتي ليس لها عنوان متميز فتدخل باسم الهيئة في سياق الهجائي.

ورغم الأهمية القصوى لهذه القائمة إلا أنها لم تتابع لمدة تقترب من عشرين عاماً فقدت خلالها الجانب الأكبر من أهميتها، حتى فكر المركز القومي للإعلام والتوثيق (بالمركز القومي للبحوث)، في إصدار قائمة موحدة جديدة على أسس جديدة مختلفة.

وفعلاً صدرت القائمة الجديدة سنة ١٩٦٨ في ثلاث مجلدات بعنوان : الفهرس الموحد للدوريات^(٢) وتتضمن بيانات عن دوريات حوالى إحدى عشرة مكتبة متخصصة وبلغ عدد الدوريات بها حوالى ٥١٠٠ دورية مع بيانات بيليوغرافية كاملة ورمز المكتبة ومقتنياتها من كل دورية. وجدير بالذكر أن هذه القائمة قد قصرت نفسها على الدوريات التي بلغات أجنبية على خلاف القائمة السابقة التي ضمت أيضاً الدوريات العربية.

(1) Union catalogue of scientific periodicals in Egypt up to the end of 1949. Guiza, Fouad 1 National Research Council, 1951. 379p.

(2) Union catalogue of periodicals. Guiza, NIDOC., 1968. 3 Vols.

ورببت الدوريات ترتيباً هجائياً بالعنوان مع الإحالة في حالة تغير عنوان الدورية الواحدة إلى العنوان الأحدث.

وقد جرى رقن القائمة على الآلة الكاتبة ثم تصويرها وقد أعد منها عدد قليل من النسخ مما قلل فرص الاستفادة منها وضيق مجال تداولها. وبعد مرور أكثر من ربع قرن على هذا الفهرس الموحد فإنه لم تجر أية محاولة لإصدار طبعة جديدة أو ملاحق لتحديثه.

ومن جهة أخرى قامت وزارة الزراعة ممثلة في مكتبها المركزية بإعداد قائمة موحدة بالدوريات الزراعية والمجالات المتصلة بالزراعة وصدرت من هذه القائمة طبعتان إحداهما سنة ١٩٧٠ والثانية ١٩٧٩.

لقد اقتصر هذا الفهرس بطبيعته على المكتبات التابعة إدارياً وفتحاً لإدارة الثقافة الزراعية وقد بلغ عددها نحو ستين مكتبة، أما الدوريات التي سجلت فقد بلغت في الطبعة الأولى ٨٥٧ دورية وفي الطبعة الثانية ٩١١ دورية وجدير بالذكر أن الفهرس قد اقتصر على الدوريات باللغات الأجنبية. ورببت الدوريات هجائياً بالعنوان مع بعض استثناءات حيث أدخلت دوريات الهيئات غير متميزة العنوان باسم الهيئة في سياقها الهجائي^(١).

وهناك أمل في استمرار هذه القائمة في الصدور كل عشر سنوات حسب وعود العاملين في إدارة الثقافة الزراعية بالوزارة.

وفي سنة ١٩٧١ توفر قسم التوثيق والمعلومات الطبية في مركز البحوث الطبية بالإسكندرية (وكان في ذلك الوقت تابعاً لوزارة البحث العلمي - أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا الآن) على إعداد قائمة موحدة بالدوريات الطبية والعلمية في

(1) The Union catalog of the agriculture scientific periodicals. Guiza, Dept. of Agrarian culture-Ministry of Agriculture 1st ed. 1970 (iii, 132 p.) 2nd ed. 1979, (iv, 155p.).

بعض المكتبات المتخصصة بالإسكندرية^(١). وقد سمي الفهرس باسم : فهرس الإسكندرية الموحد بدوريات الطب والعلوم..

وقد اشتركت في هذا الفهرس عشرة مكتبات منها ست متخصصة في العلوم الطبية وأربعة في تخصصات أخرى مثل الزراعة وعلوم البحار والتربية الفنية. وضم الفهرس ٦١٥ دورية أجنبية رتبت هجائياً بالعنوان، بلا إحالات. وأعطيت عن كل دورية معلومات ببليوجرافية سريعة. وقد استنسخ الفهرس على الآلة الكاتبة ثم صور وولد منه عدد محدود من النسخ وبالتالي لم تكتب له سعة الإلتشار خارج مدينة الإسكندرية رغم أن أهميته أكثر خطراً خارج المدينة واستعماله يكون أوقع في القاهرة والمدن الأخرى.

ورغم أن مركز البحوث الطبية قد ضم بعد ذلك إلى جامعة الاسكندرية وخرج عن أكاديمية البحث العلمى إلا أن الجامعة لم تفكر فى إصدار طبعة جديدة أو ملاحق تحدث هذا الفهرس الهام وكانت النتيجة أن تقادمت المادة الموجودة به ولم تعد له قيمة كبيرة فى مجال حيوى سريع التطور مثل الطب.

. ولعل آخر القوائم الموحدة المتخصصة هى تلك التى التى توفر على إعدادها المركز القومى للإعلام والتوثيق سالف الذكر والذى له تجربتان فى هذا الصدد أحدهما سنة ١٩٥١ والثانية ١٩٦٨. وقد أعطيت القائمة الموحدة الجديدة عنوان «القائمة الموحدة بدوريات العلوم»^(٢) وصدرت سنة ١٩٨٣ وهى ليست طبعة جديدة أو منقحة أو فريدة للقائمتين السابقتين بلها عمل منفصل ومستقل.

وترجع قصة هذه القائمة إلى رغبة إدارة الشبكة القومية للمعلومات التابعة لأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا والتى بدأ إنشاؤها فى سنة ١٩٨٠ فى

(1) Alexandria union catalogue : Medical and scientigic serials. Alexandria, Medical Research Center - Medical Information and Documentation Division, 1971. 88p.

(2) Union list of scienific Periodicals. Guiza. NIDOC, 1983. 145 p. (Computerized).

تحتس المكتبات ومراكز المعلومات التي يمكن أن تعتبر نواة أو ركيزة للشبكة فأعدت بالتعاون مع مؤسسة كنج للأبحاث في ركفيل ميريلاند ثلاث قوائم معيارية بالدوريات المتخصصة في الزراعة، الطب، العلوم والتكنولوجيا بقصد قياس مجموعات الدوريات في المكتبات المتخصصة في مصر لتقييم انضمامها إلى الشبكة وقد وزعت هذه القوائم على تسع عشرة مكتبة جامعية ومتخصصة على أن تقوم كل مكتبة بتحديد الدوريات التي تقتنيها من تلك القوائم ومقتنياتها في كل دورية.

وقد انتهز المركز القومي للإعلام والتوثيق هذا العمل وتوفر على إعداد قائمة موحدة من واقع استقصاءات المكتبات التي وزعت عليها القوائم الموضوعية. وقد استخدم الحاسب في إنتاج القائمة الموحدة. وقد قسمت إلى أربعة أقسام موضوعية هي : الزراعة - الطب - الهندسة - العلوم والتكنولوجيا وداخل كل قسم رتبت الدوريات هجائياً بالعنوان.

ويلاحظ على البيانات الببليوجرافية أنها مبتورة وناقصة إذ قد لا تصادف إلا عنوان الدورية ورمز المكتبة ومقتنياتها.



الفصل

٢٥

**التقييم الدولى الموحد
لأوعية المعلومات**

الترقيم الدولى الموحد لأوعية المعلومات

بدأت فكرة ترقيم كل عمل يصدر فى أى مكان فى العالم فى منتصف الستينات من قرننا هذا وبدأت بالكتب ولم تلبث الفكرة أن عمت وأصبحت تمثل ظاهرة ملحة فى أواخر الستينات وأوائل السبعينات، بحيث يمكن القول الآن بأن الترقيم الدولى أصبح ملمحاً من ملامح الوصف فى الوعاء وبالتالى غداً من العناصر الببليوجرافية الضرورية فى بطاقات الفهرس ومن ثم فقد أفردت التقانين العصرية له حقلاً أو فقرة خاصة به. ولما كان كثير من القراء والممارسين لم يلم بعد بأبعاد وفلسفة وتركيب الترقيم الدولى الموحد فقد سعينا فى هذا الكتاب إلى أفراد هذا الفصل لدراسة وتحليل الترقيم الدولى وتطوره. ولما كان الترقيم الدولى الموحد قد بدأ بالكتب وانسحب على الأوعية المماثلة لها، فقد عالجتنا ترقيم الكتب أولاً وبشيء من التفصيل، وبينما الترقيم الدولى الموحد للدوريات (المسلسلات) قد نشأ وتطور منفصلاً عن الكتب فقد عالجتنا بعد ترقيم الكتب بمعناها الواسع.

والهدف المطلق من عملية الترقيم هذه هو إعطاء كل عمل فكرى رقماً خاصاً لا يمكن بحال من الأحوال أن يتشابه أو يتفق أو يختلط مع عمل آخر. ويصبح هذا الرقم علماً على العمل الفكرى يندب به ويطلب عن طريقه ويميز العمل عن سواه إذا حدث وأن اختلط العنوان أو المؤلف أو الناشر أو الطبعة أو تاريخ النشر.. إن رقم العمل الفكرى هو أقرب شيء إلى الرقم القومى الذى يعطى للأفراد تمييزاً وتفريقاً ولكنه رقم عالمى، يعمل به على مستوى العالم كله، وليس وطنياً واحداً.

التدقيق الدولي الموحد للكتاب Standard Book Numbering System

(تدقيق) (ISBN)

بعد الانفجار الفكري وتضخم الكتب المنشورة في العالم على النحو الذي صادفنا قبلاً، وبعد الزيادة الواضحة في عدد الناشرين في النصف الثاني من القرن العشرين، وبعد دخول الحاسبات الالكترونية واستخدامها في صناعة النشر، كان لابد من تأصيل وتوحيد العمل في إنتاج الكتب، مما خلق الرغبة لدى بعض الناشرين وباعة الكتب في ضبط رصيد الكتب لديه.

ولقد نوقشت الحاجة إلى إمكانية خلق نظام دولي لترقيم الكتب المنشورة بحيث يكون لكل كتاب رقم خاص به يميزه عما سواه من الكتب في أى مكان في العالم ويطلب به حتى ولو لم يذكر مؤلفه أو عنوانه بل ويمكن من الاستدلال على ناشره من هذا الرقم، نوقشت الحاجة إلى ذلك لأول مرة في «المؤتمر الدولي الثالث لأبحاث سوق الكتب وتأصيل تجارة الكتب» الذي انعقد في برلين سنة ١٩٦٦ في شهر نوفمبر :

"Conference on Book Market Research and Rationalization in the Book Trade"

وقد جاءت المبادرة من جانب الناشرين البريطانيين فوضعوا في سنة ١٩٦٧ نظاماً مبدئياً لترقيم الكتب المنشورة في بريطانيا ففى تقرير إلى اتحاد الناشرين البريطانيين كتب البروفسور ف. ح. فوستر الأستاذ بمدرسة لندن للاقتصاديات يقول «أن الحاجة ماسة إلى إدخال نظام ترقيم قياسي في تجارة الكتب ولسوف تعم الفائدة جميع الأطراف من وراء إدخال هذا النظام» وبعد مناقشات واسعة النطاق ودراسات متصلة وضعت الخطة البريطانية الكاملة لترقيم الكتاب البريطانى.

وبعد ذلك قامت لجنة التوثيق التكنولوجي المنبثقة عن المنظمة الدولية للتوحيد القياسي ISO بتشكيل فريق عمل بالاشتراك مع معهد المواصفات البريطانية لبحث إمكانية تطوير نظام التقييم البريطانى على المستوى الدولى.

وعقد اجتماع فى لندن سنة ١٩٦٨ مع ممثلين من الدنمارك، ألمانيا الغربية، إيرلندا، هولندا، النرويج، بريطانيا، الولايات المتحدة، ومراقب من قبل منظمة اليونسكو وقدمت دول أخرى اقتراحات مكتوبة ورغبة أكيدة فى التعاون. وقدم عن هذا الاجتماع تقرير إلى كل الدول الأعضاء فى منظمة التوحيد القياسي. وتلت هذا الاجتماع اجتماعات أخرى موسعة فى برلين واستوكهولم سنة ١٩٦٩ حضرها ممثلون من ست عشرة دولة هى : النمسا - بلجيكا - الدنمارك - فرنسا - ألمانيا الغربية - المجر - إيرلندا - اليابان - هولندا - النرويج - البرتغال - رومانيا - السويد - بريطانيا - الولايات المتحدة - إيطاليا. ونوقشت فى هذه الاجتماعات أسس نظام التقييم الدولى الموحد للكتب وأسلوب إجراءاته. وصدرت توصية منظمة التوحيد القياسي رقم (٢١٠٨) تحمل تفاصيل النظام وكيفية تحقيقه.

وكان الهدف الذى أعلن من وراء (التقييم الدولى الموحد للكتاب) حسبما ورد فى التوصية هو وضع رقم يصف ويحدد كل كتاب على حدة فى أى مكان فى العالم وتعميم استخدام هذا الرقم فى كافة مجالات التعامل الخاصة بهذا الكتاب وحتى لو كانت هناك أكثر من طبعة للكتاب ولدى أكثر من ناشر.

وقد وضع النظام للكتب خاصة ولكن مع شئ من التطوير والتعديل يمكن أن ينسحب على سائر أشكال الإنتاج الفكرى التى ينشرها الناشر وتقتنيها المكتبات (وما يجدر ذكره فى هذا الصدد أنه صدر فى سنة ١٩٧٠ ترميم دولى موحد خاص بالدوريات بعد اجتماعات فى أوسلو ضمت خبراء من اثنتى عشرة دولة).

بنية نظام الترقيم الدولى الموحد للكتاب :

كل ترقيمة من الترقيمات الدولية الموحدة للكتاب الواحد تتألف من عشرة أرقام وعندما تطبع على الكتاب تسبق بالحروف ISBN (وفى الدول التى لا تستخدم الحروف اللاتينية يمكن استخدام حروف محلية تدل عليها مثل تدمك باللغة العربية بالإضافة إلى الاختصار اللاتينى).

وهذه الترقيمة العشرية الأرقام تنقسم إلى أربعة وحدات مختلفة الطول وكل وحدة عندما يجرى طبعها يفصل بينها وبين الأخرى بشرطة أو مسافة (وقد أثبتت التجربة أفضلية الشرطة على المسافة) والوحدات الأربعة للترقيمة هى :

(أ) واصفات المجموعة أو الكتلة :

إذ تدل بضعة الأرقام فى هذه الوحدة على دولة معينة أو منطقة جغرافية بالذات أو كتلة أو لغة أو أى قاسم مشترك بين الناشرين فى المجموعة.

(ب) واصفات الناشر :

وهذه البضعة من الأرقام تخصص للدلالة على ناشر معين داخل تلك المجموعة أو الكتلة أو المنطقة.

(ج) واصفات العمل أو العنوان :

وهى عدة الأرقام التى تخصص لكتاب معين داخل كتب الناشر الواحد أو لطبعة معينة من طبعات مختلفة للكتاب الواحد للناشر الواحد أو لدى عدد من الناشرين.

(د) واصفة التدقيق :

وهى عبارة عن رقم واحد يأتى فى نهاية الوحدات الثلاث السابقة ويستخدم فى المراجعة الآلية لضمان صحة الترقيم وسلامته من الخطأ إن حدث أى التباس.

واصفات المجموعة أو الكتلة

تقدم واصفات المجموعة أو الكتلة أو المنطقة الدالة على مجموعة الناشرين عن طريق وكالة التقنين الدولي للترقيم الموحد ISBN Agency وأى ناشر يرغب فى المشاركة فى هذا النظام يجب أن يكون منتما لمجموعة أو كتلة محددة ومعترف بها من قبل الوكالة. وهذه التقسيمات الأساسية من وضع الوكالة على أساس الدولة أو اللغة أو المنطقة الجغرافية أو أية سمة أخرى دائمة. وقد أثبتت التجربة أن التقسيم على أساس الدولة أو المنطقة الجغرافية هو الأفضل والتقسيم الأساسى للكتل يسير على النحو التالى :

- 1,0 استراليا، كندا الناطقة بالإنجليزية، نيوزيلنده، جنوب افريقيا، بريطانيا، الولايات المتحدة، زمبابوى
- 2 فرنسا، بلجيكا الناطقة بالفرنسية، كندا الناطقة بالفرنسية، سويسرا الناطقة بالفرنسية
- 3 النمسا، ألمانيا الغربية، سويسرا الناطقة بالألمانية.
- 4 اليابان
- 5 الاتحاد السوفيتى
- 81 الهند
- 82 النرويج
- 83 هولندا
- 84 أسبانيا، أمريكا الجنوبية الناطقة بالأسبانية (جزئيا)
- 85 البرازيل

الدنمارك	87
إيطاليا	88
هولندا، بلجيكا الناطقة بالهولندية.	90
السويد	91
الأمم المتحدة	92
الأرجنتين	950
فنلندة	951
كولومبيا	958
هونج كونج	962
المجر	963
إسرائيل	965
ماليزيا	967
المكسيك	968
الفلبين	971
تايلاند	974
مصر	977
نيجيريا	978
قبرص	9963

9964 غانا

9971 سنغافورة

9976 تنزانيا

99914 سورينام

ومن المؤكد أن أية دولة جديدة تنضم إلى النظام يحدد لها واصفات المجموعة الخاصة بها.

واصفات الناشر

يقدم لكل ناشر داخل الكتلة أو المجموعة أرقام خاصة تميزه، والناشرون الذين يتوفرون على نشر كتب كثيرة في السنة يعطى لهم رقم قصير أما الناشرون الذين يتوفرون على نشر عدد قليل من الكتب فيكون رقم كل منهم طويلاً. ويتم تقديم واصفات الناشر داخل المجموعة عن طريق نفس الوكالة المذكورة وعلى سبيل المثال فإن واصفات الهيئة العامة للكتاب في مصر هي 201 - 977 ودار المعارف فيها - 977-247 .

واصفات الكتاب

كذلك يقدم لكل ناشر حصة أرقام تنبثق من رقمه الخاص به يتحرك فيها، ومن هذه الحصة يعطى كل كتاب من كتبه أو كل طبعة من طبعات الكتاب الواحد رقماً من بينها يميزه عن غيره من الكتب التي توفر على نشرها أو يميز طبعة عما عداها من طبعات الكتاب وحصة الأرقام المعطاه للناشر لإضافتها على كتبه تعتمد في طولها على واصفات الناشر على النحو الذى أسلفناه. ومن الطبيعى أن يقوم الناشر بنفسه على تحديد رقم الكتاب من واقع تلك الحصة ولذلك يجب أن يكون تخطيطه لهذا الترقيم دقيقاً وواسع المدى.

وصفة التدقيق

هذه الوصفة كما ذكرنا عبارة عن رقم واحد ويمثل آخر وحدة في الترقيم الخاصة بالكتاب ويحدد هذا الرقم على أساس حساب مفصل للأرقام التسعة السابقة عليه ويجرى تحديده عادة بالحاسب الآلى والهدف منه هو ضمان صحة وسلامة الترقية كلها.

سجل التقييم الدولى للكتاب

يطبق التقييم الدولى الآن على المواد الآتية باعتبارها كتباً بالمعنى الواسع :

- ١- الكتب والكتيبات المطبوعة
- ٢- المصغرات الفيلمية
- ٣- كتب برايل
- ٤- الأطقم
- ٥- الأشرطة المقرؤة آلياً والمعدة للاستنساخ على ورق
- ٦- أية مواد شبيهة

ويتشئى من التطبيق المواد الآتية :

(أ) المطبوعات المؤقتة كالتقاويم والمواد الإعلانية.

(ب) الصور المطبوعة.

(جـ) التسجيلات الصوتية والمواد السمعية البصرية عموماً.

(د) الدوريات (لأن لها نظام ترقيمها الخاص كما أسلفنا وسيرد تفصيل نظامها).

تطبيق الترقيم الدولى للكتاب

١- مبادئ عامة

لأبد من إعطاء ترقية خاصة لكل طبعة جديدة من طبعات الكتاب ولكن الطبعة المعادة لنفس الناشر بدون أية تغييرات تأخذ نفس الترقية وتغيير السعر فيها لا يتطلب ترقية جديدة.

٢- إعادة الطبع طبق الأصل

إذا أعيد طبع الكتاب طبق الأصل عن طريق ناشر آخر غير الناشر الأصلي فإن ترقية جديدة تصبح ضرورية فى هذه الحالة.

٣- الصناعات المختلفة للكتاب الواحد

إذا صدر الكتاب الواحد فى أكثر من شكل (حتى عن طريق الناشر الواحد) فلا بد من ترقية خاصة لكل شكل على حدة كما هو الحال فى الطبعة المغلفة والطبعة المجلدة من الكتاب الواحد وكما هو الحال فى الطبعة الورقية والطبعة الميكروفيلمية من الكتاب الواحد وهكذا.

٤- الأعمال متعددة المجلدات

يجب أن تأخذ كافة مجلدات الكتاب الواحد ترقية واحدة بالإضافة إلى ترقية أخرى خاصة بكل مجلد على حدة إلى جانب الترقية العامة.

٥- الرصيد القديم

يطلب من الناشر المشترك فى النظام أن يرقم رصيده القديم من الكتب وأن ينشر تلك الترقيمات فى قائمة مطبوعاته، ويجب عليه أن يسجل هذه الترقيمات فى أول إعادة طبع من أى كتاب.

٦- المطبوعات المشتركة النشر

الكتاب الذى يشترك فى نشره أكثر من ناشر أو أكثر من جهة يأخذ ترقيمه من حصة الناشر أو الطرف المسئول عن التوزيع.

٧- الكتب التى تباع أو توزع عن طريق الوكلاء

طبقاً لقواعد التقييم الدولى فإن طبعة معينة لناشر معين من الكتاب تتلقى ترقيمة واحدة ولا تتأثر هذه الترقيمة بحال من الأحوال بالموزع أو البائع بل المعول عليه عادة هو الناشر.

ومع هذا فإن الكتب المستوردة عن طريق موزع محترى مطلق أو وكيل وحيد من منطقة أو دولة ليست عضواً فى نظام التقييم الدولى وبالتالي ليس لهذه الكتب المستوردة ترقيمات، يمكن إعطاؤها ترقيمات دولية باسم الموزع أو الوكيل الوحيد هذا. والكتب التى تستورد بواسطة موزع مطلق أو وكيل وحيد والتى تغير صفحات العنوان فيها تحمل اسم الموزع ومكانه يجب أن تحصل على ترقيمات جديدة حتى ولو كانت لها ترقيمات قديمة خاصة بالناشر. وتسجل الاثنتان معا (القديمة والجديدة).

والكتاب الذى يستورد عن طريق مجموعة من الموزعين من منطقة ليست عضواً فى نظام التقييم الدولى. وبالتالي ليس له ترقيمة دولية يمكن أن تقدم له ترقيمة عن طريق الوكيل العام الذى تنتمى إليه مجموعة الموزعين المذكورة.

٨- الناشرون الذين لهم أكثر من مكان نشر

الناشر الذى له أكثر من مقر فى أكثر من دولة تسجل على كتبه، يحصل على ترقيمة دولة واحدة ويجب أن تستمر هذه الترقيمة على كافة كتبه. أما الناشر الذى له عدة مكاتب أو فروع فى دول مختلفة فيمكن أن يحصل على واصفات ناشر مختلفة لكل مكتبة أو فرع.

٩- سجل الترقيمات

يحتم النظام على كل ناشر أن يحتفظ لديه بسجل كامل لكافة الترقيمات التي أعطاها للكتب التي نشرت وتلك التي قيد النشر، أو الكتب المقبلة، ويجب أن يكون في هذا السجل سياق مسلسل بالترقيمات وإلى جانب كل ترقيمة يسجل اسم المؤلف وعنوان الكتاب والطبعة بقدر الإمكان.

١٠- عدم إمكانية استخدام نفس الترقيمة

طالما أطلقت الترقيمة على كتاب معين فإنه لا يجوز استخدامها مرة ثانية تحت أى ظرف من الظروف وتلك ضرورة لتجنب الخلط والإضطراب، ويجب أن نعرف بأن الترقيمات قد تستخدم خطأ بسبب العيوب المكتبية، وعندما يحدث ذلك يجب إلغاء الترقيمة وإسقاطها من التسلسل العام لمجموعة الترقيمات ولا تستخدم لكتاب آخر لأنه ليست هناك ضرورة ملحة لذلك لأن لكل ناشر حصة كافية من الترقيمات. ويجب أن يبلغ الناشر وكيل مجموعته عن الترقيمات التي ألغيت وعناوين الكتب التي أعطيت خطأ لها.

طباعة الترقيم الدولي للكتاب

١- مبادئ عامة

يجب أن تطبع الترقيمة الدولية على العمل نفسه، وهذا الأمر أساسى لتحقيق الفائدة من النظام.

٢- طبع الترقيمة على الكتب

في حالة الكتب يجب أن تظهر الترقيمة كلما أمكن على ظهر صفحة العنوان وإذا لم يتيسر ذلك ففي آخر صفحة من الكتاب وإذا تعذر ذلك أيضاً فليكن في أى موضع ظاهر من الكتاب. وكذلك يجب أن تطبع الترقيمة أسفل كعب الكتاب

وعلى الغلاف الأخير بينط ٩ أو أكبر. كما يلزم طبع الترقية على الجاكت وعلى أية حافظة أو صندوق حاو للكتاب.

وفى كل الأحوال يجب أن تطبع الترقية بينط كبير يسمح بقراءته بوضوح (ليس أصغر من بنط ٩ مطلقاً).

إدارة نظام الترقيم الدولى للكتاب

تتم إدارة نظام الترقيم الدولى على ثلاثة مستويات : المستوى الدولى - المستوى الإقليمى (أو مستوى المجموعة) ثم مستوى الناشر الفرد (الدار الواحدة).

(أ) الإدارة الدولية

الإدارة الدولية للنظام موضوعة فى يد (وكالة الترقيم الدولى الموحد للكتاب) التى تتبعها لجنة استشارية تمثل منظمة التوحيد القياسى وعالم النشر والمكتبات واسم هذه الوكالة الرسمى وعنوانها :

The International Standard Book Number Agency

Staatsbibliothek Preussischer

Kulturbesitz

Potsdamer Str. 33 Postfach 1407

D - 100 Berlin 30

Federal Republic of Germany

والوظائف الأساسية التى تحققها هذه الوكالة هى :

- الإشراف العام على استخدام النظام.

- الموافقة على تحديد وبنية المجموعات المكونة للنظام (مجموعات الناشرين).

- تحديد واصفات كل مجموعة.
- إقامة وكالة لكل مجموعة تنوب عنها وتكون حلقة الوصل بين الإدارة الدولية والمجموعة.
- تنمية استخدام النظام على المستوى الدولي.
- وبالإضافة إلى الوظائف السابقة تقدم الوكالة الدولية الخدمات التالية :
- تقديم قوائم الترقيعات الدولية إلى وكالات المجموعات (بما فى ذلك رقم التدقيق المعد بالحاسب الآلى باستخدامها من قبل ناشرى المجموعة الواحدة).
- تقديم سجلات دولية بوصفات الناشرين وأسمائهم.
- إعداد قوائم محسبة بوصفات الناشرين وأسمائهم وعناوينهم من واقع البيانات التى تقدمها وكالات المجموعات.
- إعداد قوائم محسبة بالترقيعات الملغاة أو المكررة غير الصالحة من واقع البيانات التى تقدمها وكالات المجموعات.
- (ب) الإدارة الإقليمية (المجموعات)
- المجموعات تدار بواسطة وكالة إقليمية لكل مجموعة، وقد يكون للمجموعة الواحد عدة وكالات تنوب عنها حسب نطاق المجموعة نفسها وعلى سبيل المثال فإن كتلة 0/1 لها عدة وكالات فى الدول المختلفة المكونة لهذه الكتلة فى : الولايات المتحدة، بريطانيا، كندا، استراليا، بالإضافة إلى وكالة رئيسية للمجموعات كلها فى بريطانيا للتنسيق بين هذه الوكالات مجتمعة.
- والوظائف المنوطة بالإدارة الإقليمية تدور حول :
- تعريف وإدارة شئون المجموعة فى كل ما يتعلق بالترقيم الدولى.

- التعامل مع الوكالة الدولية للنظام نيابة عن كل الناشرين فى المجموعة.
- تحديد حصة كل ناشر من الواصفات باستشارة اتحادات الناشرين وباعة الكتب فى الدولة.
- الموافقة على التحاق الناشرين الجدد بالنظام وتحديد واصفات كل منهم وإعداد سجل بالناشرين وواصفاتهم داخل المجموعة.
- تقديم النصح الفنى والمساعدة إلى الناشرين لضمان تنفيذ النظام بدقة وفاعلية.
- طبع وإتاحة دليل التعليمات للناشرين.
- إتاحة مخرجات الحاسب بأرقام الناشرين ، وأرقام التدقيق للناشرين (والتي قد ترد عن طريق الوكالة الدولية).
- التأكد من سلامة الترقيمات التى استخدمها الناشر فى كتبهم والتأكد من إعداد السجلات الخاصة بها.
- إخطار الناشرين بأية أرقام مكررة غير صالحة وردت فى أعمالهم.
- وضع ترقيمات للكتب التى ينشرها ناشر لیسوا أعضاء فى النظام.
- السيطرة الكاملة على الترقيمات فى المجموعة كلها.
- العمل مع كافة المراكز البليوجرافية على إدراج الترقيمات الدولية مع بيانات الوصف البليوجرافى فيما تنتج من بليوجرافيات.
- العمل كحلقة وصل مع كافة المنظمات العاملة فى مجال صناعة النشر وتجارة الكتب ومحاولة إلحاق الناشرين الجدد بالنظام.
- مساعدة الناشرين وتجار الكتب على استخدام النظام مع الحاسبات الألكترونية.

ويجب أن ننوه إلى أنه يوجد حالياً نحو ٤٥ وكالة إقليمية فى نحو من أربعين دولة أعضاء فى النظام. كذلك يجب أن نلاحظ أن ليس كل الناشرين فى الدولة الواحدة مستخدمين للنظام. ففى الدولة الواحدة نجد بعض الناشرين يقبلون على الإشتراك فى النظام بينما يحجم آخرون عن الاشتراك فيه.

التزقيم الدولى الموحد للكتب والتزقيم الدولى الموحد للدوريات

بالإضافة إلى التزقيم الدولى الموحد للكتب والمواد الأخرى التى ذكرت فى بداية هذه الدراسة استهدف نظام خاص للدوريات سنة ١٩٧٠ كلما أسلفنا. ويدير نظام تزقيم الدوريات (المركز الدولى لتسجيل الدوريات) فى فرنسا وإسمه الرسمى وعنوانه:

International Centre for the Registration of

Serials (ISDS)

International Serial Data System

20 rue Bachaumont F - 7502 Paris

France

ويدعى ناشرو الدوريات إلى الإتصال بهذا المركز أو فرع المركز فى منطقتهم عندما يكتمل إنشاءه للحصول على ترقيمات للدوريات التى ينشرونها ويدخل فى نطاق الدوريات أيضاً الكتب السنوية والحواليات والسلاسل. ويجب أن ندرك أن التزقيمة الواحدة فى الدوريات هى للعنوان ومن ثم تنسحب على كل أعداد الدورية الواحدة ويمكن أن يفرع رقم آخر بكل عدد من الأعداد. أو لكل كتاب من كتب السلسلة.

وتزقيم الدوريات مركز ومختصر ويتألف من ثمانية أعداد سبعة منها أساسية والثامن للتدقيق فى عملية الاختزان الآلى. ويمكن إضافة حرف إلى التزقيم ليبدل على الدولة الصادرة فيها الدورية وهذا الحرف اختياري وليس من صلب التزقيم.

واللجنة التي أشرفت على تطوير النظام إلى أن استقر في المركز سابق الذكر هي
«لجنة منظمة التوحيد القياسي الفنية - ٤٦» .

"The International Organization of Standardization"

Technical Committee 46 (ISO / TC 46)

والمركز الذي يدير النظام من باريس تدعمه الحكومة الفرنسية واليونسكو
والمفروض أن تكون هناك مراكز وطنية وإقليمية لتسجيل الدوريات وإعطائها التقييم،
إلا أن هذه المراكز لم تستكمل بعد على نحو ما صادفناه في الكتب. ومن هنا فإن
التسجيل وإعطاء التقييم يتم حتى الآن من المركز الدولي.

ويستخدم التقييم الدولي الموحد للدوريات (تدمد) كأداة هامة في إجراء ضبط
الإشتراكات والمبيعات لدى الناشرين والوكلاء كما يستخدمه المؤلفون لأغراض
حماية حقوقهم، وتستفيد منه المكتبات ومراكز المعلومات في أغراض التزويد
والمطالبة بالأعداد المتأخرة.

أمثلة من الدوريات العربية :

تدمد	٧٨٦٩ - ٣٠١	- الثقافة العربية
رمد	٤٩٧١ - ٢٥٦	- مكتبة الإدارة



الفصل

٢٦

عينات ونماذج



تفسير سيدي عبدالله بن عباس المكي
تومر القباس من تفسير ابن عباس
لاي طاهر محمد بن يعقوب
الفيروز ابادي الشافعي
صاحب القساموس
رضي الله تعالى عنه
وارضاه

٢

ولاحل تمام النفع وضع بهامش هذا التفسير
كتابان جليلان الاول كتاب لباب القول في
اسباب النزول للجلال السيوطي وهو كتاب
جليل المقدار مدحه مؤلفه في آتانه يكونه
كتابا حافلا ويزاخر بالمؤلف مثله في هذا
النوع والثاني كتاب في معرفة الناسخ
والمنسوخ لاي عبدالله محمد بن حزم نفعنا الله
بالعلماء وآثارهم في الدنيا والاخرة آمين

(مجل مبعة بالمطبعة الازهرية)
(ادارة الراحي من الله العفران)
(حضرة السيد محمد رمضان)

(الطبعة الاولى)
(المطبعة الازهرية المصرية)
(سنة ١٣١٦ هجرية)

٢٤٥٩٤

الجزء الأول من

كتاب تبصرة الحكام في أصول الاقضية ومناهج
الاحكام. تأليف الشيخ الامام العلامة السكامل المتقن صدر
المؤلفين رحمة الطالبين وحيد عصره وفريد دهره
برهان الدين أبي الوفاء ابراهيم ابن الامام العلامة
شمس الدين أبي عبيد الله محمد بن ترحون
اليعمرى المالكي
تعالى وتغنا به والمسلمين
آمين آمين
آمين

{ وبها منه كتاب العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والاحكام }
{ تأليف الشيخ الفقيه أبي محمد عبد الله بن عبد الله بن سالم الكنتاني }
{ رحمه الله تعالى وتغنا به آمين }

{ الطبعة الاولى }
{ بالمطبعة العامة الشرفية بمصر المحمية سنة ١٣٠١ هجرية }
{ على صاحبها افضل الصلاة وازكى التحية }

الجزء الاول

﴿ من التفسير الكبير المسمى بالبحر المحيط ﴾

تأليف أوجدها للعلماء المحققين وعمدة العلماء والمفسرين أمير الدين أبي عبد الله
محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الاندلسي النرناطي
البياني الشيرباني حيان المولود سنة ٦٥٤ المتوفى
بالقاهرة سنة ٧٥٤ رحمه الله وبوآه دار رضاه آمين

وبهاتين تغيران جيلان * أحدهما الهرم المسمى بالبحر لأبي حيان آمين * وبأنهما
كتاب الدر اللقيط من البحر المحيط لتبنياني حيان الامام تاج الدين أبي محمد أحمد بن عبد
القادر بن أحمد بن مكثوم القيسي الحنفي الصوري المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٤٩
نور الله ضربه * مجموعا * التبر بمدر الصفيته بمفصولا بينه وبين الدر اللقيط بمجدولة

طبع هذا الكتاب على نفقة سلطان المغرب الأقصى جلالة أمير المؤمنين ومولى حوزة الدين
فرع النجدة النبوية وخلاصة السلالة الطاهرة العلوية سيدنا ومولانا **عز وجل**
ابن السلطان مولاي الحسن ابن السلطان سيدي محمد خلد الله ملكه

بتوكيل الحاج محمد بن العباس بن شقرون خديم المقام العالي بالله الآن بشرف طنجة
ووكيل دولة المغرب الأقصى سابقا بمصر على يد تجلله الحاج عبد السلام بن شقرون

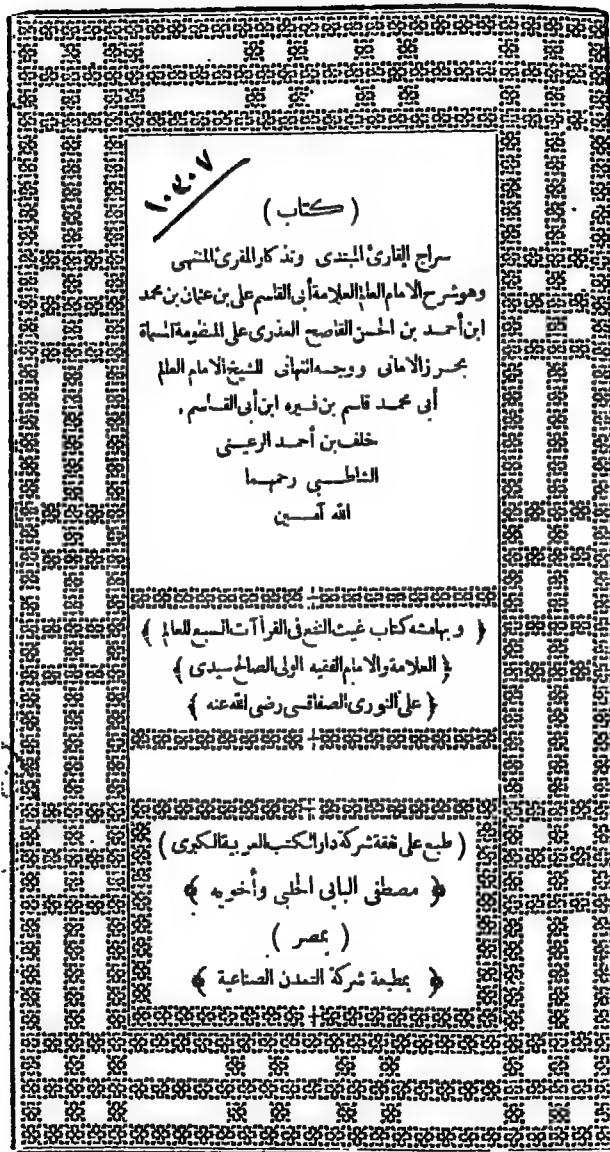
﴿ تنبيه ﴾ لا يجوز لأحد أن يطبع أي كتاب من الكتب الثلاثة المذكورة وكل
من يطبع أي كتاب منهما يكون مكلفا بإزالة أصل قديم يثبت أنه طبع منه والافكون
مسؤلا عن التضييع قانونا

وخلاصة لكتاب الله وأداه لبعض ما يجب قد بدلنا وسع الطاقة وأحضرنا أصولا معقدة معولا
عليها مأثورة عن قول علماء العرب والشرق مقابلة على نسخ موقوف بها بالكتبخانه
الندوبية المصرية وعلى الله سبحانه التوكل وبه الاعانة

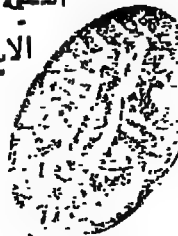
(الطبعة الأولى - سنة ١٣٧٨ - ٥)

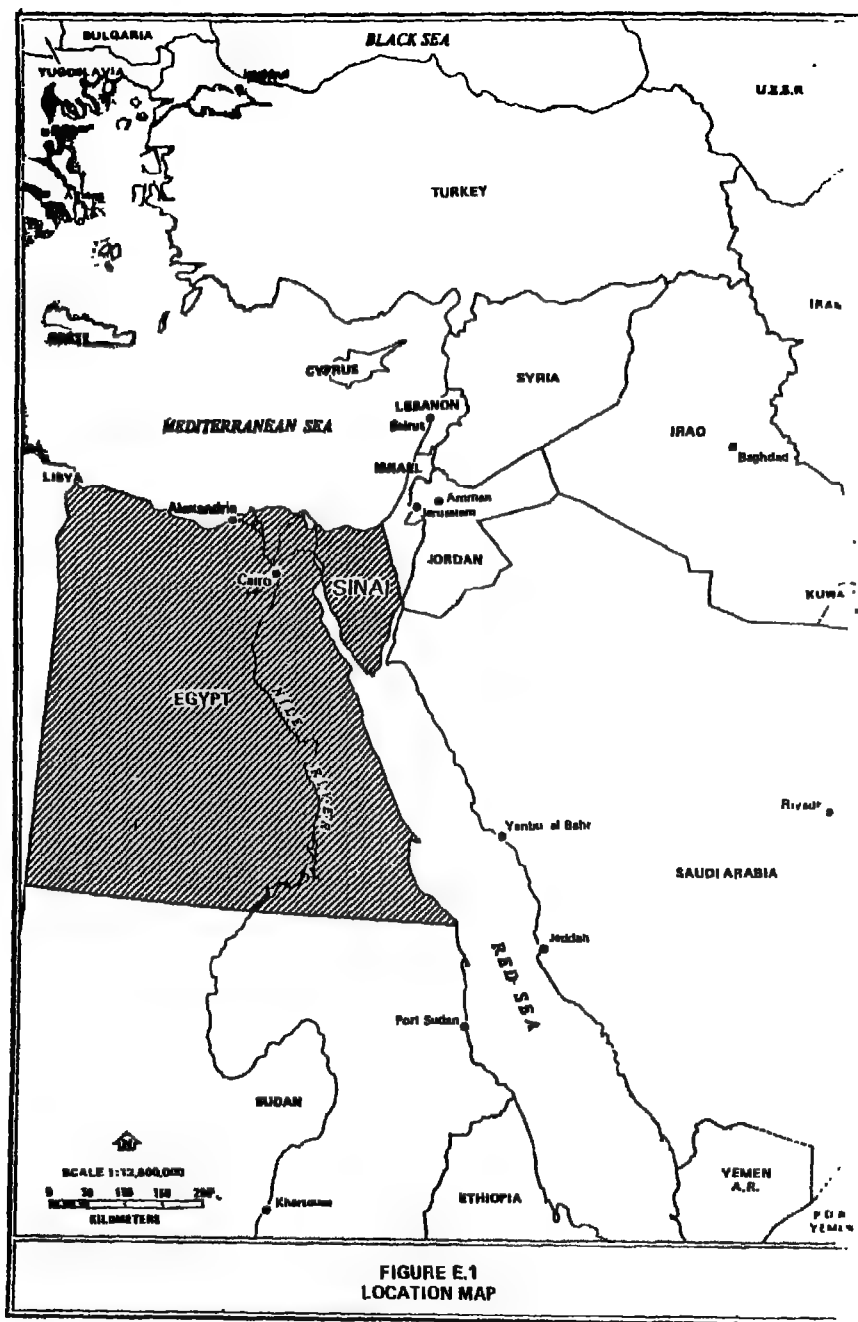
منشور في دار النشر

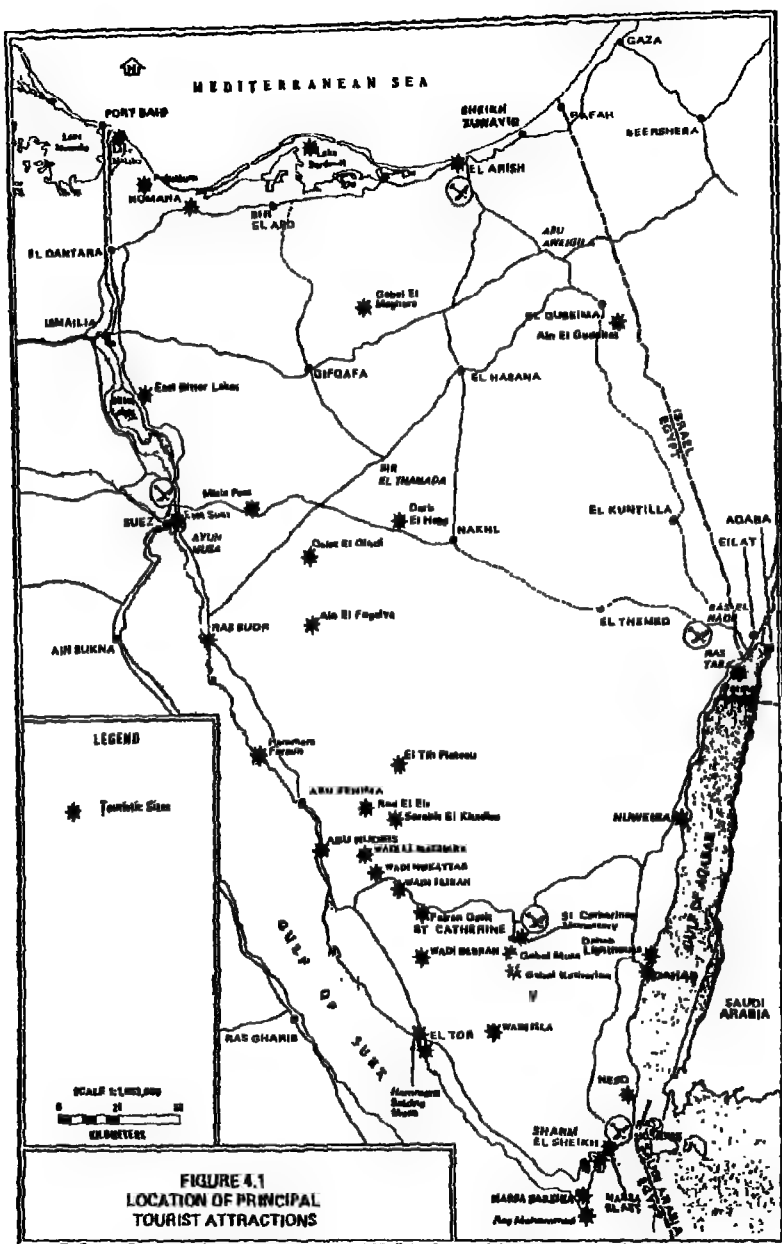
١٢ مايو ١٩٥٧



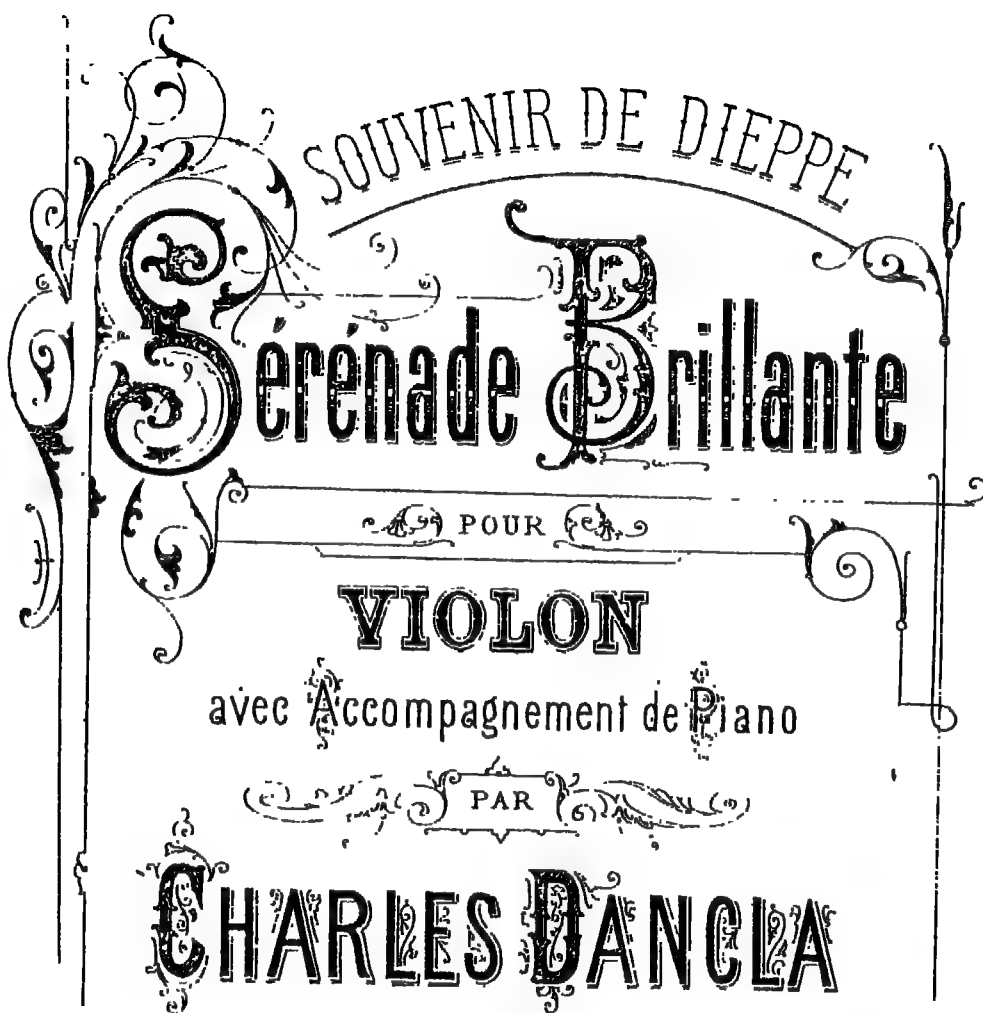
الهزفة ص ٤٤ من ٢ تحاله طنباً بضمين جبل خيمة ص ٥٩ من ٢٢ -
 المستخرج ويروي المتخرج ص ٨٩ من ١١ بكعبته ص ٩١ من ١ -
 رسوخ ص ١٠٧ من ٢٤ دردر اص ١١٥ من ١٨ حين بدون كاني درة -
 وحكي فيها الواقعة الشذعة التي جرت بين الاصمعي وأبي عمر الجرمي في -
 ص ١١٧ من ٤ يلج زائره ص ١٢٩ منها قصة الصبي الذي قال له -
 الله عليه وسلم أنت ومالك لا ينك وساقه على عكس ما حكاه العلامة عن -
 الصغير وقد نقله عنه صاحب كتابه أعلام النائم في آخره ص ١٤٠ من ١ -
 مثاقبة ص ٤٢ من ٤ تقيد اص ٤٤ من ١٥ بين الكلمة ص ١٥٠ من ١ -
 اذارت عنها ٠٠ ستبقى لها ص ١٥٢ من ٣ عن شط وكذا في ص ٥٩ من ١ -
 من نعت قريب ص ١٦٤ من ٩ لهذه ميات ص ١٩٢ من ١ قالت -
 ص ٢١٣ من ٢٢ البريص بالهمس ص ٢١٧ من ١٥ من تلك نفس -
 ٢١ اذا تمخض للقرى ص ٢١٨ من ١٢ أسدى الى ٠٠ وذكرها -
 ص ٢٤ من ٢٦ حق معتز بابهم على ما في الوفيات ص ٢٤٧ من ١ لأحد -
 ص ٢٥١ من ٦ فانتد ص ٢٥٢ من ٢١ كاللوم الخ لعل أصله كاللوم -
 لم أر مطبوقة ما سقط من التاسع ص ٢٦٩ من ٢٢ كالهريق تنهى ٢٤ في سورة -
 آل عمران عند قوله فانفخ فيه فيكون طيراً باذن الله لانه لم يذكر هذا الشاهد -
 في المائدة ص ٢٧٠ من ٩ تقتطص ص ٢٧٢ فيها شاهد متروك له يياض وسيأتي -
 الكلام عليه في باب الهاء صفحة ٣٢٥ ومعه هنا ص ٢٨٠ فيها شاهد رأي لو اس -
 يهجو الا شجع السلي بأنه دعى في قبيلة سليم وليس منها وفي رواية أيهم المادعي ولا -
 سليم وقد غلط من نوههم ان هذا الشعر في امرأة تسمى سليبي ص ٢٨٩ من ١٩ -
 مبرئ والرواية ببرد ص ٢٩١ من ٥ والبقاء لنفسه ص ٢٩٨ من ٨ -
 والكتاب ٢٤ والمكسال ص ٣٠٦ من ١٩ ذوى مثرة وهي -
 النجمة ص ٣٠٧ من ٢٦ لويجدن ص ٣٠٩ من ١ على -
 الايدى المكينا ص ٣١٦ من ١٧ قوله ولالة -
 أصله ولكن حذف نونه ورجعت ألفه -
 المحذوفة ٨ اقدأرى وأما له -
 من النظام







a son Eleve GEORGES TOWNSEND



N^o 24666

OP. 172.

R

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.



Très beau et complet ouvrage

Momento Religioso

N^o 1 | N^o 2
CONTEMPLATION | INVOCATION

Pour
Violon & Piano
par

Julien Piot

R. BOINIGA

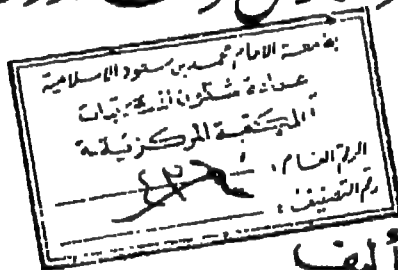
Chaque moment séparé Prix net Fr. 2

PARIS JULIEN PIOT
104 Rue St. Honoré
Maison de la Musique et de l'Art - Tous les jours, par correspondance

كتاب النور

في الرد على من قال :

ان الشمس ثابتة والارض حولها تدور



تأليف

محمد إبراهيم السليم الحجا

الطبعة الثانية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م

أدونيس
عنى أحمد سمير

كتابُ القصائدِ الخنيرة
تليها
المطابقةُ لك والإلهام

دار المودة - بيروت

جَامِعَةُ بَارِيْسَ لِلْحَقُوقِ وَالْاِقْتِصَادِ
وَالْعُلُومِ الْاِجْتِمَاعِيَّةِ

البند الجزائري في القانون المدني

أطروحة
الدكتورة الجامعية
مقدمة ومناقشة عن الملاءمة من قبل
العقيد القيم طلال المهتار
بتاريخ ١٤ حزيران ١٩٧٤

اللجنة

M. Gerard Cornu

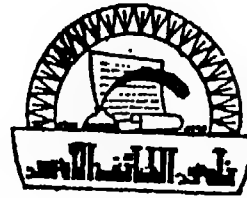
M. Tallon

M. Malinvaud

: الرئيس

: الاعضاء

:



مركز مطبوعات ذواي الطائفه اللغوي

تلفون ۲۳۷۷۶

ليث الزياتشي

نفسية الرسول العربي



الدراسات والبحوث في التاريخ والفكر العربي

الكتاب الأول

الطبعة الرابعة

* السورمن - تعريف بلفظة -
!طلقه عظيم كتاب العالم واعظمهم فكراً
«نيتشه» على اعظم واسمي انسي .
نعم على اعظم واسمي انسي -
يش باجمه ودمه وعصه ، كانسان ،
ويلاص بكهال عقله ودقة فكه
جلال الله .

اذن السورمن بتريف «نيتشه»
هو حلقة الوصل بين الرب الرحيم
المصور الحكيم القديم والانسي
البشر ، النذير ، المصور ، الحكيم القديم .

الكتاب الاول والثاني

مع : مقدمة محمدية
للشيخ عبد القادر المغربي
رئيس المجمع العلمي العربي
ومقدمة مسيحية
للاستاذ امين بك نخله

ودرس فلسفي بالافرنسية
تفيلوف الدكتور رضا توفيق بك
Etude Philosophique par
le philosophe
RIZA TOUFIC BEY

التعلم

نفسياً وتربوياً

تأليف

أ. د. محمد خير عرقسوي

أ. د. محمد مصطفى زرين

د. يوسف القضاة

دار اللواء

للنشر والتوزيع - الرياض

ملخصات شوم
نظريات ومساائل
فـ

مقدمة في علم النفس

تأليف

أرنوف . ويتيج ، Ph.D.
أستاذ علم النفس
جامعة بول الأمريكية

ترجمة

الدكتور محمد عبد القادر عبد الغفار
كلية التربية - جامعة المنصورة
جمهورية مصر العربية

الدكتور عادل عز الدين الأشول
كلية التربية - جامعة عين شمس
جمهورية مصر العربية

الدكتور عبد العزيز السيد الشخص
كلية التربية - جامعة عين شمس
جمهورية مصر العربية

الدكتور نبيل عبد الفتاح حافظ
كلية التربية - جامعة عين شمس
جمهورية مصر العربية

مراجعة

الأستاذ الدكتور عبد السلام عبد القادر عبد الغفار
أستاذ الصرحة النفسية وعميد كلية التربية
جامعة عين شمس - جمهورية مصر العربية

دار ماكجروهيل للنشر - جمهورية مصر العربية - القاهرة



نيويورك . سانت لويس . سان فرانسيسكو . أوكلاند . بوخارنا . دوسلدورف . جوهانسبرج . لندن . مدريد .
مكسيكو . مونتريال . نيودلهي . بناما . باريس . ساوباولو . مسقطفورة . سيدني . طوكيو . تورنتو .

فُضِّلَ الْإِسْلَامُ فِي الْفَضْلِ

للإمام الخافض أبي حاتم محمد بن حبان البُستِي
المتوفى سنة ٣٤٤ من الهجرة وهو في عشر الثمانين

رحمه الله



بتحقيق وتصحيح

محمد حامد الفقي

رئيس جماعة أنصار السنة المحمدية

١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

مكتبة السنة المحمدية

ت ٧٩٠١٧

مذكرات روميل

(THE ROMMEL PAPERS)

جميعها وأعدادها للنشر :

ب . ا . ليدل هارت

بمعاونة :

لوسى ماريا روميل

مانفريد روميل

الجنرال فريتز بارلان

أمة خيرية والشباب

مكتبة المكتبة

١٧١١

مكتبة المكتبة

تعريب وتطبيق :

فتحي عبد النمر

أستاذ التاريخ المسمى بالكلية الفنية العسكرية

وحاصل على جائزة الدولة للموضوعات العسكرية في عيد العلم العاشر والحادي عشر

خُلَاصَةُ الْحُكْمِ

شَرَعَ

فَيَصِلُ بْنُ عَبْدِ الْغَرِيزِ آلِ مَبَارَكٍ

أَحَدُ عُلَمَاءِ حَرَمِ عَلَاءٍ وَأَخِي مُحْكَمِ الْجُودِ الشَّعْبِيَّةِ

عَلَى

عَمْدَةِ الْأَحْكَامِ

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ أَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْغَنِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ سُرُورِ الْمُقَدَّسِيِّ الدَّمَشَقِيِّ

الطبعة الأولى

١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م

على نفقة

عبد المحسن بن عثمان أبا بطاين

صاحب المكتبة الأهلية بالرباط - نجد

شركة مكتبة وطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

المِرْصاد

تأليف

إبراهيم هاشم فلالي

(١٣٢٤ - ١٣٩٤ هـ)

ومعه

مرصاد المرصاد عبد الله عبد الجبار

نقد المرصاد حسن عبد الله القرشي

النادي الأدبي - الرياض .

١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

الاتحاد العالمي

للمدارس العربية الإسلامية الدولية



دورة تدريب المعلمين
في غامبيا "غرب افريقية"

بانجول ٢٦ رجب - ١٨ رمضان ١٣٩٧

١٢ يولييه - أول سبتمبر ١٩٧٧

تونس و ابران

قرون من السلاخ الحضاري

اشتركت في كتابته
عبد الشافي
محمد الاندلس
محمد الشافعي
مصطفى المندلي
محمد الجويدي
منقذ صنادير

الدار التونسية للنشر

رقم الإيداع

٩٤/٧١١٧

مطبع الكتب العربي الحديث
MODERN EGYPTIAN PRESS
ت : ٢٢١١٠٧١ - ٢٢١١٠٧٢ - فاكس ٢٢١١٠٧٣

هذا الكتاب

تحتوي المكتبات المدرسية اليوم أشكالاً متنوعة من مصادر المعلومات من بينها الكتب والدوريات والمواد السمعية والبصرية وملفات البيانات الآلية، وأخيراً اسطوانات الليزر.

ولا يمكن الانتفاع بهذه المصادر المتنوعة إلا إذا فُهرست فهرسة وصفية وصنفت تصنيفاً بيبليوجرافياً وحملت تحليلاً موضوعياً، بالفهرسة يمكن للمستفيد أن يكون صورة واضحة المعالم والأبعاد والحدود عن كل قطعة تدخل إلى المكتبة. وبالتصنيف ترتب هذه المصادر على رفوف المكتبة ويتحدد مكان كل قطعة من قوائمها على الرفوف، ويمكن الوصول لأي منها بسهولة ويسر، وقد وجد المؤلفان أن الأعمال الموسوعية سواء في الفهرسة الوصفية أو التحليل الموضوعية التي أصدرها تربو كثيراً على حاجة المكتبات المدرسية، كما غير مئات من أملاء المكتبات المدرسية وموجهيها الذين التقيا بهم في الدورات التدريبية والمقاعات العلمية على مدى العامين الماضيين عن حاجتهم إلى أدوات تفصيل خاصة بالمكتبات المدرسية، فبادروا إلى إعداد تلك الأدوات الخاصة. ومن هنا أصدرنا في العام الماضي ١٩٩٣ قائمة رؤوس الموضوعات القياسية للمكتبات المدرسية.

وهاهما يقدمان الأداة الثانية «الفهرسة الوصفية للمكتبات المدرسية». في هذه الأداة تصادف خلفية علمية عن مفهوم الفهرسة وتطور الفهارس عبر العصور، ومسحاً شاملاً عن مفهوم الفهرس الموحد والحاجة إليه. كما تصادف دراسة علمية عن نظام الترفيم الدولي الموحد لأوعية المعلومات.

وتتناول هذه الأداة بعض مفاهيم الفهارس.. أشكالها وأنواعها وفوائدها وعناصرها ووظائفها مما يدخل في اهتمام المكتبات المدرسية.

ولقد دعمت جميع القواعد في المداخل وبيانات الوصف بأمثلة واقعية من الإنتاج الفكري العربي والأجنبي تيسيراً على المفهرس وتوضيحاً للقواعد.

والله ولي التوفيق،

الناشر

عادل أحمد خليل

ISBN: 977- 5201-73-X

ACADEMIC BOOKSHOP

